# L'AMUSEMENT D'UN LILLOIS



n°59

Librairie Godon Lille

# LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon Jérôme Godon, expert Membre de la Compagnie Nationale des Experts

16 rue MASUREL B.P. 80328 59026 LILLE cedex FRANCE

+33 (0)3 20 31 56 19 contact@librairiegodon.com www.librairiegodon.com

Mardi au vendredi 14h-18h45 Samedi 10h-12h – 14h-18h45

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.

Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643 SIRET 31590264300073 - APE 525Z







# **SOMMAIRE**

- LITTERATURE-LIVRES ILLUSTRES: n°1 à 161

- ALBUMS PLEIADE: n°162 à 184

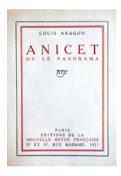
- SCIENCES & TECHNIQUES : n°185 à 210

- VARIA: n°211 à 252

- HAUTS-de-FRANCE: n°253 à 266

# LITTERATURE LIVRES ILLUSTRES

-(Alexeieff) voir n° 83



Un des 120 de tête

1- ARAGON (Louis).

Anicet ou le Panorama.

P., Gallimard 1921.

Petit in4 (21.5x17cm) broché, 197pp.

Edition originale. Un des 120 exemplaires de tête sur papier vergé Lafuma-Navarre au filigrane de la Nouvelle Revue Française, réimposés au format in quarto Tellière.

Dos un peu jauni comme souvent, intérieur parfait. 300 €

#### 2- AYME (Marcel).

**La Jument Verte.** Illustrations de Chas Laborde.

P., Gallimard s.d. (1936).

in8 (25x17cm) broché, couverture illustrée rempliée,

non paginé (+ de 250pp.).

Frontispice à l'eau-forte tiré en bistre et 32 dessins in texte de Chas Laborde en 2 tons.

Tirage limité, un des 1600 exemplaires numérotés sur Alfa.

Bel ouvrage.

100€



2

3- AYME (Marcel).

#### Les Quatre Vérités.

P., Grasset (Les Cahiers Verts) 1954.

in12 (19x12cm) broché, couverture verte rempliée, 225pp. non coupées, dos très légèrement aclairci.

#### Edition originale.

Un des 1350 exemplaires numérotés sur Alfa mousse des papeteries Navarre.

Bel exemplaire

35€





Un des 112 sur Alfa

4- AYME (Marcel).

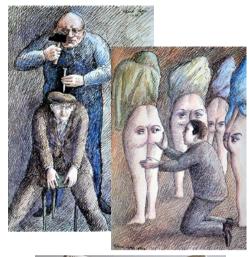
Lucienne et le Boucher. Pièce en 4 actes.

P., Grasset 1947.

in12 (19x12cm) broché, 260pp.

#### Edition originale.

Un des 112 exemplaires numérotés sur Alfa, celui-ci un des 12 numérotés en chiffres romains (n°IV). Bel exemplaire.





**120 illustrations de Topor** 5- **AYME** (Marcel).

**Oeuvres Romanesques.** Illustrations de Roland Topor.

P., Flammarion 1977.

6 volumes in4 (26x19cm) pleine toile beige éditeur, dos illustrés, rhodoïd, 599, 609, 609, 673, 573, 525pp.

120 illustrations couleur hors texte de Roland **Topor** spécialement réalisées pour cette édition.

Tirage limité numéroté sur vergé.

Qui mieux que Topor pour illustrer Marcel Aymé? Une très belle réussite, cartonnage éditeur dans sa plus élégante version avec les chiffres de tomaisons imagés par l'artiste.

Bel exemplaire.

300€



6- BACHELARD (Gaston). La Psychanalyse du Feu.

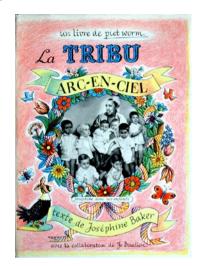
P., Gallimard (Collection Psychologie 7) 1938.

## in8 (19x12cm) broché, 219pp.

Edition originale sur papier d'édition avec mention de troisième édition (achevé d'imprimer 14 novembre 1938). Pas de grand papier.

Bel exemplaire.

75 €



Histoire de Kott-Kott 7- BAKER (Joséphine), Worm (Piet). La Tribu Arc-en-Ciel.

Amsterdam, Mulder et Zoon, P., Opéra Mundi s.d. (1957).

in4 (29x22cm) cartonnage éditeur illustré en couleurs, jaquette illustrée en couleurs, 60pp. non chiffrées.

Entièrement illustré en couleurs.

Superbe ouvrage écrit par Joséphine Baker en collaboration avec Jo Bouillon, son mari de l'époque, et illustré par Piet Worm.

Infimes accrocs à la jaquette, **très bel exemplaire d'une** grande fraîcheur.

**Envoi de Joséphine Baker** «Les petits Joséphine et Piet Worm. Paris le 26 oct. 57»

Superbe.



8- BATAILLE (Georges). L'Expérience intérieure.

P., Gallimard (Les Essais XIII) 1943. in12 (19x12cm) broché, 252pp.

Edition originale sur papier d'édition (mention de 3ème édition mais achevé d'imprimer I.43) après 23 grands papiers.

Bel exemplaire, condition rare. 50 €





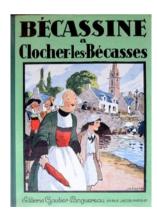
9- BATAILLE (Georges). Le Coupable.

P., Gallimard (Les Essais XIV) 1944. in12 (19x12cm) broché, 208pp.

Edition originale sur papier d'édition après 12 rarissimes grands papiers (mention de *«deuxième édition»* mais achevé d'imprimer du 15 février 1944).

Très bel exemplaire, condition exceptionnelle compte tenu de la date d'impression. 80 €

-(Beauvoir) voir n°130



C'est ma cousine

10- (Bécassine)

PINCHON (J.P.) et CAUMERY. Bécassine à Clocher-les-Bécasses.

P., Gautier-Languereau 1935.

in4 (32x23cm) cartonnage ½ toile verte éditeur

illustré en couleurs, 63pp. entièrement illustrées en couleurs.

Premier tirage du 21ème album de l'égérie bretonne de retour ici dans son village natal.

Bel exemplaire au cartonnage quasiment neuf, condition fort rare.

120 €

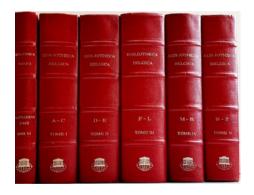


11- BENDA (Julien)

La Trahison des Clercs.

P., Grasset (Les Cahiers Verts) 1947. in12 (19x12cm) br.oché306pp.

**Edition originale** numérotée sur Alfa satiné (n°919). **45** €



# BIBLIOTHECA BELGICA

Tous les livres des Pays-Bas!

12- (Bibliographie)

VAN DER HAEGHEN (F.), LENGER (M. T.).

**Bibliotheca Belgica.** Bibliographie générale des Pays-Bas. Rééditée sous la direction de Marie-Thérèse Lenger.

Bruxelles, Culture et Civilisation 1964-1970. 6 volumes in 4 (29x22cm) skyvertex rouge éditeur (le tome VI contient le supplément et l'index)., 1023pp.; 1070pp.; 1181pp.; 931pp.; 909pp.; 491pp., très nombreuses figures in texte (pages de titre,

marques d'imprimeurs etc...). Texte sur 2 colonnes. Mors légèrement marqués.

Monumentale bibliographie comprenant:

- 1) La description de tous les livres imprimés dans les Pays-Bas au XVe et au XVIe siècles, et celle des principaux ouvrages imprimés depuis 1600 jusqu'à l'époque actuelle.
- 2) La description de tous les livres écrits par des Belges et des Hollandais, ainsi que celle des ouvrages concernant les Pays-Bas publiés à l'étranger.
- 3) La bibliographie des imprimeurs néerlandais établis à l'étranger.

Réédition dans l'ordre alphabétique des notices des 240 livraisons publiées de 1880 à 1967.

Bon exemplaire.

300€



#### 13- (Bilibine)

**REYNIER** (Marguerite).

**Le Tapis Volant.** Enluminé d'après Ivan Bilibine. Flammarion, Les Petits Père Castor, s.d. (1943). in12 (15x13cm) carton. souple éditeur, illustrations en couleurs, 20pp. non chiffrées, 8 compositions en couleurs de Bilibine à pleine page.

#### Premier tirage en petit format.

La première édition in4 était parue en 1935 50 €

# **Tirage à 220 exemplaires** 14- **BLAIS** (Jean-Charles).

Catastrophe Encore (Blais 18 8 84).

Strasbourg, Atelier 2A 1984. Grand in8 (26x16cm).

Album de

**40 sérigraphies originales** en noir (sauf une noir et rouge).

**Tirage unique à 220 exemplaires** numérotés sur bouffant 135gr. signés de la main de l'artiste (n°30). Bel exemplaire.

350€





Un des 46 Ingres

15-BOBIN (Christian).

Isabelle Bruges. Récit.

P., Le Temps qu'il fait 1992. in8 (22x14cm) broché, 125pp.

Edition originale.

Un des 46 exemplaires sur Ingres d'Arches,

celui-ci un des 6 marqués HC (Hors commerce), seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

100€





16- (Bofa)

ALEXANDRE (André).

**On les aura!** Nouvelles chansons pour les poilus. Sur le vif. Poèmes lyriques (Novembre 1915-septembre 1916). Dessins de Gus Bofa.

P., Nancy, Berger-Levrault 1917.

in12 (19x12cm), couverture illustrée en couleurs, 82pp., couverture et frontispice de Gus Bofa. **35** €



# 17- (Bofa) **BERAUD** (Henri).

**Le Martyre de l'Obèse.** Dessins de Gus Bofa. *P., Emile-Paul Frères 1925.* 

in8 (22x14cm) broché, couverture orange illustrée rempliée, 232pp., frontispice, 22 illustrations in texte de Gus Bofa tirées en orange et 22 culs de lampe en noir.

Tirage limité à 850 exemplaires. Un des 778 numérotés sur papier vergé de Rives.

Dos éclairci sinon bel exemplaire.

Prix Goncourt 1922 cet ouvrage humoristique raconte les mésaventures amoureuses d'un obèse de naissance.

120€



Un des 75 de tête

18- **BOFA** (Gus). **La Peau de Vieux.** 

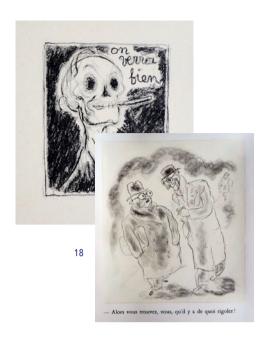
P., Marcel Sautier 1947.

Grand in8 (24x19cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui, 152pp., frontispice gravé à l'eau forte et **72 illustrations de Gus Bofa dont 60** à pleine page.

Tirage total limité à 475 exemplaires. **Un des 75 ex. de tête** numérotés sur Rives contenant une eau-forte supplémentaire en 2 états, 2 états (et non 1 comme annoncé) supplémentaires du frontispice et d'une suite des 72 illustrations sur Malacca.

Très bel album sur le thème du vieillissement qui obsèdait Bofa.

[E. Pollaud-Dulian Bofa pp.459-463] **550**€





Tirage de tête

19- (Bofa)

POE (Edgar Allan).

**Histoires Extraordinaires. Nouvelles Histoires Extraordinaires.** Traduction de Charles Baudelaire. Illustrations de Gus Bofa. *P., Libr. Gründ 1941, Coll. Mazarine.* 

2 volumes grand in 8 (24x19cm) brochés, couvertures rempliées, chemise muette et étui commun. 301pp.; 288pp., 2 frontispices et 30 illustrations en noir hors texte de Gus Bofa.

Tirage à 3250 exemplaires.

Un des 250 exemplaires de tête numérotés sur vergé des Papeteries d'Arches **avec une suite sur le même papier** (n°XXXIX pour chacun des 2 volumes). Bel exemplaire.

280€



Tiré à 320 exemplaires

20- (Bofa)

VILLON (François).

Le Testament. Illustré par Gus Bofa.

P., L'Artisan du Livre 1947 (imprimé par Daragnès).

in4 (28x20cm) en feuilles, chemise, étui, 149pp., 133 illutrations de Gus Bofa reproduites en héliogravure par les fils de Victor Michel.

**Tirage unique limité à 320 exemplaires** numérotés sur vélin d'Arches (n°215).

«L'Echo des mots de Villon éveille dans l'imagination de Bofa un monde foisonnant naïf et cruel, fruste et politique, où se mèlent moines et sorcières, chevaliers et larrons, jeux d'enfants et pendaisons, paradis et enfer, rigodon et danse macabre» (E. Pollaud-Dulian «Gus Bofa» p.467)

Très belle impression de Daragnès. 240 €

#### Avec une suite à 10 exemplaires

21- (Bouchery)

GOSSET (Léon).

Sanctuaires du Moyen Age à Paris. Vingt trois eaux-fortes de Omer Bouchery.

P., Colas, Lille Raoust 1947.

in4 (29x24cm) en feuilles, couverture illustrée conservée, chemise, étui, 146pp., 23 eaux-fortes d'O. Bouchery dont 10 hors texte (2 doubles).

# Evocation de 17 monuments parisiens remarquablement illustrés par le graveur lillois Omer Bouchery.

St Julien le Pauvre, St. Severin, St. Gemain des Près, St. Médard, Notre Dame, la Ste Chapelle, St. Pierre de Montmartre, St. Martin des Chmps, St. Denis la Chapelle, St. Germain l'Auxerrois, St. Leu-St. Gilles, St. Nicola des Champs, St. Laurent, St. Gervais les Billettes, St. Merry.

# Tirage total limité à 250 exemplaires.

Un des 200 ex. numérotés sur Vélin pur lin des Papeteries Montgolfier (n°60), signés par Bouchery.

Exemplaire enrichi d'une très belle suite en sanguine sur vélin Montgolfier des eaux-fortes avec d'importantes remarques, tirée à 10 exemplaires et numérotée IV/X. Chaque planche paraphée par l'artiste.

Quelques rares et très pâles rousseurs. Emboîtage très légèrement sali.

250€





-(Brangwyn) voir n°155-156



## 22- BRETON (André).

#### Le Revolver à cheveux blancs.

P., Ed. des Cahiers Libres 1932. in8 (19.5x14.5cm) broché, 173pp.

## Edition originale.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur Alfa.

Bien complet du feuillet volant de papier cristal avec une citation imprimée en vert: «Le sujet de ce livre est un être mobile».

Bel exemplaire.

180€



Envoi

23- **BRYEN** (Camille).

**L'Aventure des Objets.** Avant-propos de J.-H. Levesque.

P., Corti, Collection Orbes 1937.

Petit in8 (20x14cm), 16pp., 4 planches photographiques recto-verso et une vignette photo contrecollée au second plat, **clichés d'Ubac Michelet alias Raoul Ubac** (1910-1985). En tout 8 photographies.

Envoi de Bryen «Pour Lacambre cordialement...»

Edition originale du texte d'une conférence prononcée en Sorbonne au Groupe d'Etudes Psychologiques le lundi 3 mai 1937

**Tirage unique à 300 exemplaires** numérotés (n°187). Papier jauni comme toujours.

Manque une pointe d'angle au feuillet de garde.

Bel exemplaire.

300€

#### Un des 62 pur fil

24- CAMUS (Albert).

L'Etat de Siège. Spectacle en trois parties.

P., Gallimard 1948.

in12 (19x12cm) broché, 233pp.

Edition originale tirée à 1361 exemplaires.

Un des 62 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Navarre (et parmi ceux-ci un des 12 hors commerce numérotés de V à XVI (n°XI)). Second grand papier après 14 Hollande.

Bel exemplaire, non coupé.

800€





25

# 25- **CAMUS** (Albert). **L'Homme Révolté.**

P., Gallimard 1951.

in12 (18x12cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, 382pp.

#### Edition originale.

Un des 1550 exemplaires numérotés sur Alfama des Papeteries du Marais, en cartonnage éditeur.

Dos légèrement bruni, rousseurs pâles sur les coupes. Bon exemplaire.

150€

# 26- CAMUS (Albert). La Peste.

P., Gallimard 1947. in12 (18x12cm) cartonnage

éditeur d'après la **maquette de Mario Prassinos**, 337pp.

## Edition originale.

Tirage limité en cartonnage à 2080 exemplaires numérotés sur Alfa des Papeteries Navarre.

Dos terni comme souvent, pâles rousseurs sur tranches.









## 27- CAMUS (Albert).

La Peste avec douze aquarelles par Edy Legrand.

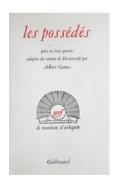
P., Gallimard, Le Rayon d'Or 1950.

Grand in 8 (21x16cm) broché, couverture rempliée, 279pp., 12 illustrations en couleurs hors texte d'E. Legrand.

Tirage limité numéroté sur vélin Crevecoeur des Papeteries du Marais.

Bel exemplaire.

50€



Un des 100 pur fil

28- CAMUS (Albert).

**Les Possédés.** Pièce en trois parties adaptée du roman de Dostoïevski.

P., Gallimard 1959.

in12 (19x12cm) broché, 298pp.

#### Edition originale.

Exemplaire sur pur fil justifié seulement H.C. (hors commerce) d'un tirage annoncé à **100 exemplaires sur ce papier**, second papier après 21 Hollande.

Infimes rousseurs au dos, **bel exemplaire non coupé**. **300 €** 







Tiré à 99 exemplaires 29- CENDRARS (Blaise) L'Or.

S.I., Les Exemplaires 1938.

in4 oblong (23x30cm) broché, couverture noire rempliée, chemise, étui, 180pp. non chiffrées, 9 lithographies originales hors texte d'André Lhote. Infimes accrocs à la couverture.

**Tirage unique limité à 99 exemplaires** numérotés sur papier à la forme des Moulins de Vidalon (n°92).

**Texte revu par Blaise Cendrars**, imprimé par Maurice Darantière à Châtenay Malabry. Lithographies d'André Lhote tirée sur les presses à bras d'Edmond Desjobert à Paris.

**Très belle édition remarquablement imprimée.** Bel exemplaire.

# 30- CHAMPFLEURY. Souvenirs des Funambules.

P., Michel Levy 1859.

in12 (18x12cm) ½ veau vert époque, dos lisse richement orné, 320pp., pâles rousseurs éparses.

## Edition originale.

Agréable exemplaire.
[Vicaire II 189]

60€



#### Un des 85 vélin d'Arches

31- CHAR (René).

#### Chants de la Balandrane.

P., Gallimard 1977.

in8 (22x15cm) broché, 80pp.

Edition originale. Un des 85 exemplaires (n°56) sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux, second papier après 50 Hollande.

Bel exemplaire.

120€





Un des 120 pur chiffon

32- CHAR (René).

#### Eloge d'une Soupçonnée.

P., Gallimard 1988.

in8 (22x15cm) broché, 345pp. (24 chiffrées).

## Edition originale.

Dernier texte de Char publié quelques mois après sa mort.

Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux, second et dernier grand papier après 90 Hollande.

Très bel exemplaire.

200€





Tiré à 180 exemplaires

33- CHAR (René).

Le Deuil des Névons orné d'une gravure par Louis Fernandez et suivi de Horoscope d'un poète par Yves de Bayser.

S.I., Le Cormier 1954.

in4 (26x20cm) broché, couverture rempliée, 32pp. non chiffrées, frontispice gravé et signé au crayon par Louis Fernandez.

#### Edition originale.

**Tirage limité numéroté à 180 exemplaires.** Un des 150 numérotés sur vélin à la cuve des papeteries de Rives (n°51).

Bel exemplaire.

900€

-(Chas-Laborde) voir n°2



34-(Chimot)

## LUCIEN de SAMOSATE. Dialogues des Courtisanes.

P., Emile Chamontin 1936.

in12 (19x13.5cm) broché, couverture illustrée rempliée, 157pp., **10 planches hors texte d'Edouard Chimot** coloriées au pochoir par Edmond Vairel, enlumineur d'art.

Tirage limité numéroté sur vélin.

Charmantes illustrations saphiques de Chimot.

Bel exemplaire.



double envoi L'Exemplaire de Félix Fénéon

35-(Ciraue)

HERVIEU (Louise).

#### L'Ame du Cirque.

P., Librairie de France 1924.

in4 (37x29cm) en feuilles, couverture illustrée en couleurs, portefeuille à rabats en vélin avec tête de clown mosaïquée sur le plat, chemise ½ toile orange éditeur, 38pp. de texte, nombreuses illustrations in texte certaines à pleines pages ou en couleurs et 14 planches hors-texte dont 8 en couleurs.

