



**GODON**

**4**

**LIBRAIRE,  
VOS PAPIERS !**

# LE NON LIVRE



**LIBRAIRIE GODON**

**LILLE 2024**

# LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon  
Jérôme Godon, expert  
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

B.P. 80328  
59026 LILLE cedex  
FRANCE

+33 (0)3 20 31 56 19  
contact@librairiegodon.com  
www.librairiegodon.com

*Notre librairie située 16 rue Masurel à Lille a définitivement fermé ses portes le 29 juin.*

*Les commandes peuvent être dorénavant retirées à notre Atelier à Villeneuve d'Ascq (uniquement sur rendez-vous).*

*(Métro «Jean Jaurès» ou Tramway «Le Sart»)*

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.  
Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643  
SIRET 31590264300073 - APE 4779Z

S L A M 



# PRÉAMBULE

## *LE NON LIVRE*

Voici notre quatrième catalogue « Le Non Livre » entièrement consacré comme il se doit aux documents éphémères du 17<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle.

Vous allez découvrir plus de 400 affiches, placards, almanachs, tracts, décrets, catalogues, calendriers, faire-part, programmes, menus, journaux, thèses, impressions et imageries populaires, proclamations, prospectus, invitations, etc., tous sélectionnés pour leur singularité, leur rareté, leurs qualités esthétiques et leur intérêt historique.

Qu'ils soient officiels, évènementiels, commémoratifs, publicitaires ou politiques, ces documents, publics ou privés, souvent conjoncturels, n'étaient, pour la plupart, pas destinés à être conservés.

Très longtemps négligés et le plus souvent détruits après usage, ils ont pratiquement tous échappés au dépôt légal, ce qui explique leur rareté.

D'une extraordinaire diversité, les « éphéméra », terme consacré par les Anglo-Saxons, constituent les fragments d'un gigantesque puzzle, source inépuisable et infiniment précieuse d'informations sur les mœurs, la vie quotidienne et les coutumes du passé.

Nous espérons que vous prendrez comme d'habitude autant de plaisir à découvrir ce nouveau catalogue que nous en avons eu à le concevoir.

*Sylviane & Jérôme Godon*

# PRÉCISIONS

Malgré un tirage initial souvent conséquent, **la plupart des documents proposés dans ce catalogue sont rares, souvent rarissimes et même pour certains totalement inconnus.**

Pour éviter d'incessantes répétitions **nous avons pris le parti d'éviter d'employer le qualificatif : « rare »** très souvent galvaudé.

Sauf mention contraire, les documents sont en bon état et les quelques défauts signalés.

Les affiches et placards sont à toutes marges et portent en général des marques de pliures. Nous ne signalons ces marques que lorsqu'elles ne sont pas d'usages comme sur les petits formats.

**Des index (illustrateurs, géographiques, thématiques, onomastiques) sont à votre disposition à la fin du catalogue, n'hésitez pas à les utiliser.**

---

Catalogue tiré à 700 exemplaires.

**Nous proposons une ou deux fois par mois une petite liste de nouveautés (livres et documents) uniquement par mail.**

**Si vous ne recevez pas encore ces listes, merci de nous communiquer votre adresse mail.**

*Nous tenons à remercier chaleureusement NIDRAGED qui a réalisé la couverture de ce catalogue.*

Merci à Chloé Godon pour sa précieuse collaboration technique et à Victor, Florent et Agathe pour leurs conseils.

# SOMMAIRE

1

LITTÉRATURE / 1 - 67

2

BEAUX-ARTS / 68 - 128

3

GASTRONOMIE / 129- 163

4

DIVERTISSEMENTS  
& LOISIRS

FÊTES & FOIRES / 164 - 174

SPECTACLES / 175 - 199

JEUX & SPORTS / 200- 211

TOURISME / 212 - 226

5

LOCOMOTION / 227 - 245

6

MODE / 246 - 267

7

MÉDECINE - PHARMACIE -  
HYGIÈNE / 268 - 285

8

SCIENCES & TECHNIQUES / 286 - 300

9

HISTOIRE

ANCIEN RÉGIME / 301 -310

RÉVOLUTION-EMPIRE / 311 - 337

XIX<sup>E</sup> SIÈCLE / 338 - 360

GUERRE 14-18 / 361 - 371

GUERRE 39-45 / 372 - 386

XX<sup>E</sup> SIÈCLE / 387- 437



# ACTUEL 9

## *novapress*

prendre  
la route

mensuel 3 francs

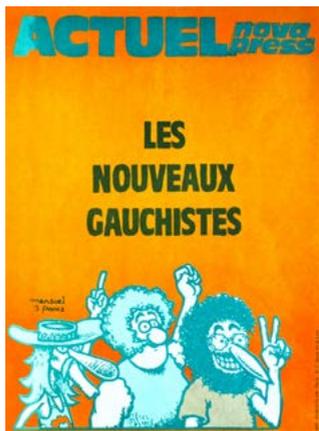
IMP. EUCKENHOF

## LITTÉRATURE

1- (Actuel)

**Actuel 9 Novapress. Prendre la Route.***P., Imp. Eurographic s.d. (juin 1971).*

Affichette de Kiosque (38x27cm) offset.

Affichette annonçant la parution du n° 9 d'Actuel (juin 1971) Mouillure au verso blanc, invisible au recto.  
75 €

Les Freaks Brothers

2- (Actuel)

**Actuel novapress. Les Nouveaux Gauchistes.***P., Imp. Publicolor s.d. (avril 1971).*

Affichette de kiosk (38x28cm) offset.

Affichette promotionnelle pour le n°7 de la nouvelle série (avril 1971) du célèbre et regretté mensuel «Actuel» créé par J.F. Bizot.

Elle présente, sur son fond orange très seventies, les «Nouveaux Gauchistes» les mythiques et fabuleux **Freaks Brothers, trois hippies créés en 1968 par Gilbert Shetton.**

Très bel exemplaire.

100 €



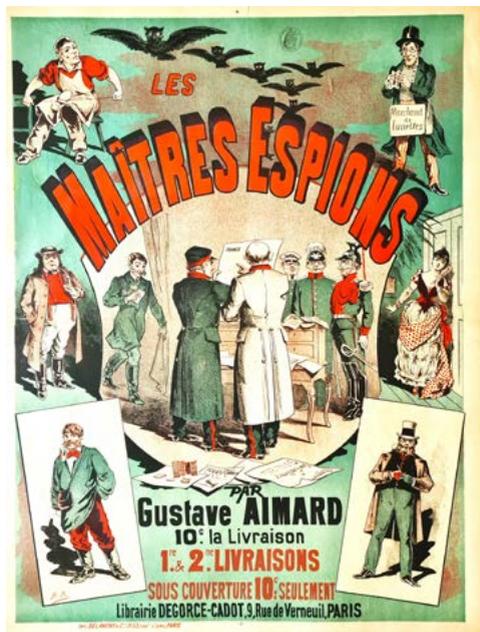
3

3- (Actuel)

**Branchez-vous sur la nouvelle presse avec Actuel 8 novapress.***P., Imp. Publicolor s.d. (mai 1971).*

Affichette de kiosk oblong (27x38cm) annonçant la parution du n°8 d'Actuel (mai 1971), le mensuel phare de la contre-culture.

75 €

4- **AIMARD (Gustave).****Les Maîtres Espions.***P., Emp. Delanchy s.d. (ca 1877).*

Affiche (d'intérieur ?) 80.5x61cm) entoilée. Lithographie en couleurs signée A.M. (A. Michele selon la B.N.F).

Affiche annonçant la parution en livraisons chez Degorce-Cadot à Paris de ce roman-feuilleton d'aventures sur la Guerre de 1870 du très prolifique Gustave Aimard (1818-1883).

Bel exemplaire entoilé.

450 €

Collection complète

5- **Argile. n°1 à 24.***P., Maeght 1973-1981.*

In4 (26x19cm) broché, couverture illustrée par R. Ubac, pagination variable (120 à 230pp.), illustrations en noir à pleine page.

**Collection complète des 24 numéros en 20 livraisons** (4 doubles : 9/10, 13/14, 19/20 et 23/24) de cette belle revue trimestrielle de poésie dirigée par Claude Esteban et publiée par Adrien Maeght.Très nombreuses contributions : **Adami, Alechinsky,**

Appel, Artaud, Heidegger, Esteban, Garache, Daumal, Hölderlin, Jaccotet, P.J. Jouve, Char, Dotremont, W. Lam, Leiris, Michaux, Miro, B. Noël, Pasternack, O. Paz, Pessoa, Quignard, Reverdy, J. Sima, Titus Carmel, etc...



La dernière livraison (n° double 23-24) du printemps 81 contient un hommage de 60 pp. à Christian Dotremont. ainsi qu'une table générale.

Quelques très rares salissures (2 lignes soulignées au n°4).

Bel exemplaire.

300 €



## 6- Almanach du Vieux Paris pour 1884. Publié par la Société des Eclectiques.

P., Lemerre (1883).

In8 (20x13cm) broché, 65pp., 12 illustrations in texte (1 par mois avec calendrier intégré) et 14 eaux-fortes hors-texte sur Chine par Piguët, Duvivier, A. Martin, E. Morin, Ch. Fichot (2), A. Deroy (3), A. Bertrand, L. Letourneau, Topart, Pinelais, G. Sauvage, P. Gachet (Le docteur Gachet), F. Regamey.

**Les textes consacrés au Vieux Paris sont des membres des Eclectiques. Tirage unique à 195 exemplaires** (sur vergé) numérotés et paraphés par l'éditeur.

150 €



7- (Bernouard)

## Les Livres de La Belle Edition et de l'Imprimerie François Bernouard.

P., Bernouard s.d. (ca 1920).

In12 (14.5x12cm) broché, couverture illustrée d'une rose en couleurs, 56pp., nombreuses illustrations à pleine page d'après les bois gravés de Vallotton, Matisse, Van Dongen, F. Léger, Laboureur, Fougita (sic), Iribe, Derain etc.

Présentation descriptive des livres édités par Bernouard jusqu'en 1919 avec les prix pour chaque papier.

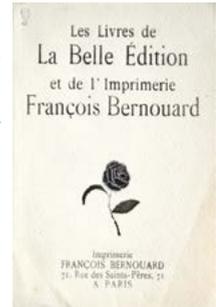
Tirage limité à 1500 exemplaires numérotés sur un beau vergé à la forme.

Dassonville «Catalogue des impressions de Feu Monsieur François Bernouard» (p.11) donne bizarrement un titre différent («du Typographe» ou lieu de «de l'Imprimerie») à ce **fascinant catalogue dont la lecture fait rêver.**

Curieuse préface de Bernouard  
*«Nos éditions sont luxueuses sans être de luxe, elles répondent au souci que nous avons d'avoir des livres, non pour la bibliothèque (où ils ont aussi leur place), mais pour la table... Nous avons créé nos livres afin qu'ils s'harmonisent avec les meubles anciens et modernes et qu'ils ne soient jamais déplacés sur une table à côté d'un bouquet de fleurs»*

Bel exemplaire.

250 €



## Johnny fait moi mal

8- **BRUANT** (Aristide) - Steinlen.

## Y'en a encore quand y'en a plus.

P., Bruant, Impr. Pitault (fils) s.d. (ca 1890).

4 pages (27.5x17.5cm). Grande illustration signée Jean Caillou (pseudonyme de Steinlen).

Chansonnette créée par Caudieux à la Scala, musique de Mme Marionny.

*«Je n'ai pas un mauvais caractère j'suis doux comme un petit mouton.*

*Et quand j'tap'sur ma ménagère*

*C'est pour la mettre à la raison*

*Un homme à l'droit d'cogner*

*Du reste la femme est toujours dans son tort...*

*Moi quand ma femme est en colère*

*J'y cass'les dents, j'y poch'les yeux...»*

120 €



Talibanesque !

9- **BRUANT** (Aristide).

**L'Émancipation de la Femme.**

P., Maurel, Impr. Pitault s.d. (ca 1890).

4pp. in8 (27x17.5cm) premier plat illustré d'une lithographie non signée (Steinlen ?).

Paroles et musique de cette chanson féministe de Bruant.

«Enfin, Julot, ça t'irait-t'ï»

*D'avoir un'femm' toujours en course,*

*Qu'irait à la Chambre... à la bourse*

*Et qui laisserait brûler l'frichti ?*

*Mais non!... Ya pas à discuter,*

*La femm'na pas besoin d'diplômes;*

*Elle est là pour nous fair' des mômes*

*Et pour leur donner à têter.»*

90 €



Hommage à Chaissac

10- (Chaissac)

**Dire.** Revue Européenne de Poésie. n°1 - 1er trimestre mai 1965.

*Sainte Croix de Quintillargues (Hérault) 1965.*

In8 (21.5x14cm) broché, couverture illustrée, 56pp. non chiffrées sur un très beau papier fort.

Premier numéro de cette **belle et curieuse revue littéraire créée et dirigée par Jean Vodaine** (1921-2006)

**Il s'agit ici du premier et unique numéro de la seconde série de Dire dite «Edition de Sainte-Croix de Quintillargues»** près de Montpellier.

La première série compta 7 numéros publiés de 1962 à 1964

Le n°1 de la 3ème série dite «Edition de Yutz» (Moselle)

paraîtra au printemps 1966 et la revue cessera de paraître en 1984.

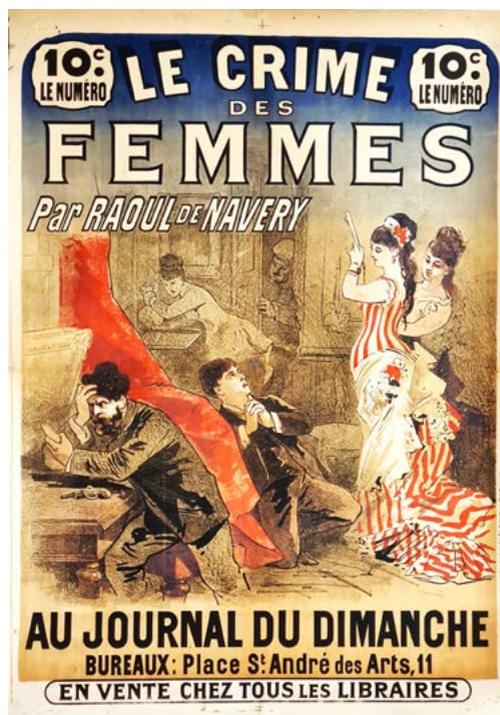
**Ce numéro est en partie un hommage à Gaston Chaissac mort le 7 novembre 1964.**

La couverture est illustrée d'une linogravure originale de Chaissac. Illustrations intérieures par Fernand Michel et Jean Vodaine. Textes de Queneau, Dubuffet, Chaissac, Adrien Printz, Georges Alexandre, Henry de Waroquier, Audiberti, Daniel Debeauvais, J.P. Sartre, Jules Mougin.

**A noter, 20 pages blanches de silence à la mémoire de Gaston Chaissac !**

Remarquable typographie. On joint un feuillet volant de réabonnement.

200 €



Mais y connaît pas Raoul(e)

11- (Chéret)

**Le Crime des Femmes par Raoul de Navery.**

P., Imp. J. Chéret s.d. (1877).

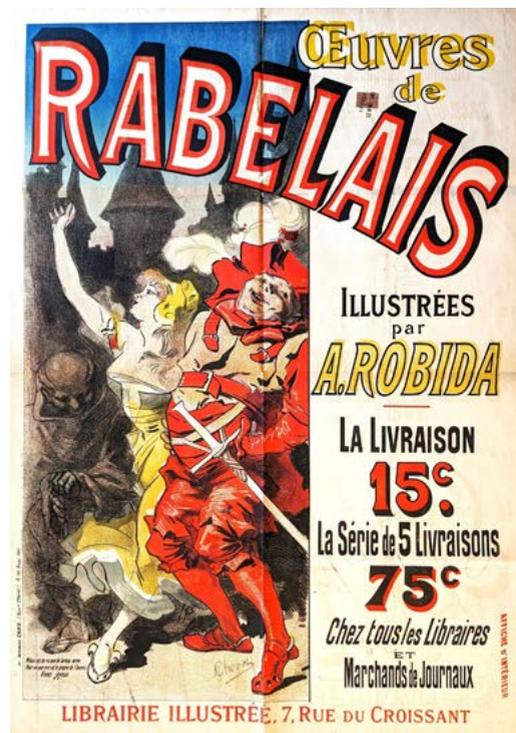
Affiche (124x88cm), lithographie en couleurs (non signée), entoillée.

Annnonce de la publication à 10c le numéro par Le Journal du Dimanche du roman de Raoul de Navery (1829-1885), **pseudonyme d'Eugénie-Caroline Saffray** romancière née

à Plœrmel (Morbihan). Elle écrit plus de 100 romans en moins de 25 ans.

Quelques petites taches mais **bel exemplaire entoilé**.

900 €



Affiche de librairie

12- (Chéret)

**Oeuvres de Rabelais illustrées par Robida.**

*P., Impr. Chaix s.d. (1885).*

Grande affiche (124x88cm) lithographie en couleurs par Jules Chéret.

**Célèbre affiche d'intérieur annonçant la parution en 1885 à la Librairie Illustrée des Oeuvres de Rabelais illustrées par Albert Robida.**

Elle fut reproduite plus tard en petit format dans «Les Maîtres de l’Affiche»

Quelques légers accrocs d’usage sans aucune gravité.

Bel exemplaire.

1500 €

13- (Colportage) (AULNOY, Mme d’).

**La Grenouille bienfaisante, conte nouveau tiré des Fées.**

*A Milan 1788. (Caen, Chalotin ca 1800).*

In12 (13.5x8cm) broché, couverture muette époque gris-bleu, 46pp.

**Une reine prisonnière de la fée Lionne sauve une grenouille des griffes d’un corbeau et la grenouille lui vient en aide...**

Marges un peu courtes mais sans atteinte au texte.

Bon exemplaire

[Helot 103]

75 €



13



14

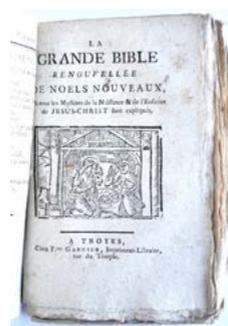
14- (Colportage) (AULNOY, Madame d’).  
**Contes de Fées, contenant l’Oiseau Bleu.**  
*Caen, Chalopin fils s.d. (ca 1800).*

In12 (14.5x8.5cm) broché, couverture muette époque gris-bleu, 48pp. Helot 62, Oberlé (Bibl. Bleue de Normandie) 327.

Publié en 1697, «L’Oiseau Bleu» raconte l’histoire d’amour de la princesse Florine et du Roi Charmant, transformé en oiseau bleu.

Bel exemplaire.

100 €



15- (Colportage) (Bibliothèque bleue)

**La Grande Bible Renouvelée** ou Noëls Nouveaux ou tous les Mystères de la Naissance de l’Enfance de Jésus-Christ sont expliqués.

*Troyes, chez J.A. Garnier s.d., 64pp.*

Suivi de:

**La Grande Bible renouvelée, de Noëls Nouveaux..**

*A Troyes chez F.me Garnier s.d., 64pp.*

Suivi de:

**La Grande Bible renouvelée...**

*A Troyes chez Fme Garnier s.d., 62pp., 1f. (Extrait de la permission datée de 1739).*

Ensemble de trois recueil réunis et brochés non rognés,

sous couverture d'attente dominotée portant l'adresse «A Orléans chez...»

Vignettes sur les 3 titres.

**Réunion de 3 «Grande Bible» publiées à Troyes par les héritiers de la grande famille Garnier**, rivale de toujours des Oudot, entre 1770 et 1800.

Le premier ouvrage est à l'adresse de J.A. Garnier (Jean Antoine) rue du Temple, qui exerça de 1766 à 1780.

Les deux autres sont publiés chez Femme Garnier également rue du Temple, qui débuta en 1795.

Dans le «Catalogue descriptif de la Bibliothèque Bleue de Troyes» A. Morin recense les nombreuses éditions de ces «Grande Bible». Les nôtres portent respectivement les n°405, 380 et 381 du catalogue mais avec quelques nuances notamment au niveau des coquilles.

Voir également Brochon «Le Livre de Colportage» p.46:

**«Ces nombreuses Bibles des Noël's sont des recueils de cantiques religieux ou païens admirablement naïfs, faits et refaits sur des airs à boire et des chansons d'amour, bluettes et petits airs tendres plus ou moins populaires»**

Accrocs avec petits manques au dos, marges flétries.

200 €



17- (Colportage)

**Le Chansonnier Royal**, pour faire suite au Chansonnier des Amis du Roi et des Bourbons. Lille, Vanackere, Imprimerie de Mme Vve Dumortier 1815.

In32 (9.5x6cm) broché, couverture muette dominotée à fleurs de lys rouges et bleues, 78pp. non chiffrées. Armes royales gravées au contreplat, portrait de Louis XVIII en médaillon, 6 pages centrales de musique notée. Au centre «Calendrier pour l'an bissextile MDCCCXVI» sur 16 pages.

Le reste de la brochure est occupé par **des chants royalistes et revanchards** dont une «Nouvelle Marseillaise» et un **curieux acrostiche formant «Napoléon» illustré d'une potence stylisée.**

**Plusieurs chansons sont d'inspiration lilloise.**

Plusieurs feuillets tachés et mouillure très pâle en fine. Spectaculaire papier de couverture.

Manque à Grand Carteret.

150 €



**Instruction civique**

16- (Colportage) **BUQCELLOS** (Simon Blocquel, alias).

**Petit Manuel de Politesse**, ou nouveau traité de la civilité à l'usage des enfants.

Lille, Blocquel-Castiaux s.d. (ca 1830).

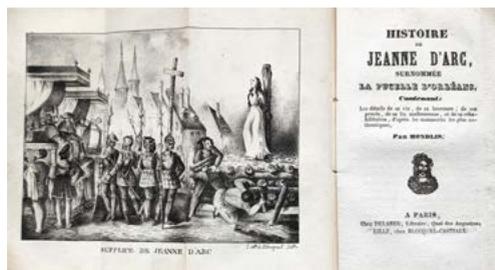
In12 (14x9cm) broché, couverture jaune imprimée sur papier fin, 72pp.

«*Mes chers enfants, lisez ce livre avec attention ; il vous apprendra ce qu'il est indispensable que vous sachiez pour vous abstenir ou vous corriger d'un grand nombre de mauvaises habitudes*» (p.72).

**Cette charmante édition lilloise de ce traité ne semble pas figurer au catalogue de la BNF ni d'ailleurs dans aucune autre bibliothèque en ligne.**

Impression de la couverture un peu passée mais bon exemplaire.

150 €



18- (Colportage) **MONBLIS** (Simon Blocquel, alias).

**Histoire de Jeanne d'Arc**, surnommée La Pucelle d'Orléans.

P., Delarue, Lille Blocquel-Castiaux s.d. (ca 1840)



In12 (15x9cm) broché, couverture jaune illustrée, 103pp. non chiffrées.

Une belle lithographie dépliant en frontispice représentant Jeanne au bûcher.

Couverture légèrement salie mais agréable exemplaire.

80 €



#### Collection complète

19- **Comica. «A moi le monde».** Publication humoristique mensuelle internationale.

P., Impr. Paul Dupont 1908-1909.

6 fascicules in4 (31.5x24.5cm) agrafés, couvertures illustrées en couleurs, en tout 92pp. (pagination continue), entièrement illustrés en couleurs.

Chaque numéro comprend en plus 8 pages (4 en tête et 4 à la fin) de publicités internationales pour des établissements de grands luxes (palaces, parfums, thés, mode...) sauf le n°5 qui n'en comporte que 6. Les n°4 et 5 comprennent un supplément de 2 pages avec traduction des textes en anglais et allemand.

**Collection complète des 6 numéros de cette luxueuse revue illustrée méconnue** (septembre 1908 à février 1909).

Chaque page est réalisée par des artistes venant de 15 pays différents.