Très bel ouvrage, hommage au monde du cirque, remarquablement illustré par de nombreux et prestigieux artistes dont A. Bourdelle, Dunoyer de Segonzac, Pierre Bonnard, J. Cocteau, Felix Valloton, Picasso, André Lhote, Maurice Denis, J.E. Blanche, Daragnès, Maurice Denis, Raoul Dufy, Hermann

Paul, **Georges Rouault** etc.. (le dernier hors-texte est de Heuze et non de Dunoyer de Segonzac comme indiqué par erreur à la table).

Tirage limité à 403 exemplaires. Un des 325 numérotés sur pur chiffon Lafuma.

Exceptionnel exemplaire comprenant un double envoi.

Le premier de Louise Hervieu à l'écrivain André Warnod «Réservé à André Warnod avec l'amitié réservée aussi de la petite vieille Louise Hervieu...» (au feuillet de justification). Le second, du célèbre critique d'art et journaliste Félix Fénéon à Denise Jean Ostermeyer daté de novembre 1941 et placé en tête «Offert à Denise Jean Ostermeyer peintre à de trop rares heures avec mes regrets de ne pas retrouver dans cet album aucun dessin qui soit d'elle. Félix Fénéon».

Tous deux critiques, Fénéon et Warnod se connaissaient très bien, il est donc très possible que Warnod ai fait cadeau de l'ouvrage à son ami.

Très pâles rousseurs aux 2 premiers feuillets (garde blanche et faux-titre), manque les lacets à la chemise éditeur.

Bel exemplaire dans une élégante chemise personnalisée en vélin mosaïqué. 1100 €

-(Ciry) voir n°58

#### 36- **COLERIDGE** (S.T.).

La Ballade du Vieux Marin. En sept parties. Contenant le texte anglais, une version française par Guy Levis Mano et 22 images et lettrines par Mario Prassinos.

P., G.L.M. 1946.

in4 (28x19.5cm) broché, couverture bleue illustrée, 69pp., **22 illustrations de M. Prassinos** dont 8 à pleine page.

Tirage total limité à 695 ex.

Un des 640 numérotés sur vélin du Marais.

[Coron 233]

Edition bilingue.

Bel exemplaire.

150€



37



Un des 12 de tête

#### 37- COLETTE.

**Trois-Six-Neuf.** Illustrations de A. Dignimont. *P. Corrêa 1944.* 

Grand in8 (23.5x18.5cm) broché, 109pp., 8 **lithographies couleur** hors texte et 6 en noir in texte de Dignimont.

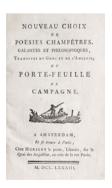
#### Edition originale.

Tirage total limité à 812 exemplaires.

Un des 12 exemplaires de tête (n°12) numérotés sur Madagascar avec une suite en noir des 8 hors-texte. Notre exemplaire est enrichi d'un superbe portrait original de Colette par Dignimont couvrant toute une page de garde, avec un envoi daté de 1945.

Bel exemplaire.

600€





#### 38- (Collectif)

Nouveau Choix de Poésies Champêtres, Galantes et Philosophiques, traduites du Grec et de l'Anglois ou Porte-Feuille de Campagne.

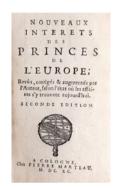
Amsterdam, Paris Mérigot le jeune 1783.

in8 (20x13cm) veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, XI, 242pp., coiffe supérieure restaurée.

Réunion de textes, poèmes en prose de Théocrite, Moschus, Bion, Homère, Musée, Coluthus, Tryphiodore, Hules, Goldsmith, traductions en partie inédites.

Rare. Bel exemplaire. 150 €





# 39- (COURTILZ de SANDRAS)

# Nouveaux Intérêts des Princes de l'Europe.

Revûs, corigés et augmentés par l'auteur, selon l'état où les affaires s'y trouvent aujourd'hui. Seconde édition.

Cologne, Marteau (à la sphère) 1690.

in12 (15x9cm) plein veau époque, dos à nerfs orné, 7ff., 406pp., accroc à la coiffe inférieure et sur une coupe.

«Sur le modèle de l'ouvrage de Rohan (De L'Interest des princes et estats de la chrestienté) mais plus développé. Parfois élogieux pour Louis XIV, l'auteur prend fermement position contre la Révocation de l'Edit de Nantes» (A. Sauvy Livres saisis à Paris entre 1678 et 1701, 218D) Bel exemplaire.



Envoi à Vanderem 40- CREVEL (René). Dali ou l'Anti-Obscurantisme.

#### P., Editions Surréalistes 1931.

in8 (22x16cm) cartonnage pleine toile noire moderne imitant la couverture muette originale avec l'étiquette de titre collée au premier plat, 29pp. de texte et 10 planches hors texte en noir sur papier fort.

**Edition originale tirée à 615 exemplaires**. Un des 600 ex. (n°191) numérotés sur vélin blanc.

Envoi de Crevel à Fernand Vanderem directeur du Bulletin du Bibliophile, l'un des grands prêtres de la bibliophilie moderne.

280€



41- (Curiosa)

**La Secte des Anandrynes.** Confession de Mademoiselle Sapho.

P., Bibl. des Curieux 1932 (au dos).

in12 (15x10cm) broché, couverture illustrée rempliée, XXXVIII, 171pp., 12 illustrations hors texte en 2 tons de P.E. Bécat.

**Roman saphique**, introductions et notes par Jean Hervez (pseudonyme de Raoul Vèze).

**Tirage limité à 750 exemplaires** numérotés sur vergé de Rives.

45 €

## Tiré à 210 exemplaires

42- (Curiosa)

Les Sagettes et Ruses d'Amour. Discours où est montré le vrai moyen de faire les approches et entrer aux plus fortes places de son empire. Réimpression textuelle sur l'édition de 1599. Avec préface par A. Chassant.

P., Belin 1880.

in12 (18x10.5cm) ½ maroquin chocolat époque à coins, dos à nerfs richement orné à la grotesque, filet sur les plats, tête dorée, IV, 87pp., texte encadré en rouge.

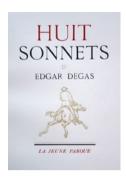
**Un des 200 exemplaires numérotés** (n°24) sur papier à la forme, seul papier avec 10 Chine.

Réimpression à petit nombre d'un rarissime ouvrage galant anonyme de la fin du 16e siècle.

Très bel exemplaire.

110€

-(Daragnès) voir n°35-56



43- **DEGAS** (Edgar).

**Huit Sonnets.** 

P., La Jeune Parque 1946.

Petit in4 (25x20cm) broché, couverture illustrée rempliée, 39pp., 19 reproductions inédites de dessins de Degas dont 6 hors texte.

Préface de Jean Nepveu Degas.

Belle typographie 2 couleurs.

Tirage unique limité à 2000 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Edition quasi originale (une première édition, à 20 exemplaires, avait été publiée en 1914) de ces rares poésies de Degas.

Bel exemplaire.

50€

-(Deluermoz) voir n°84



Un des 43 vélin d'Arches

44- **DEMAISON** (André).

La Comédie Animale.

P., Grasset 1930.

in4 (23x18cm) broché, couv. rempliée, chemise, étui, 299pp., quelques rousseurs sur tranches.

#### Edition originale.

**Un des 43 exemplaire sur vélin d'Arches.** Celui-ci justifié Arches et nominatif.

Etui légèrement défraîchi, très légers accrocs au dos. **75** €



#### 145 numéros sur 37 ans

45- **DIOGENE.** Revue Trimestrielle. Publiée sous les auspices du Conseil International de la Philosophie et des Sciences Humaines et avec l'aide de l'Unesco. N°1 au n° 145. *P., Gallimard, novembre 1952- janvier 1989.* In8, br., 140pp. environ par numéro.

# Exceptionnelle et très rare réunion des 145 premiers numéros de la revue Diogène, s'étalant sur 37 ans de parution.

Fondée par Roger Caillois, la revue Diogène a su s'imposer dans le paysage des sciences humaines en faisant appel à la collaboration des chercheurs du monde entier. Traduite dans plusieurs langues et toujours publiée aujourd'hui, elle prône l'ouverture culturelle et s'attache à l'étude de notre temps et de nos sociétés, depuis maintenant 60 ans. On retrouve parmi les auteurs Paul Rivet, Claude Levi-Strauss, Alfred Sauvy, André Chastel, Marcel Cohen, Colin Clark, Raymond Aron, Georges Friedmann, Américo Castro, Marcel Brion, Jean D'Ormesson et des centaines d'autres.

La revue est dirigé par R. Caillois de 1952 à 1978 puis par Jean d'Ormesson de 1978 à 1994.

Dos des 50 premiers volumes insolés, une dizaine de couvertures des premières années légèrement défraichies mais bel ensemble. Certains exemplaires non coupés.

500€

-(Dignimont) voir n°37-91



#### Grand papier

46- **DORGELES** (Roland).

#### Tout est à vendre.

P., Albin Michel 1956.

Fort petit in8 (20x13cm) broché, 504pp.

#### Edition originale.

**Un des 110 exemplaires** (n°23) numérotés sur vélin chiffon du Marais, seul grand papier.

Très bel exemplaire.

50€





## Illustré par Méheut 46 bis- DORGELES (Roland). Les Croix de Bois.

Monte Carlo, Editions du Livre 1947. in8 (22x16cm) broché, couverture rempliée, 325pp., sans étui, 12 lithographies en couleurs hors texte et nombreux dessins par Mathurin Méheut.

Tirage limité à 3000 exemplaires numérotés sur grand vélin blanc.

Très bel exemplaire.

#### Un des 10 de tête

47- DORGELES (Roland).

Si c'était vrai?

P., Albin Michel 1934.

Petit in8 (21x15cm) broché, 319pp. non coupées, à grandes marges.

Edition originale.

Un des 10 exemplaires de tête sur Japon Impérial marqués A à J (J).

Marge de tête poussièreuse.

Bel exemplaire.

80€





#### 48- DRIEU LA ROCHELLE.

Ecrits de Jeunesse. Interrogation - Fond de cantine - Suite dans les idées - Le jeune européen.

P., Gallimard 1941.

in12 (19x12cm) broché, 286pp.

Edition originale collective sur papier d'édition (pas de grand papier).

Réunion de textes publiés en 1917, 1919 et 1927.

Ex-libris contrecollé au faux-titre.

Bel exemplaire, peu commun.

60€



Un des 20 de tête

49- DUTOURD (Jean).

Les Dupes.

P., Gallimard 1959.

in12 (19x13cm) broché, 161pp.

Edition originale.

Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Hollande (n°3).

Dos un peu terni mais bel exemplaire.

150€

#### Bel envoi

50- DUTOURD (Jean).

Carnet d'un Emigré.

P., Flammarion 1973. in12 (20x13cm) broché, couverture verte, 207pp.

Edition originale.

Un des 30 exemplaires sur papier vert, réservés à l'auteur, imprimés nominativement, celui-ci pour Claude Dalla Torre accompagné d'un très bel envoi.



«A ma chère petite Claude qui m'empêchera quand même d'être embauché à Minute...»

Claude Dalla Torre fut attachée de presse chez Flammarion puis en 1977 chef du service de presse des éditions Grasset.

Bel exemplaire.

180€

Tirage de tête

51- DUTOURD (Jean).

Doucin. Confession. P., Gallimard 1955. in12 (19x12cm) broché, 251pp.

Edition originale.

Exemplaire du tirage de tête sur Hollande justifié HC (hors commerce) d'un tirage annoncé à 15 exemplaires sur ce papier.

Très bel exemplaire. 160€





Le marché noir selon Dutourd! 51 bis- **DUTOURD** (Jean).

Au Bon Beurre.

P., Gallimard 1952.

in8 (20x14cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, 305pp., rousseurs pâles sur les tranches comme souvent. Dos très légèrement terni.

#### Edition originale.

Un des 1075 exemplaires numérotés sur Alfama Marais reliés éditeur.

Bon exemplaire, très beau cartonnage Prassinos. 130 €

# Un des 60 pur fil

## 52- **DUTOURD** (Jean).

# Les Taxis de la Marne.

P., Gallimard 1956.

in12 (19x13cm) ½ chagrin fauve à bandes, dos lisse orné, filets sur les plats, couverture et dos conservés, tête dorée, 275pp., cuir de la reliure parsemé de toutes petites taches.

#### Edition originale.

Un des 60 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°50), seul grand papier avec 15 Hollande et 20 parcheminé de couleur.

150€







# Un des 5 de tête 53- DUVERNOIS (Henri).

**Morte la Bête...** Illustré de trente aquarelles de L. Lacoste.

P., Crès (Collection des Arts) 1926.

Petit in4 (25x19cm) ½ maroquin rouge à coins, à grains longs, dos lisse, filets dorés sur les plats, tête dorée, couverture conservée. 80pp., 30 aquarelles in et hors texte de J. Lacoste coloriées par Saudé.

Tirage à 365 exemplaires. Un des 5 exemplaires de tête (n°3) numérotés sur Japon impérial, comprenant une suite des illustrations hors texte et 2 aquarelles originales, l'une d'un in-texte (18), l'autre du horstexte de la page 57.

In fine, signature (illisible) manuscrite du relieur.

Bel ouvrage, recherché pour les étranges et

puissantes illustrations de Lacoste parfois inspirées par Van Dongen.

Rarissime en grand papier.

400€



Un des 41 Hollande

54- FARGUE (Léon-Paul).

#### D'Après Paris.

P., Nouvelle Revue Française 1932 (titre daté 1931).

in4 (27x21cm) broché, couverture bleue rempliée, 92pp.

Seconde édition (E.O. en 1931 à la Librairie de France).

**Un des 41 exemplaires** numérotés (n°11) sur Hollande Van Gelder

Quelques infimes rousseurs. Bel exemplaire, couverture très fraîche.



55- FARGUE (Léon-Paul).

#### Haute Solitude.

P., Emile-Paul Frères (Coll. L'Emilienne) 1941. in12 (19x12cm) broché, couverture rose rempliée, 269pp.

#### Edition originale.

**Un des 375 exemplaires** numérotés sur papier vélin de Rives (après 5 Japon et 20 Hollande).

60€







Tiré à 140 exemplaires

56- FARGUE (Léon-Paul).

**Rencontres.** Bois en couleurs de Jean-Gabriel Daragnès.

P., Daragnès 1954.

in4 (34x28cm) en feuilles, chemise, étui, 118pp., 2 portraits (Fargues et Daragnès) par Dunoyer de Segonzac et 28 gravures sur bois en couleurs par Daragnès.

Edition originale posthume tirée en tout à 140 exemplaires numérotés sur vélin blanc pur chiffon de Lana (n°45) enrichis d'une peinture originale signée par Daragnès, la nôtre en grand format (25x33cm).

«Ce livre de souvenirs et d'amitié entre l'auteur et l'illustrateur» est la dernière oeuvre de Daragnès mort en 1950.

Avant-propos de Colette.

Le texte inédit de Fargue est un long hommage à son ami Daragnès et à leur vie parisienne.

Bel ouvrage.

450€

#### Un des 105 de tête

57- FAULKNER (William).

#### Pvlone.

P., Gallimard (Du Monde Entier XLIX) 1946. in12 (19x12cm) broché,

270pp. broche

Edition originale française. Un des 105 exemplaires de tête numérotés sur pur fil Lafuma Navarre (n° LXXIV). Traduction de R.N. Raimbault avec la collaboration de G. Louis Rousselet.

Bon exemplaire.

120€





#### Un des 25 de tête

58- FLAUBERT (Gustave).

**Madame Bovary.** Moeurs de Province. Eauxfortes originales de Michel Ciry.

P., Jean Porson 1951.

2 volumes de texte et 4 volumes de suites in4 (33x26cm) en feuilles, couvertures illustrées rempliées, chemises, étuis.

115 eaux-fortes originales de Michel Ciry.

**Tirage unique à 190 exemplaires** numérotés sur grand vélin teinté d'Arches.

Un des 25 premiers exemplaires (n°9) contenant 3 suites des 115 gravures du livre en états intermédiaires, 1 suite des mêmes planches en état définitif enrichies de plus de 230 remarques inédites, 2 cuivres et leurs 2 dessins originaux traités à la plume. Soit donc 4 suites, 2 cuivres et 2 dessins originaux à la plume.

Importante édition du célébrissime roman de Flaubert. **Bel exemplaire.** 

1200€

-(Folon) voir n°117





# 59- **FRANCE** (Anatole). **La Rôtisserie de la Reine Pédauque.**

P., Calmann Levy 1893.

in12 (19x13cm) ½ maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (Durvand), 388pp.

**Edition originale sur papier d'édition** après 40 Hollande et 20 Japon (Vicaire III-812).

Très bel exemplaire bien relié par Durvand. 90 €



Edition originale avec L.A.S. 60- FUSTEL de COULANGES (Numa Denis). La Cité Antique. Etude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome. P., Durand 1864.

in8 (23x15cm) ½ maroquin vert fin 19ème, dos à nerfs, 525pp., toutes petites taches au faux-titre.

# Edition originale tirée à 650 exemplaires de ce livre fondamental.

Dans cet exemplaire est joint, montée sur onglet, une lettre autographe (1p. 1/2 in8) de Fustel de Coulanges

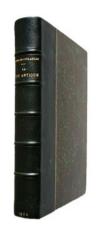
à entête de l'Ecole Normale Supérieure, datée du 23 décembre 1882.

«J'apprends avec plaisir que vos thèses sont terminées. Je reconnais là votre activité laborieuse. Vous voulez bien penser à mettre mon nom sur l'une d'elles... Ce sera la marque d'une amitié qui date déjà d'assez loin...»

Il est tout à fait possible que cette lettre soit adressée à Camille Jullian (1859-1933), l'un des principaux disciples de Fustel de Coulanges qui, à l'époque, s'apprétait à soutenir sa thèse de doctorat à la Sorbonne sur les transformations politiques dans l'Italie impériale romaine.

Bel exemplaire. 600 €







61- GAIL (Otto Willi).

**Un voyage dans la Lune.** Traduit de l'allemand par Claude des Périers. *P., Albin Michel, s.d. (1930).* 

In8 (23x14cm) broché, couverture bleue éditeur illustrée d'une fusée, 317pp.

Illustrations in-texte.

#### Edition Originale française.

Seul roman de Otto Willi Gail (1896-1956) traduit en français (édité en allemand en 1928).

Peu commun.



62- **GENET** (Jean). **Les Nègres.** 

Décines, L'Arbalète 1958.

in8 (20x15cm) broché, couverture rempliée, 154pp.

Edition originale numérotée sur Lana.

Couverture de Genet lithographiée par Mourlot.

Très bel exemplaire.

50€

Pur fil

63- GIDE (André).

**Les Caves du Vatican.** Farce en trois actes et dix-neuf tableaux tirée de

la sotie du même auteur. *P., Gallimard 1950.* 

in12 (19x13cm) broché, 235pp.

Edition originale.

Exemplaire sur vélin pur fil des

papeteries Navarre justifié HC (hors commerce) d'un tirage à

362 sur ce papier, second papier après 20 Hollande. **50** €





LES CAVES

DU VATICAN

nry

Pur fil

64- GIONO (Jean).

Deux Cavaliers de l'Orage.

P., Gallimard 1965. in8 (21x14cm) broché, 230pp. Edition originale.

**Un des 205 exemplaires** numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, seuls grands papiers.

Bel exemplaire.

130€

65- GIONO (Jean).

L'Iris de Suse.

P., Gallimard 1970.

in8 (21x14cm) broché, 243pp.

Edition originale.

**Un des 255 exemplaires** numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre, seuls grands papiers après 60 Hollande

Bel exemplaire.

140€

Un des 154 vergé

66- GIRAUDOUX (Jean).

Amphitryon 38. Comédie en trois actes.

P., Grasset (Les Cahiers Verts) 1929.

in12 (19x12cm) broché, 232pp.

Edition originale.

Un des 154 exemplaires num. sur vergé du Marais, réservés au Salon du Livre pour les «Amis de la Comédie des Champs-Elysées».

Exemplaire bien complet de sa double couverture verte et blanche. Bel exemplaire.

90€







Un des 40 Japon

67- **GIRAUDOUX** (Jean).

Elphénor.

P., Emile-Paul frères 1926.

in12 (19x13cm) plein chagrin fauve, dos lisse orné, tête dorée, couverture verte et dos conservés (Lefranc), 202pp.