Parmi les près de 80 collaborateurs on relève : Galanis, Weisgerber, F. Bac, Caran d'Ache, Carlègle, A. Faivre, Forain, A. Hellé, Hemard, Ibels, Léandre, Poulbot, Roubille, Sem, J.-- Weber, Willette, Brunelleschi, Capiello, Camara etc...

La première page indique que la revue était dirigée par un certain «Cir» qui serait italien (nous n'avons rien trouvé sur lui) et le directeur artistique était Jean Valmy-Baysse (1874-1962).

Certaines sources signalent que «Cir» pourrait être Charles «Gir» (1883-1941) peintre, sculpteur, dessinateur et affichiste qui travailla notamment pour «L'Assiette au Beurre».

**Belle revue éphémère soigneusement imprimée. Les couvertures, chacune de couleurs différentes, sont remarquables.** Elles ont été réalisées par Jean Veber, John Hassal, Halid Rachis, Adamaracaro (Japon), Martrus (Espagne) et Roubille.

Manque une pointe d'angle aux n°4 et 6.

Bel exemplaire.

300 €

#### Collection complète

20- **Commerce. Cahiers trimestriels publiés par les soins de Paul Valéry, Léon-Paul Fargue, Valéry Larbaud.**

P., Soc. Génér. d'Impr. et d'Edit. été 1924 - 1932.

29 volumes in4 (29x24cm) brochés + index des années 1924-1928 soit 30 volumes.

**Collection complète de cette mythique revue littéraire.** Tirage limité numéroté sur Alfa.

Tres nombreuses contributions : Aragon, Artaud, Breton (le volume XIII contient Nadja en pré-originale), Claudel, Drieu la Rochelle, L.-P. Fargue, Gide, Giono, Max Jacob, James Joyce, Larbaud, Malraux, Michaux, Peret, Rilke, Valéry, etc...

Certains dos défraîchis comme souvent.

300 €



20

21

## Tête de collection

21- (Commerce)

**Le Nouveau Commerce n°1 à 52**P., *Fonfreide puis Nouveau Quartier Latin 1963-1982.*

In4 (24x18cm) brochés 120 à 150pp. environ sur bouffant (1500 à 1800 exemplaires).

52 numéros en 39 volumes (certains n° doubles).

**Importante tête de collection de cette seconde série de Commerce** publiée par les soins d'André Dalmas.

La première série était parue entre 1924 et 1932 Très nombreuses contributions (Paulhan, Leiris, Mandiargues, Cioran, Klossowski, François Michel, Follain, Gracq, M. Deguy, B. Noël, Caillois, Cl. Vivien, Rilke, M. Blanchot, Kenneth White, Gérard Macé etc.)

La collection complète comporte 100 numéros en 68 livraisons et s'achève en 1996.

Quelques numéros ont une bande annonce. Quelques passages soulignés aux n°33, 35 et 36. Signature ex-libris manuscrite en page de titre d'une quinzaine de volumes.

L'ensemble :

**200 €**

Niquée Maousse

22- (Curiosa)

**L'Histoire véridique de Blanche-Neige et les sept nains.**

S.l.n.d (ca 1950 ?).

In16 oblong (9.5x16.5cm) agrafé, 12 feuillets non chiffrés (dont 1 blanc en tête), 8 illustrations (très) libres à pleine page tirées en offset montant Blanche-Neige,

les nains et le Prince charmant dans des positions pour le moins peu orthodoxes. Le texte (en vers) accompagnant les images est bien sûr à l'avenant.

**Parodie pornographique de Blanche-Neige, anonyme et clandestine, évidemment, mais aussi quasiment inconnue.**

Aucune bibliographie spécialisée ne recense cet opuscule sacrilège.

**380 €**

## Catalogue de soldes au 18ème siècle

23- (Delalain)

**Avis. Livres au Rabais, Que Delalain l'aîné et Fils, Libraires, rue Saint-Jacques, n°240, proposent à moitié prix.**P., *Impr. de Valleyre le jeune s.d. (ca 1788)*

In4 (27x22cm) de 4pp.

Liste de 154 ouvrages soldés par Nicolas Augustin Delalain (1735-1806) dit Delalain l'aîné, qui débuta son activité en 1764.

On pouvait ainsi, acquérir à vil prix la «Pratique de faire éclore les Poulets» de Réaumur (12 sols au lieu de 2 livres), l'«Histoire de l'Amérique» de Robertson (9 livres au lieu de 21) ou «Le Théâtre de Diderot» à 1 livre 10 sols au lieu de 4 livres.

**100 €**

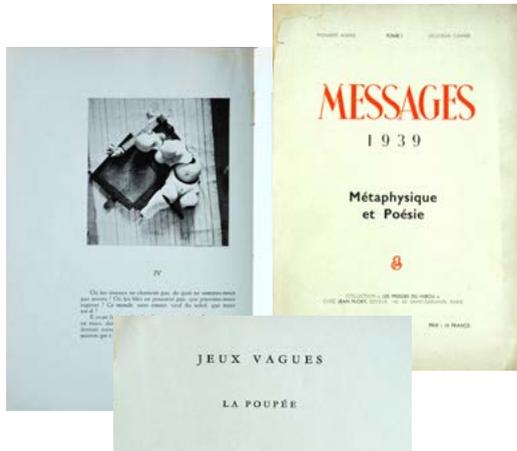
24- (Eluard) (Bellmer)

**Messages 1939. Métaphysique et Poésie.**

Première année, tome 1, deuxième cahier.

P., *Jean Flory, Collection «Les Presses du Hibou» 1939.*

In4 broché, 78pp. + 8pp. sur papier bleu (ouvrages en vente chez Jean Flory) et un cahier central de 8pp. sur papier couché bleu clair contenant 14 poèmes d'Eluard sous le titre «Jeux Vagues La Poupée» avec 2 photos de Bellmer.



Second cahier de *Messages*, célèbre revue littéraire créée en 1938 mais reprise en 1939 par Jean Lescuré. Elle fut publiée jusqu'en 1946 et compta 13 numéros (dont 2 doubles).

Ce numéro ayant pour thème «Métaphysique et Poésie» propose des textes de Jean Wahl, Gaston Bachelard, T.S. Eliot, A. M. Schmidt, Georges Blin etc...

Il a surtout la particularité de contenir, inséré au centre du volume, «Jeux vagues La Poupée» de Paul Eluard avec 2 photos de Hans Bellmer.

Cet encart est régulièrement vendu séparé de la revue et présenté comme un «tiré à part» broché (et non agrafé), facilement détachable mais il ne doit pas être séparé de la revue.

A la dernière page de cet encart se trouve cette mention «Pour illustrer quatorze Photographies de Hans Bellmer. A paraître aux éditions Cahiers d'Art». Cette édition ne vit jamais le jour.

Petite trace angulaire de mouillure au premier plat de couverture et très pâle sur l'encart, dos légèrement défraîchi.

200 €



« Que les coqs de la veille soient les chapons du lendemain ! »



25- (Féminisme)

**La République des Femmes. Journal des Cotillons n°1 juin 1848.**

P., Impr. d'A. René.

Journal in4 (32.5x22.5cm) 4pp., 2 bois gravés.

**Premier et seul numéro, paru en juin 1848, de ce très curieux journal féministe édité par un groupe de Vesuviennes, femmes combattantes de la Révolution de 48.**

Son contenu est simple, il comprend les versions officielles de «La Marseillaise» et du «Chant du Départ» ainsi que leurs versions féministes signées L.C.

Apparemment une certaine Louise de Chaumont qui, bien que pratiquement inconnue, est passée à la postérité pour sa «**Marseillaise des Cotillons**» **considérée comme le premier vrai hymne féministe.**

*«Tremblez, tyrans portant culottes !*

*Femmes, notre jour est venu ;*

*Point de pitié, mettons en note*

*Tous les torts du sexe barbu !*

*Voilà trop longtemps que ça dure.*

*«Le Chant du Départ de ces Dames ou Grande Expédition contre ces gueux de maris» est tout aussi vindicatif :*

*«Partons pour la grande croisade,*

*Guerre, guerre au sexe barbu !...*

*Frappons : que les coqs de la veille*

*Soient les chapons du lendemain»*

Une note placée en queue vient légèrement tempérer cette vigueur castratrice

*«Bien entendu que les amants ne sont pas compris dans ce massacre général. Autrement que deviendrait le genre humain ? On sait que ces dames sont prévoyantes (note de l'éditeur)»*

Première page un peu salie, marques de plis.

A noter que «Cotillon» est un mot d'argot désignant une femme.

300 €





26- (Féminisme)  
**Union des Femmes Trompées de France.**

P., G. Pauly s.d. (ca 1900).

Un feuillet oblong (25x32.5cm) recto, illustré en couleurs au pochoir.

**Diplôme humoristique politique destiné à être attribué** (celui-ci est vierge) à «*La conjointe d'un individu excessivement volage, n'accordant à sa légitime... aucune des satisfactions conjugales dont elle a le plus impérieux besoin...*»

A titre de consolation, le diplôme, signé par la secrétaire Pamela Descornes et la présidente Sophie Plaquée, accordait à la récipiendaire «*le droit d'imiter son folichon de mari...*»

Marques de pliures.

120 €



Collection complète

27- **FORAIN** (Jean-Louis)  
**Le Fifre. Journal Hebdomadaire Illustré.**

P., Impr. des Arts et Manufactures puis Impr. Charles Blot (à partir du n°4).

15 livraisons in folio (40x29cm) de 4 pages illustrées réunies sous une couverture générale éditeur grise portant au premier plat «*le Fifre par J.L.Forain 1889*»

**Collection complète de ce journal éphémère illustré et partiellement réédité par Jean Louis Forain.**

On trouve également des textes d'Armand Sylvestre, Emile André, Paul Hervieu. Présentation par Richepin et Aurélien Scholl au premier numéro.

Richepin compare Forain à Hokusai «*Collectionneur, préparez joyeusement vos cartons ! C'est une Manga parisienne qui commence*»

Quelques rousseurs liminaires et in fine, partiellement débrosché.

Bon exemplaire.

300 €



**Gonet par Gonet 1**

28- (Gonet)

**Jean de Gonet Relieur.**  
**Une première rétrospective.**

Bruxelles, Wittockiana 1989.

In4 (24x20cm) reliure Revorim gaufré, dos de box gris bleuté à 2 coutures apparentes, titre en long en rouge et noir, couverture à rabat conservée (Jean de Gonet avec étiquette au contreplat signée et numérotée 139/200). 94pp., 116 illustrations des reliures exposées dont 21 à pleine page.

**Catalogue de la première grande rétrospective du travail de Jean de Gonet organisée à la Bibliotheca Wittockiana à Bruxelles du 7 octobre au 9 décembre 1989.**

Long texte liminaire de Dominique Fourcade.

**Bel exemplaire, un des 200 en reliure Revorim, numérotée et signée par Gonet.** Les plats de ces 200 exemplaires sont identiques mais la couleur du dos diffère.  
 700 €

## Gonet par Gonet 2

29- (Gonet)

**Jean de Gonet. Reliures peintes.**P., *Jean de Gonet Artefacts 1996.*

Grand in4 (28x20cm) plein veau noir souple, pièce rapportée au bas du premier plat en veau peint figurant une banane rouge avec l'inscription «Jazz» imprimée en creux, doublure de nubuk bleu roi, couverture illustrée à rabat conservée, chemise titrée au palladium, étui (J. de Gonet 1998).

**Superbe exemplaire dans une très belle reliure originale signée de ce catalogue établi par Antoine Coron** avec un texte introductif de Daniel Abadie.

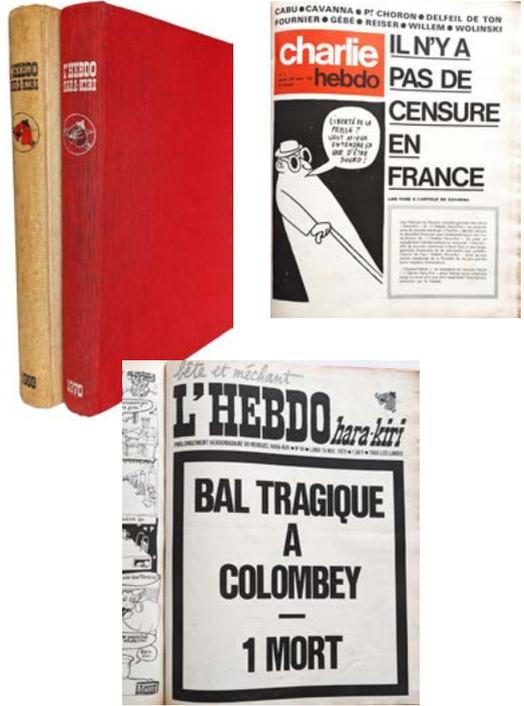
Présentation de 35 reliures peintes de J. de Gonet dont 11 avec photographies. Cette exposition eut lieu dans l'atelier de l'artiste, rue Edouard Locroy à Paris en 1996.

Tirage limité à 500 exemplaires. **Un des 30 hors commerce numéroté H.C. (n°10) et signé par D. Abadie.**

Provenance : Vte Binoche-Giquello 5 mars 2001 n°115.

Une reliure avec variante de cette même maquette (banane verte) a figuré dans une autre vente chez Sotheby's le 8/12/21.

2000 €



## Collection complète

## 30- HARA-KIRI HEBDO.

**Supplément Hebdomadaire du mensuel Hara-Kiri.** Du n°1, 3 février 1969, au n°94 et dernier, du lundi 16 novembre 1970.

Avec :

**CHARLIE HEBDO.** Du n°1, lundi 23 novembre 1970, au n°6, lundi 28 décembre 1970.

P., *Ed. du Square*

Ensemble de 100 fascicules reliés en 2 volumes in folio (37x30cm) pleine toile éditeur beige et rouge.

**Collection complète de Hara-Kiri Hebdo**, y compris le **célébrissime dernier numéro «Bal Tragique à Colombey 1 mort»** qui provoqua la disparition du journal.

Avec, reliés à la suite, les 6 premiers numéros de Charlie dont le n°1 avait pour titre «**Il n'y a pas de censure en France.**».

La reliure éditeur de couleur beige est un peu salie.

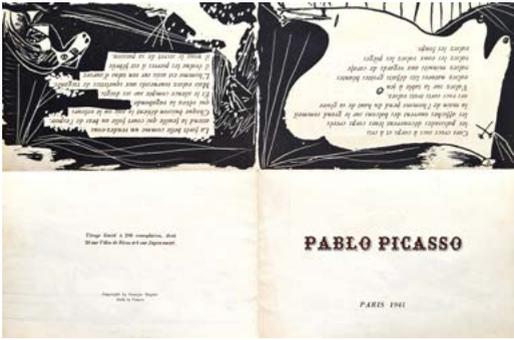
350 €



29



31



Illustré par Picasso

31- HUGNET (Georges)

Pablo Picasso

Paris, s.n., 1941

Plaquette in12 (14.6x9.8cm) oblong de 8pp.

Poème de G. Hugnet et 6 zincographies originales de Pablo Picasso.

La brochure étant non coupée elle se présente comme un dépliant de 29.5x19.4cm.

Tirage total limité à 200 exemplaires

Un des 174 non numérotés après 20 vélin et 6 Japon.

Un pli légèrement marqué mais bel exemplaire.

[Goepert/Cramer «Pablo Picasso : Catalogue raisonné des livres illustrés» n°35]

950 €



La vraie médaille en prime

32- (Journal des Abrutis)

**A Qui la Médaille ?**

P., Typ. Malverge et Dubourg s.d. (ca 1880).

Affiche typographique oblong (63x86cm) impression noire sur fond jaune, papier mince.

Affiche produite par le «Journal des Abrutis» créé en 1876, dirigé par S. Heymann et dont le siège se trouvait dans la célèbre rue du Croissant à Paris.

Cette remarquable affiche proposait à tous les abrutis une magnifique médaille qu'ils pouvaient se procurer gratuitement en présentant un certificat signé de 3 médecins constatant officiellement leur état ou plus simplement en s'abonnant un an au journal. On pouvait également l'acheter moyennant 2 francs.

La médaille fut réellement produite, la preuve, ne reculant devant aucun sacrifice, nous en joignons un exemplaire original vierge. L'heureux acquéreur de notre affiche pourra donc y faire graver son nom.

600 €



33- (Julliard)

**Bonne Année !**

P., Régie Française, sans date.

Ensemble de 24 pochettes d'allumettes, non utilisées, présentant chacune, d'un côté la couverture d'un livre, de l'autre la photo de l'auteur.

L'ensemble présenté dans une boîte en plastique souple transparent portant sur le couvercle la mention «Bonne

année !» et la signature de René Julliard en fac-similé.  
**Ces boîtes étaient donc offertes en cadeau de fin d'année par les éditions Julliard.**

Ce sont bien sûr tous des auteurs «maison» qui sont représentés sur les pochettes : Claude Roy, M. de Castillo, Françoise Sagan, Michel-Droit, Arthur Conte, Maurice Clavel, M. Druon, J.J. Gautier, Jacques Lanzmann etc...  
 L'ensemble en parfait état.

80 €



### 34- (La Semaine de Suzette)

Petit carton publicitaire dépliant 3 volets (11x8cm).  
 Premier volet découpé pour former une hutte avec fenêtre.

**Très belle composition «coloniale» de Raoul de la Nézière.**  
 Publicité pour la parution dans La Semaine de Suzette à partir du 3 janvier 1929 de «Miloula-la-Négrillonne, une amusante histoire en image».

Au verso cachet de la Librairie Ch. Bernard à Poitiers.  
 Bel exemplaire.

50 €



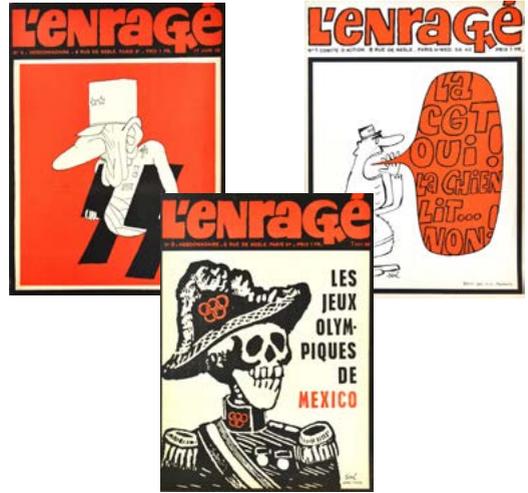
### 35- LEBEGUE (Léon), Almanach du Parisien pour 1895.

P., G. Boudet (1894).

In12 (16x12cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 32pp. non chiffrées sur papier fort entièrement illustrées et 4 planches hors texte en couleurs (une pour chaque saison). Texte et illustrations de Léon Lebègue.

**Seconde année de ce charmant almanach humoristique**

**parfaitement fin de siècle, entièrement illustré.** Il semble qu'il ne soit paru qu'en 1894 et 1895.  
 75 €



Collection complète

### 36- L'Enragé.

P., Pauvert, mai-novembre 1968.

12 fascicules in4 (31x33cm) de 8pp. (couverture comprise) sauf le n°8 de 16pp., très nombreuses illustrations.

**Edition originale de la Collection complète des 12 numéros** de ce brûlot publié par J.J. Pauvert entre mai et novembre 1968.

De nombreux dessinateurs apportèrent leur contribution à «L'Enragé» qui fut la **principale publication satirique consacrée aux événements de 1968**, Siné (bien sûr !) qui fut, avec Wolinski, à l'origine du projet, Wolinski, Topor, Flip, Gédé, Cabu, Willem, Malsen etc...

Le numéro 1 débute ainsi :

*«Ce journal est un pavé.*

*Il peut servir de mèche pour cocktail Molotov.*

*Il peut servir de cache matraque.*

*Il peut servir de mouchoir anti-gaz.*

*Nous sommes solidaires, et nous le resterons, de tous les enragés du monde...*

*Aux armes, enragés, formez vos bataillons !*

*Marchons, marchons, un sang impur abreuvera bientôt nos sillons ! «*

200 €

Le Chant des Partisans

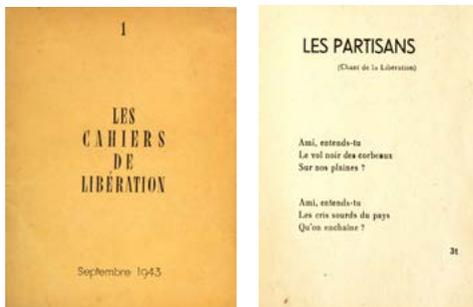
### 37- Les Cahiers de Libération n°1.

S.l. (Auch) septembre 1943.

In8 (20x14.5cm) broché, 60pp.

Premier numéro de cette revue littéraire clandestine publiée par le mouvement Libération (Sud) et dirigée par Emmanuel d'Astier de la Vigerie.

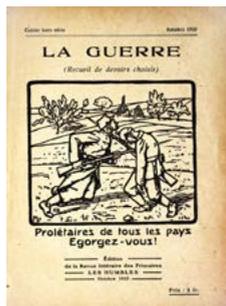
Outre des textes sous pseudonyme de Camus (Merlin), Claude Aveline (Denis), P. Seghers (Poldi P.), Louis Martin-Chauffier (Delisle et Lemoine), Maurice Noël (Pierre Vauthier), ce premier numéro contient surtout **l'édition originale du «Chant des Partisans», sous le titre «Les Partisans»** (pp.31-34) avec pour sous-titre : «Chant de



la Libération).

**Ce célèbre hymne de la Résistance Française fut écrit à Londres en mai 1943 par Joseph Kessel et Maurice Druon** et le manuscrit apporté en France le 25 juillet 1943 par E. d'Astier de la Vigerie et Jean-Pierre Levy. Bel exemplaire.

150 €



38- (Les Humbles - Pacifisme)

**La Guerre** (Recueil de devoirs choisis).

P., Les Humbles 1925.

In8 (19x14.5cm) broché, couverture illustrée, 96pp., 2 illustrations in texte.

Cahier hors-série publié en octobre 1925 de la revue littéraire «Les Humbles» dirigée par Maurice Wullens.

Ce volume était déjà paru en octobre 24 formant le n°10 de la revue.

**La couverture et la page de titre sont ornées d'un magnifique mais terrible bois gravé** (signature M.L. (?) non identifiée) portant en sous-titre cette maxime : «*Prolétaires de tous les pays Egorgez-vous !*»

**Ce volume contient de très nombreux textes d'auteurs, classiques ou contemporains, consacrés à l'horreur de la guerre.**

Bel exemplaire.

80 €



Le tract

**39- L'Honneur des poètes.**

S.l.n.d. (Paris, Editions de Minuit juin 1944).

In4 (26.5x22cm) de 8pp., non coupées.

L'un des 3 tracts publiés par les Editions de Minuit (avec le Musée Grévin et Peggy-Péri).

Celui-ci contient le même nombre de poèmes que dans le célèbre recueil du même nom paru en mai 43 à l'initiative d'Eluard.

**Il s'agit d'un recueil de poèmes clandestin écrits par Aragon, Seghers, Vercors, Tardieu, Hugnet, Vildrac, Ponge, Eluard etc. sous des pseudonymes.**

Vignes et Lacroix «L'Intelligence en guerre» n°44 : «*Ce type de publications (tracts) avait été souhaité par différents auteurs communistes pour rompre avec la tradition bibliophilique des Editions de Minuit.*»

Vignes «Bibliographie des Editions de Minuit» 4 : «*D'un tirage plus important que les volumes, ces tracts sont beaucoup plus rares, n'ayant pas été conservés avec le même soin.*»

Très pâles rousseurs.

**Intéressant exemplaire, conservé non coupé, tel que paru.**

200 €



40

## Affiche de librairie

40- (Lille)

**Va Paraître. La Vie Flamande Illustrée.**

Lille, A. Devos s.d. (1903).