Seconde édition largement augmentée de «Nouvelles morts d'Elphénor» (76pp.).

Un des 40 exemplaires sur Japon, seul grand papier, celui-ci non justifié.

Elphénor était l'un des compagnons d'Ulysse lors de son retour de Troie.

Bel exemplaire.

230€

# 68- **GRACIAN** (Baltasar). **L'Homme de Cour.**

P., Grasset, Les Cahiers Verts 1924. in12 (20x13cm) ½ veau vert, dos lisse, couverture et dos conservés, 269pp.

Maximes traduites de l'espagnol sur l'édition originale de 1647 par Amelot de La Houssaie. Introduction d'André Rouveyre.

Un des 100 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma, second papier après 40 vert lumière.

#### Bel exemplaire.

«Il ne faut pas ignorer, mais bien en faire semblant»

90€

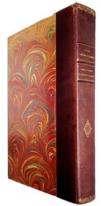


# Une mine! 69- GRAND-CARTERET (John).

**Vieux Papiers. Vieilles Images.** Cartons d'un Collectionneur.

P., Le Vasseur 1896.

in4 (28.5x20cm) ½ chagrin brun époque, dos lisse orné, couverture Art Nouveau de Fernand Fau illustrée en couleurs et dos conservés. XVI, 543pp., 461 illustrations in texte et 6 planches hors texte dont 5 doubles en couleurs.



Précieux luxuriant ouvrage, véritable mine de renseignements pour tous les amateurs d'images et collectionneurs de vieux papier en tous genres, du papier à lettre à l'affiche murale en passant par les billets de lotterie, les factures, les jeux de l'oie, les éventails, les cartes à jouer, l'imagerie populaire et les cartes de visite (liste non exhaustive). C'est le seul ouvrage d'envergure sur le sujet.

HAN GRENIER

LES ILES

On joint une L.A.S. de Grand Carteret (1p. in12) datée de février 1918.

Papier traditionnellement jauni.

Bel exemplaire.

250€

#### 70- GRENIER (Jean).

Les lles suivide Inspirations méditerranéennes.

P., Gallimard 1947.

in12 (19x12cm) broché, 244pp.

Un des 2175 exemplaires num.w sur Alfa des Papeteries Navarre seul grand papier. Cachet ex-libris sur la page de

titre mais bel exemplaire. Seconde édition de ce livre

qui influença Camus.

«Cette nouvelle édition diffère peu de celle qui a été publiée autrefois» (Avant-propos). 45 €



Un des 40 Japon

71- HENNIQUE (Léon).

**Poeuf.** Edition illustrée de 45 dessins inédits de Jeanniot gravés sur bois par Viejo. *P., Floury, 1899.* 

Petit in4 (28x20cm) broché, couverture illustrée rempliée, 106pp., frontispice, 1 planche volante reprenant l'illustration de la couverture et nombreuses illustrations in texte. Pâles rousseurs liminaires puis éparses.

Belle édition illustrée tirée à 250 exemplaires.

Un des 40 exemplaires (n°18) numérotés sur papier Japon à la forme.

Rappelons que **Léon Hennique** (1850-1935) fut un proche de **Zola et Maupassant**. Il fut l'un des 6 signataires du célèbre recueil «*Les Soirées de Médan*». 80 €

75- (Hergé)

Hergé. Le Feuilleton Intégral. 11. 1950-1958.

Bruxelles, Editions Moulinsart, Casterman 2015.

in4 (30x24cm) cartonnage éditeur, ½ toile orange, 439pp.

Très riche et superbe iconographie.

Très bel exemplaire.

50€



72 à 76

#### 72- (Hergé).

Hergé Le Feuilleton Intégral. 6 (1935-1937). Bruxelles, Ed. Moulinsart, Casterman 2016. in4 (30x24cm) cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 459pp., très riche et superbe iconographie.

Collaboration de J.M. Embs, Ph. Mellot et Benoît Peters.

Très bel exemplaire.

50€

73- (Hergé)

Hergé. Le Feuilleton Intégral. 7. 1937-1939.

Bruxelles, Ed. Moulinsart, Casterman 2016. in4 (30x24cm) cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 415pp..

Très riche et superbe iconographie.

Très bel exemplaire.

50€

74- (Hergé)

Hergè Le Feuilleton Intégral 9. 1940-1943.

Bruxelles, Ed. Moulinsart, Casterman 2017. in4 (30x24cm) cartonnage éditeur, jaquette illustrée, 389pp., très riche et superbe iconographie.

Très bel exemplaire.

50€



76- (Hergé)

GODDIN (Philippe).

Hergé. Chronologie d'une oeuvre. Tome 6. 1950-1957.

Bruxelles, Ed. Moulinsart 2010.

Fort petit in folio carré (30x30cm) cartonnage blanc muet éditeur, jaquette illustrée en couleurs, 417pp., très riche iconographie.

Très bel exemplaire.



## Chauve qui peut

## 77- (HUCBALD)

Le Poëme admirable d'Hucbald Moine de Saint-Amand à la louange des chauves. Hucbaldi elnonensis monachi De Laude Calvorum Carmen Mirabile.

Valenciennes, Giard 1875.

in8 (24x15cm) ½ veau brun époque à coins, dos à nerfs orné, filet doré sur les plats, tête dorée (L. Claessens), 61pp.

Lithographie en frontispice montrant une vue de l'abbaye de Saint-Amand.

Ex-libris armorié Merlin d'Estreux de Beaugrenier.

Longue introduction (31pp.) d'Isidore Desilve curé de Basuel.

Ce poème en 136 vers du 9ème siècle, dédié à Charles le Chauve, est une défense chauvine de la calvitie.

«J'entreprend d'exalter les chauves dans un poème digne d'eux et d'abaisser la tête de ceux qui portent une chevelure abondante et bouclée... Elevons jusqu'aux cieux la défense des chauves, et réduisons au silence ceux qui s'enorguellissant d'une chevelure touffue, lancent leurs vers à la face des chauves»

Hucbald de St. Amand (vers 850-930) était un moine bénédictin théoricien de la musique, poète et hagiographe.

Texte latin en vers et traduction en prose en regard. **Tirage unique à 50 exemplaires** (n°2).

Quelques très légers frottements et pâles rousseurs.

**Bel exemplaire**, bien relié par Claessens relieur à Roubaix.

250€

# Un des 100 Wathman

78- HUGO (Victor).

**Le Pape.** Vingt et une compositions dessinées et gravées par Jean-Paul-Laurens. *P., Quantin 1885.* 

Petit in folio (32x23cm) ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture conservée (Pouillet), 109pp., 21 eaux-fortes hors texte de J.P.

#### Laurens.

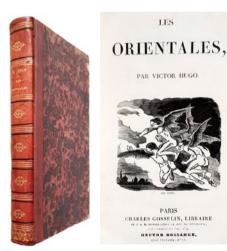
Tirage total limité à 300 exemplaires. Un des 100 (85) numérotés sur papier Wathman, second papier après 50 Japon.

Rousseurs sur la couverture conservée sinon bel exemplaire d'une grande fraîcheur.

150€







Rare originale

79- HUGO (Victor).

#### Les Orientales.

P., Gosselin, Bossange 1829.

in8 (21x13cm) ½ veau brique époque, dos lisse orné, frontispice monté sur Chine teinté gravé par Cousin d'après Louis Boulanger. Vignette sur bois sur le titre par L. Boulange: Les Djinns.

# Edition originale sans mention d'édition.

[Vicaire IV, 244]

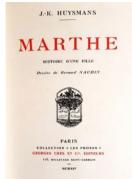
[Asselineau, Bibl. Romantique p.5]

[Clouzot p.144:] «Tiré à 1250 exemplaires répartis en 4 éditions fictives. Les 3 dernières portant: troisième, quatrième ou cinquième édition, qui ainsi en sont fortement dépréciées. La première, sans mention, 300 exemplaires environ en est du coup vivement recherchée»

Quelques très rares et pâles rousseurs, dos légèrement taché et éclairci, très légers frottements sur les plats.

Bel exemplaire dans une élégante reliure d'époque. 900 €





Un des 98 Japon

80- HUYSMANS (J.K.).

**Marthe.** Histoire d'une Fille. Dessins de Bernard Naudin.

P., Crès (Collection «Les Proses») 1914. in8 (20x17cm) ½ maroquin prune à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés, 182pp., 25 dessins in texte de Bernard Naudin.

Un des 98 exemplaires numérotés sur Japon Impérial, second papier après 20 Chine.

Bel exemplaire à grandes marges extérieures. 200 €



81- ISOU (Isidore).

**Je vous apprendrai l'Amour** suivi de l'Erotologie Mathématique et Infinitésimale. *P., Le Terrain Vaque 1957.* 

in8 (19.5x14cm) broché, couverture illustrée, 501pp. non coupées, en partie sur papier bleu. **Carte dépliante sur papier bleu** «*La carte isouienne du Passionnel*».

Développement de la conception érotologique du créateur du Lettrisme.

«Les esprits violents devraient savoir que ce livre commence doucement mais qu'il va plus loin qu'aucun autre dans le domaine de l'Amour... je crois qu'il restera dans l'histoire de l'érotisme» (Préface d'Isou).

Edition originale.

Bel exemplaire non coupé. 140 €

82- KESSEL (Joseph). Les Captifs.

P., Gallimard 1926. in12 (19x12cm) broché, 251pp.

#### Edition originale.

Un des 1094 ex. numérotés sur papier vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dos un peu insolé 45 €





Un des 25 Madagascar

83- KESSEL (Joseph).

**Les Nuits de Sibérie.** Eaux-fortes de Alexieff. *P., Flammarion* 1928.

Grand in8 (24x19cm) broché, couverture illustrée rempliée, 73pp., **6 belles eaux-fortes d'Alexeieff** (5 hors-texte et couverture).

Edition originale.

Exemplaire justifié H.C. sur Madagascar (Le tirage sur ce papier est normalement limité à 25 exemplaires, après 5 Vieux Japon et 20 Japon impérial).

Très bel exemplaire.







84- KIPLING (Rudyard).

Le Livre de la Jungle. Traduction de Louis Fabulet et Robert d'Humières. Composition de Deluermoz gravées sur bois par Louis-Joseph Soulas.

P., Mornay 1930.

in8 (21x16cm) ½ maroquin chocolat à coins, dos à nerfs orné avec petites fleurs mosaïquées, filets sur les plats, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés (Saulnier). 259pp., frontispice et nombreuses illustrations de Deluermoz dont 7 hors-texte en couleurs.

Tirage limité à 1091 exemplaires.

Un des 816 numérotés sur Rives.

## Très bel exemplaire.

Belles compositions de Deluermoz, l'un des meilleurs illustrateurs animaliers.

250€

-(Lemarié) voir n°161



Un des 250 de tête

85- (Lepape).

**Le Satiricon.** Traduction de Laurent Tailhade avec des illustrations de Georges Lepape. *P., Emile Chamontin 1941*.

Fort petit in8 (19x14cm) broché, couverture illustrée rempliée, 285pp., 10 illustrations à pleine page de G. Lepape dont 9 coloriées au pochoir par Edmond Vairel, en-têtes et lettrines tirés en rouge.

Un des 250 exemplaires de tête numérotés sur vélin à la forme des papeteries d'Arches, contenant une eau-forte originale de Lepape hors texte.

Bel exemplaire.

120€



86- **Les Quinze Joyes de Mariage.** Préface de Robert Brun. Bois originaux de René Ben Sussan.

P., Ed. du Jardin du Luxembourg 1948. in4 (31x21cm) ½ chagrin rouge postérieur à coins, dos à nerfs, filets sur les plats, couverture et dos conservés, étui bordé, 312pp., **15 bois gravés hors texte de R. Ben Sussan, coloriés au pochoir** par Edmond Vairel.

Tirage limité à 640 exemplaires numérotés sur BFK de Rives.

Bel ouvrage (typogr. A. Tallone) remarquablement illustré par René Ben Sussan (1895-1988) peintre, illustrateur et graveur grec, naturalisé français en 1926. 350 €





Tiré à 100 exemplaires

87- Li Riote del Monde ou le tohu-cohue, cohus-chaos, chaos-chahut, chahut-bohu de ce monde.

S.I., Sylvie Lecuyer 1985.

Grand in 8 carré (21.5x21.5cm) en feuilles, couverture illustrée rempliée, 20pp. et triple page dépliante illustrée. Très rare publication d'un curieux texte satirique du XIIIe siècle.

Texte en vieux français suivi d'une version commentée en français moderne.

«Il n'est pas difficile de reconnaître dans le court texte dialogué de la «Riote del Monde» l'ouevre d'un de ces étudiants marginaux et désoeuvrés, volontiers contestataires que, dès le XIIe siècle, on nomme goliard» Edition originale.

**Tirage unique à 100 exemplaires** numérotés sur vélin de Creysse (n°11). **Très bel exemplaire.** 

120€



Envoi de Mme Lorrain

88- LORRAIN (Jean).

**Du Temps que les Bêtes parlaient.** Portraits littéraires et mondains. Préface de Paul Adam.

P., Ed. du Courrier Français (1911). in12 (19x12cm) ½ basane blonde flammée, dos lisse orné, couverture illustrée conservée, tête dorée, 272pp.

Edition originale posthume sur papier d'édition (seult 10 grands papiers).

Bel envoi de Pauline Duval Lorrain, mère de Jean dont le véritable nom était Paul Duval. On dit que c'est elle qui choisit son pseudonyme.

120€



89- LORRAIN (Jean).

Monsieur de Bougrelon. Illustré de seize eaux-fortes originales en couleurs gravées par Drian.

P., Devambez 1927. in4 (28x22cm) broché, 142pp. 16 belles eaux-fortes en couleurs dont 6 hors texte par Drian.



Tirage total limité à 407 exemplaires. Un des 250 ex. numérotés sur vélin d'Arches à la forme.

Bel exemplaire.

Remarquables illustrations d'Adrien Etienne Drian (1885-1961) peintre et illustrateur qui travailla notamment pour la Gazette du Bon Ton.

200€

-(Lhote, André) voir n° 29-35



0.0.0.

90- LUCA (Gherasim).

**Le Vampire Passif.** Avec une introduction sur l'objet objectivement offert. Un portrait trouvé et dix-sept illustrations.

P., Bucarest, Editions de l'Oubli 1945

(Imprimerie Slova à Bucarest).

in8 (23x17cm) broché, couverture illustrée, 121pp., un « *portrait* » et **17 photographies** «**d'objets objectivement offerts» par Théodore Brauner** (dont l'une répétée en couverture). Rousseurs au premier feuillet blanc de garde puis très rares.

#### Edition originale tirée à 501 exemplaires.

Un des 315 numérotés sur offset.

«Une des plus importantes oeuvres de G. Luca... dans laquelle il expose son principe O.O.O (objets objectivement offerts). Les objets offerts sont porteurs de phénomènes mystérieux qui peuvent modeler les données du hasard objectifs (Dict. Général du Surréalisme).

Gherasim Luca (1913-1994) fut l'un des principaux représentants de l'avant-garde surréaliste roumaine. Les photographies sont de Théodore Brauner (1914-

2000) photographe et dessinateur, frère du peintre Victor Brauner.

Bel exemplaire.

700€



91- MAC ORLAN (Pierre).

**Nuits aux Bouges.** Eaux-fortes de Dignimont. *P., Flammarion 1929.* 

Grand in8 (24x19cm) broché, couverture illustrée, 69pp., **6 belles eaux-fortes de Dignimont** (5 hors

texte et couverture).

Edition originale.

Exemplaire justifié H.C. sur Madagascar d'un tirage à 25 sur ce papier (second papier après 25 Japon). Très bel exemplaire.

300€



Un des 50 de tête

#### 92-MALEBRANCHE.

**Méditations Chrétiennes.** Avec une introduction et des notes par Henri Gouhier. *P., Montaigne (collection des textes rares ou inédits) 1928.* 

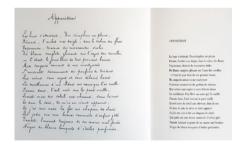
Fort in12 (19x12cm) broché, LIX, 440pp.

Tirage limité à 3000 ex.

Un des 50 exemplaires de tête numérotés sur Hollande, seul grand papier avec 100 exemplaires de presse.

Petit cachet ex-libris sur la page de titre.

35 €



# 93- MALLARME (Stéphane).

# Le Manuscrit Autographe des Poésies.

P., Ramsay 1981.

in4 (33x26cm) pleine toile vieux rose éditeur, étui, 177pp., frontispice de F. Rops.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana.

Manuscrit en fac-similé avec texte typographié en regard.

Très belle édition.

80€





#### 94- MALRAUX (André).

# Dessins de Goya au Musée du Prado.

Genève, Skira 1947.

in4 (29x22cm) broché, couverture souple cartonnée, jaquette illustrée, XXXVIII (texte) et album iconographique de 195pp. présentant autant de dessins à pleine page.

#### Edition originale.

Un des 200 exemplaies numérotés (124) sur vergé pur fil, seul grand papier.

Bel exemplaire.

250€

#### Mao chez Bonnot

#### 95- MAO TSE-TOUNG.

#### Les Citations.

P., Jean de Bonnot 1975.

in8 (21x15cm) plein cuir rouge (évidemment) estampé éditeur, tête dorée, 269pp.; 238pp., très nombreuses vignettes in texte.

# Qui l'eut cru, «Le Petit Livre Rouge» publié chez Jean de Bonnot.

Version en chinois (pp. 1 à 269) et traduction française (première édition bilingue).



«Avec notre édition le «Livre Rouge» de Mao-Tsé-Toung entre dans le bibliophilie» (Avant-propos).

Bel exemplaire.

50€

#### 96-MARC-AURELE.

#### Pensées.

P., A L'Enseigne du Pot Cassé (coll. Antiqua) 1931.

2 tomes reliés en un volume in8 (21x14cm) ½ chagrin vert, dos à nerfs, couverture illustrée et dos

conservés, 194pp.; 167pp., bois gravés de Gérard Cochet.

Un des 300 exemplaires de tête numérotés sur vergé teinté de Rives (CLXX).

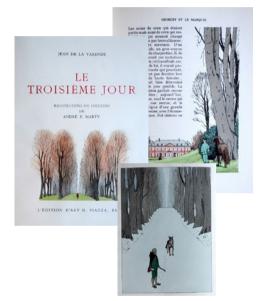
Traduit du grec par J.P. de Joly.

Bel exemplaire à grandes marges.

«Souviens toi de la substance universelle, dont tu n'es qu'un atome; de l'éternité entière, dans laquelle tu n'as en partage qu'un instant très court et presque insensibl, du destin général, dont tu es une part si petite» (Livre 5e, XXIV)

80 €





97- (Marty)

LA VARENDE (Jean de).

**Le Troisième Jour** (Les Ressuscités). Illustrations en couleurs de André E. Marty. *P., Piazza 1951*.

Petit in4 (26x19cm) broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 301pp., frontispice et nombreuses illustrations in texte de Marty coloriées au pochoir.

Tirage limité à 1500 exemplaires. Un des 1250 numérotés sur vélin des papeteries Muller.

Belles illustrations de Marty. Très bel exemplaire.

150€

98- MATHIEU (Emile).

**Le Hoyoux.** Poème lyrique et symphonique. *Bruxelles, Callewaert 1880.* 

Plaquette in12 (18x12cm) brochée, 15pp.

Ode au Hoyoux, rivière belge, affluent de la Meuse.



Apparemment très rare. Très bel exemplaire. 30 €

99- MAURIAC (François). Ce que je crois.

P., Grasset (Les Cahiers Verts LXII) 1962. in12 (19x12cm) broché, couv. verte rempliée, 184pp.

Edition originale.

Un des 162 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°18). Second papier après 52 vergé.

Bel exemplaire.

75€





## Un des 15 Japon 100- MERIMEE (Prosper). Le Carrosse du Saint-Sacrement.

P., René Hilsum et Cie, Au sans pareil 1928. Grand in8 (24x20cm) ½ chagrin vieux rose postérieur, dos lisse, couverture et dos conservés, 101pp.

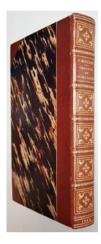
10 très belles pointes-sèches originales hors texte

de l'artiste portugaise Mily Possoz (1888-1967).

Tirage total limité à 320 exemplaires. **Un des 15 numérotés sur Japon avec une suite** sur vélin blanc de toutes les gravures.

Bel exemplaire, remarquablement illustré par Mily Possoz.

350€





Première in12

101- MERIMEE (Prosper).