Affiche oblong (49x64cm) lithographie noire et orange sur fond beige.

**Belle affiche annonçant la parution de ce journal satirique lillois dirigé et entièrement illustré par Tristan de Pyègne alias Charles Bosseux (1860-1915).**

Créé en 1903, ce journal atypique cessera de paraître le 29 juillet 1914.

Une déchirure restaurée en marge inférieure. Petits accrocs en marge supérieure.

180 €



Superbe affiche de Librairie (49.6x32.3cm) pour la sortie de «La Condition Humaine».

La photo représentant un jeune révolutionnaire chinois était parue un an avant en couverture du magazine Voilà. L'affiche a apparemment été contrecollée postérieurement sur un carton souple et légèrement émargée.

350 €

41- **L'Intox**. Du n°1 (27 novembre 1985) au n°3 (11 décembre 1985).

P., SEH 1985.

3 fascicules in4 (30.5x23.5cm) agrafés, 23, 31 et 31pp. très largement illustrées en noir et en couleurs.

**Collection fort probablement complète de cet hebdomadaire satirique éphémère, mélange de Charlie Hebdo et de Fluide Glacial, créé et dirigé par Gérard Ceccaldi.**

Textes de Cavanna, Michel Desangles, G. Ceccaldi, Karim Boudou...

Dessins et B.D. de Cabu, Carali, Solé, Pierre Ouin, Edika, Thiriet, Bob Fingerman etc...

Gérard Ceccaldi fut également le créateur en 1983 de «l'hebdogiciel», l'une des premières revues de micro-informatique.

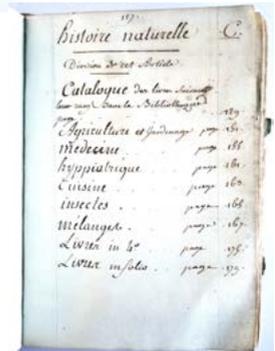
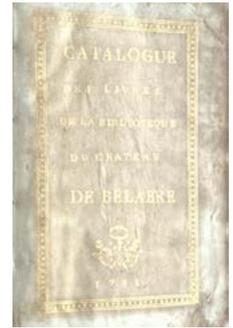
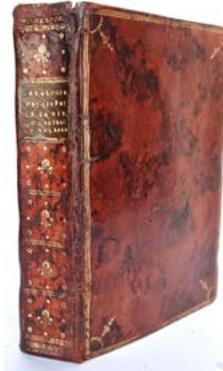
Couverture du n°1 un peu jaunie.

60 €

## Affiche de librairie

42- **MALRAUX** (André).**La Condition Humaine. Goncourt 1933.**

S.l.n.d. (1933).



43- (Manuscrit)

**Catalogue des livres de la Bibliothèque du Château De Belâtre 1788-89.**

Manuscrit fort in8 (19x13cm) veau époque, dos lisse orné, triple filet d'encadrement sur les plats avec fleurons aux angles.

Page de titre sur peau de vélin imprimée en lettres dorées (tout le reste manuscrit), 485pp. chiffrées dont 57 feuillets blancs (+ 7 ff. blancs non chiffrés), mouillures et tâches claires çà et là, exemplaire manipulé.

Catalogue de la très riche bibliothèque du château de Belâtre dans l'Indre, propriété du marquis Jacques-Guy Lecoigneux (1751-1813) qui émigra en 1792.

L'inventaire de cette bibliothèque fut réalisé entre 1787 et 1789 par le célèbre libraire parisien Barrois l'aîné qui signe et date in fine (4 juin 1789).

Un commentaire d'une page rajouté postérieurement (le 7 juin 1822) et signé Desforges se trouve en tête sur la première garde. Ce texte indique «qu'après l'émigration du marquis de Belâtre la bibliothèque fut transportée au Blanc en 1793, «par ordre supérieur», la garde lui en fut confiée et deux ans plus tard il «remis ces mêmes livres (à l'exception seule d'environ six cent volumes de rebut) à Monsieur l'ingénieur Quesnel chargé, en vertu d'un arrêté de l'administration centrale du département de leur transfert à Châteauroux»

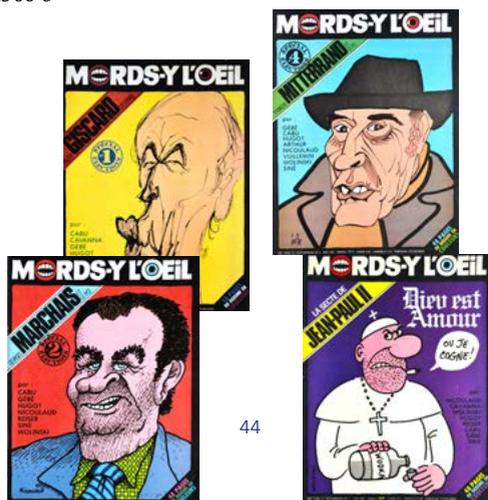
Le catalogue est divisé par thème : Religion ; Philosophie ; Histoire Naturelle; Œuvres Complètes; Histoire Universelle, Histoire Moderne; Histoire de France; Histoire Ancienne; Poésies et Belles Lettres; Romans.

Une note liminaire indique : «A l'époque du présent catalogue au mois de juillet 1787 la bibliothèque de Belâtre était composée d'environ 2780 volumes. Au mois d'avril 1790 elle contient environ 3173 volumes».

Notre exemplaire est cité, décrit, et la page de titre reproduite dans l'ouvrage de Fr. Trotignon: «Marquises et Marquis de Belâtre» Editions APPB 2020 pp.144 à 146.

Jamais dispersé, cet ensemble est aujourd'hui à la bibliothèque municipale de Châteauroux.

2500 €



44

Collection complète

#### 44- Mors-y-L'Oeil.

P., Ed. du Square février-juin 1981.

5 fascicules in folio (30.5x23cm) agrafés, 48pp. (couvertures comprises).

Collection complète de cette superbe revue satirique entièrement illustrée en couleurs.

Chaque numéro est thématique:

- 1) Giscard d'Estaing.
- 2) Georges Marchais et le PCF.
- 3) Coluche.
- 4) Mitterrand et le PS.
- 5) La secte de Jean Paul II.

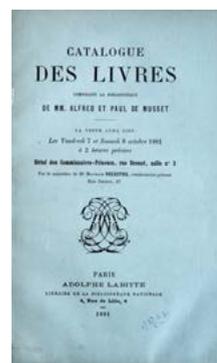
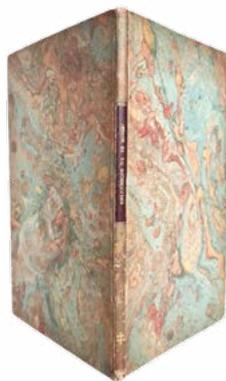
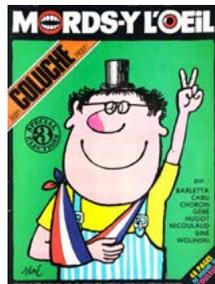
Après une page d'éditorial (2 rédigés par Cavanna, 1 par Arthur, 1 par Gébé et 1 par le Professeur Choron),

chaque numéro est entièrement

illustré de planches en couleurs à pleine page par Cabu, Wolinski, Reiser, Gébé, Nicoulaud, Siné, Hugot, Vuillemin et Barletta.

Sans conteste l'une des plus belles revues satiriques, entièrement illustrée s'inscrivant dans la grande tradition de «L'Assiettes au Beurre» ou «La Charette Charrie».

150 €



Les livres de Musset

45- (Musset)

Catalogue Des Livres composant la bibliothèque de MM. Alfred et Paul de Musset.

P., Labitte 1881.

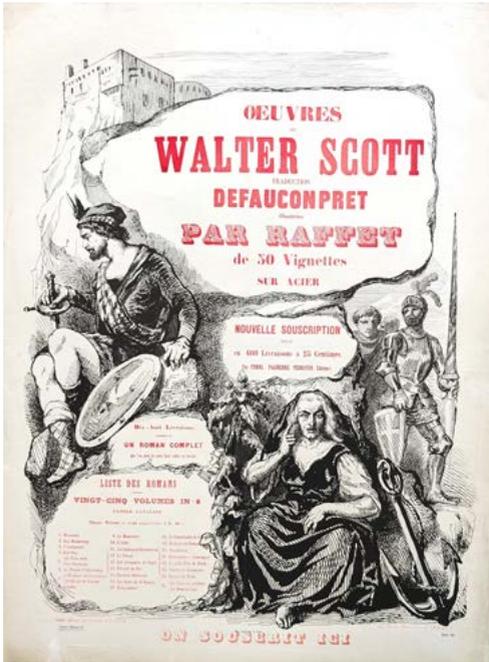
In8 (23x14.5cm) cartonnage plein papier marbré, couverture conservée (Franz), 39pp.

La vente (283 n°) eut lieu à Drouot les 7 et 8 octobre 1881.

Accrocs au mors supérieur.

Bon exemplaire.

100 €



Affiche de Librairie

46- (Nanteuil)

**Œuvres de Walter Scott.** Traduction Defauconpret, Illustrées par Raffet.

*P., Impr. Lemercier, Typ. Ernest Meyer s.d. (1848).*  
Affiche (64x47.5cm) impression rouge et noire sur fond beige, entoilée. Grande illustration de Celestin Nanteuil lithographiée en noir par Fischer (la grande composition de Nanteuil est particulièrement réussie).

**Belle affiche annonçant la parution des œuvres de W. Scott** éditées conjointement par Furne, Pagnerre et Perrotin entre 1848 et 1851.

Bon exemplaire.

450 €



La mort de Sandomir

47- (Pataphysique)

**Faire-Part Mortuaire** annonçant la mort de «Sa Magnificence le Docteur Louis-Irénée Sandomir»

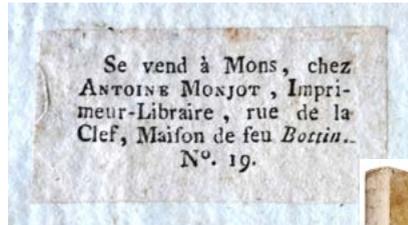
*S.l.n.d. (mai 1957).*

Un feuillet in4 (26x20.5cm) sur vergé.

Faire-part officiel envoyé par les membres du Collège de Pataphysique pour annoncer la «perte cruelle qu'ils viennent d'éprouver en la personne de Louis Irénée Sandomir» l'un des membres fondateurs en 1948 du Collège et son Vice-curateur (La charge suprême) de 1948 au 10 mai 1957, date de son décès. Le chef étant la célèbre créature de Jarry : le Docteur Faustroll).

**Certaines sources signalent que Sandomir serait le pseudonyme d'Emmanuel Peillet mais celui-ci étant mort en 1973 et non en 1957, cela est un peu difficile à croire...** Mais avec la Pataphysique...

60 €



Non Livre

48- **Registre vierge fin 18ème**

In folio (32x20cm) plein vélin muet, lacets d'origine, tranches rouges, 372 pages blanches sur vergé filigrané.

*Ca 1800.*

**Exceptionnel registre intégralement vierge, tel que vendu chez Antoine Monjot (1765-1840) imprimeur-libraire installé à Mons en Belgique** au 19 rue de la Clef (Etiquette collé au premier contreplat).

Ces gros registres étaient la plupart du temps utilisés comme livres de comptes.

Bel exemplaire, sans défaut (sauf évidemment le vieillissement naturel du vélin).

600 €



## Affiche de librairie

49- (Russie)

**La Russie ancienne et moderne...** par MM. Charles Roméy et Alfred Jacobs.  
P., Impr. de Lemerrier s.d. (1855).

Affiche d'intérieur (72x55cm) impression noire sur fond jaune, lithographie non signée.

**Grande affiche annonçant la parution chez Furne de «La Russie ancienne et moderne».**

L'ouvrage parut en un volume illustré en 1855.

**Impressionnante illustration présentant les armes de la Russie.**

750 €

50- (Sand)

**L'illustration. Exposition George Sand au Théâtre de l'Odéon.**

S.l.n.d. (L'illustration 1904).



In8 étroit (20x10.5cm), 15 pages reliées par un cordon tressé, couverture illustrée d'un décor en relief, illustrations en texte.

**Charmant petit catalogue d'une exposition organisée à l'Odéon à l'occasion du centenaire de George Sand.** Texte de Paul Ginisty.

40 €

## Affiche de librairie

51- (Shadocks)

**Les Shadocks. Pompe à rebours.**

S.l.n.d. (1975).

Affiche de librairie (51x32.5cm) annonçant la sortie de l'album de Jacques Rouxel paru chez Grasset en 1975.

75 €



51



52

## En vente ici

52- (Simenon)

Paris Presse l'Intransigeant. **Le Premier Roman sur l'Amérique de Georges Simenon.**

S.l.n.d. (Paris ca 1947).

Affiche d'intérieur (42x29.5cm) impression rouge et noire sur fond crème avec photo de Simenon.

**Affiche de kiosque présentant, probablement en 1947, la publication dans la presse d'un premier roman sur l'Amérique de Simenon, non cité mais qui devait être «Trois chambres à Manhattan».**

Bel exemplaire.

70 €

53- (Simenon) VIALIS (Gaston).

**Le Parfum du passé.** Roman d'amour inédit.

P., Ferenczi 1929.

In12 (14.5x10cm) agrafé, couverture illustrée par Georges Vallée, 32pp.

Edition originale parue dans la collection «Le Petit Roman» (n°68).



**Gaston Vialis est l'un des nombreux pseudonymes utilisés par Simenon.**

Entre 1921 et 1934 il publia 178 romans sous pseudonymes, la plupart dans des collections de romans populaires à bas prix.

Très bon exemplaire.

50 €



Un des 15 de tête

54- (Surréalisme) BRETON (André)  
**De l'Humour Noir.**

P., GLM 1937.

In8 (19.5x14.5cm) broché, jaquette bleue illustrée d'un dessin d'Yves Tanguy, 28pp. non chiffrées sur papier couché de différentes couleurs. Reproduction d'un collage de Breton à pleine page.

Edition sous couverture et page de titre spéciale de la plaquette annonçant la conférence de Breton sur l'humour noir le 9 octobre dans le cadre de l'Exposition de 1937.

Un des 15 exemplaires réimposés (n°30) sur couché bicolore, seul grand papier avec 15 Hollande.  
**Superbe plaquette.**

Exemplaire en parfait état, l'impression sur papier couché de couleur est remarquable et la **très fragile jaquette quasiment sans défaut** (infime accroc en tête).

[Coron 167 et 167bis]

1200 €



Le fameux catalogue Corti

55- (Surréalisme) (Corti).

**Livres et Publications Surréalistes.**

P., Librairie José Corti 1931.

In8 (22x13.5cm) agrafé, couverture illustrée d'un collage de Max Ernst, 15pp. 12 petits portraits photographiques (+ 4 en double) hors texte de Maxime Alexandre, Aragon, Luis Bunuel, B. Peret, et T. Tzara par Man Ray, Breton par H. Manuel, R. Char par Delcamp, Crevel et Eluard par Martinie, Dali par V.H., Ernst par Lemare et Pierre Unik par Lorelle.

**Célèbre catalogue Corti présentant tous les livres vendus par la librairie, accompagnés de très nombreux extraits de critiques littéraires relatifs à chacun d'entre eux.**

En quatrième de couverture, la célèbre et savoureuse liste de lecture : «Lisez», «Ne lisez pas».

On joint une seconde liste sous le même titre «Livres et Publications Surréalistes» P, Corti s.d. (ca 1938) de 8 pages in12 (18.5x11.5cm) non coupées, sur papier vert.

Corti indique : «Le présent catalogue comporte, avec tous les livres actuellement en vente, une importante quantité d'ouvrages épuisés et très rares» (en 1931 !!)

Intéressante réunion.

Beaux exemplaires.

300 €



56

## Conférences fantômes

56 - (Surréalisme)

**Cycle Systématique de Conférences sur les plus récentes Positions du Surréalisme.***S.l.n.d. (Paris juin 1935).*

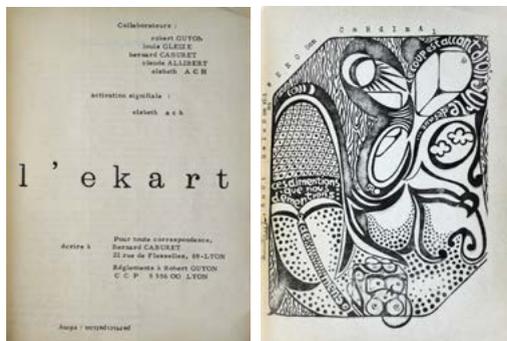
In4 (24.3x15.4cm) de 4pp. illustrées. Impression noire sur papier Japon. Une partie du premier volet détachable.

**Carton d'invitation à un cycle de quatre conférences qui n'eurent apparemment jamais lieu.** Le texte est de Breton et les illustrations de Dali, Dominguez, Ernst, Duchamp, Arp, Giacometti, Valentine Hugo, Marcel Jean et Man Ray. La partie détachable était à envoyer à Lise Deharme (3 quai Voltaire) qui assurait le secrétariat.

Légère marque de pliure angulaire.

**Bel exemplaire.**

[«Tracts surréalistes et déclarations collectives» I 494-496]  
250 €



58- (Surréalisme)

**L'Ekart.***S.l. (Lyon) 1966.*

In8 (21x15cm) agrafé, 152pp. (certaines chiffrées par des symboles).

Typographie et papier de différentes couleurs, 2 pages coloriées au crayon et 3 découpes sur une page selon les instructions des rédacteurs. Les morceaux découpés sont recollés ailleurs selon ces mêmes instructions.

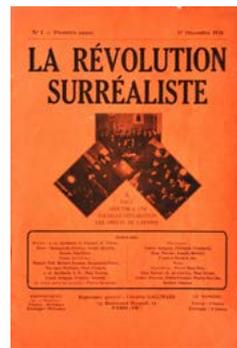
**Numéro zéro, seul paru, de cette revue surréaliste lyonnaise,** organe du groupe éponyme, fondée par Bernard Caburet et Robert Guyon.

Collaborent également Louis Gleize, Claude Allibert et Elsbeth Ach.

**Exemplaire bien complet du feuillet volant de 2 pages daté du 29 septembre 1966 annonçant la mort de Breton** (textes émouvants de Caburet et Guyon) survenue au moment de l'impression de la revue.

Très bel envoi de Guyon à Jean Louis Bédouin à propos de Breton.

250 €



59- (Surréalisme)

**La révolution Surréaliste n°1.** 1er décembre 1924.*P., Gallimard 1924.*

In4 (29x20cm) agrafé, couverture orange illustrée, second et troisième plats roses, 32pp., nombreuses illustrations.

**Premier numéro de cette céléberrime revue dont la publication s'étala de 1924 à 1929** et qui ne connut que 12 numéros.

Textes de R. Desnos, B. Peret, P. Eluard, L. Aragon, P. Reverdy, Max Morise etc. Illustrations par Man Ray, Max Morise, G. de Chirico, M. Ernst, A. Masson, Picasso., R. Desnos...

Couverture désagrafée sinon bel exemplaire.

200 €



60- (Surréalisme)

**La Révolution Surréaliste. n°12** - 15 décembre 1929.*P., Corti 1929.*

In4 (29.3x20.3cm) broché, couverture blanche illustrée, 80pp., et 4 feuillets publicitaires verts non chiffrés (2 en tête et 2 à la fin), nombreuses illustrations in texte.

**Douzième et dernier numéro de la plus célèbre revue surréaliste,** de loin le plus recherché et le plus dense (80pp.) puisqu'il **contient, en pré-originale, le texte intégral du «second Manifeste du Surréalisme»** paru en livre chez Kra en 1930.

Hormis le Second Manifeste ce numéro contient des textes de Tzara, Char, Eluard, le scénario du «Chien Andalou» par Buñuel et Dali, Crevel, Rigaut, Aragon, etc., ainsi que la table des 12 premiers numéros et les 53 réponses à l'«enquête sur l'Amour». Illustrations de Arp, De Chirico, Dali, Ernst, Magritte, Tanguy, Miro, etc...



Infimes défauts mais bel exemplaire.  
300 €



#### Collection complète

61- (Surréalisme)

**Les Lèvres Nues.** n°1 Avril 1954 au n°10 à 12 septembre 1958.

*Bruxelles, Marcel Mariën 1954-58.*

12 numéros en 10 fascicules (le dernier triple) in8 (21.5x13.5cm) agrafés (n°1 à 9) et brochés (n°10-12), illustrations in texte. Quelques infimes défauts.

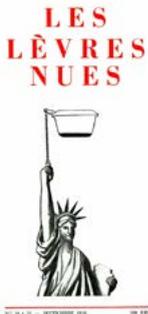
**Collection complète de la première série (une seconde série, en 12 numéros paraîtra entre 1960 et 1975) de**

**cette célèbre revue surréaliste et pré-situationniste belge, très inventive, dirigée et éditée par Marcel Mariën.**

Textes de Paul Nougé, M. Mariën, Guy Debord, Louis Scutenaire, Gérard Van Bruane, André Souris, Gilbert SÉNÉCAUT, Michèle Bernstein, Achille Chavée, Isidore Isou, André de Rache... Illustrations de Nougé, Leo Dhomen, Senecourt, J. Graverol, P. Bourgoignie...

Bel exemplaire.

400 €



#### Série complète

62- (Surréalisme)

**Les Pages Libres de La Main à Plume.**

*S.l.n.d. (1948-1944).*

12 plaquettes in12 (14x11cm) de 8 à 16 pages.

Pour chaque : édition originale.

**Un des 250 exemplaires sur papier couché de différentes couleurs**

n°1- Noël Arnaud. Aux Absents qui n'ont pas toujours tort.

n°2- Maurice Blanchard. les Pelouses fendues d'Aphrodite. Frontispice d'Yves Tanguy.

n°3- Gérard de Sède. L'Incendie habitable.

n°4- J.-F. Chabrun. Qui fait la Pluie et le Beau Temps. Frontispice par Tita.

n°5- André Breton. Pleine Marge.

n°6- Léo Malet. Le Frère de Lacenaire. (Bien complet de l'illustration volante sur double page par S. Dali).

n°7- J.-V. Manuel. Celui qui n'a pas de Nom. Frontispice de Miro.

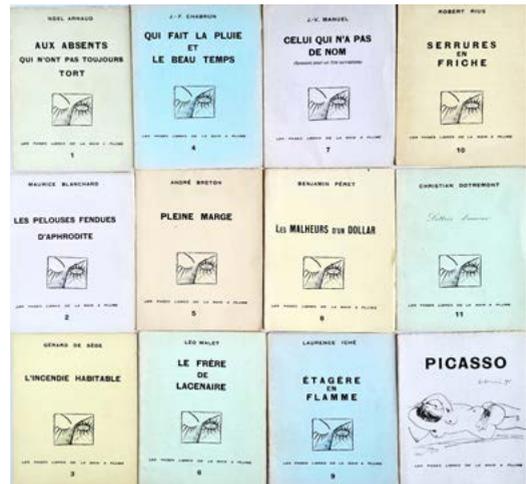
n°8- Benjamin Péret. Les Malheurs d'un Dollar. Photographie de Péret en Toréador.

n°9- Laurence Iché. Etagère en Flamme. Illustration volante de Picasso sur double page (dos partiellement fendu).

n°10- Robert Rius. Serrures en Friche. 8 figures de Florès.

n°11- Christian Dotremont. Lettres d'amour. 1 illustration volante de Magritte.

n°12- Picasso. 5 illustrations dont 2 à pleines pages.



**Collection complète de cette suite de 12 fascicules publiée durant l'occupation par le groupe «La Main à Plume»** (Référence au vers de Rimbaud «La Main à plume vaut la main à charrue»).

Animée principalement par Noël Arnaud et Jean-François Chabrun il sera «le seul groupe surréaliste solidement constitué et discipliné en Europe occupée, défendant avec intransigeance les positions théoriques définies par Breton avant son départ» (Biro et Passeron Dictionnaire général du Surréalisme p. 256)

Sur La Main à Plume voir M. Fauré «Histoire du Surréalisme sous l'Occupation» p.53 et suivantes.

Vignes, Lacroix «L'Intelligence en Guerre» n°83.  
Bel exemplaire hormis le défaut signalé au n°9 et d'infimes accrocs.  
**1100 €**



63- (Surréalisme)  
**Minotaure. Numéro 7.**  
*P., Skira, juin 1935.*

In folio (31.5x24.5cm) broché, superbe couverture illustrée en couleurs par Miro, 69pp.

Très nombreuses illustrations et photographies en noir et en couleurs par A. Beaudin, Bellmer, Man Ray, Borès, Brassai, Fischer, Rogi andré, Juliette Lasserre, Balthus. Textes de E. Teriade, R. Caillois, H. Michaux, J. Baron, P. Eluard, M. Raynal, H. Heine, Young, G. Pudelko, J. Delamain, A. Breton, S. Dali, A. Petitjean, G. Lafourcade, H. Read, P., Recht.

**Ce numéro est particulièrement remarquable par la qualité de ses nombreuses reproductions photographiques (dont 6 de Man Ray et 20 de Brassai) et la double page reproduisant 8 images de Balthus pour «Wurthing Heights».**

Légère marque de pliure sur un coin. Bel exemplaire.  
**300 €**

64- (Surréalisme),  
**Si vous aimez l'Amour vous aimerez le Surréalisme.**

*Le Quesnoy, Paris, Villeurbanne, Centres d'Actions Surréalistes s.d. (juin 1943).*

Carton (10.6x13.5cm) impression noire sur fond bleu recto verso.

Au verso poème de Marc Patin. L'une des quatre «cartes à jouer du Quatre Vingt et Un» éditées par «La Main à Plume» en 1943.

Le texte reprend celui des Papillons Surréalistes publiés par le «Bureau de Recherches Surréalistes» en décembre 24.

Dans «Tracts surréalistes et déclarations collectives» (T.2 p.18 et 307), **José Pierre se trompe en annonçant 3 cartes, il en existe bien 4.** De plus, il précise que notre carte serait de couleur beige. La nôtre est clairement bleue.

**C'est André Stil qui eut l'idée de ces cartes, dès mai**

**1943** (Voir Michel Fauré «Histoire du Surréalisme sous l'occupation» pp.241-243 et 357-359)  
**150 €**



64

65

65- (Surréalisme),  
**-Question de forme dises-t-ils.**

**Tout ce qu'on sait a été dit.**

**-C'est bien cela. Il est temps de dire  
Ce qu'on ne sait pas.**

*Le Quesnoy, Paris, Villeurbanne, Centres d'Action Surréaliste s.d. (juillet 1943).*

Carton (10.6x13.5cm) impression noire sur fond vert, recto verso.

Au verso : Poème d'André Stil et le prix : 0 fr 50.

**Une autre des «Cartes à jouer du Quatre Vingt et Un» publiée celle-ci en juillet 1943** (voir n° précédent).

«En un mois, du 28 juin et 23 juillet 1943, seront ainsi sorties ainsi sorties plusieurs centaines de cartes à jouer multicolores. Diffusées pendant les mois qui suivent, elles seront plutôt distribuées gratuitement que vendues et la somme qui aurait pu servir à alimenter d'autres publications, se transforme d'autant en déficit. Aussi le 27 janvier 1944 Stil décide d'arrêter les cartes à jouer» (M. Fauré op.cité).

**100 €**

Tirage de tête

66- Vers et Prose.

*P., Imprimerie Bonvalot-Jouve 1906.*

Grand in8 (25.5x16.5cm) (décembre 1906) broché, 141pp.

Tome 8 (décembre 1906-janvier-février 1907) de cette belle revue littéraire dirigée par Paul Fort et André Salmon. Elle connut 36 numéros entre 1905 et 1914.

Notre volume comprend entre autres, des contributions de **R.L. Stevenson, M. Barrès, G. Kahn, J. Moreas, Fr. Jammes, A. Gide, T. de Visan, H. Rebell, J. Rictus, P. Fort...etc...**



Un des quelques exemplaires de tête sur papier impérial du Japon (10 en tout ?), le nôtre non justifié. Ces exemplaires coutaient 100 fr. alors que le tirage normal était vendu 10 fr.

Très légers défauts à la couverture.

Bel exemplaire.

100 €



Affiche de librairie

67- (Zo d'Axa)

**La Feuille. En vente partout.** Par Zo d'Axa dessins de Steinlen.

*P., Imp. Charles Verneau, vente en gros chez Hayard s.d. (ca 1897).*

Affiche d'intérieur oblong (28.5x39.5cm), lithographie encadrée.

**Affiche publicitaire pour le célèbre journal anarchiste créé et dirigé par Zo d'Axa (1864-1930).**

«La Feuille» parut d'octobre 1897 à mars 1899 et compta 25 numéros.

Très bel exemplaire, encadré, légèrement émarginé.

400 €

\*\*

## BEAUX-ARTS



Dessin original

68- (Aérostation)

**CHRISTOPHE** (Georges Colomb dit).

**Réflexion avantageuse d'un aéronaute.**

**Grand dessin original à la plume sur papier fort** (32x24cm), signé en bas à droite.

(ca 1900).

La scène présente un homme songeur, accoudé à la nacelle d'un ballon en vol.

En haut de la feuille Christophe a indiqué au crayon la légende à ajouter : *«C'est tout de même flatteur de penser que si bête qu'on soit, le président de la république ne vous arrive pas à la cheville»*. N.B.: *«Dans les pays monarchiques on remplacera président de la république par roi ou empereur...»*

Georges Colomb dit «Christophe» (1856-1945) enseigna les sciences naturelles au lycée Condorcet (où il a eu Marcel Proust comme élève).

Il est surtout connu pour être l'un des précurseurs de la bande dessinée et le créateur de «La Famille Fenouillard», du «Sapeur Camembert» et du «Savant Cosinus»

Trous de punaises aux angles, petites salissures.

300 €



69



### Kitchissime

69- **ANRI. Sculpture in Legno. Sculpture en bois.** Production et export.

*Santa Cristina Val Gardena (Italie) s.d. (ca 1955)*  
In8 (24x17cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 129pp., plusieurs centaines d'illustrations in texte.

**Extraordinaire et très beau catalogue d'un célèbre fabricant italien de petites sculptures en bois** (Bouchons de toutes sortes, tire-bouchons, décapsuleurs, porte-pipes, étuis à cigarettes, porte-clefs, cuillères à moutarde, coupe-papier, porte-photographies, casse-noix, figurines diverses etc.

La maison ANRI fut fondée en 1912 par Josef Anton Riffesser.

Après la seconde guerre mondiale, l'entreprise s'industrialisa et les figurines furent exportées dans le monde entier.

Bel exemplaire.

250 €



70- (Architecture)

**Entreprise Netter. Travaux publics et particuliers.** P., «La Photolith» L. Delaporte s.d. (ca 1950)

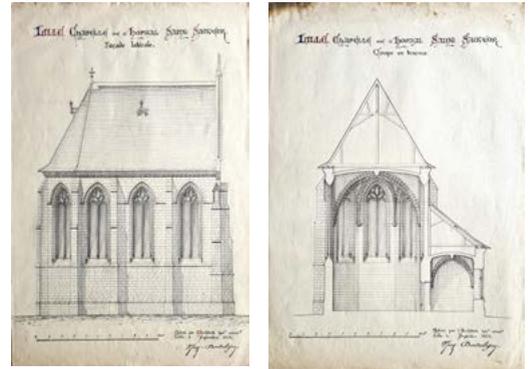
In4 (27x21cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 24pp., nombreuses illustrations en noir et en couleurs de plans et vues des maisons proposées par l'entreprise. Plus de 15 planches volantes en noir présentant chacune le plan et une vue d'un type de maison.

**Très belle brochure publicitaire de l'entreprise Netter** «l'entreprise sérieuse» qui «étudie et construit des villas de toute importance et des immeubles de rapports».

Les nombreuses maisons présentées dans ce catalogue sont de styles variés avec une orientation plutôt basque et provençale. L'entreprise Netter avait son siège 40 rue des Mathurins à Paris avec des agences sur tout le territoire. La diversité des styles de maisons qu'elle proposait (régional, moderne, classique, art déco..) fut un atout considérable qui contribua à sa notoriété.

**Très belle couverture.**

120 €



### Dessins originaux

71- (Architecture - Lille)

**NICQ-DOUTRELIGNE** (Michel Constant).

*Lille -Hôpital Saint Sauveur* (1932).

**4 grands dessins originaux à la plume** (70x50cm environ) sur beau papier.

Chaque planche porte, en bas à droite, la mention manuscrite suivante : *Relevé par l'Architecte honoraire soussigné Lille le... septembre 1932. Nicq Doutreligne.*

1) Lille Chapelle de l'Hôpital Saint Sauveur. Coupe en long.

2) (Idem) Façade latérale.

3) (Idem) Coupe en travers.

4) Oratoire des Religieuses (vue en perspective).

**Ces relevés uniques, d'une extrême précision, sont d'autant plus précieux que l'hôpital St. Sauveur sera détruit en 1960 dans sa grande majorité (reste le Pavillon**

St. Sauveur, siège actuel de la Fondation de Lille). Architecte né à Cambrai, Michel Constant Nicq-Doutreligne (1864-1953) est l'auteur de nombreuses publications, la plupart accompagnés de dessins d'architecture tel que ceux présentés ici.

La planche «Façade latérale» comporte au verso une esquisse tracée au crayon de bois du même relevé.

L'ensemble :

600 €



**L'Arts and Craft à la française**

72- (Art Nouveau)

**Documents sur l'Art Industriel au vingtième siècle.**

P., La Maison Moderne 1901.

In4 (30x20cm) broché, couverture illustrée par Paul Follot, pagination multiple (par thèmes abordés, environ 170 pages, plusieurs centaines de photographies, 9 planches hors texte de Felix Vallotton représentant des artisans au travail. Papier de garde de G. Lemmen, ornements du texte par Vogler. Typographie de Eugène Grasset.

Extraordinaire catalogue présentant toutes les productions des créateurs de la Maison Moderne, galerie de mobilier et d'art décoratif créée en 1899 par le critique d'art allemand Julius Meier-Graefe (1867-1935).

Le catalogue est divisé en 9 chapitres abordant tous les thèmes de l'artisanat d'art : Ameublement, éclairage, sculpture, horlogerie, marqueterie, maroquinerie, céramique et verrerie, orfèvrerie et bijouterie, dentelles et teinture sur soie.

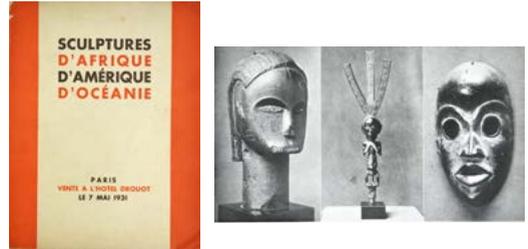
«La création de la Maison Moderne n'a pas eu d'autre origine que la volonté bien arrêtée de satisfaire un idéal qui avait été celui de William Morris, chez nos voisins d'Outre-Manche, et que, jusqu'en 1898, nul n'avait réussi à réaliser parmi nous» (Préface).

Parmi les créateurs «Maison» on relève : Abel Landry, Maurice Dufrené, Paul Follot, Georges Minne, Félix Aubert, Maurice Biais etc...

Couverture et premier feuillet un peu défraîchis.

**Très précieuse documentation.**

450 €



73- (Arts Primitifs)

**Sculptures d'Afrique d'Amérique, d'Océanie.**

Paris vente à l'Hôtel Drouot le 7 mai 1931.

P., Drouot 1931 (Imprim. Coulouma Argenteuil).

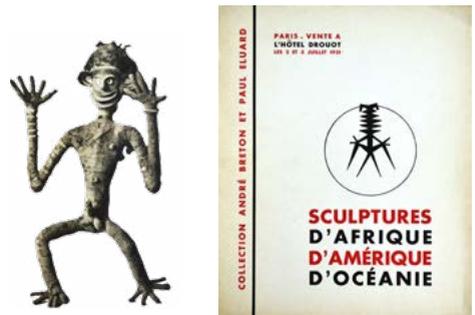
In4 (27.5x22cm) broché 30pp., 8 planches hors-texte présentant 29 photographies.

Catalogue de vente publique organisée en mai 1931 par l'étude Bellier. Experts Charles Ratton et Louis Carré. 153 numéros décrits.

A noter que cette vente prestigieuse eut lieu moins de 2 mois avant la mythique vente «Breton-Eluard» et que les titres des catalogues, les experts et le commissaire-priseur sont les mêmes (voir n° suivant).

Couverture légèrement défraîchie.

120 €



74- (Arts Primitifs)

**Collection André Breton et Paul Eluard. Sculptures d'Afrique d'Amérique d'Océanie.**

P., Drouot 1931. (Impr. Coulouma Argenteuil pour le texte et Vigier et Brunissen à Paris pour les planches).

In4 (27.5x22cm) broché, 50pp., une carte du monde sur double page et 24 planches hors-texte présentant les photographies de très nombreux objets proposés à la vente. Experts : Charles Ratton, Louis Carré et Georges F. Keller.



Très beau catalogue de cette vente mythique s'étant déroulée à Drouot les 2 et 3 juillet 1931 sous le marteau de Me Alphonse Bellier.

**312 lots étaient proposés provenant des collections de Breton et d'Eluard.**

La vente profita paradoxalement de l'ouverture de l'Exposition Coloniale qui avait débutée au mois de mai alors que les surréalistes publiaient au même moment un tract intitulé : «*Ne visitez pas l'exposition Coloniale*».

Bel exemplaire.

600 €



75- (Bandes Dessinées).

**Héros de papier.** Les récits complets des années 50. 29 juin - 26 septembre 1988.

P., Centre Pompidou 1988.

Affiche en couleurs par F. Tannières, offset sur papier fort (50x70cm).

**Très belle affiche pour l'exposition Héros de Papier au Centre Pompidou en 1988.**

Très légères marques de froissage sans aucune gravité.

150 €

76- **BELLMER** (Hans).

**Petites Anatomies Petites Images.**

New York, Ubu Gallery 2006.

In12 (13x10cm) agrafé, double couverture muette de

papier fin gaufré translucide et papier rose, 24pp. non chiffrées.



**11 reproductions à pleine page** reproduisant quelques-unes des photographies provenant de la collection de l'historien d'art Peter Selz et à la Galerie Ubu à New York du 2 mai au 28 juillet 2006.

**Charmant petit catalogue. Très bel exemplaire.**

50 €

77- (Bellmer) **WALDBERG** (Patrick).

**Hans Bellmer ou l'écorcheur écorché.**

P., Ateliers Publigraphis 1963 (Galerie Cordier).

In4 étroit (30x13cm) broché, 12pp. non chiffrées dont 1 dépliant illustrée et 2 planches dépliantes de dessins de Bellmer.

**Très belle brochure**

**publiée à l'occasion d'une exposition Bellmer à la Galerie Cordier** 8 rue de Miromesnil à Paris.

Vernissage le jeudi 5 décembre 1963.

45 €



78- **CALDER.**

**Gouaches et Totems.**

P., Maeght 1966.

Carton d'invitation 2 volets (16.2x15cm, fermée).

«*Vous êtes prié d'honorer de votre présence le vernissage de l'exposition Calder Gouaches et Totems qui aura lieu le vendredi 18 février 1966 à partir de 17h à la Galerie Maeght 13 rue de Téhéran Paris 8<sup>e</sup>*»

**Grande lithographie couvrant les 2 faces du carton.**

Bel exemplaire.

60 €



**79- Calendriers Publicitaires de Poche.** Album d'échantillons.

Uzerches, Publi-Diffusion 1961.

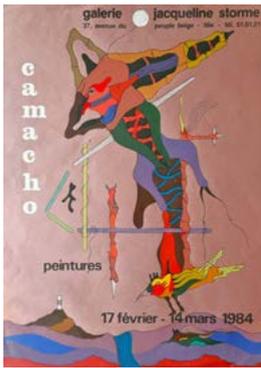
Petit in4 (25x16cm), sobre cartonnage souple orange éditeur.

38 planches légendées sur lesquelles sont contrecollés plus de 150 échantillons de mini-calendriers, tous différents.

Une multitude d'illustrations très variées (tourisme, célébrités, animaux, graphismes en tous genres), **la plupart en couleurs.**

**Le tout dans un style très sixties.**

100 €



**80- Camacho. Peintures.** Galerie Jacqueline Storme 17 février - 14 mars 1984.

Lille, Alain Buyse 1984.

Affiche (70x50cm) sérigraphie en couleurs, papier fort. **Superbe affiche pour une exposition Camacho, à la Galerie Storme** avenue du Peuple Belge à Lille en 1984. Elle fut réalisée par le regretté **Alain Buyse, l'un des meilleurs sérigraphes de sa génération.** Ce fut là, sans doute, l'une de ses premières importantes sérigraphies.

Bel exemplaire.

350 €

**81- (Chineau).**

**Terres Cuites d'Art. Marbres et bronzes.** G. Chineau éditeur. 10 boulevard Poissonnière.

Atelier : 29 Rue des Plantes.  
P., 1888.



In12 (16x13cm) toile orangée éditeur, titre estampé au premier plat. **32 planches photographiques, rousseurs éparses.**

Catalogue des terres cuites d'art proposées par G. Chineau. **Chaque planche montre la photographie de l'œuvre d'un artiste avec le titre, la hauteur et le prix en terre cuite, bronze ou marbre.**

Tirage en héliogravure sépia.

Parmi les artistes on peut signaler : **Peiffer, Moreau, Bastet, Strasser, Leroux, Houdon, Valmitjana** etc.

100 €



**82- Collectivité des Artistes Décorateurs Artisans et Créateurs de Modèles.** Catalogue Foire de Paris 1925.

P., Ed. Chupin (1925).

In12 oblong (11.5x14cm) agrafé, couverture illustrée, 30pp. non chiffrées.

**Très joli petit catalogue purement Art Déco.**

Toutes les pages sont occupées par les publicités de chacun des membres de ce **collectif d'artisans, d'artistes et d'entreprises d'Art** : Amiot d'Orbigny, Atelier d'Art Orno, Feuillâtre, Henriette Gaume, Guerbe-Donny, Grebel, L. Leroger, Loys-Lucha, etc..

80 €



Et aussi des crayons...

83- (Crayons).

**Mengin. Le Dépôt de ses crayons est ici.**

*S.l.n.d. (ca 1857).*

Affiche d'intérieur (55x36cm) lithographie sur papier fort en deux tons signée Perrot (H. Jannin, Paris).

**Pierre Théodore Mengin (1820-1864) était fabricant et marchand ambulant de crayons.**

Ce fut surtout **un des plus célèbres bonimenteurs et camelots du second empire.** Il arpentait les rues de Paris et de province coiffé d'un majestueux casque moyenâgeux à plumet et haranguait les badauds du haut d'une voiture hippomobile.

Il est cité dans la plupart des ouvrages sur le Paris pittoresque et **Théodore de Banville lui consacre même des vers dans ses Odes Funambulesques.**

Traces d'adhésif au dos, quelques pâles rousseurs en marge inférieure

400 €

Dali à Calais en mai 68

84- (Dali)

**Exposition de la grande oeuvre de Salvador Dali. La Pêche au Thon.**

*Marseille, Impr. Ricard 1968.*

Affiche (47x33cm) impression noire et rouge sur fond crème.

Annonce d'une exposition au Musée de Calais du 21 au 28 mai 1968, présentée par la Fondation Paul Ricard.

**La Pêche au Thon est une très grande huile sur toile (3x4m) peinte par Dali en 1966-1967,** acquise par la Fondation Paul Ricard.



Nous n'avons pas trouvé trace de l'exposition de ce chef-d'œuvre au musée de Calais en mai 68.

**A noter que sur la photo Dali pose un verre de Ricard à la main.**

Très légères salissures, petits trous de punaises à 3 coins.

120 €



85- (Delaunay - Apollinaire)

**Delaunay.**

*P., André Marty s.d. (1912).*

In folio (34x26.5cm) broché par cordon rouge, 16 feuillets: 5 ff. sur papier ocre jaune comprenant le texte d'Apollinaire, le catalogue (liste des 19 tableaux exposés) et la liste des illustrations suivi de 11 reproductions de peintures, contrecollées sur papier fort aubergine, numérotées de 1 à 11 (la première «Les Fenêtres simultanées sur la ville» en couleurs). Quelques très discrètes restaurations.

**Superbe album publié à l'occasion de l'exposition des œuvres de Robert Delaunay organisée à la Galerie de la Revue «Der Sturm» à Berlin du 27 janvier au 20 février 1913.**

Réalisé d'après une maquette de Sonia Delaunay.

Il comprend **l'édition originale du poème d'Apollinaire «Les Fenêtres»** inspiré par une série de peintures exécutées par Delaunay entre 1909 et 1912.

Le poème est précédé d'une citation d'Apollinaire : *«J'aime l'Art d'aujourd'hui parce que j'aime avant tout la lumière. Ils ont inventé le Feu»*

**Bel exemplaire, très frais. La plupart des exemplaires ont la couverture défraîchie.**

900 €



À LOUISETTE  
A CAMILLE BRYEN, AVENTURIER DES OBJETS.  
CE  
MIROBOLUS MACADAM & C<sup>o</sup>  
QUI OT AUSAÍ UNE AVENTURE.  
AMITIÉS - PARIS JUIN 1946  
Michel TAPIÉ.

**L'Exemplaire de Camille Bryen**

86- DUBUFFET (Jean), Michel TAPIÉ.  
**Mirobolus, Macadam et Cie.**

P., Galerie Drouin 1946.

In4 (25x19.5cm) broché, couverture arc en ciel à rabats, 56pp., 32 reproductions à pleine page de tableaux de Dubuffet. Impression sur papier de différentes couleurs. Edition originale tirée à 730 exemplaires. Un des 700 sur papiers de couleurs. Celui-ci non justifié.

**La superbe mais très fragile couverture est ici parfaitement conservée. Elle est défraîchie sur beaucoup d'exemplaires.**

Catalogue de la 2ème exposition de Dubuffet à la Galerie Drouin en mai et juin 1946.

**Bel envoi de Michel Tapié** sur le faux-titre :

*«A Louissette A Camille Bryen, aventurier des objets ce (Mirobolus Macadam et Cie) qui est aussi une aventure. Amitiés Paris juin 1946»*

Très bel exemplaire, belle provenance.

350 €



**-Le même, sans envoi.**

Couverture légèrement défraîchie aux pliures comme souvent cependant bon exemplaire.

150 €

**Eau-forte originale de James Ensor**

87- (Ensor)

**Catalogue illustré. Salon de Gand. 1892.**

In4 (28x21.5cm) broché, couverture en toile marron clair, 153pp., plan du salon, 15 planches hors-texte recto verso et 8 eaux-fortes originales dont 1 de James Ensor

«Le moulin de Mariakerke» datée de 1889.

Les autres eaux-fortes sont de : G. Vanaise, G. Den Duyts, P. Verhaert, A. Heins, C. Mertens, L.se Danse et Ls Moreels. Quelques pâles rousseurs en marge de la gravure d'Ensor ainsi que dans les autres (4 eaux-fortes sont également jaunies mais pas celle d'Ensor).



Catalogue de l'exposition organisée au Casino de Gand pour le centenaire de la «Société Royale pour l'Encouragement des Beaux-Arts».

**La fragile couverture en tissu est en bel état.**

500 €



88- (Ex-Libris) **DRAHOS** (Istvan).

**Suite de 66 gravures sur bois originales** de petits formats (Ex-libris (la plupart), vignettes, annonces, vœux, etc..) sur différents papiers. 60 sont signées ou monogrammées au crayon par

l'artiste.