Théâtre de Clara Gazul. Comédie espagnole suivi de La Jacquerie, scènes féodales, et de La Famille Carvajal.

P., Charpentier 1842.

in 12 ½ maroquin fauve à coins, dos à nerfs richement orné, filets sur les plats, couverture et dos conservés (A. Cuzin), 470pp.

Très bel exemplaire, d'une exceptionnelle fraîcheur. Première édition in 12 (in 18 pour Vicaire V703)

Le *«Théâtre de Clara Gazul»* est le premier ouvrage de Mérimée, paru primitivement en 1825.

200€

102- MERIMEE (Prosper).

**Théâtre de Clara Gazul.** Edition illustrée de gravures sur bois par J.L. Gampert.

P., NRF 1922.

in8 (22x14cm) broché, couv. illustrée rempliée, 312pp., nombreuses illustrations de J.L. Gampert.

Tirage limité à 344 exemplaires.

Un des 315 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafume-Navarre. Bel exemplaire.

60€





**Opération Dynamo** 

103- MERLE (Robert).

Week-End à Zuydcoote.

P., Gallimard 1949.

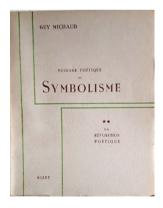
in12 (18x12cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de M. Prassinos, 281pp.

Edition originale.

Un des 2000 ex. numérotés sur Alfama Marais reliés éditeur.

Dos légèrement insolé, légères rousseurs sur les tranches.

Signature autographe de R. Merle au faux-titre. 120€



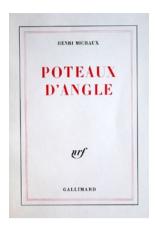
104- MICHAUD (Guy).
Message Poétique du Symbolisme.

P., Nizet 1947.

4 volumes grand in 8 (24x19cm) brochés, 703pp. (pagination continue T.1 à 3); 119pp.

Le quatrième volume s'intitule «La Doctrine Symboliste. Documents». Les trois autres portent en sous titre:

1) L'Aventure Poétique. 2) La Révolution Poétique. 3) L'Univers Poétique.



Un des 55 vélin d'Arches 105- MICHAUX (Henri).

Poteaux d'Angle.

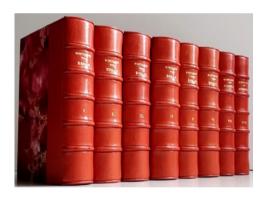
D. Callingand 1001

P., Gallimard 1981. in8 (22x15cm) broché, 86pp.

**Edition originale. Un des 55 exemplaires** numérotés sur vélin d'Arches (n°37), second et dernier grand papier après 35 Hollande.

Bel exemplaire.

220€



#### 106- MONTAIGNE.

**Oeuvres Complètes.** Etude, commentaires et notes par le Dr A. Armaingaud.

P., Louis Conard 1924-1929.

8 volumes in12 (18.5x13cm) ½ basane rouge, dos à nerfs, couvertures conservées, dos légèrement éclaircis.

T. 1 à 6: Les Essais. Texte du manuscrit de Bordeaux. T. 7 à 8: Journal de Voyage en Italie.

Tomes 1 à 8 de cette excellente édition rarement complète, quatre autres volumes furent publiés jusqu'en 1941.

Belle impression sur vergé crème.

Bon exemplaire.

120€

# 107- MONTHERLANT (Henri de). Les Célibataires.

P., Grasset (Pour Mon Plaisir) 1934. in12 (19x12cm) broché, couverture rempliée, 310, XVpp.

## Edition originale.

Tirage limité numéroté sur Alfa Navarre. Celui-ci un des 350 exemplaires de presse.

Les 15 dernières pages sont consacrées à une bibliographie détaillée des oeuvres de Montherlant.

35 €



# SADE L'INSURRECTION PERMANENTE

108- NADEAU (Maurice).

**Sade. L'Insurrection permanente.** Suivi de «Français, encore un effort si vous voulez être républicains» par D.A.F. de Sade. *P., M. Nadeau Les Lettres Nouvelles 2002.* in8 (21x13cm) broché, 149pp.

#### Edition originale.

#### Bel envoi à l'écrivain Albert Bensoussan.

«A frère Albert (Bensoussan), si près de mon coeur et de la pensée de Donatien (?)»

45 €

## 109- (Peignot)

#### PHILOMNESTE (G.P.).

Predicatoriana ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs; Entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en

France qu'à l'étranger... Dijon, Lagier 1841.

in8 (22x14cm) ½ chagrin bleu nuit époque, dos à nerfs orné, XXIV, 444pp., 8pp., 38pp., rares rousseurs pâles.

# Bel exemplaire, bien complet de ses 2 suppléments.

# Edition originale.

[Dorbon 3568] [Caillet 3-8414] [Audé (Bibl. des Ana) p.87]

L'un des nombreux ouvrages du célèbre insassiable défricheur de curiosités et grand bibliographe Gabriel Peignot (1767-1849).





Un des 105 pur fil

110- PERRET (Jacques).

Bande à Part.

P., Gallimard 1951.

in12 (19x12cm) broché, 282pp.

#### Edition originale.

Un des 105 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre. Celui-ci un des cinq hors commerce marqués F. à J (H) seul grand papier après 15 Hollande.

Dos légèrement passé et quelques pâles rousseurs aux premiers feuillets (garde et faux-titre).

120€





111- (Photographie)
BUTOR (Michel), Bernard PLOSSU.
Paris - Londres - Paris.
P., Editions de La Différence, Douchy Les

Mines Centre Régional de la Photographie Nord Pas de Calais 1988.

in4 (30x23cm) broché, 38pp. non chiffrées.

# Album photographique de Bernard Plossu avec des commentaires autographiés de Michel Butor.

Premier volet de la Mission Photographique Transmanche menée par le Centre Régional de la Photographie Nord Pas de Calais.

Traduction des textes en anglais in fine.

90€



112- (Photographie)

MIMOUNI (Gilles), J.P. DUMAS-GRILLET. Adorae Curieux Zamok. Portraits de petites filles sérieuses.

P., Chêne/Hachette 1981.

in4 (27x22cm) broché, couverture illustrée.

Etrange album de 52 photographies en noir et blanc de jeunes adolescentes (habillées!) directement inspirées de Nabokov.

«Regard méphitique d'une sphinge de douze ans. Oeil affûté plein de fièvres brouillonnes...» (Préface de Muriel Cerf).

Petite marque de pliure sur un coin du second plat. Bon exemplaire.



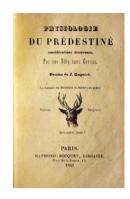
113- (Photographie) (Paris) **CLEBERT** Jean-Paul, Patrice **MOLINARD**. **Paris Insolite**.

P., Le Club du Meilleur Livre 1954.

Grand in 8 oblong (20x22cm) pleine toile grise éditeur, jaquette rhodoïd illustrée, 21, 294pp., 115 photographies à pleine page ou ¾ de page par Patrice Molinard tirées en héliogravure. Maquette et mise en page de Massin. Déchirure sans manque, restaurée, au second plat de la jaquette.

Bel exemplaire de la meilleure édition de ce classique. «Une plongée dans un Paris interlope, populaire et englouti, par un clochard, compagnon de Doisnau et d'autres piliers du Paris poétique» (site Le Nouvel Attila).

100€



# Sur papier jaune 114- Physiologie du Prédestiné.

Considérations biscornues, Par une Bête sans Cornes. Dessins de J. Gagniet.

P., Raymond-Bocquet 1841.

in12 (14.5x9cm) broché, couverture jaune illustrée, 127pp., 40 illustrations in texte.

Le même texte est paru la même année chez Fiquet sous le titre: «Physiologie du Cocu par un vieux célibataire».

Notre exemplaire est l'un des rares imprimés sur papier jaune tel que signalé par L'heritier (47).

La page de titre porte la mention «La femme en défendra la lecture au mari partout toujours Ineluctabile fatum!»

Le texte est parfois attribué à Paul de Kock ainsi qu'à Calixte Allec.

Couverture légèrement défraîchie, petite mouillure dans la marge supérieure de quelques feuillets.

120 €



Envoi

115- PONGE (Francis).

La Fabrique du Pré.

Genève, Skira (Les Sentiers de la Création) 1971.

in8 (22x17cm) broché, couverture illustrée, 271pp.

Edition originale.

Reproduction du manuscrit en fac-similé suivi du

texte «Le Pré» imprimé sur papier brun et «La Fabrique du Pré» sur papier vert.

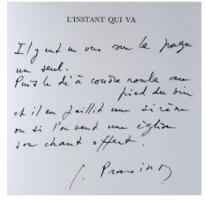
Illustrations en couleurs à pleine page (photographies et reproductions d'oeuvres d'art).

Envoi au feutre vert de Ponge à l'écrivain et critique Guy Dumur (1921-1991).

Ponge a également, au même feutre vert, pratiqué 3 **corrections manuscrites** p. 213, 215 et 243 où il barre le mot *«vérité»* pour le remplacer par *«variété»*. **180** €

-(Possoz) voir n°100





# Un des 35 de tête 116- PRASSINOS (Gisèle).

**L'Instant qui va.** Gravure de Mario Prassinos. *P., Ed. Folle Avoine 1985.* 

in8 broché, couverture repliée, 82pp. non chiffrées. Tirage total limité à 1000 exemplaires.

Un des 35 de tête numérotés sur vélin d'Arches, ornés d'une **gravure originale de Mario Prassinos** (n°5), la nôtre signée et numérotée 5/40.

Poème autographe de 6 lignes au faux-titre, signé par Gisèle Prassinos.

Bel exemplaire.

120€



84 aquarelles de Folon

117- PREVERT (Jacques).

Oeuvres. Aquarelles de Folon.

P., Sauret 1979-1982.

7 volumes in4 (28x22cm) pleine toile écrue éditeur, vignette couleur de tomaison aux premiers plats, étuis (tome 1 à 6), reliure plein cuir fauve pour le 7e volume.

**84 aquarelles de Folon à pleine page** et nombreuses illustrations de Prévert.

- 1) Paroles. 2) Spectacle. 3) La Pluie et le Beau Temps.
- 4) Fatras. 5) Histoires. 6) Choses et autres. 7) Soleil de Nuit.

Tirage limité à 4000 exemplaires sur grain de Rives. Le 7ème volume, complémentaire, n'est pas tomé.

Très belle édition des oeuvres de Prévert remarquablement (et abondamment) illustrée par Jean-Michel Folon.



Le premier livre de Proust 118- PROUST (Marcel).

Les Plaisirs et les Jours. Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn.

P., Calmann Levy 1896.

In4 (30x21cm), 273pp. (chiffré par erreur 271), ½ maroquin vert à coins, dos à nerfs, filet sur les plats, couvertures et dos (défraîchi) conservés. 14 hors-texte tirés en 2 tons et 60 illustrations de Madeleine Lemaire, têtes de chapitre et culs de lampe, certaines gravées par Rougeron-Vignerot. Les partitions musicales de Reynaldo Hahn occupent 13 pages. Dos très légèrement éclairci.

Edition originale du premier ouvrage de Marcel Proust. Préface d'Anatole France également en édition originale.

Bel exemplaire avec la fragile couverture verte en papier glacé parfaitement conservée.

«Ce premier recueil de pièces diverses, publié en 1896, passa presque inaperçu aux yeux de la critique. André Gide, bien longtemps après, écrira que les premiers textes de Proust «contenaient déjà plus que la promesse de tous les dons à venir». On retrouve effectivement, à travers les six récits qui composent «Les Plaisirs et les Jours», les fondations même de l'univers et de la musique de Marcel Proust: la déchéance et l'affaiblissement des joies de l'enfance, les simplicités et les beautés de la nature, le tarissement de la sensibilité, l'évanescence de l'être» (Ed. Fayard-Poche). 1200 €

Lettres
de Marcel Proust
a Madame Scheikevitch

119- **PROUST** (Marcel). **Lettres à Madame Scheikévitch.** 

P., Les Cent Une 1928.

in8 (22x18cm) broché, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 136pp. illustrées de documents, lettres et fragments manuscrits reproduits en facsimilés par Daniel Jacomet.

**Edition originale** publiée conjointement par la Librairie des Champs Elysées et «Les Cent Une», société de femmes bibliophiles.

Un des 101 exemplaires spécialement imprimés sur papier Roma gris et couverture spéciale pour la Société «Les Cent Une».

Bel exemplaire sur un très beau papier. 160 €

120- **QUENEAU** (Raymond). **Loin de Rueil.** 

P., Gallimard 1944. in12 (18x12cm),

cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, 233pp.

Edition originale.

Un des 1000 exemplaires numérotés sur Héliona Navarre en reliure éditeur.

Dos très légèrement éclairci.

Etonnant papier de guerre d'une blancheur immaculée. Bel exemplaire. 120 €





#### **Extraordinaires illustrations**

121- (Rabelais)

## Gargantua de Rabelais par Charles Humbert.

La Chaux de Fonds, Ed. Lux 1980.

In folio (54x35cm) en feuilles sous chemise à rabats, ½ chagrin, 8pp. de texte et 39 planches en couleurs reproduisant intégralement le manuscrit.

**Tirage unique à 525 exemplaires** numérotés (n°204). Textes introductifs (présentation de Charles Humbert et de l'œuvre) par Maurice Favre et André Gendre.

Première édition de cette extraordinaire adaptation du Gargantua de Rabelais, entièrement enluminée par Charles Humbert (1891-1958) peintre, bibliophile suisse.

Pour réaliser les 39 planches du manuscrit il consacre toutes ses soirées du 9 mars 1922 au 12 janvier 1925 « Son vœu serait d'exécuter de grandes compositions murales, comme il en a vu en Italie. Malheureusement dans une ville (La Chaux de Fonds) où les autorités ne vouent pas encore aux artistes l'attention qu'elles leur accordent aujourd'hui l'occasion ne lui est pas offerte. Chaque page du Gargantua est donc un exécutoire et il la construit à la manière d'une fresque gigantesque » (M. Favre).

2 petits accrocs sur les plats de la chemise sans gravité. Bon exemplaire.

300€

122- **RACINE** (Louis).

Poèsies. Nouvelle édition. *P., Masson, fils ainé, 1823*. in 8 (21x14cm) plein veau rouge, dos à nerfs richement orné, filets dorés et large roulette d'encadrement à froid sur les plats, filets sur les coupes, roulette intérieure, tranches marbrées (Larrivière), XV, 616pp., frontispice et 2 hors-texte gravés par Pfitzer d'après Adam.

Infimes défauts sur les plats, rousseurs pâles sur les gravures.



Bel exemplaire, remarquablement relié à l'époque par Larrivière: «Après un apprentissage à Lille vers 1820 et un exercice professionnel jusqu'en 1829, ce relieur provincial devint parisien et s'installa rue des Gravilliers où il habitait encore en 1849» (Devauchelle, La Reliure en France, T.II p.241).

#### Un des 160 pur fil

123- **REBATET** (Lucien). **Les Epis Mûrs.** 

P., Gallimard 1954. in12 (19x12cm) broché, 294pp.

Edition originale.

Un des 160 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre (n°109) seul grand papier avec 25 Hollande. 220 €



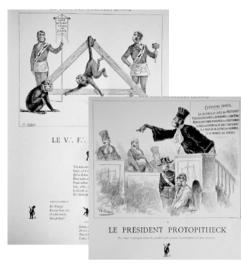




La planète des singes 124- RICHERMOZ (Esteban de). Au Pays des Gorilles. Dessins par Ch. Clérice Musique par A. Josset.

P., Dentu 1883.

in folio (40x29cm) cartonnage plein papier vert, couverture contrecollée sur les plats, 31ff. la plupart imprimé au recto, **24 grandes illustrations** 



de Ch. Clérice mettant en scène des gorilles anthropomorphes, chacune accompagnées d'un texte en vers. Musique in fine.

### Savoureuse mais cinglante satire des moeurs et de la politique à la fin du 19e siècle.

Les hommes étant devenus des singes (ou l'inverse), une délégation officielle (mission internationale simiophile) est «chargée d'étudier la transformation des gorilles de l'Afrique équatoriale et de favoriser le progrés des moeurs simiennes en Europe».

«Sortez mes drilles

De vos abris

Tous à Paris Venez Gorilles»

Esteban de Richermoz est le pseudonyme d'Etienne de Recamier (1833-1898) avocat et fils du physicien Joseph de Recamier.

Quant à l'illustrateur, Ch. Clérice, il s'agit en réalité du physicien et philosophe Pierre Duhem (1861-1916) membre éminent de l'Académie des Sciences mais aussi à ses heures brillant caricaturiste proche de l'Action Française.

Petites restaurations en marge supérieure de 4 feuillets liminaires. Bon exemplaire, très frais.

Très rare. 450 €

### 125- **RODIN** (Auguste). **A la Vénus de Milo.**

P., La Jeune Parque 1945.

Petit in4 (25x20cm) broché, couverture illustrée rempliée, 20pp., 6 planches couleur hors texte présentant des aquarelles de Rodin.

Belle typographie 2 couleurs.

Tirage unique limité à 2500 exemplaires numérotés sur vélin de Lana.

Bel exemplaire. Jolie plaquette.



125

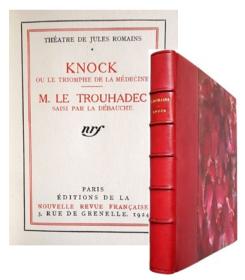
Est-ce que ça vous chatouille ou est-ce que ça vous gratouille? 126- ROMAINS (Jules).

Knock ou le Triomphe de la médecine. M. Le Trouhadec saisi par la débauche. P., Nouvelle Revue Française 1924.

Petit in4 (22x18cm) ½ chagrin rouge dos à nerfs, couverture et dos conservés, 249pp.

#### Edition originale.

Un des 108 exemplaires de grand luxe in4 tellière sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre, tirage de tête (n°XXV).



Edition originale de Knock, célébrissime pièce de J. Romains immortalisée par Louis Jouvet qui la jouera plus de 1500 fois au théâtre et 2 fois au cinéma (en 1933 et 1955).

«Je savais par coeur des tirades entières sur l'exonération imparfaite du constipé»

Très pâles mouillures sur tranches.

Bon exemplaire, très frais.

250€



127- ROMAINS (Jules).

**Les Copains.** Edition ornée de bois en couleurs de R. de Villepreux.

P., Ed. Jeanne Walter 1929.

in4 (27x21cm) ½ maroquin noir, dos lisse, couverture illustrée en couleurs et dos conservés, 221pp., 30 bois gravés en couleurs in texte par R. de Villepreux, 1 bois hors texte (frontispice) ainsi que de nombreux culs de lampe et lettrines.

**Tirage total limité à 445 exemplaires.** Un des 400 numérotés sur vélin d'Arches (n°148).

Quelques pâles rousseurs sur la couverture, très rares par ailleurs, petit cachet ex-libris sur la page de titre.

Bel exemplaire 300 €

#### UN CERTAIN SOURIRE

128- **SAGAN** (Françoise).

Un Certain Sourire.

P., Julliard 1956.

in8 (23x14cm) broché, 188pp.

Edition originale. Un des 800 exemplaires numérotés sur Alfa Mousse Navarre (n°401), second et dernier grand papier après 75 Hollande.

Bel exemplaire très frais, non coupé, du deuxième roman de Sagan publié deux ans après «Bonjour Tristesse».





Très bel envoi

129- SALIS (Rodolphe).

**Contes du Chat Noir.** Le Printemps. Préface de Francisque Sarcey.

P., Dentu 1891.

in8 (23x15cm) ½ chagrin vert époque, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs conservée, XI, 328pp., très pâles rousseurs liminaires, papier un peu jauni, dos viré au brun.

Edition originale des Contes du Printemps qui succèdent à l'Hiver paru en 1890 (Il n'y aura que ces 2 volumes).

Nombreuses illustrations in texte de Loÿs, Henri Rivière, Henri Pille, Henry Somm, Robida, Fernand Fau, Steinlen, Sabattier, St. Maurice, Georges Auriol (qui réalise la belle couverture en couleurs), Roedel, Vincent.

Contes gaillards écrits en ancien français à l'instar du Balzac des «Contes Drolatiques».

C'est le seul ouvrage du célèbre directeur du *«Chat Noir»*, mythique cabaret montmartrois ouvert en 1881. **Splendide envoi de Salis** à *«Monsieur Reboul notre* 

puissant protecteur et Défenseur devant les redoutables Barons du Code, à (..?) qui si gracieusement a accepté pour (..?) le combat contre Peladan...»

Reboul était apparemment l'avocat de Salis. Bon exemplaire.

180€



130- **SARTRE , BEAUVOIR. Oeuvres Romanesques.** *P., Club de l'Honnête Homme 1979-81.* 

10 volumes in8 (24x17cm) pleine basane noire éditeur à décor géométrique doré, tranches dorées, étuis couverts de feutrine noire. Chaque volume se termine par 10 pages d'album d'illustrations en noir sur vergé gris.

Luxueuse collection éditée par le prestigieux Club de l'Honnête Homme réunissant des oeuvres de Sartre et de Beauvoir.

Maquettes de Massin.

Tirage de tête tiré à 300 exemplaires sur vélin chiffon de Rives. Celui-ci un des 50 marqués HC (Hors commerce), seul grand papier suivi par 6000 vergé ivoire.

Oeuvres de Sartre:

1) La Nausée, Le Mur. 2) L'Age de raison. 3) Le Sursis. 4) La Mort dans l'âme, Les Mots.

Oeuvres de Beauvoir:

5) L'Unité. 6) Le Sang des autres. 7) Les Hommes sont mortels. 8) Les Mandarins. 9) Les Mandarins (suite). 10) Les Belles Images.

Bel exemplaire, rare en grand papier. 400 €

131- SARTRE (J.P.). Esquisse d'une Théorie des Emotions.

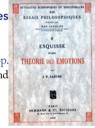
P., Hermann 1939.

in8 (25.5x16.5cm) broché, 52pp. **Edition originale** (pas de grand

papier annoncé).

Bel exemplaire.

35€



132- **SARTRE** (Jean-Paul). **La Nausée.** 

La Mausee.

P., Gallimard 1954.

in12 (18x12cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, 222pp.

Seconde édition sous cartonnage NRF.

Tirage limité à 750 exemplaires numérotés sur vélin ivoire.

Bel exemplaire.

Cartonnage Prassinos très décoratif. 120 €

133- SARTRE (Jean-Paul).

**Le Diable et le Bon Dieu.** Trois actes et onze tableaux.

P., Gallimard 1951.

in12 (19x12cm) broché, 282pp.

Edition originale. Un des 410 exemplaires sur vélin pur fil Navarre, le nôtre non justifié, second papier

après 80 hollande. Bel exemplaire, non coupé. 75 £





134- SARTRE (Jean-Paul).

Le Diable et le Bon Dieu. Trois actes et onze tableaux.

P., Gallimard 1951.

in12 (18x12cm) cartonnage éditeur d'après la maquette de Mario Prassinos, 282pp.

#### Edition originale.

Un des 1050 exemplaires numérotés sur vélin Labeur des papeteries Navarre de Voiron en cartonnage éditeur.

Dos un peu passé mais bel exemplaire.

75 €

#### Broché

135- SARTRE (Jean-Paul).

**Les Mains Sales.** Pièce en sept tableaux.

P., Gallimard 1948.

in12 (19x12cm) broché, 159pp.

#### Edition originale.

**Un des 210 exemplaires sur Alfa mousse** Navarre, celui-ci non justifié (après 15 Hollande et 60 pur fil).

Bel exemplaire, non coupé.

250€





Relié

136- SARTRE (Jean-Paul).

Les Mains Sales. Pièce en sept Tableaux.

P., Gallimard 1948.

in12 (19x12cm) ½ chagrin noir à petite bande, dos lisse, couverture et dos conservés, 159pp., légères piqures sur 2 tranches.

#### Edition originale.

**Un des 210 exemplaires sur Alfa mousse** Navarre, celui-ci justifié HC (après 15 Hollande et 60 pur fil).

Bel exemplaire.

300€

Un des 210 pur fil

137- SARTRE (Jean-Paul).

Les Séquestrés d'Altona.

Pièce en cinq actes.

P., Gallimard 1960.

in12 (19x12cm) ½ chagrin noir à petite bande, dos lisse, couverture et dos conservés, 223pp.

#### Edition originale.

Un des 210 exemplaires sur vélin pur fil et parmi ceux-ci un des 10 hors commerce marqués de F à O (M). Seuls grands papier après 45 Hollande.

Très bel exemplaire.

200€

Un des 55 de tête

138- SARTRE (Jean-Paul).

**Théâtre.** Les Mouches. Huit-Clos- Morts sans sépultures. La Putain respectueuse.

P., Gallimard 1947.

in12 (19x13cm) ½ chagrin noir à petite bande, dos lisse, couverture et dos conservés, 297pp.

Première édition collective.

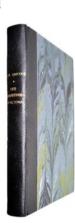
Un des 55 exemplaires de tête sur pur fil Lafuma Navarre, celui-ci juste justifié H.C. (hors commerce).

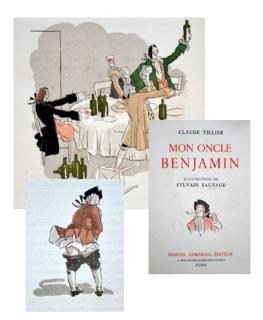
Bel exemplaire.

200€

**Le même, broché,** justifié également H.C. Bel exemplaire.







Un des 40 de tête

139- (Sauvage)

TILLIER (Claude).

**Mon Oncle Benjamin.** Illustrations de Sylvain Sauvage.

P., Marcel Lubineau 1943.

in8 (25x17cm) en feuilles, couverture illustrée en couleurs rempliée, chemise, étui, 297pp., frontispice et 42 illustrations in texte de S. Sauvage gravées sur bois par Gilbert Poilliot et coloriées au pochoir. Tirage limité à 950 exemplaires numérotés sur vélin de Lana à la forme.

Un des 40 exemplaires de tête (n°26) auxquels est joint une suite en noir des gravures sur bois et un dessin original.

Le nôtre **enrichi d'un second dessin origina**l signé par Sauvage.

Bel exemplaire.

250€



140- **SEGUR** (Comtesse de). **Les Petites Filles Modèles.** Ouvrage illustré

de 21 vignettes par Bertall. Nouvelle édition. *P., Hachette 1875.* 

in12 (18x12cm) cartonnage rouge éditeur pleine percaline rouge illustrée, tranches dorées, 324p., 21 illustrations à pleine page de Bertall.

### Bel exemplaire au cartonnage d'une exceptionnelle fraîcheur, condition bien rare.

L'une des première éditions d'un des chefs-d'oeuvre de la célébrissime Comtesse.

100€

#### Un des 210 de tête

141- STEINBECK (John).

**Les Paturages du Ciel.** Traduit de l'américain par Louis Guilloux.

P., Gallimard (Du Monde Entier) 1948.

in12 (19x12cm) broché, 246pp.

Edition originale française.

Un des 210 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

Dos légèrement bruni.

Bon exemplaire, non coupé.

120€



#### -(Topor) voir n°5



142- (Touchet)

DORIN (René).

**Nuances.** Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.

P., René Kieffer 1936.

in8 (23x16.5cm) broché, couverture illustrée rempliée, 62pp. non chiffrées.

50 grandes compositions de J. Touchet coloriées au pochoir, légendées par René Dorin et fonctionnant

par 2 comme:

- 1) «Votre ennemi tombe à l'eau c'est un accident...
- 2) «On le repêche C'est une catastrophe.. d'où le titre: «Nuances»

Curieuse couverture estampée.

### Charmant ouvrage, plein d'esprit, superbes coloris au pochoir.

Tirage limité à 1000 exemplaires. Un des 950 ex. numérotés sur vélin de Cuve.

120€



143- (Touchet)

#### ERASME.

**L'Eloge de la Folie.** Déclamation d'Erasme traduite en français par Monsieur de La Veaux. Avec les illustrations de J. Touchet. *P. Kieffer 1926.* 

Petit in4 (24x19cm) broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, 200pp., nombreuses illustrations in texte de Touchet coloriées au pochoir.

Tirage limité à 600 exemplaires.

Un des 450 (n°243) numérotés sur vélin blanc de cuve.

Très bel ouvrage, superbe couverture illustrée. 250 €



144- (Touchet) **LOUYS** (Pierre).

**Les Aventures du Roi Pausole.** Illustrations en couleurs de Jacques Touchet.

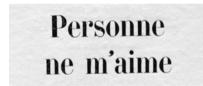
P., Piazza 1939.

in8 (20x14cm) broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, 349pp., nombreuses illustrations couleur de J. Touchet coloriées au pochoir.

Un des 3000 exemplaires sur «Beau Vélin».

Bel exemplaire.

50€



Tirage de tête

145- TRIOLET (Elsa).

Personne ne m'aime.

P., La Bibliothèque Française 1946. in12 (19x12cm) broché, 252pp.

Edition originale.

Un des 320 exemplaires numérotés sur pur fil, seul grand papier.

Infimes piqures au dos.

Bel exemplaire.

70€

#### 146- VAILLANT (Pierre).

#### Les Enluminures des Manuscrits Cartusiens.

Préface de Roger Brun. Grenoble, Roissard 1958. in4 (33x26cm) en feuilles, chemise, étui, 16pp. (texte) et 12

Tirage limité à 1000 exemplaires sur chiffon de Lana.

Bel exemplaire.

planches en couleurs.



### LA LOI



L'Exemplaire de Mac Orlan 147- VAILLANT (Roger).

La Loi.

P., Gallimard 1957.

in8 (21x15cm) ½ chagrin noir, dos lisse, couverture et dos conservés, 313pp.

#### Edition originale.

Un des 80 exemplaires numérotés sur vélin pur fil Lafuma (second papier) et parmi ceux-ci un des 5 hors commerce. Le nôtre «exemplaire h imprimé spécialement pour Monsieur Pierre Mac Orlan».

Legères rousseurs d'usage sur une tranche. Bel exemplaire.

«*La Loi*» obtint en 1957 le prix Goncourt (Mac Orlan était membre de l'académie Goncourt depuis 1950). **200** €



### 148- VAN DER MEERSCH (Maxence). Invasion 14.

Monte-Carlo Editions du Livre 1948.

2 volumes petit in8 (19x14cm) broché, couvertures rempliées, chemise, étui, 326pp.; 328pp., 16 lithographies en couleurs de Gaston Barret.

Tirage limité numéroté sur grand vélin. Lithographies tirées par Mourlot.

La guerre 14 et l'ocupation allemande dans le Nord vues par Maxence Van der Meersch.

Bel exemplaire. 60 €



149- VAN DER MEERSCH (Maxence). L'Empreinte du Dieu. Illustrations de Simons. *P., Au Moulin de Pen Mur 1951*.

Grand in8 (25x19cm) en feuilles, chemise, étui, 218pp., frontispice et nombreuses illustrations in texte de **Léopold Simons** coloriées au pochoir. Petites taches sans gravité à l'étui.

Tirage limité à 900 exemplaires. Un des 375 ex. numérotés sur vélin de chiffon.

Bel exemplaire.

75€





150- VAN DER MEERSCH (Maxence). L'Empreinte du Dieu. Illustrations de Philippe Swyncop.

Bruxelles, Aux Editions du Nord 1951.

in8 (21x15cm) broché, couverture illustrée en couleurs rempliée, 215pp., 42 illustrations couleur in texte de Philippe Swyncop, certaines à pleine page.

Tirage limité à 1339 exemplaires.

Un des 200 exemplaires numérotés sur vélin supérieur

Astra contenant **une suite en couleurs** sur vélin. Charmantes illustrations réalistes, de Philippe Swyncop (1878-1949), peintre et illustrateur belge. Bel exemplaire.

90 €



#### 151- VAN DER MEERSCH (Maxence). La Maison dans la Dune. Neuf lithographies en couleurs de G. Barret.

Monte-Carlo Editions du Livre 1947. in8 (19x14cm) broché, couverture rempliée, 253pp., 9 planches hors texte en couleurs de G. Barret.

Tirage limité numéroté.

Premier roman de Maxence Van der Meersch. Sombre histoire de contrebande de tabac entre la France et la Belgique, autour de Bray-Dunes

Bel exemplaire.

45 €



### 152- VAN DER MEERSCH (Maxence). Quand les Sirènes se taisent.

Monte-Carlo, Editions du Livre 1953. in8 (20x15cm) broché, couverture rempliée, chemise, étui, 332pp., 16 lithographies couleur hors-texte de Suzanne Ballivet. Quelques légères piqures sur la couverture.

Célèbre roman social de Van Der Meersch ayant pour fond une grève des ouvriers de l'industrie textile à Roubaix en 1931.

Tirage limité à 2000 exemplaires numérotés sur vergé.  $\mathbf{50} \, \pmb{\epsilon}$ 

#### Un des 50 Alfa

153- **VERCEL** (Roger). **Capitaine Conan.** 

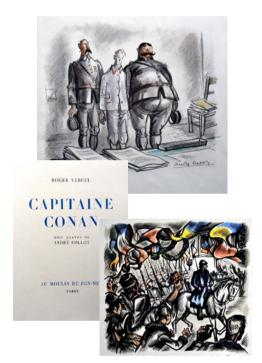
P., Albin Michel 1934. in12 (19x12cm) br., 254pp.

Edition originale.

Un des 50 ex. numérotés sur Alfa Mousse (LXIX), second grand papier après 20 pur fil. Rousseurs sur tranches mais bon exemplaire.

50€





#### Un des 24 Malacca

154- VERCEL (Roger).

**Capitaine Conan.** Bois gravés de André Collot.

P., Au Moulin de Pen-Mur 1947.

in4 (29x24cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise, étui, 243pp., frontispice et 23 bois en couleurs par André Collot gravés par Bracon-Duplessis. Dos de la chemise un peu éclairci et boîte un peu défraîchie.

Tirage limité à 1000 exemplaires. Un des 24 exemplaires numérotés sur Malacca accompagnés d'un original, d'une suite en noir et d'une suite en 2 tons (Tirage de tête après le n°1 sur le même papier avec 3 originaux).

Envoi d'André Collot.

#### LES VILLES TENTACULAIRES



#### Tiré à 274 exemplaires 155- VERHAEREN (Emile). Les Villes Tentaculaires.

Avec une lithographie et quarante sept bois gravés de Franck Brangwyn.

P., Helleu et Sergent 1919.

in4 (30x24cm) broché, couverture illustrée, 178pp., lithographies hors texte et 47 bois in texte de F. Brangwyn.

Tirage total limité à 274 exemplaires.

Un des 230 (n°149) numérotés sur papier français des papeteries d'Arches.

**Très bel ouvrage remarquablement illustré** par le célèbre peintre et graveur britannique né à Bruges Franck Brangwyn (1867-1956).

Bel exemplaire très frais. 380 €

### **Tiré à 290 exemplaires** 156- **VERHAEREN** (Emile).

**Les Campagnes Hallucinées.** Bois gravés et lithographies de Frank Brangwyn.

P., Helleu et Sergent 1927.

in4 (30x24cm) broché, couverture illustrée, 118pp., 43 bois (6 à pleine page) et 7 lithographies à pleine page de Frank Brangwyn.

Tirage total limité à 290 exemplaires.

Un des 240 (n°149) numérotés sur papier à la forme des papeteries d'Arches.

Très bel ouvrage publié 7 ans après «Les Villes Tentaculaires» illustré également par Brangwyn.

Bel exemplaire, très frais.

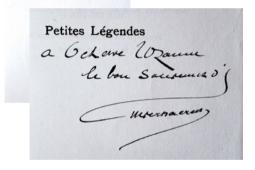
380€

#### LES CAMPAGNES HALLUCINÉES



156

# ÉM.VERHAEREN PETITES LÉGENDES



Envoi à Octave Uzanne 157- VERHAEREN (Emile).

Petites Légendes.

Bruxelles, Deman 1900.

in8 (24x16cm) broché, 76pp., culs de lampe de Théo Van Rysselberghe tirés en bistre, trace d'étiquette sur une garde blanche.

Edition originale.

**Un des 20 exemplaires** (non justifiés) sur papier royal Van Gelder, **seul grand papier avec 10 Japon**.

Couverture légèrement insolée.

Précieux envoi de Verhaeren à Octave Uzanne

«à Octave Uzanne le bon souvenir...»



#### Exemplaire truffé

158- VERLAINE (Paul).

#### Mes Hôpitaux.

P., Léon Vanier 1891.

Petit in8 (19x13.5cm) ½ chagrin vert époque, dos à nerfs orné, 74pp., portrait de Verlaine par F.A. Cazals, tiré en bistre.

**Envoi de Léon Vanier** «A M. Henri Sautier Hommage d'un bibliophile Vanier»

Edition originale sur papier ordinaire (jauni comme toujours), après quelques rares Hollande [Vicaire VII, 997].

#### Précieux exemplaire enrichi:

1) **d'un billet autographe (1p. in12) de Verlaine** adressé à un *«Cher ami»*, certainement son ami d'enfance Edmond Lepelletier (1846-1913), journaliste, poète et homme politique.

«Me revoici à l'hosteau ou tout comme... J'y travaille et espère bientôt en sortir grâce à des sommes qu'on me doit un peu de toutes parts, après quoi; sans doute Aix les Bains, un passage par Bougival si tu me fais signe...»

2) d'une L.A.S. de Léon Vanier à Maurice Barrès, datée Paris, 21 mai 1896, une page in4 sur papier à en-tête de l'éditeur: «Voulez-vous faire partie du comité formé pour le tombeau de Paul Verlaine? (dont M. François Coppée a accepté la présidence en me versant la semaine dernière cent francs pour sa part des frais des funérailles de Verlaine) [...] Voulez-vous me préparer une page pour le volume consacré à la mémoire et à la gloire de

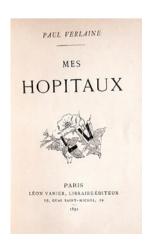
Paul Verlaine, volume qui se vendra pour couvrir les frais du buste que nous voudrions faire ériger l'an prochain au jardin du Luxembourg? [...]»

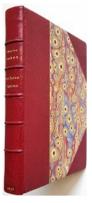
On joint également **un avis de messe à la mémoire de Paul Verlaine envoyé à Maurice Barrès**, rédacteur du Figaro, in12 imprimé sur papier de deuil, avec enveloppe adressée.

Bon exemplaire.

Ex-libris Henri Fischer.

Notre exemplaire est celui décrit par Chr. Galantaris dans «Verlaine Rimbaud, Mallarmé, Catalogue raisonné d'une collection» n°129, mais ici enrichi en plus du billet autographe de Verlaine.







Un des 2 sur Chine

159- (Verlaine) **DONOS** (Ch.).

Verlaine Intime. Rédigé d'après les documents recueillis sur Le Roi ders Poètes par son ami et éditeur Léon Vanier. Illustré de gravures et d'autographes d'après des dessins et manuscrits de Paul Verlaine gravés par Ch. Decaux.

P., Léon Vanier 1898.

in8 (18.5x15cm) ½ maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés (J. Faki), 255pp., illustrations in texte.

#### Edition originale.

Exemplaire sur Chine, non justifié mais Galantaris indique: «2 exemplaires sur papier de Chine (indication donnée par le catalogue P. Dauze)». Le tirage ordinaire était sur vergé.

**Dédicace de l'auteur** au crayon bleu «A Mr Pierre Dauze Bibliophile souvenir de l'auteur Ch. Donos Paris ce 7 avril 1898»

Pierre Dauze était à l'origine des Biblio-Sonnets qu'il avait demandés à Verlaine rencontré par hasard chez un bouquiniste.

Ex-libris Ed. Henri Fischer.

Exemplaire figurant dans le supplément du catalogue (n°306) «Verlaine Rimbaud Mallarmé, Catalogue raisonné d'une collection» rédigé par Chr. Galantaris qui indique: «Edition originale de ce témoignage capital, dû principalement à l'éditeur et ami de Verlaine Léon Vanier et composé avec des documents de première main qu'il avait conservés. Donos n'a fait que le mettre en forme. Elle est illustrée de 38 reproductions de documents, certaines à pleine page: lettres, dessins, manuscrits, portraits de Verlaine et de ses proches»

Second plat de couverture conservé un peu taché, rousseurs éparses, principalement aux derniers feuillets.

Bel exemplaire, de toute rareté.

500€





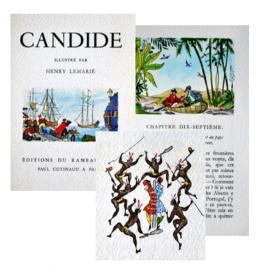
### 160- VILLIERS de LISLE-ADAM (Comte de). L'Eve Future.