Istvan Drahos (1895-1968) est un célèbre graveur hongrois né à Budapest. Il a réalisé de nombreux ex-libris mais aussi des timbres.

La plupart des gravures portent d'anciennes petites traces de colle au dos (invisibles au recto)

L'ensemble :

150 €



89- (Ex-libris - Entomologie) **Albert COLLAERT**. Réunion de 30 ex-libris différents sur le thème de l'entomologie, la plupart gravés sur bois (1 à l'eau-forte), 4 signés par les artistes.

Tous ces ex-libris datent des années 60-70 et ont été réalisés pour l'entomologiste belge Albert Collaert (1899-1993).

Il en fit graver au moins 200 à son nom par les plus grands spécialistes européens. **Il possédait également l'une des plus importantes collections d'ex-libris au monde**, riche de plus de 80 000 pièces !

50 €

90- (Ex-Libris).

**Superbe et spectaculaire ex-libris 17ème de très grande dimension (21x27.5cm) gravure sur cuivre montée sur carton.**

Ex-libris de Denys de Salvaing de Boissieu (1600-1683), procureur général au Parlement de Grenoble en 1629 puis président de la Chambre des Comptes du Dauphiné en 1639.

*«Ce fut l'un des hommes les plus remarquables de son siècle par son savoir presque universel ; il possédait une importante bibliothèque d'ouvrages grecs...»* (Olivier - Hermal - Roton Manuel de l'Amateur de Relieurs Armoriées T.10 pl. 1027) Anatole Claudin (1833-1906) libraire bibliophile parle de notre exemplaire, qui lui appartenait, dans les Archives du Bibliophile *«Magnifique pièce héraldique gravée au XVIIe, représentant Aymon de Salvaing à cheval... Un des plus beaux ex-libris connus... Cette pièce de grand format n'a été collée que sur quelques volumes. Il n'en existe pas plus de 20 à 25 épreuves...»*



Cette gravure fut probablement réalisée en 1644 pour «La Science héroïque» de Vulson de la Colombière et le Chevalier de Salvaing en fit tirer spécialement un petit nombre à part en souvenir de son ancêtre.

Après avoir donc appartenu à Claudin notre ex-libris passa chez Ernest de Crauzat (1866-1944) puis **fut acquis par le Docteur Olivier (auteur de la «bible» citée plus haut)** qui l'a lui-même monté sur carton et a indiqué de sa main sur celui-ci *«Pièce rarissime, dont on ne connaît que quelques exemplaires.»*

Au verso de la gravure une autre main (Crauzat ?) a noté : *«acheté chez Claudin.»*

380 €



91- (Exposition 1937)

**Exposition Internationale de Paris 1937.** Catalogue Officiel des classes. -38 Ensemble mobiliers - 41 Tissus d'ameublement Tapisseries et Tapis - 42 Broderies, Dentelles - 43 Papiers Peints.

*P., Le Décor d'Aujourd'hui (1937).*

In4 (24x21.5cm) broché, couverture jaune illustrée par René Gabriel, 128pp., très nombreuses illustrations en texte en noir, 1 feuillet de publicités en couleurs.

La classe Mobilier occupe une cinquantaine de pages et présente **65 photos d'intérieurs années 30 réalisées par les plus grands décorateurs et fabricants de meubles.**

**Bel exemplaire.**

150 €



92- (Faïence - Eluard)  
**Eluard et les Hommes.**

S.l.n.d. (Lille 1954).

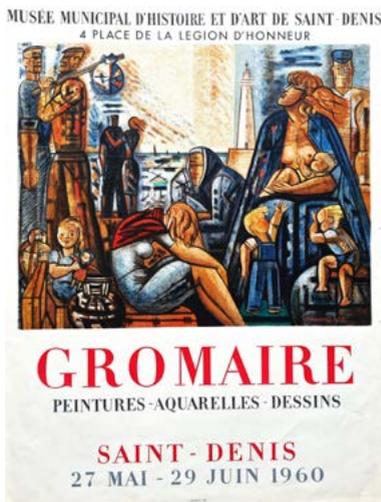
Affiche (37.5x32.5cm) entièrement gravée sur bois ou lino, impression bleue et pourpre.

**Exposition à la galerie Marcel Evrard place de Bethune à Lille, du 13 au 20 mars 1954, d'assiettes «composées par Paul Eluard et réalisées par R. et V. Lebleu sur faïence de Saint-Amand».**

Nous n'avons malheureusement pas trouvé de traces de ces faïences de St. Amand exposées à Lille en 1954.

Quelques légers accrocs sans gravité.

300 €



94- (Gromaire).

**Peintures - Aquarelles - Dessins. Saint-Denis 27 mai - 29 juin 1960.**

P., Mourlot (1960).

Affiche (70.5x53.6cm). Lithographie en couleurs sur papier Vélín.

Belle affiche tirée par Mourlot pour une exposition au Musée Municipal d'Histoire et d'Art de Saint-Denis en 1960.

100 €



93- GILL.

**Le Salon pour Rire 1864.**

P., Richard (1864)

Grand in8 (25.5x17.5cm) broché, couverture illustrée, 8 planches recto illustrées en noir.

Alors âgé de 24 ans le jeune André Gill (1840-1885) qui n'est pas encore l'un des plus célèbres caricaturistes, nous propose **un compte-rendu en 35 images, caustiques et pleines d'humour, du Salon des Beaux-Arts de 1864.**

A noter qu'il «croque» le célèbre «Hommage à Delacroix» par Fantin Latour avec cet énigmatique commentaire : «moi et Delacroix avec mes amis autour par Fantin» (A. Gill ne figure pourtant pas sur le tableau).

Très léger accrocc au premier plat mais bel exemplaire.

90 €



**Interdiction des cartes postales**

95- (Guerre 14) (Photographie)

**Cartes-Vues. Avis.**

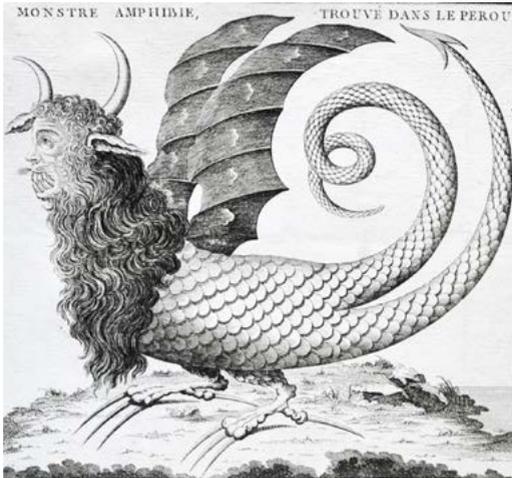
Lille, Liller Kriegszeitung 1918.

Affiche typographique, noire sur fond bleu, papier mince.

**Affiche publiée à Lille en 1918 par les autorités allemandes interdisant la fabrication de «cartes-vues» (cartes postales) «avec indication du lieu qu'elles représentent».**

Les cartes déjà en vente devront être rendu anonyme en raturant l'indication de lieu.

90 €



### Monstre Royal

96- (Imagerie - Harpie)

#### Monstre amphibie trouvé dans le Pérou.

Lyon, chez Joubert Md. d'Estampes rue Mercière s.d. (fin 18e).

Image entièrement gravée oblong (25.6x39.6cm avec marge et 22.5x33.4cm au coup de planche) en noir, texte sur 2 colonnes de chaque côté de l'image.

Extraordinaire représentation d'un très étrange monstre ou «Harpie» capturé au Pérou et expédié vivant à Madrid. «Il a été pris entre le Pérou et le Tucuman près de la Mer du Sud et du la Titicaca...»

Le texte décrit longuement l'animal «sa tête tient de la figure humaine, l'œil est agréable... sa bouche est très grande, armée de deffenses (sic) longues et aigues, au-dessus sont deux moustaches peu fournies et semblables à celles d'un chat, ses oreilles sont longues, velues et très mobiles comme celles d'un âne, sur le front il y a des cornes... sur les épaules il y a deux ailes... son corps couvert d'écaillés... est supporté par des cuisses courtes...et des pattes minces comme celles d'un coq...Cet animal quoique carnassier, ne l'est pas tant qu'on le dit, un buffle lui suffit par jour...»



De nombreuses images représentant la «bête» furent éditées entre la fin du 18e siècle et le premier quart du 19e. Le département des estampes de la B.N.F. en recense une bonne vingtaine. La représentation du monstre et le texte accompagnant l'image sont toujours plus ou moins

similaires (circonstances de la découverte, description physique, expédition en Europe).

Un commentaire accompagnant l'une des gravures conservées à la B.N.F. pourrait peut-être solutionner l'énigme de cette épidémie de Harpies «*Cette estampe est une allusion satirique à Marie Antoinette qu'on accusait de dilapider le trésor royal. Elle s'inspire d'une brochure qui parut en 1784 sous le titre «Description historique d'un monstre symbolique pris vivant sur les bords du lac Fagua près de Santa Fé par les soins de Francisco Xaveiro de Meunrios, comte de Barcelone»... On n'a pas de peine à découvrir sous le pseudonyme de Francisco Xaveiro de Meunrios la personnalité de Louis Stanislas Xavier, comte de Provence... Ainsi le frère du Roi est à l'origine de la légende de la Harpye, qui eut en son temps une vogue extraordinaire et fut pour les graveurs et les marchands d'estampes une source de profits appréciables... En 1789 l'allusion deviendra plus transparente : on substituera sans vergogne au buste de l'animal fantastique le buste de la Reine»*

Bel exemplaire.

900 €



97- (Imagerie - Harpie).

#### Monstre Amphibie Trouvé au Pérou.

Lyon, chés Gento rue Mercière s.d. (fin 18e).

Image entièrement gravée (40x25cm) avec marge (35.4x22.4cm au coup de planche) coloriée au pochoir. Centurie 84 de Nostradamus en tête, texte descriptif en dessous de l'image. «*Ce monstre a été trouvé au Royaume de Santa Fez au Pérou dans la province de Chili, dans le lac de Fagua... Il en sortait la nuit pour dévorer les cochons, vaches et taureaux...*»

Suit la description du monstre qui ressemble assez à celle du précédent numéro sauf pour les pattes : «*Les cuisses et les jambes ont 25 pouces et les ongles 8 pouces.*»

Le commentaire décrit la manière dont on a capturé la bête : «*Ce monstre a été pris par une quantité d'hommes qui lui avaient tendu des pièges dans lesquels il tomba, il*

fut environné de filets et conduit vivant au vice roy qui parvint à le nourrir avec un bœuf, vache ou taureau par jour qu'on lui donne avec trois ou quatre cochons dont on dit qu'il est friand»

Le texte se termine ainsi :

«On croit que l'espèce paroît être celle des Harpies qu'on avait regardée comme fabuleux»

Bel exemplaire.

800 €



100- (Imagerie - Lille)

**Crédit est Mort, les Mauvais Payeurs l'ont tué.**

Lille, chez Martin-Delahaye Fabricant de Cartes et d'Images, Grande-Place numéro 10 (Maison peinte en vert).

Image oblong (30x39cm) bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé.

**Très belle image, attribuable à Henri Porret et réalisée probablement vers 1820.**

Un Bonhomme Crédit succombe sous les coups de Monsieur Fleuret, Maître d'armes, Monsieur Jeresol Musicien et Monsieur Pinceau Peintre.

**La mort du crédit était l'un des thèmes récurrent des images profanes.** Une bonne dizaine d'images différentes sont recensées aux A.T.P. (Paris, Epinal etc...) mais pas la nôtre.

**Manque au catalogue du musée des ATP,** un exemplaire au Museum Ethnographique de Cracovie (le seul en ligne) Très léger accroc au centre, bel exemplaire.

500 €

98- (Imagerie - Avignon)

**Cantique Spirituel à la louange de Notre Dame de Lumière.**

Avignon, Ve. Calvet Leblond s.d. (ca 1840).

Image populaire (43x27cm), gravure sur cuivre coloriée au pochoir, texte imprimé au-dessous, sur vergé.

[Atp 748]

Vierge à l'Enfant couronnée, tenant une fleur, l'enfant Jésus sans couronne mais auréolé, tenant une palme.

Traces d'adhésif dans les angles supérieurs et au verso.

180 €



98



99

99- (Imagerie - Caen)

**Sainte Constance.**

Caen, Picard-Guerin s.d. (entre 1809 et 1831).

Image Caennaise (42x28cm). Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé. Signature «Denise à Caen».

**Le catalogue ATP (L'Imagerie populaire Française I n°611) recense cette image mais sans nom de sainte et imprimé chez Alphonse Picard entre 1831 et 1835.**

Papier un peu jauni.

300 €

101- (Imagerie - Lille)

**Gayant et sa Famille.**

Lille, Imprimerie de Blocquel, se vend à Lille chez Castiaux, libraire s.d. (entre 1829 et 1837).

Image oblong (26x43cm) bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé.

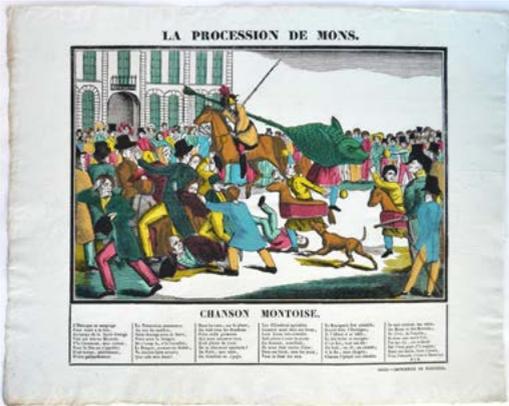
**Très belle image présentant les célèbres géants de Douai.**

Bords légèrement jaunés.

[A.T.P. L'Imagerie populaire Française n°1095]

400 €





102- (Imagerie - Lille)

**La procession de Mons.**

Lille, Imprimerie de Blocquel s.d. (entre 1829 et 1837).

Image oblong (30.4x38cm) bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé.

**Belle image, gravée par Antoine Thiebault** d'après une lithographie de Jobard, représentant une scène de la ducasse de Mons en Belgique « Le combat dit Lumeçon  
En bas : Chanson Montoise, texte sur 6 colonnes décrivant la « Procession ».

« Dans les rues, sur la place, on voit tous les Doudous Faire mille grimaces qui nous amusent tous... »

**Belle épreuve très fraîche.**

[ATP L'Imagerie Populaire Française T.1 1101]

280 €

Selon Elise Seguin les bois seraient de Saint Just César.  
[ATP L'Imagerie Populaire Française I n°1126]  
Blocquel imprima trois autres planches de Fables.  
200 €



Chromo géante

104- (Imagerie- Lille)

**Notre Dame de la Treille patronne du diocèse de Lille.**

Lille, Soc. St. Augustin s.d. (ca 1900).

Très grande chromolithographie (83.5 x58.5 cm) d'après Léon Uytendove, tirée sur papier fort.

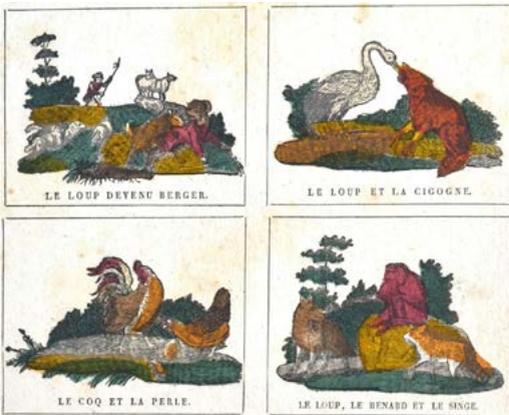
Elle représente *Notre Dame de la Treille* entourée des blasons des principales villes du diocèse (Halluin, Marcq-en-Barœul, Haubourdin, Tourcoing, Templeuve, Mons en Pévèle, Comines, La Bassée, Quesnoy sur Deûle, Wattrelos, Roubaix, Seclin, Armentières, Lannoy et bien sûr Lille.

Au bas de l'image on trouve une représentation de la cathédrale telle qu'elle devait être à son achèvement.

**Un seul exemplaire recensé en ligne, au Musée de Bruges, de cette superbe image chromolithographique aux dimensions exceptionnelles**

Infimes défauts, bel exemplaire.

550 €



103- (Imagerie - Lille) (**La Fontaine**)

Se vend à Lille chez Castiaux.

Lille, Imprim. de Blocquel (n°523) s.d. (entre 1809 et 1837).

Tirage en hauteur (43x25cm) bois de fil colorié au pochoir sur vergé. 8 vignettes présentant chacune une fable de La Fontaine.





**Papaoutai(té)**

105- (Imagerie - Nancy)

**Le Triomphe de la Piété Filiale.**

Nancy, Hinzelin s.d. (ca 1838).

Image oblong (35x43cm) bois de fil, coloriée au pochoir sur papier mince.

Texte sur 2 colonnes «Abrégé de l'histoire de Tullus, commandant romain»

Extraordinaire image montrant Julie (à moins que ce ne soit Margot) fille de Tullus donnant le sein à son propre père emprisonné, mourant de soif, sous les yeux de son enfant et des geôliers. Le texte raconte l'histoire en détail.

**C'est la composition de l'image qui en fait tout l'intérêt et particulièrement la tête du père, celle de la fille et des geôliers voyeurs** donnent à la scène un caractère pour le moins particulier.

Belle épreuve.

400 €



106- (Imagerie - Nancy).

**M. Cigogne, Maître d'Ecole.**

Nancy, Hinzelin, Imprimeur Imagiste rue Saint Dizier n°67, s.d. (ca 1838).

Grande image (41x28cm) bois de fil sur papier mince, coloriée au pochoir.

Curieuse et très belle image en 16 cases montrant sur la plupart «M. Cigogne» en train de corriger ses malheureux élèves.

Petit accroc en marge droite mais belle épreuve.

250 €



107- (Imagerie - Nancy)

**Tableau de l'Histoire de Peau d'Ane.**

Nancy, Hinzelin s.d. (ca 1838).

Image oblong (24.6x43.5cm) bois de fil colorié au pochoir sur papier mince numéroté 495 avant l'adresse. L'Histoire de Peau d'Ane de Ch. Perrault résumée en 6 tableaux légendés.

Bien que nous n'ayons pu le vérifier, cette image quasiment inconnue a peut-être été publiée par Desfeuilles quelques années plus tôt (comme souvent chez Hinzelin).

**Belle épreuve coloriée, probablement un peu émarginée en tête.**

Né vers 1805, Nicolas Hinzelin fut d'abord libraire puis imprimeur. Il s'installe imagier (ou plutôt marchand d'images) à Nancy après avoir acheté le fond de Desfeuilles et prit sa succession en 1838. Duchartre et Saulnier (L'Imagerie Populaire p.214) nous apprennent qu'en 1840 la Maison devient «Hinzelin et Cie». Il cesse apparemment son activité en 1846. Il meurt à Nancy en 1861. **Ses images sont peu connues et souvent non répertoriées.**

300 €



108- (Imagerie - Nancy)

**Tableau de l'Histoire de l'Oiseau Bleu.**

Nancy, Hinzelin s.d. (ca 1838).

Image oblong (27x43cm), bois de fil sur papier mince en noir.

«L'Oiseau Bleu» de Mme d'Aulnoy en 6 images légendées.  
Reprise par Hinzelin d'une image publiée par Desfeuilles quelques années plus tôt.  
Belle épreuve.  
250 €



109- (Imagerie - Nancy)

**Tableau de l'Histoire de la Petite Cendrillon.**  
Nancy, Hinzelin s.d. (ca 1838).

Image oblong (27x32cm) bois de fil sur papier mince, en noir.

**L'Histoire de Cendrillon de Ch. Perrault résumée en 6 images** légendées reprises par Hinzelin d'une image publiée par Desfeuilles quelques années plus tôt.

Belle épreuve.

Une très pâle mouillure.

300 €



**Le Monde à l'envers**

110- (Imagerie - Nancy).

**Ile Tableau du Monde Renversé.**

Nancy, chez Hinzelin, Imprimeur-Imagiste, Rue Saint-Dizier, n°67, en face de la Place du Marché s.d. (ca 1838).

Image oblong (27.4x41.2cm) bois de fil sur papier mince, coloriée au pochoir.

**Superbe image en 4 tableaux sur le thème célèbre du «Monde à l'envers»** (nommé ici «Monde renversé») où tous les rôles sont inversés jusqu'à provoquer des situations totalement absurdes, incongrues, grotesques et même surréalistes.

Les tableaux présentent «La Femme chasseur et l'Homme Ebreneur» (du verbe ebrener, ôter les matières fécales d'un enfant); «L'homme égorgé par les Porcs affamés»; «Croque-Mitaine est fouetté par un Gamin bien effronté»; «Le Cheval à cheval sur l'homme animal».



Notre image figure dans le catalogue «Monde à l'Envers» du Musée de l'Image (pp.94-95) 2011. Le commentaire précise que «l'image fut d'abord éditée par Desfeuilles en 1826 et que le premier tableau est non répertorié à ce jour».

Très légères marques de pliure.

Belle épreuve.

500 €



111- (Imprimerie).

**Album de Spécimens de Faire-part de Naissance.**  
S.l.n.d. (ca 1951).

In folio oblong (29x38cm) cartonnage éditeur papier minéral imitation pierre, vignette en couleurs contrecollée au premier plat. 14 planches avec 21 spécimens de couvertures au pochoir contrecollés.

Seule la vignette de couverture est signée : Marguerite Calvet-Rogniat.

Bel exemplaire.

150 €



**Le Bifur !**

112- (Imprimerie - Cassandre).

**Seule une lettre n'est rien...**

P., Deberny Peignot 1929.

Grand in8 (26.5x17.5cm), 2 agrafes, 28 pages non chiffrées + 6 feuillets transparents en couleurs.

Couverture métallisée avec fenêtre circulaire laissant voir la lettre S.

**Très célèbre plaquette avant-gardiste conçue par Cassandre pour présenter le «Bifur» nouveau caractère typographique créé par Cassandre lui-même.**

*«Nous avons voulu rompre définitivement avec la typographie d'inspiration Renaissance et d'influence 1900. Il n'existait à l'époque aucun caractère vraiment nouveau. Le «Bifur»... fut un scandale, au moins dans le petit monde de l'édition et de l'imprimerie» (Charles Peignot).*

**La plaquette est un véritable chef-d'œuvre typographique d'une incroyable modernité.**

La très fragile couverture métallisée a, comme pour la plupart des exemplaires, souffert, avec notamment une griffe au premier plat, intérieur très frais.

**850 €**



113- (Imprimerie - Lille)

**Boldoduc Frères. Imprimerie lithographique et autographique.** Rue Saint Etienne n°7 Lille.

Lille, Boldoduc 1863.

Superbe et grande étiquette publicitaire chromo-lithographique (15x20.5cm) de l'imprimerie Boldoduc. Dessinateur et graveur lui-même, Edouard Boldoduc (1823-1902) est **le principal lithographe lillois du 19e siècle.**

Petites traces d'attache au verso.

Bel exemplaire.

**120 €**



114- (Imprimerie - Chéret)

**Bonnard-Bidault.**

**Affichage et Distribution d'Imprimés.**

P., Imprimerie Chaix (Succ.le Chéret) s.d. (ca 1887).

Affiche (123.5x87.5cm), lithographie couleur signée

**Chéret, entoilée.**

La maison Bonnard-Bidault était située au 8 rue Montparnasse à Paris.

Petits manques marginaux restaurés à l'entoilage.

**850 €**



115- (Imprimerie - Roubaix)

**Imprimerie d'Art Albert de Mallortie. Roubaix.**

*Roubaix, Mallortie s.d. (ca 1910).*

In4 oblong (28x37cm), 23 planches réunies par un cordon sous couverture éditeur.

Brochure présentant tous les types d'impression proposés par l'imprimerie, en noir et en couleurs ; Cliché trait, simili gravure, cliché d'après gravure sur bois, simili cuivre détournée, ancien système Gillot, cliché zinc, imitation pointe sèche, etc...