P., De Brunhoff 1886.

in12 (19x12cm) pleine toile tabac un peu postérieure, dos lisse, couverture rouge illustrée par Roguet, 379pp., papier un peu jauni, légèrement dérelié.

Edition originale peu commune, complète des 2 plats de couverture.

350€



#### 161- VOLTAIRE.

Candide. Illustré par Henry Lemarié. P., Ed. du Rameau d'Or s.d. (ca 1950).

in12 (19x12cm) en feuilles, couverture illustrée en couleurs rempliée, 169pp., chemise, étui, **55 miniatures d'Henry Lemarié** reproduites aux pochoirs dans l'atelier de Maurice Beaufumé.

Tirage unique à 1200 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches à la forme. Légères et traditionnelles décharges de quelques illustrations.

Bel exemplaire.



#### **ALBUMS PLEIADE**

#### Le premier album

#### 162- Dictionnaire des Auteurs de la Pléiade.

Textes de Jean-Jacques Thierry. Préface de Roger Nimier.

P., NRF Gallimard 1960.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 350pp., 364 illustrations.

Bel exemplaire.

150€

#### 163- Album APOLLINAIRE.

Iconographie réunie et commentée par Pierre-Marcel Adéma et Michel Decaudin. P. NRF Gallimard 1971.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 325pp., 524 illutrations.

Bel exemplaire.

40 €

#### 164- Album BORGES.

Iconographie choisie et commentée par Jean Pierre Bernès.

P., NRF Gallimard 1999.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 234pp., 280 illustrations.

Bel exemplaire.

30€

#### 165- Album CAMUS.

Iconographie choisie et commentée par Roger Grenier.

P., NRF Gallimard 1982.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 324pp., 490 illustrations.

Bel exemplaire.

55€

#### 166- Album CELINE.

Iconographie réunie et commentée par Jean-Pierre Dauphin et Jacques Boudillet. *P., NRF Gallimard 1977.* 

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 287pp., 4578 illustrations.

Bel exemplaire.

80€

#### 167- Album CHATEAUBRIAND.

Iconographie choisie et commentée par Jean d'Ormesson.

P., NRF Gallimard 1988.

in 12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 359pp., 457 illustrations.

Bel exemplaire.

40€

#### 168- Album CLAUDEL.

Iconographie choisie et commentée par Guy Goffette.

P., NRF Gallimard 2011.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 300pp., très importante iconographie en noir et en couleurs.

Bel exemplaire.

25 €

#### 169- Album COLETTE.

Iconographie choisie et commentée par Claude et Vincenette Pichois.

P., NRF Gallimard 1984.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton éditeur, 322pp., 508 illustrations.

Bel exemplaire.

30€

#### 170- Album DOSTOÏEVSKI.

Iconographie réunie et commentée par Gustave Aucouturier et Claude Menuet. *P., NRF Gallimard 1975.* 

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 379pp., 557 illustrations.

Bel exemplaire.

#### 171- Album FAULKNER.

Iconographie choisie et commentée par Michel Mohrt.

P., NRF Gallimard 1995.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 289pp., 328 illustrations.

Bel exemplaire.

25 €

#### 172- Album FLAUBERT.

Iconographie réunie et commentée par Jean Bruneau et Jean A. Ducourneau.

P., NRF Gallimard 1972.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 219pp., 360 illustrations.

Bel exemplaire.

50€

#### 173- Album GIDE.

Iconographie choisie par Philippe Clerc, texte de Maurice Nadeau.

P., NRF Gallimard 1985.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 254pp., 311 illustrations.

Bel exemplaire.

25€

#### 174- Album GREEN.

Iconographie choisie et commentée par Jean-Eric Green et légendée par Julien Green.

P., NRF Gallimard 1992.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré en couleurs, 286pp., 215 illustrations.

Bel exemplaire.

20€

#### 175- Album MAUPASSANT.

Iconographie choisies et commentée par Jacques Réda.

P., NRF Gallimard 1987.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 325pp., 421 illustrations in texte.

Bel exemplaire.

30€

#### 176- Album MONTHERLANT.

Iconographie réunie et commentée par Pierre Sipiot.

P., NRF Gallimard 1979.

in12 (18x11cm), reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rodhoïd, étui carton, 242pp., 392

illutrations.

Bel exemplaire.

25€

#### 177- Album PASCAL.

Iconographie réunie et commentée par Bernard Dorival.

P., NRF Gallimard 1978.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 204pp., 358 illustrations.

Bel exemplaire.

30€

#### 178- Album PREVERT.

Iconographie choisie et commentée par André Heinrich.

P., NRF Gallimard 1992.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 443pp., 601 illustrations.

Bel exemplaire.

30€

#### 179- Album ROUSSEAU.

Iconographie réunie et commentée par Bernard Gagnebin.

P., NRF Gallimard 1976.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 268pp., 404 illustrations.

Bel exemplaire.

30€

#### 180- Album SAND.

Iconographie réunie et commentée par Georges Lubin.

P., NRF Gallimard 1973.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, 249pp., 480 illustrations.

Bel exemplaire.

30€

#### 181- Album VERLAINE.

Iconographie choisie et commentée par Pierre Petitfils.

P., NRF Gallimard 1981.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui acétate, 318pp., 492 illustrations.

Bel exemplaire.

30€

#### 182- Album VOLTAIRE.

Iconographie choisie et commentée par

Jacques Van den Heuvel. *P., NRF Gallimard 1983.* 

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rhodoïd, étui carton, 323pp., 432 illustrations.

Bel exemplaire.

40 €

#### 183- Album WILDE.

Iconographie choisie et commentée par Jean Gattégno et Merlin Holland.

P., NRF Gallimard 1996.

in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, rhodoïd, étui illustré, 266pp., 267 illustrations.

Bel exemplaire.

30€

#### 184- Album ZOLA.

Iconographie réunie et commentée par Henri Mitterand et Jean Vidal.

P., N.R.F. Bibliothèque de la Pléiade 1963. in12 (18x11cm) reliure pleine peau éditeur, jaquette illustrée, rodhoïd, étui carton, 318pp., 470 illustrations.

Un coin très légrement écrasé mais bel exemplaire. 160 €

Le même sans la jaquette: 100 €

#### **SCIENCES & TECHNIQUES**





185- (Architecture) (Art Déco) **Le Style Moderne.** Contribution de la France. Introduction de Henry Van de Velde. *P., Libr. des Arts Décoratifs s.d. (1925).* Grand in8 (25x20cm) en feuilles sous chemise ½ toile grise éditeur à lacets, 16pp. non chiffrées et **64 planches dont 7 en couleurs au pochoir** (57-58 double).

### Mobilier, orfèvrerie, décoration intérieure, architecture etc.

Présentation d'oeuvres de Pol Abraham, Pierre Chareau, Robert Delaunay, Marcel Guillemard, Le Corbusier, Francis Jourdain, Pierre Legrain, Lipska et Martin, A. Lurçat, Rob. Mallet Stevens, Jean Puiforçat etc.

Rousseurs pâles très éparses mais bel exemplaire de cet album peu commun.

550€





186- (Architecture) (Art Déco)

La Couleur dans la Décoration des Intérieurs Modernes. 80 planches en couleurs.

P., Gründ 1935.

in4 (30x24cm) toile verte éditeur, jaquette illustrée en couleurs, VIIIpp. et **80 planches couleur** sur papier fort présentant 86 vues d'intérieurs, la plupart dessinées. Pâles rousseurs éparses et dos de la jaquette légèrement défraichi mais bel exemplaire.

Excellente documentation iconographique sur la décoration des années 30.

Décors par M. Stier, P. Laszlo, H. Kämmerer, C. Müller, B. Kaminski, etc..

230€



187- (Architecture)
CIZALETTI (Maxime).
Villas de France.
P., Sinjon s.d.

Petit in folio (33x26cm) cartonnage éditeur à lacets illustré en couleurs, 4pp. et 46 planches (sur 48) dont **23 en couleurs coloriées au pochoir par Saudé**.



**Très beau recueil** présentant 23 (sur 24) villas réalisées par autant d'architectes avec pour chacune une planche de plans en noir et une vue en couleurs.

Villa à Angers, Cap-Ferrat, Louveciennes, Le Havre, Pornichet, Biarritz, Rouen, Clermont-Ferrand, Ploërmel, Juan les Pins etc. réalisées par Girardin, Leroy, Martin, Bret, Thomas, Duplantier, Massin, Négrel, Meyer, Soupre etc.

Il manque à notre exemplaire les planches 17 & 18 consacrées à une villa de Pavlosky à Saint Jean de Luz. Bon exemplaire.

300€



188- (Architecture) **DELAIRE** et **SAGE**.

Immeubles en Briques pour petits appartements.

P., Ed. de Bonadona s.d. (ca 1930).

Petit in folio (33x25cm) en feuilles sous portefeuille ½ toile rouge éditeur à lacets, 4pp. non chiffrées

et 56 planches en phototypie, vues de façades (photographies) et plans.

Immeubles à Paris et en banlieue réalisés par Ch. et G. Blanche, Tisseyre, Ch. Surand, A. Dubreuil et R. Hummel, M. Mauret, A. Hamayon, J. Delaire et J. Sage, D. Bessin, F. Nanquette, Ch. Abella, P. et M. Merme, F. Véber, L. Compoint, Ch. Duval et E. Gonse.

Bel exemplaire. 300 €



189- (Architecture) **DELACROIX** (Henry). **Intérieurs Modernes.** 

P., Ed. S. Bonadona (Répertoire de l'Architecture Moderne 3) s.d. (ca 1930). Portefeuille à lacets petit in folio (33x25cm) ½ toile rouge éditeur, en feuilles, 4pp. non chiffrées et 56 planches (54 phototypies et 2 planches couleur au pochoir réhaussées à la main).

«La ligne pure voilà notre idéal» (introduction).

Décorations intérieures réalisées par: H. Delacroix, Djo-Bourgeois, P. Petit, Delaire et Sage, Marme frères, Le Corbusier, P. Jeanneret et Ch. Perriand, J. Percebois, Fidler et Poliakoff, P. Follot, Gueurekian, Decoster et fils, Bayonne, De Maigret, Mallet Stevens.

Bel exemplaire.





190- (Architecture) **PETITPAS.** 

#### Maisons de Campagne Villas et Cottages.

P., Colas 1913.

Petit in4 (27x18cm) cartonnage pleine toile bleue éditeur, 178pp. non chiffrées.

**80 monographies de maisons de campagne**, la plupart localisées, avec plans, vues perspectives et des descriptifs techniques.

Bon nombre de ces habitations sont d'inspiration balnéaire et l'oeuvre de l'auteur, architecte.

Papier un peu jauni, exemplaire légèrement dérelié. 120 €





191- (Architecture) **STEVENS HELLYER** (S.).

Hygiène publique et privée. La Plomberie au point de vue de la Salubrité des Maisons. Eau, Air, Lumière.

P., Béranger 1900.

in8 (25x17cm) pleine toile bordeaux éditeur, VIII, 327pp., 19pp. (catalogue Béranger), 329 figures in texte, 22 à pleine page dont 5 dépliantes.

Envoi du traducteur (G. Poupard fils).

Art et science de la plomberie sanitaire, Hygiène des lavabos, Canalisations, Water-closets et autres urinoirs.

L'auteur commence son étude par une citation historique du prince de Galles (se remettant alors d'une fièvre typhoïde qui faillit l'emporter): «Si je n'étais prince, je voudrais être plombier»

Tout est dit.

80€



192- (Architecture)

VIRETTE (Jean).

Intérieurs Modernes et Rustiques.

P., Sinjon 1928.

in4 (33x26cm) en feuilles, ½ toile orange éditeur à lacets, 4pp. et 56 planches en phototypie.

Vues intétrieures de bâtiments très divers, la majorité de style Art Déco, dont plusieurs paquebots. Architectes: Patout, Lecompte, Bentz, Gueritte, Guindez, Fischet, Angoso, Drobecq, Chirol etc. 150 €



193- (Architecture) **VIRETTE** (Jean).

Façades et détails d'architecture moderne. Première série.

P., Sinjon (1928).

in4 (33x26cm) en feuilles sous chemise ½ toile rouge éditeur à lacets, 4pp. et **48 planches**.

Plans et photographies (photypies) de 11 immeubles parisiens par Jacquet, C. et G. Labro (2), Dubouillon, Bourin et Hartwig, Thomas, Sauvage, Bourneuf, Pacon, Boursier, Gaudibert et Jumelle.

Bon exemplaire.

-(Architecture) voir n° 204-250-256-263

### 194- **BARKHAUSEN** (Dr Heinrich). **Les Tubes à Vide et leurs applications.** *P., Dunod 1933-1943.*

4 volumes in8 (25x16cm) brochés, 170pp.; VI, 301pp.; VII, 178pp.; XV, 285pp., 3 schémas

178pp.; XV, 285pp., 3 schémas dépliants. Petits manques au dos du tome 4.

Tome 1: Principes généraux.

Tome 2: Les Amplificateurs.

Tome 3: Autoexitation et Réaction. Tome 4: Redresseurs et Récepteurs.

Traduit de l'allemand par Ed. Labin.

120€



**De l'Analyse des Corps Inorganiques.** Traduit de l'allemand.

P., Mequignin-Marvis 1827.

in8 (20x13cm) ½ basane fauve époque, dos lisse

orné, III, 232pp., 1 planche hors texte. Edition originale française de ce texte extrait du 2ème volume de la Chimie

extrait du 2ème volume de la Chimie Elémentaire de Berzelius. Jöns Jacob Berzelius (1779-1848) est un

savant suédois, considéré, avec Antoine Lavoisier, John Dalton et Robert Boyle, comme fondateur de la chimie moderne.

Papier du second plat partiellement décoloré. Bon exemplaire.

120€

### 196- **BOUASSE** (Henri). **Gyroscopes et Projectiles.**

P., Delagrave 1923.

in8 (24x16cm) percaline verte éditeur, XXIII, 429pp.

Edition originale.

Bon exemplaire.

75€

196-197

197- BOUASSE (Henri). Vision et Reproduction des Formes et des Couleurs.

P., Delagrave 1917.

in8 (24x16cm) pleine percaline verte éditeur, XXV, 561pp.

Edition originale.

60€

#### 198- **DECOUVELAERE** (Mathilde). **Le Travail Industriel des Femmes Mariées.**

P., Rousseau 1934.

in8 (25x17cm) broché, XII, 421pp.

Conditions du travail des femmes dans la législation et dans les faits; Enquête et statistique sur le travail industriel des femmes mariées; Répercussions du travail féminin; Causes du travail féminin; Remèdes au travail féminin.

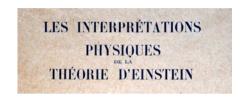
Couverture un peu piquée.

Rare.

LES TUBES A VIDE

60€





199- (Einstein) **DIVE** (Pierre).

Les Interprétations Physiques de la Théorie d'Einstein.

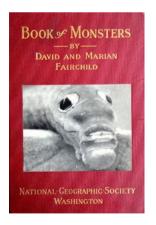
P., Dunod 1939.

in8 (25x16cm) broché, 79pp.

Edition originale.

Bel exemplaire.

50€



#### Le livre des monstres

200- FAIRCHILD (David and Marian).

**Book of Monsters.** Portraits and biographies of a few of the inhabitants of woodland and meadow.

Washington, National Geographic Society 1914.

Grand in8 (26x19cm) cartonnage grenat éditeur, 266pp.

Nombreux portraits photographiques en gros plans et description de très nombreux insectes et araignées.

Texte en anglais.

Bel exemplaire.

50€

-(Ferronnerie) voir n° 219 à 222





201- LEWIS (Mlle Florence).

Cours de Peinture sur Porcelaine. Illustré de seize planches originales en couleurs.

P., Cassel et Compagnie 1883.

Petit in4 oblong (19x25cm) pleine toile brune éditeur, titre doré au premier plat, 52pp., figures in texte, 15 planches hors texte en couleurs (chromolithographies contrecollées) dont une double (comptant pour 2).

Ouvrage peu commun dans lequel l'auteure explique en détails et par l'exemple toutes les subtilités techniques de la peinture sur porcelaine.

Cartonnage très légèrement défraîchi, rares rousseurs pâles éparses.

Bon exemplaire.

130€

202- (Marine)

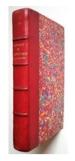
(DELAUNEY J.F. et GUITTARD). Historique de l'Artillerie de la Marine.

P., Dumoulin 1889.

in8 (22x14cm) ½ veau rouge époque, dos à nerfs, 328pp., **16 planches couleur** hors texte présentant des types d'artilleurs.

Cette histoire très détaillée s'étend de la fin du 17e siècle à la fin du 19e.

150€



135





Premier atlas dermatologique

203- (Médecine)

**BATEMAN** (Thomas).

Abbildungen von Hautkrankheiten, wodurch die Charakteristischen Erscheinungen der Gattungen und Arten nacht der Willan'schen Classification dargestellt werden.

Weimar, Landes-Industrie-Comptoirs 1830. in 4 (29x24cm) ½ veau fauve époque, dos lisse orné, VI, 1 feuillet d'index et 40 belles planches lithographiées en couleurs accompagnées chacune d'un feuillet d'explication.

Edition originale allemande du premier atlas dermatologique de l'histoire de la médecine.

[Garrison et Morton 3988 (Ed. 1817)]

Thomas Bateman (1778-1821) a complété les travaux de classification des maladies de peaux que son professeur Robert Willan avait, à sa mort en 1812,

laissé inachevé.

Remarquables planches en couleurs. Reliure restaurée mais bel exemplaire, très frais. 1100 €

204- (Médecine)

#### CELSE, VITRUVE, CENSORIN, FRONTIN.

Oeuvres complètes (Celse, Vitruve et

Censorin). Des Acqueducs de Rome (Frontin).

P., J.J. Dubochet, Le Chevalier et Comp., 1846.

in4 (26x17cm) ½ veau fauve époque, dos lisse orné, 289; 410pp., texte sur 2 colonnes, quelques figures.

**289 pages sont consacrées au** *«Traité de la Médecine»* **de Celse**, 298 pages à Vitruve et son traité *«De l'Architecture»*, le reste à Censorin et Frontin.

Bon exemplaire.

50€





#### Marie-Thérèse ne jurez-pas!

205- (Médecine) (**ROE**, Richard).

Concubitus fine Lucina, ou Le Plaisir sans Peine. Réponse à la lettre intitulée Lucina Sine Concubitu.

Londres, s.n. 1750.

in12 (15x10cm) ½ veau vert 19e, dos lisse orné, 59pp.

Edition originale française de cette facétieuse réponse à l'ouvrage de J. Hill dans laquelle il affirmait qu'une femme pouvait être enceinte sans commerce charnel.

Dos éclairci, marge supérieure un peu courte.

Bon exemplaire.

120€

206- (Médecine)

TARDIEU (Ambroise).

Etude médico-légale sur les Attentats aux

#### Moeurs.

P., Baillière 1873.

in8 (22x14cm) broché, VIII, 303pp. suivi d'un extrait des Archives d'anthropologie criminelle de 1886 «Attentats à la Pudeur sur les petites filles» par A. Lacassagne paginé 59 à 68 (10pp.), 4 planches hors

#### ÉTUDE MÉDICO-LÉGALE

#### ATTENTATS AUX MŒURS



texte. Couverture défraîchie, rousseurs pâles.

- 1) Outrages publics à la Pudeur.
- 2) Viols et attentats à la Pudeur.
- 3) De la Pédérastie et de la Sodomie.

6ème édition, augmentée de nouveaux cas. Glauque...

120€

#### 207- MORELL-MACKENZIE (Dr.). La Dernière Maladie de Frederic Le Noble.

P., Ollendorff 1888.

in12 (18x12cm) ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs, XII, 364pp., 22 figures in texte.

Analyse détaillée par l'un de ses médecins, de la maladie qui emporta Frederic III (1831-1888) qui ne régna que quelques mois sur l'Allemagne (du 9 mars au 15 juin 1888). Bon exemplaire. 30







208- **NOUGUIER** (Louis).

Des Brevets d'Invention et de la Contrefaçon.

P., Cosse 1856.

in8 (22x14cm) ½ chagrin vert époque, dos à nerfs orné, 570pp.

Suivi de:

**NOUGUIER. Brevets d'Invention.** Examen du Projet de Loi présenté au Corps Législatif. *P., Cosse et Marchal 1858. 90pp.* 

Rare réunion.

#### Importante étude sur les brevets et la contrefaçon.

Départs de fente au mors supérieur mais bon exemplaire, très frais.

75 €



209- (ROBIN, Armand).

Traité des Peintures, Applications et procédés employés sur bois, sur étoffes, sur papier, Orné de 30 planches pour en faciliter le travail; Revu, corrigé et augmenté par Armand R.... éditeur de Lithographies. *P., Chez l'Auteur 1834*.

in12 (16x11cm) broché, couverture jaune illustrée, 99pp., **13 planches hors texte (dont 4 dépliantes, 10 en couleurs)** présentant 30 figures. Rousseurs.

Deuxième édition, rare, de ce **traité pratique donnant toutes sortes de procédés**: Des laques; des fonds noirs, du vernis gras; dorure à l'or en feuilles; laque de Chine, du Japon; peinture orientale sur bois, sur velours; peintures des stores, sur soie, porcelaine, verre, peau, plumes...; chiffonomie; coloriage des lithographies; manière de calquer un dessin; vernis; nettoyage de pinceaux etc...

Très jolie couverture illustrée. 200 €

#### 210- **WADDELL** (J.A.L.)

L'Economie générale dans la Construction des Ponts. Traduction et adaptation par L.G. André.

P. et Liège, Beranger 1926.

in8 (25x17cm) cartonnage lie de vin éditeur, XVIII, 564pp., figures in texte, 3 planches

dépliantes.

J.A.L. Waddell (1854-1838), ingénieur canadien, construisit plus de 1000 ponts aux Etats-Unis, au Canada et au Mexique, en Russie, Chine, Japon, Nouvelle Zelande. Bel exemplaire.

sisit

nis,
ssie,

#### **VARIA**





211- (Antilles)

(BUTEL-DUMONT, Georges-Marie)
Histoire et Commerce des Antilles
Analoises.

S.I.s.n. 1758.

in12 (17x10.5cm) plein veau époque, dos lisse orné, tranches rouges, 1f., X, 284pp., 1 carte dépliante in fine. Un mors et un coin restaurés, manque de papier au premier contreplat en place d'un ancien ex-libris.

#### Edition originale.

L'ouvrage porte en sous-titre: «Où l'on trouve l'état actuel de leur population & quelques détails sur le Commerce de contrebande des Anglois avec les Espagnols dans le Nouveau Monde. On y a joint l'Histoire des Loix principales qui concernent les Colonies Angloises établies tant dans les isles, que sur le continent de l'Amérique.» [Sabin III 9602] [Chadenat II 5176] [Leclerc 1312] [Ined 884]

Librairie Thomas Scheller Catalogue Voyages Marine 1ère partie n°141: «Butel Dumont attribue la force et la richesse de la Grande Bretagne à ses colonies. Il examine ici, pour chaque état de l'Amérique du Nord, leur population, leurs productions naturelles, leurs débouchés, les marchandises qu'on y importe...»

Bel exemplaire. 600 €

-(Art Déco) voir n°185-186

212- (Cinéma)

VINCENT (Carl).

Histoire de l'Art Cinématographique.

Bruxelles, Ed. du Trident 1939.

Petit in folio broché, couverture illustrée, XII, 239pp., texte sur deux colonnes, très nombreuses

#### illustrations in texte.

Préface de Jacques Feyder.



### Très beau livre, l'une des premières histoires du cinéma.

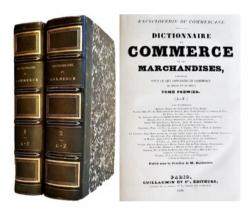
Mention de seconde édition.

«Tous les professionnels du cinéma doivent savoir gré à M. Carl Vincent de la belle et digne propagande que son livre représente pour l'art cinématographique» (J. Feyder).

Bel exemplaire.

80€

-(Cirque) voir n°35



#### 213-(Commerce)

**GUILLAUMIN** (Sous la direction de).

Encyclopédie du commerçant. Dictionnaire du Commerce et des Marchandises, contenant tout ce qui concerne le Commerce de Terre et de Mer.

P., Guillaumin et Cie, 1839-1841.

2 forts volumes in4 (27x18cm) ½ chagrin vert époque, dos à nerfs ornés, 2252pp. (pagination continue), texte sur 2 colonnes, 2 planches hors texte, 2 tableaux dépliants, 5 cartes dont 4 dépliantes en couleurs, quelques rousseurs d'usage.

Dictionnaire peu courant offrant une somme considérable de très précieux renseignements

### sur tout ce qui, de près ou de loin, pouvait avoir, à l'époque, un rapport avec le commerce:

des Abbatoirs à la Zincographie en passant par la Bière, les Canaux, la Compagnie des Indes, la Coutellerie, la Faillite, les Fruits secs, le Goudron, les Huitres, les Manufactures, les Postes, le Satin, le Vin...... ainsi que de très nombreuses villes.

Bel exemplaire.

300€





214- (Droit)

**BOULLENOIS** (Louis).

### Dissertation sur des Questions qui naissent de la contrariété des Loix et des Coutumes.

P., Mesnier 1732.

in4 (26x20cm) veau époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches rouges XLXIII, 546pp., 24pp., petit départ de fente au mors supérieur (3cm), papier très légèrement jauni.

#### Bel exemplaire.

#### Edition originale.

Louis Boullenois (1685-1762) était avocat au Parlement.

[Camus 1564]

300€





215- (Droit)

**HERICOURT** (Louis de).

Traité de la Vente des Immeubles par Décret,

avec un recueil des édits, déclarations & réglemens des cours souveraines sur ce sujet. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée.

P., Madame Savoie 1771.

2 tomes en un volume in4 (26x21cm) basane époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées, XII, 407pp.; 3ff., 534pp., 1f.; quelques épidermures sur les plats, 1 coin frotté.

#### Bel exemplaire.

Dernière et meilleure édition de cet ouvrage important.

[Camus 1700]

300€





216- (Droit) **SERRES** (Claude).

Les Institutions du Droit Français suivant l'ordre de celles de Justinien. Accomodées à la jurisprudence moderne et aux nouvelles ordonnances. Enrichies d'un grand nombre d'Arrêts du Parlement de Toulouse. Seconde édition, revue et corrigée.

P., Veuve Cavelier et fils 1760.

in4 (25x20cm) basane époque, dos à nerfs orné, roulette sur les coupes, tranches rouges, 5ff., 658pp., manque coiffe inférieure, petites épidermures au second plat.

**Bel exemplaire.** [Camus 946]

250€

217- (Economie)

SAY (Léon) et Joseph CHAILLEY.

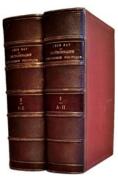
Nouveau Dictionnaire d'Economie Politique.

P., Guillaumin et Cie 1891-92.

2 forts volumes in4 (28x19cm) ½ chagrin brun époque, dos à nerfs, XX, 1448pp.; 1345pp., texte sur 2 colonnes.

Cet important dictionnaire d'économie politique fait suite à celui publié en 1852 par Coquelin et Guillaumin.





Dans l'introduction, Joseph Chailley déclare «Nos doctrines sont celles de l'école libérale. Nos maîtres s'appellent Turgot et Adam Smith, J.B. Say et Stuart Mill, Cobden et Bastiat, Herbert Spencer et, dans une certaine mesure, les positivistes français. Ces noms seuls attestent que nous sommes d'une école de progrés».

Des centaines d'entrées dont beaucoup de noms propres.

Bel exemplaire.

150€



218- (Economie)

**SCHUMPETER** (Joseph A.).

**Histoire de l'analyse économique.** Préface de Raymond Barre.

P., Gallimard 1983.

3 volumes in 8 (22x15cm) cartonnage pleine toile éditeur, jaquettes, XVIII, 519pp.; 499pp.; 710pp.

Tome 1: L'âge des fondateurs.

Tome 2: L'âge classique.

Tome 3: L'âge de la science.

75€

219- (Ferronnerie)

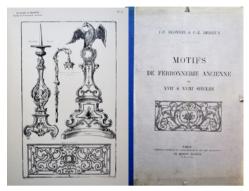
BLONDEL (J.F.) et BRISEUX (C.E.).

Motifs de Ferronnerie ancienne des XVIIe et XVIIIe siècles.

P., Massin s.d. (ca 1930).

in folio (46x31cm) en feuilles ½ toile bleue illustrée éditeur à lacets, 4pp. et **40 planches**.

Recueil de reproductions de gravures de ferronnerie



des deux grands architectes du 18e siècle Jean-François Blondel (1683-1756) et Charles Etienne Briseux (1680-1754).

Rare. 120 €



220- (Ferronnerie) **HENRIOT** (G. ).

Ferronnerie du Jour.

P., Massin s.d. (ca 1930)

in folio (42x33cm) en feuilles, cartonnage ½ toile grise illustré éditeur à lacets. 8pp. et **32 planches en phototypie.** 

Ferronneries Art Déco (grilles, rampes, portes etc..) par Subes, Brandt, Schwartz, Schenck, Piguer, Yung etc.

Bel exemplaire.

150€

221- (Ferronnerie)

La Ferronnerie Moderne. 4ème série.

P., Ed. d'Art Charles Moreau s.d. (ca 1930). in folio (44x33cm) en feuilles, cartonnage éditeur ½ toile noire éditeur à lacets. 4pp. et 32 planches photographiques.

Oeuvres de Raymond Subes, Richard Desvallières, Schenck et Fils, G. Poillerat, Nics Frères, Charles Piguet et Edgar Brandt.

Introduction d'Henri Clouzot.

Photographies reproduites en héliogravure par Léon Marotte.

Portefeuille un peu défraîchi.

120€





222- (Ferronnerie)

VIRETTE (Jean).

La Ferronnerie.

P., Ed. S. de Bonadona (Répertoire de l'Architecture Moderne) 1930.

in4 (33x26cm) en feuilles, cartonnage ½ toile rouge éditeur à lacets, 4pp. et 56 planches en phototypie. Portes, écrans, grilles, rampes d'escalier, balustrades...

Portes, ecrans, grilles, rampes d'escalier, balustrades... par Brandt, Bergue, Szabo, Poillerat, Subes, Lameau, Schwartz, Schenck, Piguet...

Bel exemplaire.

223- (Gastronomie) **BONVIN** (Claude).

Un Art de France. Le Savoir-Boire.

Marseille, P., La Tartane 1948.

Grand in8 (24x19cm) broché, couverture illustrée, 258pp.

Edition originale.

Un des 450 exemplaires numérotés sur papier vélin blanc Alfama des papeteries du Marais réimposés au format 18x23 (seul grand papier avec 50 exemplaires nominatifs).

Bonvin est le pseudonyme (c'était trop beau !)

d'Emile Vuillermoz (1878-1960) compositeur célèbre et critique musical et cinématographique.

Son collaborationnisme très actif durant l'occupation lui valut fort logiquement quelques ennuis à la libération ce qui explique sans doute ce prudent et aptonymique pseudonyme.



Bel exemplaire, quasi neuf, non coupé. 100 €

224- (Gastronomie) **FOULON** (Mme).

Adaptons-nous. Comment ne pas geler cet hiver. Vêtements et Tickets. Le Potager familial. Petits Elevages.

P., Ed. Ecole et Collège s.d. (ca 1940). in12 (15x12cm) broché, 191pp.

Petit guide de survie destiné aux familles durant l'occupation.

Une foule d'astuces permettant de survivre malgré les restrictions.

Couverture un peu défraîchie. papier jauni, évidemment.

30€





225- (Gastronomie) LEBAULT (Armand). La Table et le Repas à Travers les Siècles. P., Lucien Laveur s.d. (1910).

Fort grand in8 (26x17cm) ½ basane flammée, dos à nerfs, couverture conservée (Desnaux), VII, 718pp., 116 illustrations in texte.

«Histoire de l'alimentation, du mobilier à l'usage des repas, du cérémonial et des divertissements de table chez les peuples anciens et les français. Précédés d'une étude sur les mœurs gastronomiques primitives et sur le rôle du repas dans la civilisation»

Un classique, la meilleure histoire des moeurs culinaires de l'antiquité jusqu'à la fin du 19e siècle.

Dos éclairci mais bon exemplaire.

250€

226- (Gastronomie)

MARMITON.

100 Recettes Economiques utiles pour le temps de guerre.

Lille, Société Anonyme d'Imprimerie et Editions Catholiques s.d. (ca 1915).

in12 (16x11cm) agrafé, couverture verte imprimée, 64pp.

Journaliste culinaire de la «Croix du Nord», quotidien lillois, Marmiton écrivit de nombreux recueils de recettes. Il livre ici 100 recettes simples à réaliser par temps de grande pénurie avec des ingrédients peu onéreux et des succédanés. Beurre de Guerre, Croquettes de Nouilles, Pain de Chou, Gras double à la Poulette etc...

Couverture salie, papier jauni (comme toujours), rousseurs éparses.

Rare. 40 €





227- (Gastronomie) **OBERTHÜR** (J.).

Poissons et Fruits de Mer de notre pays. Pêche-Histoire naturelle-Cuisine.

P., La Nouvelle Edition 1944.

in4 (28x23cm) broché, 328pp., très nombreuses illustrations in texte de l'auteur.

Edition originale tirée à 1080 exemplaires numérotés. Dos très légèrement jauni.

Bon exemplaire.

75€





Les Repas Picards

228- (Gastronomie)

PRAROND (Ernest).

**Abbeville à Table.** Etudes gourmandes et morales.

Amiens, Delattre-Lenoel 1878. 90pp. Précédé de:

Abbeville. Les Convivialités de l'Echevinage ou l'Histoire à Table.

P., Champion, Amiens, Delattre-Lenoel 1886. 99pp.

2 ouvrages reliés en 1 volume in 8 ½ chagrin havane postérieur, dos à nerfs orné de fleurons à froid, premiers plats de couvertures conservés, quelques rousseurs à la couverture du premier texte.

Très rare réunion des 2 ouvrages d'Ernest Prarond consacrés à l'histoire gastronomique d'Abbeville et sa région du Moyen-Age au 19ème siècle.

«Les Convivialités de l'Echevinage» est présenté par l'auteur comme le complément d' «Abbeville à Table» publié 12 ans plus tôt.

Né et mort à Abbeville (1821-1909) E. Prarond fut l'un des premiers amis de Baudelaire. Il est l'auteur de nombreuses études sur sa ville natale dont il fut maire en 1883 et 1884.

Bel exemplaire.

Pas dans Vicaire (Bibliogr. Gastro.).

350€

229- (Gastronomie)

**RICARD** (Adolphe).

Eloge de Jean Raisin et de sa bonne Mère la Vigne. D'après tous les poètes.

P., Gustave Sandré s.d. (1853).

in12 ½ chagrin noir, dos à nerfs, 218pp., très pâles rousseurs, petite mouillure angulaire en fond de

feuillet, sur une partie du volume.

Bien relié.

[Oberlé (Fastes) 1047] «C'est une sorte d'histoire littéraire et poétique du vin, avec de nombreux extraits d'auteurs anciens et modernes. Apologie du vin, règles qu'on doit observer en buvant, les buveurs célèbres, culte de Bacchus, l'eau, la bière et le cidre, l'ivresse et l'ivrognerie».

Oberlé nous apprend aussi que ce Ricard était un pseudonyme et que son vrai nom était Gustave Sandré (et non Duval comme le prétendent certains).

[Vicaire 743]

[ v icaire

75€





-(Guerre 14) voir n°148



230- (Guerre 40) **OLYFF** (Hubert).

Un crayon dans la bataille. Les carnets d'un artilleur en mai 1940.

Bruxelles, Racine 1995.

in8 broché, couverture illustrée repliée, 224pp.

**100 excellents dessins in texte de l'auteur** sous le pseudonyme de Bizuth.

Envoi au peintre et sculpteur Claude Corvisart.

«Reportage unique sur le déroulement de la campagne telle qu'elle fut vécue, d'heure en heure du 10 au 28 mai 1940, par ceux qui la firent» (4ème de couverture).

Bel exemplaire.

## RÉIMPRESSION NOUVELLE ICONOLOGIE HISTORIQUE



231- (Iconologie)

**DELAFOSSE** (Jean-Charles).

Réimpression de la Nouvelle Iconologie Historique. Dédiée aux artistes.

P., Librairie d'Art et d'Archéologie 1911. in folio (45x33cm) en feuilles sous chemise ½ toile fauve éditeur à lacets, 4 feuillets et 110 planches (dont 2 bis).

Réimpression sur Hollande de l'édition de 1768 de ce bel ouvrage intitulé: «Nouvelle iconologie historique ou Attributs hiéroglyphiques, qui ont pour objets les quatre élémens, les quatre saisons, les quatre parties du monde et les différentes complexions de l'homme...».

Il forme un répertoire impressionnant d'éléments décoratifs: cheminées, bordures, portes, trophées, vases, médaillons, cartels, consoles, fontaines, tombeaux, pendules, piedestaux etc.

Page de titre un peu jaunie.

Bel exemplaire. 200€

LE JARDIN OUVRIER
DE FRANCE

232- (Jardins)
CHOQUET (A.).
Le Jardin Ouvrier de France.

P., Bureaux de la Ligue (ca 1910).

in8 (22x14cm) pleine percaline verte éditeur, V, 217pp., nombreuses figures in texte.

Préface de l'abbé Lemire, créateur des jardins ouvriers. A Choquet était *«Chef des Jardins et Plantations de la Société des Mines de Lens».* 

#### Manuel technique à l'usage des jardiniers.

Cartonnage légèrement insolé, quelques rares rousseurs.  $\mathbf{60}\, \pmb{\varepsilon}$ 





Les Jardins par Gazon

233- (Jardins)

RAPIN (Le Père).

**Les Jardins.** Poème en quatre chants. Traduction libre précédée d'un discours et d'une gravure par M. Gazon Dourxiné.

P., Cailleau, vve Duchesne, Durand, Delalain, Bleuet, Edme 1773.

in12 (17x11cm) plein maroquin chocolat, dos à nerfs orné, tranches rouges, filets intérieurs, étui bordé (Kieffer), 2ff., (XXX)-257pp., 1f., frontispice gravé par De Longueil d'après Marillier.

Edition originale de cette traduction du célèbre ouvrage du Père René Rapin (1621-1687) publié en 1665 sous le titre *«Hotorum libri IV»*, très long poème didactique en prose consacré au jardinage.

Longue introduction de 30pp. du traducteur Sébastien Marie Mathurin Gazon-Dourxigné (1720-1784), prolixe littérateur breton.

#### Très bel exemplaire.

[Cohen 853 pour le frontispice] [Brunet IV, 1114] **280** €



232



de Flore et de Pomone» soit les volumes 1 à 10 et 12 et 13 (datés 1833 à 1843 puis 1845 et 1846). Il nous manque donc les années 1844, 1847 et 1848 mais les collections complètes sont absolument rarissimes, de plus notre collection est en reliure ancienne uniforme et complétée par le très rare volume de «Journal et Flore des Jardins».

De nombreux collaborateurs se suivent au fil des années, les fondateurs étaient Cels frères, Dalbret, Dovergne, Duval, Filliette, Jacques, Jacquin aîné et jeune, Martin, Neumann, Noisette, Pepin, Pokorny et Utinet.

Le journal étudit principalement l'horticulture, des centaines de fleurs, plantes et fruits européens et exotiques sont ainsi minutieusement décrits et figurés à l'aide de plus de 650 superbes gravures en couleurs, réhaussées à la main. Sont également proposés de nombreux articles de fond extrêmement détaillés sur tous les aspects de l'agronomie.

Très rares rousseurs, quelques planches au papier jauni, sans gravité.

Bel exemplaire dans l'ensemble très frais.  $8500 \, \mbox{\colone}$ 



235- (Jeux)

VUILLIER (Gaston).

Plaisirs et Jeux. Depuis les origines.

P., Rotschild 1900.

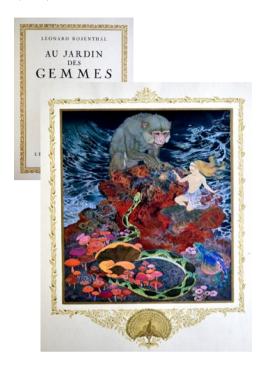
in4 (28x22cm) ½ toile verte et bordeaux éditeur à coins, titre au premier plat, tête dorée, couverture illustrée en couleurs conservée, frontispice en couleurs, 279 planches et vignettes d'après des peintures, estampes et dessins, 19 héliogravures hors texte. Cartonnage légèrement frotté, frontispice légèrement roussi, intérieur très frais.

Bon exemplaire de ce classique, très richement illustré.