Les planches sont toutes des travaux réalisés par l'imprimerie de Mallortie.

Un seul exemplaire identifié en ligne à la B.M. de Roubaix avec 19 planches.

**120 €**



**Le Diablotin fouetteur**

116- **KASKELINE** (Friedrich).

**Scherenschnitt**

(papier découpé) original (32x25cm) contrecollé sur papier crème, vers 1920. Signature au tampon en bas à droite.

Une élégante enrubannée sert de destrier à un petit diablotin fouetteur.

Petits accrocs angulaires au support.

Découpage en parfait état.

**80 €**



117- (Lille).

**Catalogue des Ecoles Italiennes, Flamandes et Françaises ; qui composent le Musée de la ville de Lille, avec des notices sur la vie et les ouvrages des principaux peintres.**

*Lille, L. Jacqué 1830.*

In4 (27x21cm), cartonnage plein papier marbré époque, 2ff., 26pp., 2ff., 10 planches hors texte dont 2 dépliants + faux-titre lithographié et 1 vignette contrecollée p.26.

**Edition illustrée du Catalogue du Musée de Lille.**

Les autres éditions (1830, 32, 39...) ne comportent apparemment pas d'illustration. A moins que certains exemplaires possèdent des illustrations et d'autres pas (?).

Le nôtre, en tous cas, en a de nombreuses dont **un magnifique titre, une vue de l'entrée du musée et des représentations de tableaux, le tout semblé-t-il lithographié par L. Danel. 19 d'entre-elles se présentant sous forme de vignettes de différents formats contrecollées** sur des planches hors-texte.

Le cartonnage d'époque a été soigneusement restauré.

Quelques pâles rousseurs et quelques illustrations jaunies.

**Très bel et grand ex-libris macabre de Roger Laloy** gravé par Emile Théodore en 1904 (Denis Du Péage Ex-Libris p.159 T.1 et p.107 T.2.)

Bel exemplaire.

**200 €**



### Exceptionnelle réunion

118- (Lille)

**Le Bourgeois de Lille à l'Exposition des Beaux-Arts.** Paraissant toutes les semaines pendant l'exposition des Beaux-Arts. n°1, 22 juillet 1866 - n°8, 9 septembre 1866.

Lille, Imp. Danel 1866.

8 numéros in folio (41x26cm) de 4pp., très nombreuses illustrations, couverture générale illustrée jointe.

**Collection complète de cet hebdomadaire** dirigé apparemment par Ch. de Franciosi.

**Les dessins lithographiés sont tous du peintre lillois Jules Denneulin (1835-1904).**

Dans chaque numéro l'artiste présente une quinzaine de représentations caricaturales des tableaux de l'exposition.

Suivi de :

**-La Vraie France au salon de 1881.**

Lille, Impr. de la Société de Saint Augustin (1881).

In4 (33x24cm), 20pp., 1 planche hors texte, une vingtaine d'illustrations in texte ; Textes signés Petrus Thil.

Suivi de :

**Supplément à l'Echo du Nord. L'Exposition des Beaux-Arts de Lille 28 août-31 octobre.**

Lille, L'Echo du Nord 1881.

Petit in folio (34x23cm) 16pp., 2 illustrations en couverture (Palais Rameau) et plan de l'exposition.

Simple énumération commentée des tableaux présentés.

Suivi de :

**Exposition des Beaux-Arts. Revue Comique par Just.**

Lille, Impr. Leleux 1881.

In folio (40x26cm).

n°1 Dimanche 4 septembre 1881 au n°9 30 octobre 1881.

9 numéros de 4pp. entièrement illustrés par Just.

**Collection complète de cet hebdomadaire, supplément du dimanche à l'Echo du Nord**, qui dura le temps de l'exposition de 1881.

Ensemble relié en un volume in folio(46x31cm) ½ percaline bleue époque à coins. A la fin, 13 feuillets blancs sur vergé fort et une **photographie (27.5x21.5cm)** contrecollée sur carton monté sur onglet. Tirage sur papier albuminé représentant des personnages miniatures à l'intérieur d'une grande pièce (musée ?).

**Exceptionnelle réunion de journaux consacrés aux 2 grandes expositions lilloises des beaux-arts de la 2ème moitié du 19ème siècle**, celle de 1866 surtout qui fut une grande réussite. Elle eut un retentissement considérable, plus de 700 tableaux y furent exposés et on accueillit plus de 65000 visiteurs en 2 mois.

Rousseurs éparées sans gravité.

800 €



### Mochebourg

119- **LORJOU** (Bernard).

**Beaubourg dans sa forme, son esprit sa conception sa fonction par les gens qui l'animent et le dirigent N'est que Merde Rien que Merde Totalement Merde.**

Blois, Imprimex 1977.

Affiche (63x44cm), impression offset noire, bleue et rouge, recto-verso sur fond blanc.

**Spectaculaire affiche scatologique produite par le fantasque peintre Bernard Lorjou, grand pourfendeur de l'art officiel et de l'abstraction qu'il exérait.**

Le recto présente un texte autographié, sans équivoque, **le verso un grand dessin représentant le Général de Gaulle en train de déféquer** sous-titré : «La 5e chie Beaubourg Vomit dans le képi du Général et perd les élections»

Cette affiche manifeste, datée du 27 mars, moins de deux mois après l'inauguration du Centre Pompidou et signée «Lorjou et cent artistes, peintres, sculpteurs, graveurs» appelait à venir signer une pétition pour la «défense de l'Art Français» du 14 avril au 12 mai 1977, au Grand Palais.

**Lorjou fut, avec Buffet, Carzou et Menessier, l'un des peintres les plus en vogue durant les années 50.**

150 €



### Tournachon au salon

#### 120- NADAR.

**Nadar Jury au salon de 1853.** Album comique de 60 à 80 dessins coloriés. Compte-rendu d'environ 800 Tableaux, Sculptures, etc., etc. P., J. Bry aîné s.d. (1853)

Grand in8 oblong (17x22cm) couverture bleue illustrée, 38pp. non chiffrées. Texte sur 2 colonnes.

Plus de 50 illustrations, gravées sur bois, dont 37 coloriées.

Premier album «Nadar Jury au Salon». Il y en aura un autre en 1857.

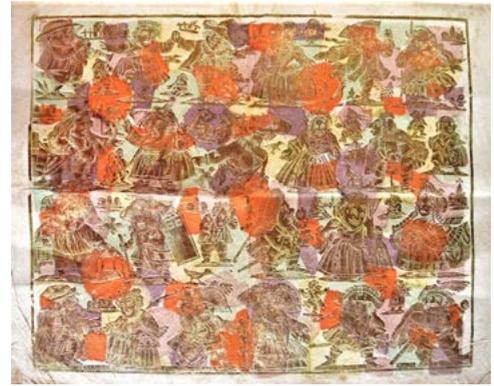
**Nadar joue ici les critiques. Il cite, décrit et souvent commente et analyse plusieurs centaines de tableaux et objets.** Le tout agrémenté de superbes caricatures dont bon nombre coloriées à la main.

*«Le Critique, s'il vaut, doit être convaincu et partial comme l'artiste même qui voit comme il fait... reste la façon de donner cet avis. Je suis pour la plus nette et la plus crue...»*

Il s'attarde longuement sur 3 tableaux de Delacroix qu'il critique assez sèchement : *«Plus j'aime Delacroix, plus je souffre quand je ne le trouve pas parfait, plus je suis irrité quand je le trouve en faute»*

Petits manques au dos, la couverture très fragile est légèrement défraîchie mais bon exemplaire.

500 €



121- (Papier)

**Feuille de papier doré-gaufré allemande (Broschpapier).**

Augsbourg, Johann Carl Munck s.d. (ca 1780).

Feuille in folio oblong (36x45cm) sur vergé. Impression ou coloriée au pochoir.

Le décor présente une quarantaine de nains plus ou moins grotesques, peut-être des personnages de carnaval, dans différentes attitudes (musiciens, danseurs, savant, bonimenteur, colporteur, soldats, etc..) Les couleurs (orange vert et mauve) sont disposés en aplats anarchiques.

**Superbe feuille entière et non rognées d'un spécimen de «Broschpapier»,** papier doré-gaufré fabriqué en Allemagne principalement aux XVIIe et XVIIIe siècles.

Ces papiers étaient destinés à la décoration (boîtes, étuis, coffrets, éventails, contre-plats et feuilles de garde de livres).

*«Les papiers dorés-gaufrés, dans lesquels on retrouve toute la richesse du baroque, sont certainement les plus précieux de tous les papiers décorés : ils sont une belle preuve du talent et de la virtuosité de ces artistes qui ont su mêler avec bonheur la variété des motifs à la brillance des couleurs»* (M.A. Doisy «De la Dominoterie à la Marbrure» Arts et Métiers du Livre 1996, p.63)



Notre feuille porte le n°18, elle est signée **Johan Carl Munck (ca 1730-1794) fils de Johan Michael Munck** (dit Le Jeune 1700 - ±1762) qui fut l'un des plus importants éditeurs de Broschpapier d'Augsbourg principal centre de production de ces superbes papiers.

Petite jaunissure en marge, pli central.

**Belle épreuve au sujet très atypique.**

1200 €



Richement relié

122- (PELTZER).

**Catalogue d'une vente importante de Tableaux Anciens** dépendant de : I- La galerie formée par Feu Landgerichstrat Rudolf Peltzer à Cologne (Vente après décès par ordre des héritiers); II- Diverses provenances.

Amsterdam, 1914

2 volumes grand in4 (34x26cm), 1/2 chagrin brun à coins, dos lisses très richement ornés.

(1) texte (133pp.) - (2) 92 planches en feuilles sous chemise à rabats. Quelques rousseurs éparses dans le volume de texte. Prix des tableaux mentionnés au crayon.

**Cette très importante vente de tableaux (361 numéros) eut lieu à Amsterdam les 26 et 27 mai 1914** sous la direction de Frederik Muller.

**Bel exemplaire, relieure très décorative.**

150 €



Un ancêtre de la photographie

123- **Physiontracé - Matrice sur cuivre.**

Gille Louis Chrétien - Jean Fouquet.

**Portrait de Femme au Physiontracé.**

An II (ca 1793-1794).

Matrice originale sur cuivre gravée à l'eau-forte (7.9x6.7cm).

En dessous du portrait on lit : «Dess. p. Fouquet Gr. P. Chretien inv. du physiotrace cloître St. Honoré à Paris l'an 2ème».

Inventé par un violoncelliste, Gilles-Louis Chretien (1754-1811), en 1785, le physiontracé était une sorte de machine à tirer le portrait.

**Par une technique assez complexe on arrivait à reproduire mécaniquement, avec une qualité quasi photographique, le profil de n'importe quel modèle.**

Nous proposons une matrice sur cuivre qui servait à tirer les portraits commandés par le client. En l'occurrence ici la cliente, **une jolie révolutionnaire restée anonyme.**

D'abord associé à Edmé Quenedey, Chretien travailla ensuite avec Jean Fouquet (1761-1799) comme c'est le cas ici.

**Le physiontracé est considéré comme l'un des ancêtres de la photographie.**

500 €

124- (Photographie - Doisneau).

**Photo Spécial Robert Doisneau.** n°324 Octobre 1995.

P., *Filipacchi Medias* 1995.

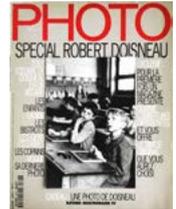
In folio (30x33cm) broché, couv. illustrée d'une photographie contrecollée, 106pp., très nombreuses illustrations photographiques.

**Numéro spécial hommage à Robert Doisneau mort le 1er avril 1994.**

Il fut publié 4 couvertures différentes illustrées d'une **photographie originale contrecollée.**

La nôtre «l'information scolaire» (1956) est également reproduite à pleine page.

60 €



125- **POULBOT.**

**Exposition de Tableaux de Maîtres Modernes.**

P., *Devambe* 1916.

Affiche oblong (75.5x108cm), lithographie en couleurs signée Poulbot.

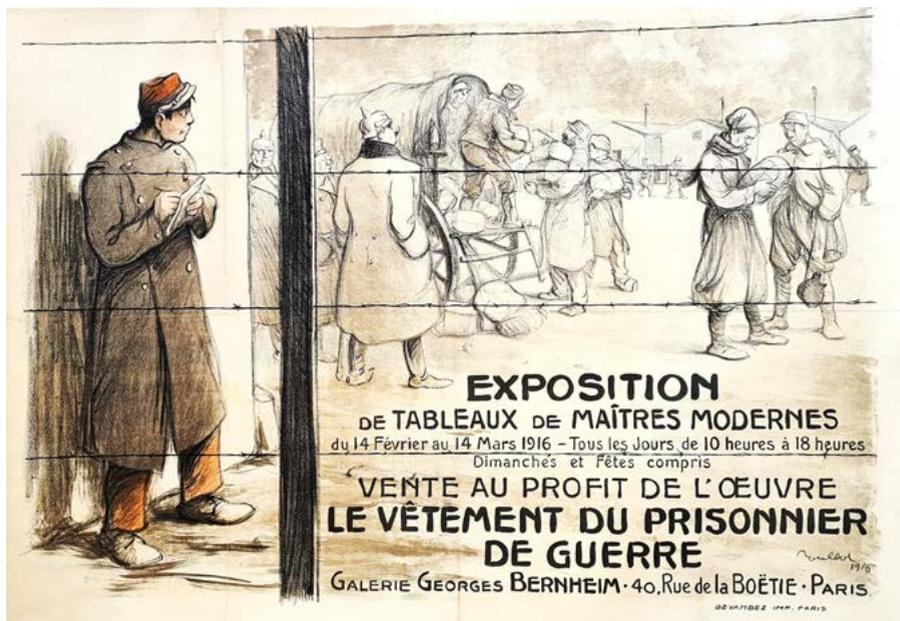
Très belle affiche pour une exposition du 14 février au 14 mars 1916 à la galerie Georges Bernheim 40 rue de la Boétie à Paris. «Vente au profit de l'œuvre *Le Vêtement du prisonnier de Guerre*».

Un artiste dissimulé derrière un mur croque le déchargement d'une charrette de colis destinés aux prisonniers, sous la surveillance des soldats allemands. La scène se passe derrière les barbelés d'un camp.

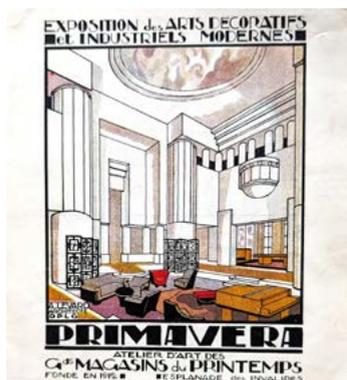
Déchirure et petit manque sur un pli restaurés par l'entoilage.

Bon exemplaire.

800 €



125



126- (Primavera)

### Exposition des Arts Décoratifs et Industriels Modernes.

*P.*, Grds Magasins du Printemps s.d. (1925).

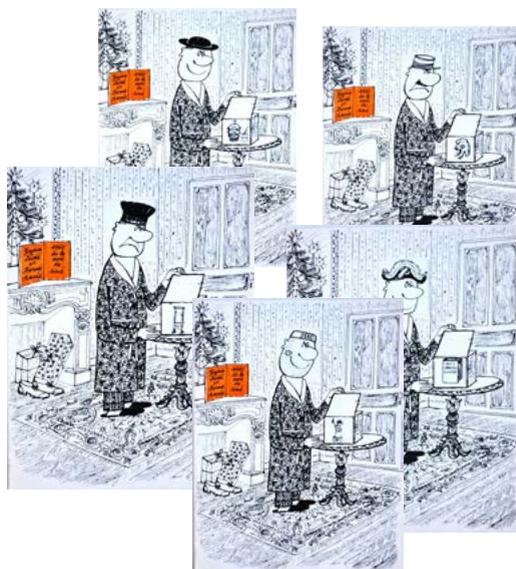
Brochure in12 (14x13.5cm) agrafé, 8pp. non chiffrées (compris couverture), 8 illustrations en noir et en couleurs.

**Plaquette de présentation du Pavillon du Printemps à l'Exposition de 1925 et de l'Atelier Primavera**, célèbre Atelier d'Art des Grds Magasins du Printemps.

Superbe petit fascicule publicitaire.

Très bel état.

50 €



Sinémania

127- (Siné).

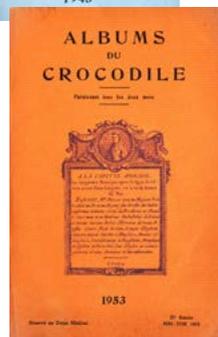
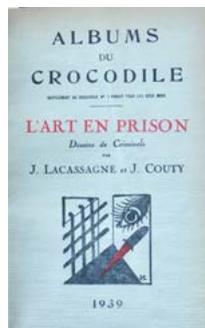
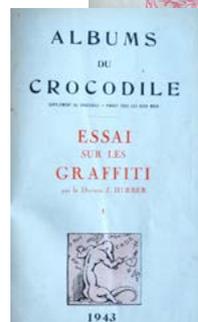
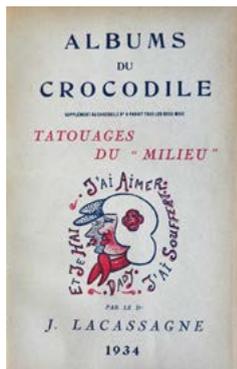
### Carte personnelle de vœux 1960 à système circulaire.

Carte 2 volets (19x14.5cm).

Un personnage en peignoir ouvre son cadeau de Noël : 8 têtes et 8 cadeaux différents. Une guillotine pour le juge, la statue de la liberté pour le bagnard, une mitre pour le curé, un slip féminin pour le satyre etc...

**Bel exemplaire de ce chef-d'oeuvre sinéphilique.**

150 €



### Recueil de 6 albums du Crocodile

128- (Tatouages)

**LACASSAGNE** (Dr. Jean).

**Tatouages du «Milieu».**

Lyon 1934.

44pp., Nombreuses illustrations.

Relié avec :

-**HERBER** (Docteur J.). **Tatouage et Politique.**

Lyon, 1944. 24pp.

-**HERBER** (Dr.). **Tatouage et Etats mentaux.**

Lyon, 1950. 88pp.

-**LACASSAGNE** (J.). **A Lyon avec les Filles.**

Lyon, 1937. 36pp. non chiffrées, illustrations in et hors texte.

-**LACASSAGNE** (J.) et J. **COUTY.**

**L'Art en Prison. Dessins de criminels.**

Lyon, 1939. 38pp. non chiffrées, 28 illustrations dont 2 en couleurs.

-**HERBER** (J.). **Essai sur les Graffiti.**

Lyon. 1943. I et II, 52pp.

-**Collectif.** **Nous vous présentons le Crocodile.**

Lyon, 1937 (Mars-Avril). 36pp. paginées (40-72).

Contient un article de 13pp. illustrées sur l'Ex-libris érotique.

Ensemble de 7 fascicules reliés en un volume in8 (25x16cm) ½ basane fauve époque dos à nerfs.

**Exceptionnelle réunion de 6 «Albums du Crocodile»** (plus un numéro normal), suppléments à la revue «Le Crocodile», bulletin de l'Internat de Lyon.

Ces albums furent publiés de 1933 à 1971.

**Sont réunis ici les numéros les plus recherchés de toute la collection : les 3 consacrés aux tatouages, celui sur les graffiti (en 2 parties), celui sur la prostitution et enfin le numéro consacré à l'art en prison (largement illustré).**

Le «Tatouages du Milieu» comporte 26 photographies provenant de la plupart du Laboratoire de Police de Lyon.

Marques de pliures à certains feuillets. Un feuillet de «Tatouage et Politique» taché.

**900 €**

# GASTRONOMIE



Affiche de Librairie

## 129- Almanach de la Bonne Cuisine et de la Maîtresse de Maison.

P., Plon Nourrit et Cie (1896).

Affiche (40x29cm) sur fond crème, rehauts de couleur rouge et bleu.

Publicité pour la parution d'un almanach culinaire en 1896 qui parut apparemment de 1858 à 1915.

2 petites déchirures restaurées.

75 €



## 130- (Alsa)

### La véritable histoire du petit Chaperon Rouge.

P., Impr. Braun, s.d. (ca 1920).

Brochure in12 oblong (15.5x12cm) agrafée, 8pp. non chiffrées (couverture illustrée en couleurs comprise), 12 illustrations in texte dont 7 en couleurs.

Histoire du petit Chaperon Rouge revisitée par la levure «Alsa» qui permet à notre chaperon de réaliser des gâteaux tellement bons que le loup devient l'ami de tous les animaux.

45 €



Bon appétit !

## 131- (Argentine)

### La Viande est saine.

S.l.n.d. (cachet «Vice-Consulado de la Republica Argentina», ca 1950.

Affiche (55x37cm) en couleurs, tirage offset.

Publicité (ratée) pour la viande argentine «une variété de classes et de morceaux de viande»

Au centre un grand plat dans lequel une «chose» visiblement en état de décomposition avancée qui semble bien pourtant vouloir représenter un appétissant morceau de bœuf argentin entouré d'étranges pommes de terre et bouquets de persil. Le tout sur un fond jaune tout à fait réussi.

Publicité donc assez curieuse qui rendrait vegan un troupeau d'ogres affamés !

Quelques salissures et petites déchirures restaurées.

75 €

## Mangez des légumes

### 132- Avis aux Cultivateurs.

P., Mayer s.d. (ca 1795)

In8 (21.5x13.5cm) de 4pp.

L'auteur, anonyme, conseille aux cultivateurs la culture des plantes potagères précoces.

«Le pain ne fait qu'une partie de la nourriture de l'Homme. C'est parce que l'on ne sait pas assés (sic) profiter des légumes que les besoins en blés sont immenses...»

In fine, longue liste des variétés de légumes les plus rapides à pousser. Carottes, navets, panais, choux, pois, fèves, pommes de terre etc...

4 petits trous de brochage dans la marge

75 €





133- (Boissons - Armagnac)  
**Zut !!! Pas de galette !!! Te fache pas la Fine Armagnac est un vrai trésor.**  
 P., Charles Verneau s.d. (1902).

Affiche (136.5x98cm), lithographie en couleurs par Ogé, entoîlée.

En guise d'argent deux cambrioleurs découvrent dans le coffre-fort qu'ils viennent de forcer une bouteille d'Armagnac Chateau du Castel brillante de mille feux. Eugène Ogé (1861-1936) illustrateur et affichiste ouvrit son propre atelier au milieu des années 1890 et produisit de nombreuses affiches.

**Bel exemplaire, entoîlé.**  
 800 €



134- (Boissons)  
**Académie des Pochards. Brevet d'Ivrogne.**  
 Neufchâtel, Impr. de Th. Duval (1864).

Affichette (46x36cm) recto.  
 Brevet «fait et délivré à la Taverne du Lapin-Blanc, camp de la Soulographie, le 1er Jus de la treille 1864 verres»  
 «Moi Soiffard 1er Roi des Goulots à tous lampeurs et chniqueurs, salut.

*Au nom des enfants de la Liche, nobles rejetons de la première moitié du genre humain... ennemis implacables de l'élément des Grenouilles...»*

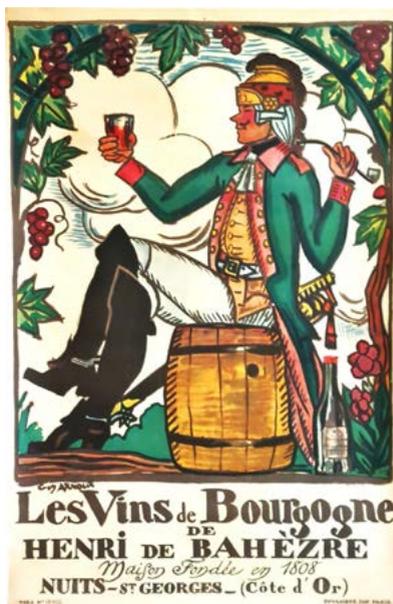
**Brevet fantaisiste satirique à l'instar des patentes et brevets de cocus, Paresseux, Menteurs, Rentiers et autres soiffards.**

Celui-ci se différencie toutefois par ses dimensions exceptionnelles (format affichette) et par le fait que son destinataire soit nommé et imprimé : «Le sieur Liche à Mort».