Très nombreux jeux anciens décrits, de la chasse aux papillons au billard en passant par les billes, la toupie, l'escarpolette, le chat perché, la paume, le colin maillard, les échasses, le croquet etc........ 100 €



-(Jeux) voir n°251



L'amour des gemmes

236- (Joaillerie)

ROSENTHAL (Léonard).

**Au Jardin des Gemmes.** Illustrations de Léon Carré.

P., Piazza 1924.

Petit in folio (30x23cm) broché, couverture verte illustrée, 158pp., **12 illustrations couleur de Léon Carré** contrecollées et protégées par des serpentes légendées, beaux en-têtes, encadrements et lettrines art déco tirés en noir et or.

Bel ouvrage remarquablement illustré consacré à la joaillerie, aux bijoux et pierres précieuses.

Dos passé mais bel exemplaire.

220€

237- **LEVY-BRUHL** (Lucien).

Le Surnaturel et la Nature dans la Mentalité Primitive. P. Alcan 1931.

Fort in8 (23x14cm) broché, XL, 526pp.

Première année d'édition (pas de grand papier annoncé), mention de 6ème mille.

Bel exemplaire.





238- (Magritte)

#### L'Art Belge.

Bruxelles, Revue du Mouvement Artistique Franco-Belge 1968.

in4 (30x23cm) broché, couverture illustrée rempliée, 88pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs.

Numéro spécial, entièrement consacré à René Magritte, de cette luxueuse revue d'art sur papier glacé.

Textes de Jean Stevo, J.P. Paulus, E.L.T. Mesens, L. Scutenaire, M. Mariën, R. Goddin etc et nombreux témoignages.

Très bel exemplaire. 35 €





239- (Maine)

#### (MONTESSON)

**Vocabulaire du Haut-Maine** par C.R. de M. Nouvelle édition augmentée.

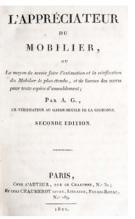
Le Mans Dehallais, du Temple, P., Dumoulin 1859.

in8 (20x14cm) ½ maroquin brun, dos à nerfs, tête dorée (Galette), 498pp.

Envoi de l'auteur «à Monsieur Techener» (fort probablement Jacques-Joseph Techener le célèbre bibliophile)

150€

-(Militaria) voir n°202





240- (Mobilier)

#### (GARNIER)

#### L'Appreciateur du Mobilier

P., Chez l'Auteur et chez Chaumerot 1822. in 8, ½ veau noir époque à coins, dos à nerfs orné, roulette à froid sur les plats, XV, 347pp.

L'auteur de ce rare ouvrage, Athanase Garnier (1767-1837) fut attaché à la conservation du garde-meuble de la couronne en qualité de vérificateur. Il publia, entre autre, le «Manuel du Tapissier Décorateur et Marchand de Meuble» chez Roret (1830) et des «Mémoires sur la Cour de Louis Bonaparte et sur la Hollande» (1828).

Dans notre ouvrage on trouve, dans une première partie, une infinie variétés de renseignements sur le mobilier au début du 19e siècle. Les différents bois employés pour la fabrication des meubles; les étoffes; les tapis; la passementerie; la dorure, les marbres, les bronzes et cristaux; la quincaillerie, la brosserie; la porcelaine, faïence et verrerie etc... Avec pour chaque matériaux des indications de prix.

Dans la seconde partie on trouve les prix et de précieux renseignements sur tout ce qui peut constituer l'intérieur d'une maison, du salon à la chambre (chaises, armoires, rideaux, tapis, tables, fauteuils, vases de toilette etc...)

Bel exemplaire, reliure décorative en parfait état. 450 €

#### Barbapapa

241- (Mode)

(MOLE, Guillaume).

**Histoire des Modes Françaises** ou Révolutions du Costume en France depuis l'établissement de la Monarchie jusqu'à nos jours.

Amsterdam, P., Costard 1778.

in12 (17x10cm) basane époque, dos lisse orné à la grotesque, tranches rouges, 2ff., XXIV, 360pp., 1f.

Cet ouvrage singulier s'intéresse principalement à la

tête des français avec une première partie consacrée aux cheveux, une seconde intitulée «Histoire de la Barbe des Français» et un long supplément (152pp.) en 3 parties: 1) Recherche sur les chevelures artificielles des Anciens. 2) Histoire des Perruques depuis leur introdution en France. 3) Pièces justificatives.

Bel exemplaire, reliure décorative au décor idéal pour une histoire du cheveu.

[Colas 1449]

450€





241





242- (Napoléon) (VIBAILLE)

Il n'est pas Mort !!! Par un citoyen, ami de la patrie.

P., Chez les marchands de nouveautés Août 1821. 8pp.

Suivi de:

**GOUJON** (Alexandre).

Pensée d'un Soldat sur la sépulture de Napoléon.

S.l.n.d., 8pp.

Suivi de:

#### (ARONSSOHN)

Impressions et Narration de la Solennité en l'honneur et en mémoire de l'Empereur Napoléon.

Rheims, Luton s.d., 4pp.

Suivi de:

PIETON (Felix).

**Une Voix de Plus !** Dithyrambe, sur la translation des Cendres de Napoléon à Paris. *P., Wittersheim 1840*. 15pp.

Suivi de:

#### TOUILLON (L.).

**Eloge Funèbre de Napoléon** ou songe d'un invalide en vers dédié aux soldats de l'Empire.

P., Chez l'auteur 1840. 13pp.

Suivi de:

Sainte-Hélène. A Monsieur le Comte Marchand.

Nevers, Duclos et Fay s.d., 8pp.

Recueil de 6 brochures reliées en un volume in8 (21x13cm) ½ toile verte muette 19e.

Intéressante et rare réunion de textes hagiographiques relevant de la légende napoléonienne 120 €



243- (Normandie)

MASSEVILLE (Sr. de).

Histoire Sommaire de Normandie.

Rouen, Ferrand et Maurry 1698.

6 volumes in12 (16x10cm) veau époque, dos à nerfs richement ornés, 1f., 344pp., 15ff.; 379pp., 11ff.; 1f., 404pp., 15ff.; 1f., 431pp., 21ff.; 1f., 446pp., 9ff.; 7ff., 539pp., 14ff.

HISTOIRE

SOMMAIRE

NORMANDIE.

M. DC XCI.

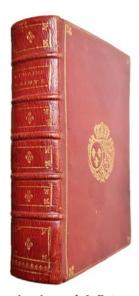
Louis Le Vavasseur de Masseville (1647-1733) était écclesiastique et historien de la Normandie originaire de la Manche. En 1722, il compléta son «Histoire sommaire» d'un «Etat géographique de la province de Normandie» en 2 volumes. Il écrivit également un Nobiliaire de Normandie, jamais publié.



Chaque volume contient in fine une abondante

Lieux et des Familles de Normandie» ainsi qu'une bibliographie (complément rare à cette époque). Grand et bel ex-libris armorié non identifié. Quelques très légers accrocs aux reliures mais bel exemplaire, reliure très décorative. 600 €

et précieuse Table des Matières et une «Table des



Aux Armes de la Reine

244- L'Office de la Semaine Sainte en latin et en français selon le Missel et le Breviaire Romain... Dédié à la Reine pour l'usage de sa Maison.

P., Garnier 1752.

Fort in8, **plein maroquin rouge époque**, dos à nerfs orné de caissons dorés et fleurs de lys, encadrement sur les plats avec fleur de lys aux angles, roulette intérieure, armes sur les plats, tranches dorées, 2ff., XLVIII, 852pp., faux-titre gravé, 1 vignette et 3 hors-texte gravés par Scottin.

**Bel exemplaire aux armes de Marie Leczinska** (1703-1768) fille du roi de Pologne, reine de France par son mariage avec Louis XV en 1725.

850€

-(Paris) voir n°21-54-56-113

245- (Pologne)

RULHIERE (Cl.).

Histoire de l'Anarchie de Pologne et du démembrement de cette République. Suivie des Anecdotes sur la révolution de Russie en 1762...

P., Desenne 1807.

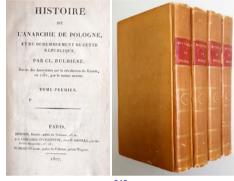
4 volumes in 8 (21x13cm) cartonnage plein papier

beige époque, dos ornés, 2ff., LXXV, 1f. (errata), 346pp.; 2ff., 505pp.; 2ff., 469pp.; 2ff., 431pp.

#### Edition originale posthume.

Cartonnage très légèrement frotté mais bel exemplaire. Claude Carloman de Rulhière (1735-1791) fut secrétaire d'ambassade à St. Petersbourg, historiographe aux Affaires Etrangères et secrétaire des commandements du Comte de Provence. Il entra à l'Académie en 1787.

200€



245



Monumentale description de la France 246- (Régionalisme)

ARDOUIN-DUMAZET (Victor Eugène). Voyage en France. 1ère série - 47ème série. P., Nancy Berger-Levrault 1893-1907.

47 volumes in12 (19x12cm) bradel ½ toile verte à coins, couvertures conservées. Entre 350 et 380pp. par volumes, illustrations in et hors texte.

Très importante collection des 47 premiers volumes (sur environ 70) de la célèbre série «Voyage en France» publiée par Ardouin-Dumazet (1852-1940) entre 1893 et 1921 dans laquelle il décrit en détails la géographie et les diverses activités touristiques, industrielles, agricoles des régions visitées.

A la fois guide touristique et récit de voyage.

L'ensemble forme une extraordinaire description de la France de la fin du 19e siècle et du début du 20ème.

Chaque volume est thématique et sont ainsi tour à tour visités: Le Morvan, Les Alpes Mancelles, les Iles de l'Atlantique et de la Manche, la région lyonnaise, le Bas-Dauphiné, les Alpes, le Forez, la Provence maritime, la Corse, les Charentes, la Vendée, la région du Nord, la Picardie, la Champagne, la Lorraine, la Bourgogne, le Berry, le Bourbonnais, le Bordelais, la Gascogne, l'Auvergne, les Cevennes, le Golfe du Lion, les Pyrénées, la Brie, le Gatinais etc..

Pièces de titre un peu frottées.

Bon exemplaire.

500€





247- (Révolution) GAILDRAU (Jules).

La France et les Français en 1789.

P., H. Laurens 1889.

Petit in8 (18x14cm) ½ chagrin rouge, dos à nerfs, couverture illustrée en couleurs conservée, frontispice et 30 planches lithographiées dont 15 en couleurs, chacune avec texte explicatif au dos.

Charmant album publié à l'occasion du centenaire de 1789.

Les planches couleur présentent en pieds des personnages célèbres et des types d'hommes et de femmes du temps. Les planches en noir représentent des épisodes historiques de 89 et 90, le tout dessiné par le peintre Jules Gaildrau (1816-1898).

Bel exemplaire. 100€

Le père de la spéléo

248- (Spéléologie) MARTEL (E.A.).

Les Abîmes. Les Eaux Souterraines, les Cavernes, les Sources, la Spéléologie.

P., Delagrave 1894.

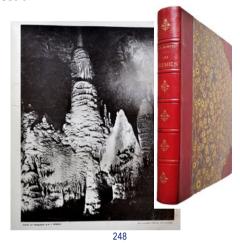
Petit in folio (32x24cm) ½ maroquin rouge époque à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, VIII;578pp., très nombreuses illustrations in et hors texte.

Edition originale du plus important ouvrage du père de la spéléologie moderne. Edouard Alfred Martel (1859-1938) y décrit «les merveilles du monde souterrain qu'il a découvert et visité pendant les six campagnes qu'il a menées de 1888 à 1893».

Quelques rares et pâles rousseurs.

Bel exemplaire.

380€







Gym tonique

249- (Sport)

VANDERMEEREN (Henri).

La Gymnastique à la portée de tous.

S.I.n.d. (Impr. Réunies de Nancy ca 1910). In folio(36x28cm), 1 feuillet de préface et 10 planches en héliogravure réunies par un cordon.

Superbe album, très kitsch, présentant par la photographie 100 exercices de gymnastique.

«Le but c'est le développement intégral et harmonique de l'organisme, mais nous insistons particulièrement sur la nécessité de pratiquer les exercices indiqués, de préférence le matin, au saut du lit, dans un local bien nettoyé, éclairé et ventilé si possible au grand air, en maillot de bain ou le torse nu...» (Préface de H. de Genst).

Très bel exemplaire.

#### HAUTS DE FRANCE



250- BEAUCAMP (Fernand).

La Flandre et l'Artois. Recueil de documents sur l'architecture civile. Epoque médiévale XVIe et XVIIIe siècle. Avec une introduction et des notices.

P., Contet 1923.

in folio (45x33cm) en feuilles, chemise à lacets, 7pp., 3pp., et 70 planches photographiques reproduites en héliogravure présentant les monuments les plus représentatifs du Nord et du Pas de Calais.

Beffrois, Hôtels de Ville, Châteaux, Maisons, Bâtiments conventuels, Hôpitaux.

Précieuse suite photographique de monuments dont bon nombre ont aujourd'hui disparus.

200€

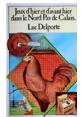
#### 251- DELPORTE (Luc).

Jeux d'hier et d'avant-hier dans le Nord-Pas de Calais.

Roubaix, G.E.P. 1982.

Grand in8 (27x18cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 157pp., nombreuses illustrations photographiques in texte.

Jeux avec animaux (combats de coqs, concours de pinsons, pigeons voyageurs etc...). Les lancers (la



bourle, les boules flamandes, le billon etc...), les tirs (arc, arbalette, flechette etc...), les frappes (la paume, la crosse, la toque etc..., les distractions enfantines (billes, échasses, toupie etc...), la fête (les joutes, la lance mouillée, etc...), cartes, dés et plaisirs familiaux.

40 €

### UNE FAMILLE DU FERRAIN LES LEDUC

252- (Généalogie)

LEDUC (Michel).

Une Famille du Ferrain, Les Leduc. S.I., 1985.

Fortin4(29x21cm) broché, 714pp. dactylographiées.

Plus de 2300 noms de famille recensés! 50€

253- (Hesdin)

MONDELOT (S.).

Le Vieil et le Nouvel Hesdin ou Histoire de ces deux villes.

Abbeville, Dévérité 1823. in8 (22x13cm) broché, 114pp.,

3 beaux plans dépliants, couverture muette postérieure, rousseurs éparses.

Rare. 150€



254- (Lille)

**COURSIER** (Alain) et Carlos **BOCQUET.** Lille et ses environs autrefois.

Roanne, Horvath 1982.

in8 broché (24x16cm), 208pp.

Très nombreuses reproductions de cartes postales.

15€





257

258

255- (Lille)

LAPORTE (Fred).

**Voyage autour de Lille.** Guide historique. Armentières, Impr. Ouvrière de la Lys s.d. (ca 1937).

in8 (31x31cm) broché, couverture illustrée, 128pp., 12 planches photographiques hors-texte tirées en bleu et présentant des vues de Lille.

«J'ai entrepris un grand voyage! Faire le tour de Lille à pied, en plusieurs étapes, flâner de Porte en Porte....»
Long et bel envoi de l'auteur.

50€



256- (Lille)

PARENT (Paul).

L'Architecture civile à Lille au XVIIe siècle. Edition décorée par Omer Bouchery. Lille. Raoust 1925.

Petit in4 (25x19cm) broché, couverture illustrée rempliée, 250pp., en-têtes et culs de lampe par Omer Bouchery, 61 figures in texte de l'auteur, 65 planches hors texte réunissant 93 photographies. Tirage limité à 690 exemplaires. Un des 650 sur papier pur fil Lafuma.

Bel ouvrage jamais réédité, le seul travail d'envergure sur l'architecture ancienne lilloise.

250€





257- (Lille) **Souvenir de Lille.** 

S.l.n.d. (Lille, Laroche-Delattre ca 1890). in12 oblong (9x13cm) pleine percaline rouge éditeur, titre doré au premier plat. 12 petites photographies originales contrecollées sur carton, présentant les principaux monuments lillois.

Une petite vignette est contrecollée au contreplat: «Librairie Castiaux. Laroche-Delattre successeur Lille»

Très rare petit album en parfait état.

120€



258- (Lille)

VANCOSTENOBEL (André J.).

**Le Bien des Pauvres de Lille.** Cent ans de la Vie des Arrentements des Hospices. *Lille, Raoust 1929.* 

in8 (25x16cm) broché, 225pp., 3 très beaux doubles plans dépliants en couleurs présentant des quartiers de Lille.

Très rare étude sur un mode de gestion particulière de la fortune immobilière des hôpitaux lillois: le système des baux emphythéotiques et des arrentements.

**Tirage unique à 150 exemplaires** numérotés (n°50). Renfort d'adhésif au verso de la couverture.

100€

259- (Lomme)

FRANCQ (P.).

Histoire de Lomme et de ses Seigneurs.

Lille, Wilmot-Courtecuisse s.d. (ca 1872).

in8 (22x14cm) ½ chagrin fauve, dos à nerfs, 386pp., 12 planches hors texte dont 2 de blasons en couleurs, quelques rousseurs.



Edition originale rare du plus important ouvrage sur la ville de Lomme.

100€

Pavé du Nord!

260- **Nord. Dictionnaire biographique Illustré** (2ème édition).

P., Flammarion, Néauber s.d. (ca 1910).

Très (très, très) fort in8 (21x15cm) pleine toile rouge éditeur, tranches dorées, 1228pp., des centaines de portraits photographiques hors texte.

Très bel exemplaire, condition tout à fait exceptionnelle pour ce monstre de 15cm d'épaisseur (!!) véritable prouesse éditoriale.

Une première édition, beaucoup plus raisonnable (proportionnellement parlant) était parue en 1893. Elle comptait «seulement» 600 pages.

C'est en tous cas un instrument de travail indispensable à toutes études sur l'histoire du département du Nord au 19e siécle et au début du 20e. Très rare.







261

#### -(Saint-Amand-les-Eaux) voir n°77

261- (Thiérache)

Châteaux en Thiérache.

S.I.n.d. (ca1969)

in4 (27x20cm) broché, couverture cartonnée souple avec illustration contrecollée, 94pp dactylographiées, impression recto, nombreuses illustrations.

Ouvrage anonyme, étude des châteaux de Thiérache: Archon, Bois les Pargny, Bosmont sur Serre, Brunehamel, Marfontaine, Le Nouvion, Trelon etc...

Tirage probablement confidentiel.

75 €

-(Van der Meersch) voir n°148 à 152

### 262- VAN DRIVAL (Chanoine Eugène-François). Recueil :

**L'Abbaye de Saint-Vaast d'Arras.** Description et Histoire des Bâtiments.

Arras, Typographie de Sède 1877. 84pp., 4 planches hors texte dont 2 doubles.

#### Relié avec:

-Monographie de l'Eglise des Dames Ursulines d'Arras.

Arras, Tierny 1865. 28pp., 4 planches hors texte

**-Fonts baptismaux de Saint-Venant** (par Dancoisne et Van Drival).

S.l.n.d. 8pp., 2 planches hors texte.

-Le Groupe de Notre-Dame des Ardents à la grande procession du 15 juillet 1860.

Arras, Tierny 1860. 7pp.

**-La Croix de Clairmarais e**t autres monuments analogues dans le Pas-de-Calais.

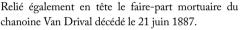
Arras, Sède 1878. 7pp., 1 photographie originale représentant la croix.

-Notice sur une Pierre Tombale de Grande-Chantre conservée au musée d'Arras.

Arras, Sède 1883. 11pp., 2 planhes hors texte.

Ensemble relié en un volume in4 (28x22cm) ½ basane bleu nuit époque, dos lisse orné.

On a réalisé à l'époque une page de titre générale manuscrite «Recueil de documents relatifs à l'ancienne province d'Artois. Van Drival» avec en bas la mention: «Bibliothèque de M. Le Baron



Ex-libris E. Louis Danel Saint-Omer.

Très rare réunion.

Bel exemplaire.

120€



#### 263- VIERIN (J.).

#### L'Architecture régionale de la Flandre Maritime dans des rapports avec l'habitation rurale.

Bruxelles, Vromant 1931.

in4 (28x22cm) broché, couverture illustrée, 75pp., 12 planches photographiques hors texte et nombreuses illustrations in texte en noir et en couleurs (dessins, croquis, détails, perspectives). Dos renforcé.

«L'étude se rapporte à la région qui s'étend de la côte à une ligne passant aproximativement par Bergues, Leysale, Wulveringhem, Lampernisse et Ramscapelle»

Etude peu commune, très bien illustrée. 120 €



n°5