Traditionnellement le nom du récipiendaire est ajouté à la main par le ou les intronisateurs malicieux.

Il est probable que notre document eut pour destination l'affichage dans les estaminets ou les sièges de sociétés bachiques. Son texte dont la seule lecture pourrait enivrer un régiment de cosaques se termine par un «Code Pénal de Bacchus»

250 €



135- (Boissons - Bourgogne)  
**Les Vins de Bourgogne de Henri de Bahézre.**  
 P., Devambez s.d. (ca 1920).

Affiche (119.5x79cm), lithographie en couleurs par Guy Arnoux, entoîlée.

Très belle affiche pour une célèbre et vénérable maison de Nuit St. Georges fondée en 1808.

Bel exemplaire, entoîlé.  
 600 €



136- (Boissons - Bénédicte)

### Cendrillon.

S.l.n.d. (Fécamp années 20).

In8 (21x13.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 15pp., 7 illustrations couleur dont 6 à pleine page.

**La légende de Cendrillon revisitée à la sauce Bénédicte, la pantoufle de vair étant remplacée par un flacon de Bénédicte !**

Bel exemplaire.

80 €



137- (Boissons - Champagne)

### Champagne Mercier.

P., Jean Munier 1964.

In4 (27x24cm) broché, couverture illustrée, 28pp., nombreuses illustrations photographiques.

**Très belle et luxueuse plaquette publicitaire réalisée par Henri Dumon.** La maquette est de Pierre Alline, les photographies de Jacques Vargues sauf la couverture par Roger Viollet et celles des pages 3 et 4 par Robert Doisneau.

**Maquette très originale, certaines pages avec fenêtres dont une à système.**

Impression sur papier couché.

50 €

Même le Pinard !

138- (Boissons - Guerre14 - Lille)

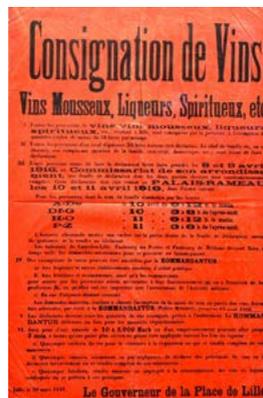
### Consignation de vins, vins mousseux, liqueurs, spiritueux etc.

Lille, Liller Kriegzeitung mars 1916.

Affiche (60x40cm) impression noire sur fond rouge,

papier pince.

Affiche allemande du «Gouverneur de la Place de Lille» annonçant aux lillois *«la future réquisition de tous les vins existants à Lille... à l'exception des quantités totales de moins de 50 litres par ménage»*. Sont exemptés également les hôpitaux et les restaurants.



Durant l'occupation de la métropole de Lille entre 1914 et 1918 les allemands réquisitionnèrent quasiment tout, même le «pinard».

150 €



### Le Non-Catalogue

139- (Boissons - Nicolas)

### Etablissements Nicolas. Nectar Glouglou.

P., Draeger (1951).

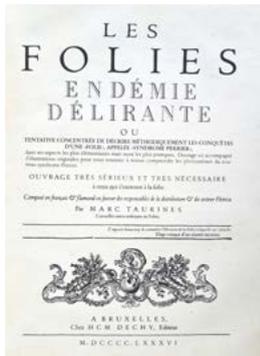
In12 (16x10.5cm) agrafé, couverture crème illustrée en couleurs, 20pp., sur papier fort.

Selon un communiqué de la Maison Nicolas, **le catalogue de luxe pour l'année 1952 ne pu être publié à la suite d'un incident de dernière minute. On le remplaça par ce charmant petit fascicule** contenant la liste des grandes bouteilles qui devaient y figurer.

La couverture est illustrée des portraits en pieds de Nectar et Glouglou réalisées par Jean de Brunhoff immortel auteur de Babar.

Bel exemplaire.

180 €



**Perrier c'est fou !**

140- (Boissons - Perrier) **TAURINES** (Marc)

**Les Folies.** Endémie délirante ou tentative concentrée de décrire méthodiquement les conquêtes d'une «Folie» appelée «Syndrome Perrier». Ouvrage très sérieux et très nécessaire à ceux qui s'exercent à la folie.

*Bruxelles, HCM Dechy 1986.*

In4 (31x24cm) plein skyvertex vert éditeur, 9ff. non chiffrés imprimés recto et 9 planches en couleurs dont 1 dépliant (mappemonde).

**Délirante (c'est le cas de le dire) brochure publicitaire pour le Perrier** présentée à la manière d'un traité scientifique du 18ème siècle décrivant «Le syndrome Perrier», folie contaminant les nouveaux Perrier Citron et Perrier Lime.

Tome premier, seul paru.

**Sans doute l'une des publicités les plus originales conçues pour une boisson.**

100 €



141- (Boissons)

**Schiedam de L'Abbaye. Genièvre de Loos.**

*Lille, Guernonprez 1935.*

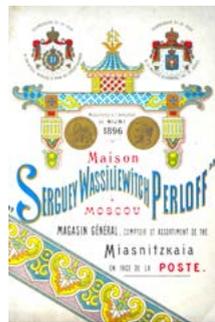
Affiche (47.5x31cm) entoilée. Photographie Gorsky Frères.

**Belle affiche publicitaire pour deux sortes de Genièvre**

**produit à Loos près de Lille.**

Très bel exemplaire.

150 €



142- (Boissons - Thé - Russie)

**Maison Serguey Wassiliewitch Perloff à Moscou.**

*Moscou, 1900.*

In12 (17x11cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 10pp. + 4 planches photographiques hors texte.

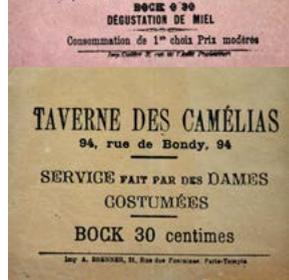
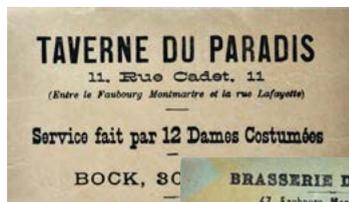
**Petit catalogue d'un négociant moscovite en thé, du début du siècle.**

Tarif du thé, historique de la maison, liste des dépositaires dans toute la Russie.

Une photographie de l'extérieur du magasin et trois de l'intérieur.

**Superbe couverture chromolithographiée** (premier et second plat).

120 €



143- (Brasseries à femmes)

**Ensemble de 6 prospectus pour des tavernes et brasseries «de femmes»** (ou «à femmes»).

Imprimés à Paris dans diverses imprimeries, s.d. (fin 19e).

Petits formats (8x12cm à 10x15cm) couleurs vertes, roses ou beiges sur papier très mince.

1) -Taverne du paradis rue Cadet «Service fait par 12 Dames costumées»

2) -Taverne des Camélias rue Bondy «Service fait par des dames costumées»

3) -Brasserie du Derby, Faubourg Montmartre «Le service sera fait par 18 Dames Jockeys»

4) -Brasserie du Boudoir de la Reine tenue par Madame Gabrielle. Quai des Orfèvres «Service fait par des Dames élégantes»

5) -Brasserie des Abeilles. Faubourg St Denis. «Gentils bourgeois, voulez-vous les merveilles...» Dégustation de Miel.

6) -Brasserie rue Paul Lelong «Six charmantes jeunes filles qui vous serviront gracieusement un Bock pour 30 centimes» (au verso de celle-ci on trouve une illustration-devinette «Chère Nana (évidemment !) je vous présente le toréador où est-il ?»

Apparues lors de l'Exposition Universelle de 1867 ces brasseries où des femmes, souvent court vêtues et déguisées, remplaçaient les garçons de café, connurent un énorme succès.

Ces établissements étaient en fait des «Maisons de tolérance déguisées qui bénéficiaient d'une curieuse mansuétude de la préfecture de Police. Les filles et les «tauliers» n'étant pas soumis aux mêmes règles que les bordels» (Bernard Vassor Les Brasseries de Femmes in blog : «Autour du père Tanguy»)

L'ensemble :

200 €



144- (Carnet et Saussier)

**Guide chez le marchand de comestibles.**

Carnet et Saussier. Ci-devant rue Rambuteau, 95, actuellement 26, rue Montmartre, à Paris. 1859-1860.

P., Impr. Boisseau et Augros (1859).

Un feuillet in folio (31x24cm) recto-verso, figures en tête montrant les médailles obtenues par l'établissement aux Expositions Universelles de Londres (1851) et Paris (1855).

**Liste et prix des «comestibles» vendus par Carnet et Saussier. Au milieu du 19e siècle :** Poissons, Gibier, Viande de Boucherie Supérieure, Volaille truffée, Foie gras, Légumes et primeurs en boîtes, Dessert...

Au verso : **recettes pour «Gibier en boîte pour remplacer le frais lorsque la chasse est fermée» et recettes de poissons nobles** (turbot, sauce pour turbot et barbu, sauce hollandaise, saumon, truite saumonée, bar, mulot, brochet, carpe du Rhin.

«Nous intitulos notre circulaire : «Guide chez le Marchand de Comestibles» pour que les personnes qui donnent des dîners puissent d'abord se guider sur le choix et se fixer sur la dépense qu'elles veulent faire»

Bel exemplaire.

200 €



145- (Chocolat)

**Etablissements Létang Fils.** Ferblantiers.

Moulistes. Mécaniciens. Chocolaterie n°1.

P., Impr. Rousselot 1934.

In4 (27x21.5cm) agrafé, 51pp., couverture illustrée d'un motif stylisé Art Déco.

Plus de 500 figures de moules en texte.

**Fascinant catalogue des moules à chocolat fabriqués par Létang Fils** rue Vieille du Temple à Paris.

Des centaines de modèles de moules présentés, de l'oeuf traditionnel au pistolet et fusil en passant par tous les animaux imaginables, guignol, arlequin, Charlot, les cloches (évidemment) etc...

On joint un second catalogue de même format et complémentaire du premier ; 18pp. (paginée 150-168) avec plus de 200 figures.

Bel exemplaire.

100 €



Yabon Elesca

146- (Chocolat).

**Histoire Véridique de Nègresca.**

P., LSKM (Imprimerie de la Sté Elesca Luçon) s.d. (ca 1930).

Un feuillet (26x21cm) recto, impression en couleurs.

Histoire de Nègresca fils d'un roi africain qui débarque à Marseille les poches pleines de cacao et rencontre le clown Elesca. Celui-ci mélange le cacao avec du lait et invente ainsi une délicieuse boisson.

**Imagerie publicitaire pour la marque Elesca fondée en 1909 qui produisait du chocolat instantané.**

**Parfait exemple de publicité colonialiste infantiliste.**

100 €



La pêche aux moules

147- (Conchyliculture - Moules - le Havre)

**Dispositions pour la conservation des Moulières**

Situées dans le Sous-Arrondissement maritime du Havre.

Au Havre, Stanislas Faure 1820.

Placard in folio (52.5x41.5cm).

Le texte reproduit la Déclaration du Roi du 18 décembre 1728 *«Au sujet de la Pêche des Moules», toujours en vigueur en 1820, à l'occasion «des dégâts commis sur les Moulières».*

Il est divisé en 3 parties : *«De la pêche des Moules sur les Moulières qui découvrent de basse mer»* suivi de : *«De la pêche des Moules sur les Moulières qui ne découvrent point»* et enfin : *«De la police commune à la pêche des Moules...».*

Ainsi, pour les moulières qui découvrent de basse mer, la pêche se faisait à l'aide de couteaux de fer et pour les autres moulières *«les Pêcheurs se serviroient de râteaux de bois garnis de dents de fer».*

**Très intéressant document réglementant la pêche des moules en Normandie au début du 19e siècle.**

500 €



148-(Conchyliculture - Huitres - Cancale)

**Marine. Règlement pour la pêche des Huitres à Cancale.**

St. Malo, Hovius (juin 1801).

Grand placard en 2 feuilles réunies (79x53cm), texte sur 3 colonnes.

**Exceptionnel règlement émanant de Charles-Jacob Bleschamps, commissaire principal de la Marine, au Port et Arrondissement de Saint-Malo.** Il remplace celui de janvier 1788.

28 articles pour *«rétablir une police stable pour cette pêche importante, remanier aux abus, empêcher le dépérissement des*

*huîtres dans la baie de Cancale»*

Dates d'interdiction de la pêche des huîtres (du 30 Germinal au 15 Vendémiaire).

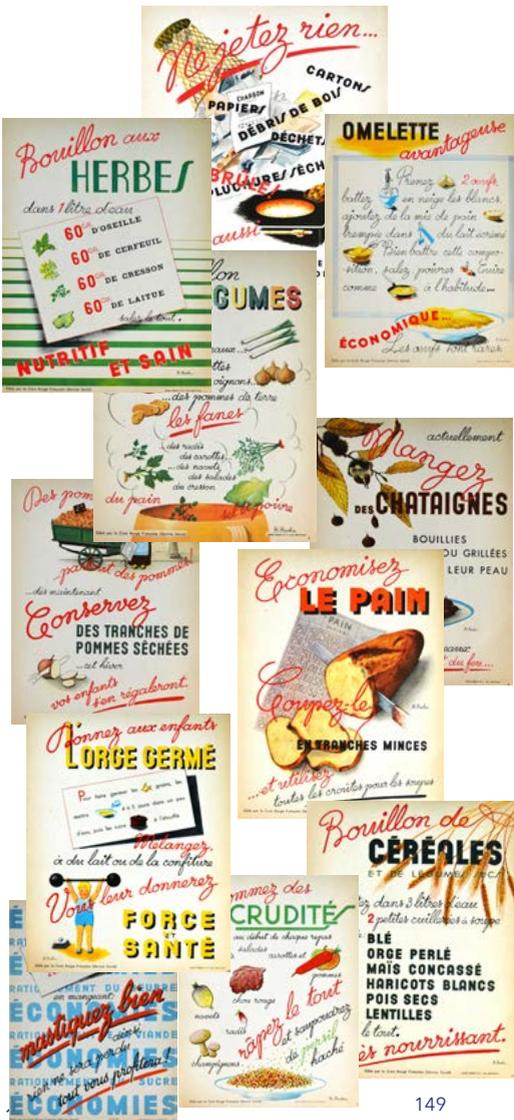
Inspection annuelle de tous les bancs de la baie.

Détermination des bancs sur lesquels la pêche sera permise  
Réglementation du commerce des huîtres, autorisations, enregistrement des bateaux, interdiction de pêcher la nuit, etc...

Le dernier article encourage la délation et précise qu'en cas de non-respects des articles du règlement il «*sera appliqué aux dénonciateurs un tiers des amendes ordonnées par les anciens Règlements et renouvelées par le présent, et les deux autres tiers à la Caisse des Invalides de la Marine»*

Bel exemplaire.

1200 €



149- (Cuisine de guerre)

**Suite de 18 affichettes** éditées par le Service Social de la Croix Rouge Française pendant la seconde guerre mondiale.

*St. Ouen, Gaston Maillot et Cie s.d. (ca 1942).*  
(26.5x20.5cm) impression lithographique en couleurs sur papier beige. Dessins de R. Roche (ou Rocher).

Toutes (sauf la première) concernent l'alimentation et proposent des recettes, des conseils d'hygiène alimentaire et économique. Elles sont numérotées de 1 à 18 et **la série est vraisemblablement complète.**

- 1) Ne jetez rien.
- 2) Consommez des crudités.
- 3) Allaitement maternel.
- 4) Le Bouillon de légumes.
- 5) Mastiquez bien.
- 6) Mangez des châtaignes.
- 7) Conservez des tranches de pommes séchées.
- 8) Mangez le beurre cru.
- 9) Economisez le pain.
- 10) Bouillon de céréales.
- 11) Conservez persil cerfeuil séchés.
- 12) Bouillon de légumes pour enfants.
- 13) Donnez aux enfants l'orge germée.
- 14) L'Allaitement au sein donne la santé.
- 15) Faites cuire les pommes de terre dans leur robe.
- 16) Bouillon aux herbes.
- 17) La marmite norvégienne ne coûte rien.
- 18) Omelette avantageuse.

**Très bel ensemble.**

600 €



150- DARANVAT (Albert).

**L'Art de plier les Serviettes.**

*P., L. Baudot s.d. (ca 1900).*

In12 (14.5x9.5cm), agrafé, couverture illustrée, 24pp., 19 figures in texte. Chiffre 3 en rouge sur la couverture.

**Fragile petite publication populaire à 10 centimes ayant apparemment échappée aux bibliographes.**

**19 façons de plier les serviettes** avec instructions très détaillées, la plupart en plaçant la serviette dans un verre.

Bel exemplaire.

50 €

151- EFFEL (Jean)

**La Table à travers les âges.**

*P., Laboratoire Le Brun s.d. (1963)*

Grand in8 oblong (16x23cm) en feuilles sous chemise illustrée en couleurs. 12 planches en couleurs de Jean Effel sur le thème du repas, de l'âge de pierre à la conquête spatiale.



Série publicitaire pharmaceutique pour le Megabyl produit par le laboratoire le Brun (publicité au verso de chaque planche).  
Bel exemplaire.  
50 €

153- HAREL (Charles).  
Description des divers appareils propres à économiser le tems et le combustible.  
P., chez l'auteur rue de l'arbre sec 1828.  
In12 (15.5x9.5cm) broché, couverture bleue muette de l'époque.

Ensemble d'appareils destinés à la cuisson des aliments inventés et vendus par Charles Harel (1772-1853) industriel, cofondateur de la Société de Phrénologie, disciple de Fourier et ami de Cadet de Vaux.

On trouve décrit très précisément un Fourneau-Potager et tous ses ustensiles. Tous les prix sont indiqués in fine.

Bel exemplaire.  
230 €

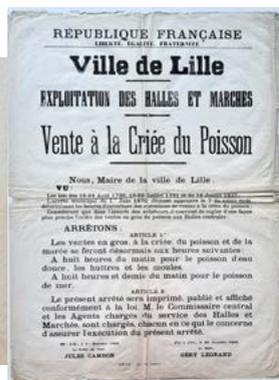


152- Force, Energie par les produits Lavocat aliments irradiés.  
Lyon, Impr. Fort s.d. (ca 1930)  
Affiche (91x68cm) lithographie en couleurs par H. Prost à Lyon.

Les aliments irradiés donnent au rugbyman la force d'un pur-sang, nous raconte cette affiche. Si aujourd'hui cette technique de conservation est semble-t-il maîtrisée on se demande si c'était bien le cas dans les années 30.

A l'époque, après les recherches des Curie, on pensait que la radioactivité avait des vertus miraculeuses.

Petits accrocs en marge supérieure et quelques petits trous mais bon exemplaire.  
150 €



154- (Lille)  
Nous proposons ici 4 placards réglementant la vente du Poisson à Lille au cours du 19e siècle.

**1) Marché au Poisson. Règlement.**

Lille, Jacqué 1832. (55 x 44cm)

Long texte sur 2 colonnes.

«La halle du Minck et la place qui l'environne sont assignées à la vente en gros du poisson frais... Tout poisson reconnu gâté ou corrompu sera saisi et enfoui à la diligence du Commissaire de police»

Bel exemplaire.

**250 €****2) Ville de Lille. Marché au Poisson.**

Lille, Reboux 1850 (51x40cm).

9 articles modifiant le règlement du 23 janvier 1832.

«Tout le poisson qui aura été introduit en ville sous cautionnement des droits d'octroi et par suite convoyé jusqu'à la halle du Minck sera vendu au rabais dans ladite halle...»

Bel exemplaire.

**120 €****3) Ville de Lille. Vente du Poisson Frais.**

Lille, Danel 1856. (46x37cm, papier mince).

«Les propriétaires, porteurs ou conducteurs de poisson frais qui ayant acquitté le droit au poids en entrant dans la ville, voudraient tenter les chances de l'adjudication publique pourrons jouir de cette faculté...»

Bel exemplaire.

**120 €****4) Ville de Lille... Vente à la Criée du Poisson.**

Lille, Castiaux 1882. (66x48cm, papier mince)

«Les ventes en gros, à la criée, du poisson et de la marée se feront désormais aux heures suivantes. A huit heures du matin pour le poisson d'eau douce, les huîtres et les moules. A huit heures et demie du matin pour le poisson de mer»

Petits accrocs et déchirures dans les marges.

**120 €**

En attendant Marcel

155- (Menu - Cabourg)

**Inauguration du Grand Hôtel et des Golf Links de Cabourg. 7 juillet 1907.**

P., Stern (1907).

Menu in8 (23x17cm) 4 pages.

Gravure originale en 2 tons et menu du repas inaugural. Après un premier hôtel de luxe construit en 1861, le Grand Hôtel et le Casino sont reconstruits en 1907 par les architectes Lucien Virant et Emile Mauderc.

**Marcel Proust commença à fréquenter l'Hôtel dès son ouverture, de 1907 à 1914.**

Très bel exemplaire.

**120 €**

156- (Menu - Lille)

**Rotary International Club de Lille. Menu.**

Lille, Elipret et Dourdin 1952.

In4 (30x24cm), 2 feuillets.

Au premier plat une belle lithographie en noir signée d'Albert Dequenue représentant une vue de Lille à partir du toit de la Grand-Garde vers le Palais Rihour.

Menu du 25ème anniversaire du rotary lillois, le 2 mai 1952.

Tirage unique à 200 exemplaires numérotés.

**75 €**

Imagerie Wissembourg

157

**157- Morgen Schlachtfest.**

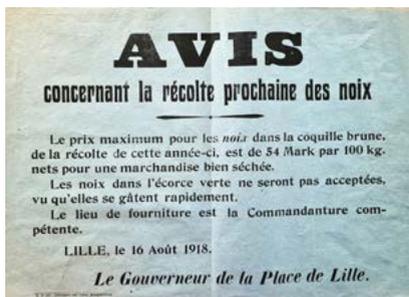
Wissembourg, *Burckardt's Nachf s.d.* (ca 1900). Grande image (58x44cm) lithographie coloriée au pochoir (n°402).

**Un cochon demande grâce au charcutier s'apprêtant à le tuer.**

Ces images étaient probablement destinées à décorer les charcuteries alsaciennes.

Petite déchirure marginale restaurée.

150 €



**158- (Noix - Lille - Guerre 14)**

**Avis concernant la récolte prochaine des Noix.**

Lille, *Liller Kriegszeitung* 1918.

Affiche oblong (31x24cm) impression noire sur fond bleu, papier mince. Affiche publiée par les autorités allemandes durant la première guerre mondiale.

Fixation du prix des noix par la kommandantur.

Bel exemplaire.

60 €



**159- Petit-Beurre Etendard.**

Paris - Lille *Les Aff. Lutétia s.d.* (ca 1940).

Grande étiquette (55X25.5cm) en couleurs, tirage offset et 3 parties non découpées, sortie d'imprimerie pour boîte à gâteaux «Exclusivement au beurre»

**Très bel exemplaire.**

40 €

Mangez des Pommes (de terre)

**160- (Pommes de Terre)**

**BERTHOLLET** (Claude-Louis) et **L'HERITIER de BRUNELLE** (Charles Louis).

**Instruction sur la conservation et les usages des**

**Pommes de Terre.**

*P.*, de l'Imprimerie de La Feuille du Cultivateur s.d. (ca 1794).

In8 (24x14cm) broché, non rogné.

Edition originale de cette plaquette publiée par la «Commission d'Agriculture et des Arts» fondée en février 1794. (Dissoute en septembre 95).

**Ce texte était destiné aux habitants des campagnes afin de leur apprendre «les meilleurs pratiques à suivre» pour la conservation et les différents emplois des pommes de terre.**

Un premier chapitre est donc consacré aux différentes méthodes de conservation puis un second pour les usages pour l'homme et pour les animaux.

Manque angulaire (d'origine) au premier feuillet dû à un défaut du papier. 4 petits trous marginaux d'un ancien brochage.



**Exemplaire très frais, tel que paru.**

Claude Louis Berthollet (1749-1822) célèbre chimiste fut l'un des 160 savants qui participèrent en 1798 à la Campagne d'Égypte.

300 €



**161- (Pommes de terre)**

**Doryphora ou Colorado insecte destructeur de la pomme de terre.**

*P.*, Impr. Nationale, septembre 1877.

Grande affiche (98x64cm), texte sur 2 colonnes, lithographie en couleurs par Cuisin d'après Clément représentant des doryphores s'attaquant à un plant de pommes de terre, contrecollée au centre.

Apparu aux Etats-Unis en 1859, le doryphore, appelé également colorado car originaire des montagnes rocheuses du Colorado, débarqua d'abord en Allemagne (tiens-tiens...!) à Brême en 1876 A l'époque de la parution de notre affiche (1877) il n'était pas encore arrivé en France. Ce n'est que beaucoup plus tard, en 1922, qu'on en découvrit en Gironde.

On voit donc que très tôt les autorités françaises prirent la menace au sérieux et c'est probablement ici la première affiche officielle (publiée par la Ministère de l'Agriculture) informant les agriculteurs français de l'existence de ces «colorado».

Le texte très didactique en donne d'abord une description précise puis analyse ses mœurs et donne enfin les instructions détaillées pour le détruire.

Quelques petits accrocs aux plieurs et petites déchirures restaurées mais bel exemplaire.

500 €

162- (Pommes de terre - Guerre 14) République Française. Préfecture du calvados. Pommes de Terre. Réglementation.

Décret du 24 septembre 1918.

Caen, Impr. Ch. Valin (1918).

Grande affiche (82x63cm).

Affiche officielle réglementant le prix et la circulation des pommes de terre deux mois avant la fin de la guerre.

Bel exemplaire.

120 €



162

163

163- (Pommes de terre - Guerre 14) Ville de Soignies. Glanage. Soignies (Belgique), Impr. F. Guilmot 1916. Affiche (55x36cm). Réglementation du glanage.

«Le glanage et le râtelage ne peuvent être pratiqués que par les vieillards, les infirmes, les femmes et les enfants âgés de moins de 12 ans...»

Petits défauts aux angles.

75 €

## DIVERTISSEMENTS & LOISIRS

### FETES & FOIRES



Un sultan en Berry

164- (Berry) Ville de Tournon. Grandes Fêtes des Mauresques le 18 mars 1928. Le Sultan Omar-El-Kebir...

Tournon Saint-Martin, E. Plaux (1928).

Grande affiche typographique (122x80cm) impression noire sur fond vert, papier très mince.

Annnonce d'une grande fête exotique à Tournon Saint-Martin dans l'Indre, organisée en raison de la visite en ville du Sultan des îles Faramidja, Omar-El-Kebir et de sa nombreuse suite : Pacha, Grand Vizir, Cavaliers Maures, Esclaves mexicains et Peaux Rouges, Eunuques etc... avec «soumission de la tribu dissidente des Carcoucha...»

Un grand défilé fut suivi d'un spectacle sous la tente du Sultan avec fanfare, parade des Almées, exhibition sensationnelle du Nègre Sougou, sans oublier les danses et chansons berrichonne à Lilliput.

La journée se termine par un grand bal travesti !

Au bas de l'affiche on lit : «Les habitants sont invités à pavoiser - Le Comité ne se rend pas responsable des accidents» Quels boute-en-train ces berrichons !

Discrètes restaurations.

300 €

165- (Carnaval) Carnaval 1841. Grrrrrand Festival Extrrrraordinaire (sic) travesti et non masqué. Avis aux Bons Enfants.

Affiche (61x48cm).

Annnonce d'une «Grande Soirée Costumée du dimanche 14 février 1841»

Le texte assez loufoque du programme de la soirée est tout à fait dans l'esprit des bals des 4z'arts. Un «RRRR» de famille en quelque sorte.

Nous n'avons malheureusement pas pu localiser ce «Grrrrand Festival». La seule indication qui pourrait donner une piste est : «*Les voitures et chaises à porteur devront arriver par l'une des extrémités de la rue J.J. Rousseau et prendre immédiatement la fuite de l'autre côté, sans aller aux bouts pour éviter la crotte*»

Quelques manques marginaux et petites déchirures sommairement restaurées (sans gravité).

120 €



165



166

166- (Effel)

**Bal de l'École Normale Supérieure.**

P., A.I.P (12 rue de Clery) s.d. (1964).

Affiche (59.5x39.5cm) en couleurs, illustrée par Jean Effel.

**Marianne apprend à danser avec le premier ministre Georges Pompidou.**

90 €

Gouache originale

167- HUREL (Clément).

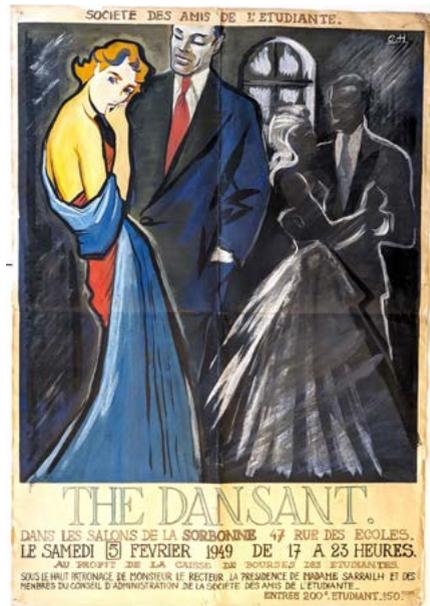
**Société des Amis de l'Étudiante. Thé Dansant. Dans les Salons de La Sorbonne.**

Grande gouache originale (97x67cm) signée CH (Clément Hurel) (1949)

Probable maquette d'une affiche dont nous n'avons trouvé aucune trace.

Il s'agit de l'annonce d'un thé dansant organisé le 5 février 1949 à La Sorbonne au profit de la Caisse de Bourses des Étudiantes par la «Société des Amis de l'Étudiante».

**Clément Hurel (1927-2008) natif de Nancy, est l'un des plus célèbres affichistes de cinéma français. Il a réalisé plus de 1500 affiches entre 1946 et 2006 dont certaines sont devenues légendaires comme celle d'«A bout de souffle».**



En 1949, étudiant aux Beaux-Arts, il n'avait que 22 ans mais il avait déjà réalisé une dizaine d'affiches de films dont «Le Criminel» d'Orson Welles, «Dédée d'Anvers» d'Yves Allégret ou «Les Parents Terribles» de Cocteau.

Dans une interview en 2007 il déclarait : «*Affichiste était à cette époque un métier très difficile car peu reconnu et mal payé. Vous savez, certaines personnes employées à faire des affiches travaillaient presque comme des esclaves. C'est à dire que bon nombre de jeunes dessinateurs œuvraient chacun dans leur coin pour réaliser l'affiche d'un film. Mais seul le meilleur travail était gardé, et son auteur rémunéré dans l'histoire. Tant pis pour les autres !*»

Petit manque en marge supérieure, trous d'accrochage aux angles.

1200 €



Un escamoteur

168- (Imagerie populaire - Nancy)

**Les Parades de Foire**

Nancy, Hinzelin s.d. (ca 1838).

Image oblong (27x42cm) bois de fil, en noir sur papier mince.

2 grandes scènes superposées représentant les différentes attractions de la foire.



Un homme-orchestre, des équilibristes, des dentistes en train d'opérer, un escamoteur avec des gobelets, des comédiens, un petit théâtre de marionnettes.

Petites taches en marge gauche.

L'image porte le n°206 en dessous du titre.

Un exemplaire identique est conservé au musée de l'Image à Epinal.

Belle épreuve.

300 €



169- (Lille - Simons)

**Salon du Confort Ménager et de l'Enfant.** Foire de Lille. 29 octobre - 13 novembre 1955.

Lille, Imp. Spéciale de la Foire de Lille 1955.

Affiche (54x35.5cm).

Lithographie en couleurs par Léopold Simons.

Poète patoisant, comédien, peintre, illustrateur, Léopold Simons (1901-1979) fut l'une des personnalités artistiques lilloises les plus marquantes du 20e siècle.

80 €

Tirage de luxe

170- (Lille) **VAN DRIESTEN.**

**Cortège Cavalcade du 9 octobre 1892.**

Lille, L'Echo du Nord, Imprimerie G. Dubar s.d. (1892).

Grande chromolithographie dépliant  
9 volets (15x11cm repliée, 15x98cm dépliée) sous couverture en couleurs. Suivi d'un autre exemplaire.



Ensemble relié en un volume in12 (15.5x11.5cm) pleine basane marbrée époque, dos lisse orné, lettre E surmontée d'une couronne d'évêque sur les plats. Ex-libris Van Driesten.



Probable exemplaire de l'auteur dans lequel il a réuni 2 exemplaires de cette superbe chromolithographie dépliant présentant tout le cortège du défilé historique pour commémorer le centenaire du siège de Lille par les Autrichiens en 1792.

Sur la couverture du premier exemplaire Van Driesten a noté : «Exemplaire de luxe à tirage limité à «cent» (papier genre simili Japon) et sur le second : «Exemplaire de l'édition populaire tirage : vingt mille»

Très bel exemplaire.

300 €



Bas les masques

171- (Masques - Lyon).

**Ordonnance de Police concernant Les Masques.** Lyon, Rusand 1819.

Placard in folio (53.5x43cm) armes de Lyon en tête «Le Maire de la ville de Lyon... ordonne :

Article premier : *Les individus masqués, travestis ou déguisés ne peuvent porter aucune espèce d'armes, cannes ou bâtons, soit dans les rues, places, quais et promenades, soit dans les bals et lieux publics.*

Article II : *Les déguisements ou costumes religieux, ainsi que ceux de nature à blesser la décence et les mœurs ou à troubler l'ordre public, sont sévèrement interdits* etc...

8 articles régissaient ainsi le port du masque à Lyon en 1819, au moment du carnaval.

Une marge un peu jaunée et flétrie mais bel exemplaire.

300 €

**SEMAINE SAINTE**  
**et DE LA FOIRE**

**DU MOIS D'AVRIL**  
**A SEVILLE (ESPAGNE)**

La splendeur et la somptuosité qui règnent dans les solennités religieuses de la SEMAINE SAINTE et dans les fêtes populaires de la fameuse FOIRE DU MOIS D'AVRIL, A SEVILLE sont connues dans tout le monde civilisé.

La Municipalité s'efforce, tous les ans, pour en augmenter l'importance, présentant de nouveaux programmes à fin que la renommée universelle dont elles jouissent soit toujours conservée à la juste hauteur qui méritent des fêtes si pleines de magnificence et d'attrait, et que les étrangers qui viennent y prendre part, trouvent à Seville un séjour rempli d'agréments et de distractions intéressantes.

Le Conseil Municipal, après avoir fait diverses démarches, a pris récemment, dans ce but, les mesures nécessaires et peut annoncer qu'un grand nombre de

**CONFRERIES RELIGIEUSES**

doivent se rendre processionnellement à la Cathédrale, ayant au préalable restauré les tunis et réduit à neuf les autos. Les confrères forment les corps religieux (PASOS) qui leur appartiennent et qui sont vivants et animés comme des hommes.

Les fêtes principales par où doivent passer les CONFRERIES qui font leur procession dans la NUIT DU VENDREDI SAINT AVANT L'AUBE (cathédrale de San Fernando) seront brillamment éclairées par la

**LUMIERE ÉLECTRIQUE**

Les OFFICES DIVINS seront célébrés comme les années antérieures. Dans la somptueuse Cathédrale sera éternelle la splendeur

**MONUMENT**

si justement admiré, dont les formes sont grandioses et pleines d'équilibre.

Dans la nuit de Mercredi et du Jeudi Saints on y entendra le

**MISERERE**

de l'élève Maestro D. Hilarión Eslava. Cette composition sublime exécutée sous les voûtes imposantes de la Cathédrale produisant un effet inexprimable de majesté et respectueusement avec le concours d'artistes distingués, comme Damberlik, Selva, David, Sagra, Massini et Gavarna, sera chantée cette année par des artistes de renom, accompagnés par un orchestre aussi nombreux que choisi.

Entre la SEMAINE SAINTE et la FOIRE, qui a lieu les 18, 19 et 20 Avril, et dans les jours qui suivent il y aura

**COURSES DE CHEVAUX**

**REGATES SUR LE GUADALQUIVIR**  
**TIR AUX PIGEONS**  
**EXPOSITIONS DES BEAUX ARTS, CONCOURS LITTÉRAIRE**  
**FÊTES GYMNASTIQUES**  
**GRANDES COURSES DE TAUREAUX**

ORA FERIA VIGILIA SAN ANTONIO  
 Rafael Molina (Lagaritijo), Salvador Sanchez (Frasuelo) et Luis Mazzanini.

**FEUX D'ARTIFICE**

**COURSES DE JEUNES TAUREAUX, CARROUSEL, AÉROSTATS**

et représentation dans les THÉÂTRES et dans les CIRQUES.

Le public pourra visiter le MUSÉE DE PRISTINUS dans les JARDINS DU PALAIS SAN TELMO.

Le vaste emplacement de la FOIRE sera provisoirement illuminé avec profusion à la VÉNITIENNE, par le GAZ et à la LUMIÈRE ÉLECTRIQUE.

BOULEVARD DE SAN ANTONIO, 18  
 SEVILLE (ESPAGNE)

## Affiche géante

172- (Séville).

**Fêtes de la Semaine Sainte et de la Foire du mois d'Avril à Séville (Espagne).**

Seville, Imprimerie de Gironès et Orduña 1884.

Très grande affiche en 4 parties réunies (246x88cm), lithographie en couleurs.

**Extraordinaire et très impressionnante affiche annonçant le programme des célèbres fêtes de Pâques organisées à Séville en avril 1884.**

«La splendeur et la somptuosité qui règnent dans les solennités religieuses de la semaine Sainte et dans les fêtes populaires de la fameuse Foire du mois d'avril à Séville sont connues dans le monde civilisé».

On annonce entre autres la «Lumière Electrique» dans les rues où se déroulera la procession, le «Miseréré du célèbre Maestro D. Hilarión Eslava. Cette composition sublime exécutée sous les voûtes imposantes de la Cathédrale», des Courses de Chevaux, des Régates sur le Guadalquivir, un Tir aux pigeons, un Concours littéraire, des Grandes Courses de Taureaux, un Feu d'Artifice, des Aérostats etc...

**L'imprimeur a rendu son très long texte plus attirant en utilisant un grand nombre de typographies différentes et une débauche de couleurs vives.**

Accroc avec petit manque sur un pli au niveau de l'illustration et petits manques en marge supérieure.

**Bel exemplaire de ce superbe document**

2000 €



173- (Venise)

**Bal du Grand Prix à l'Opéra. Fête Vénitienne.**

Samedi 24 juin 1922.

P., Impr. Lapina 1922.

Petit in folio (32x21cm) agrafé et cordon tressé gris, couverture illustrée en couleurs. 32pp. non chiffrées, nombreuses illustrations couleur.

Somptueux programme d'une grande soirée à l'opéra intitulée : «**Une Nuit à Venise au dix-huitième siècle**».

Le programme prestigieux de la soirée n'occupe que 4 pages de l'ensemble (Ida Rubinstein, Cécile Sorel, musique de Stravinski...)

Le reste de la brochure, imprimée sur papier fort olive, se compose alternativement de publicités illustrées de maisons de luxe (Cheruit, Au Louvre, Carel, Jeanne Lanvin, Rigaud, Madeleine Vionnet...), de textes littéraires sur Venise par M. Barrès, R. Boylesve, H. de Regnier, G. Sand, l'Arétin etc. et d'illustrations en couleurs contrecollées à pleine page par **G. Barbier, Flameng, Jean Droit, Maxime Dethomas, F. Martin-Kavel, Al. J. Bratesco-Voinesti, J.G. Domergue** etc.)

La couverture était protégée à l'époque par un papier cristal qui lui a conservé sa fraîcheur originelle.

**Superbe et en parfait état.**

**450 €**



Une nuit à bord d'un bateau pirate.

174 - VERTÈS.

**30 projets de Costumes.**

Cannes, Palm Beach 3 août 1934.

In4 (27.5 x22.5cm) agrafé.

30 planches de Marcel Vertès (dont la 3e de couverture) coloriées au pochoir (coloris Jacomet).

A l'occasion de la Grande semaine Moto-nautique de Cannes (du 28 août au 5 septembre 1934) un bal costumé fut organisé le 30 août à bord de «L'Etoile Noire» au Palm Beach de Cannes.

**Cet album présente 30 maquettes de costumes dessinés par Vertès qui pouvaient «être exécutés rapidement par Madame Karinsky la costumière des Ballets Russes de**

*Monte-Carlo*».

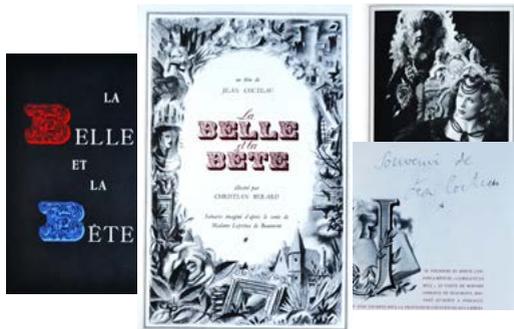
**Envoi de Vertès à «Madame la Maréchale Pétain» accompagné d'un dessin daté de 1935.**

L'histoire ne dit pas si Pétain était au bal ni en quoi il était déguisé.

Petite déchirure au niveau d'une agrafe. Couverture très légèrement piquée et légère trace de pliure au premier plat.

**600 €**

## SPECTACLES



175- (Cinéma - Cocteau),

**La Belle et la Bête.** Un film de Jean Cocteau illustré par Christian Berard.

P., Discina s.d. (1946).

In folio (36x23.5cm) en feuilles sous chemise noire à rabats, 36pp. non chiffrées certaines blanches. Nombreuses photographies du film et dessins par Jacquelin. **Signature autographe de Jean Cocteau en première page.**

Préface de Cocteau, présentation de l'équipe technique et des acteurs et synopsis du film.

**Très Luxueuse plaquette publicitaire pour le célèbre film de Cocteau avec Jean Marais (la Bête) et Josette Day (la Belle).** Très bel exemplaire, proche du neuf.

**350 €**



Quand on s'promène au bord de l'eau...

176- (Cinéma - Duvivier)

**La Belle Equipe.** Adaptation romancée de Jean

d'Arjanse.

P., Tallandier (coll. Cinéma-Bibliothèque n°1) s.d. (ca 1936).

In8 (24x16cm) broché, couverture illustrée, 93pp., 8 pl. photographiques hors-texte recto-verso.

**Adaptation en ciné-roman du célèbre film de Julien Duvivier avec J. Gabin, Ch. Vanel et Viviane Romance.**

Infimes défauts mais bel exemplaire.

50 €



Pour brûler les planches

177- (Cinéma)

**Festival Cinématographique International de Paris. Théâtre National de Chaillot.**

Cinémathèque Française. 80 ans de Cinéma.

P., Seita s.d. (1975).

Boîte cartonnée (12.5x19.5x5.5cm) avec couvercle imprimé et motif en relief, contenant 64 pochettes d'allumettes (non utilisées).

Chaque pochette présente au recto une photographie en noir et blanc d'un grand film de l'histoire du cinéma français et au verso la mention «80 ans de Cinéma Français Cinémathèque Française».

Les titres sont indiqués à l'intérieur des pochettes mais seuls les cinéphiles très (très) avertis seront capables d'identifier les 64 films sans regarder la solution. La boîte, couleur crème, est très légèrement salie mais les pochettes d'allumettes sont absolument à l'état neuf et il n'en manque pas une !

**Exceptionnel ensemble.**

300 €

178- (Cinéma - Godard)

**Les Carabiniers.**

P., Ets St. Martin 1963.

Grande affiche (120x160cm) offset en couleurs par Jean Barnoux.

**Spectaculaire affiche pour ce film de Jean Luc Godard sorti en 1963.**

150 €



178



179- (Cinéma)

**Hatari !**

Arusha (Tanganyika), Safari Hôtel s.d. (ca 1960).

Feuille de papier à lettre (25x20cm) vierge et enveloppe à en-tête du célèbre film «Hatari» d'Howard Hawks tourné en 1960 et 1961 au Arusha National Park au Tanganyika (partie continentale de l'actuelle Tanzanie)

**Ce papier, à l'adresse du Safari Hôtel, fut probablement employé durant le tournage du film qui dura 6 mois.**

Petite déchirure (3 cm) sans manque sinon état neuf.

50 €

**Bon appétit**

180- (Cinéma - Reiser)

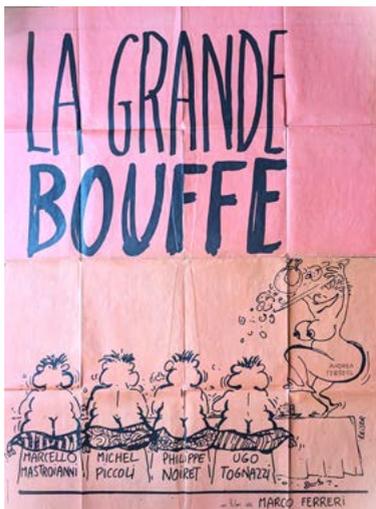
**La Grande Bouffe.**

P., Imp. saint Martin (1973).

Grande affiche (120x160cm) pour le film culte de Marco Ferreri.

Déchirure restaurée sur un pli, petits manques aux angles (accrochage), quelques petits accrocs aux plis. Partiellement insolée.

120 €



180



181- (Cinéma - Renoir)

**La Grande Illusion.** Adaptation romancée de Jean Chabrie.

*P., Tallandier s.d (ca 1837).*

In8 (23.5x16cm) broché, 93pp., texte sur 2 colonnes + 16 pages de photographies extraites du film tirées en bleu ou en sépia.

**Récit du chef d'œuvre de Jean Renoir illustré de 32 photographies, publié peu après la sortie du film** dans la collection «Cinéma-Bibliothèque» des éditions Tallandier.

Bel exemplaire, très frais.

L'un des plus grands films de l'histoire du cinéma.

60 €



182- (Cinéma - Tati)

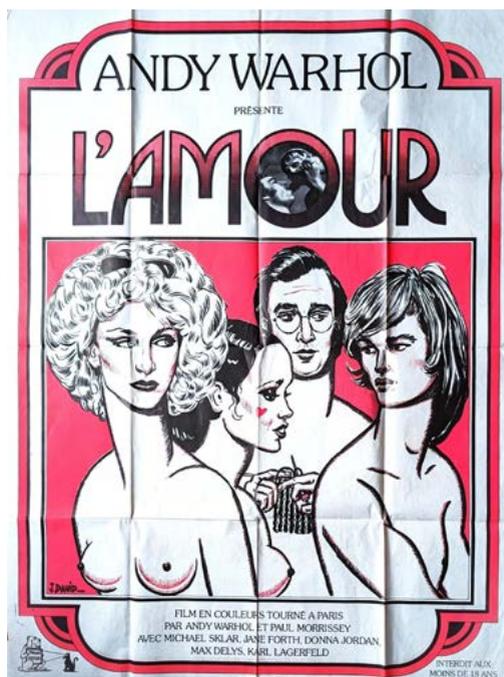
**Belga Films présente Monsieur Hulot dans Trafic de Jacques Tati.**

*Bruxelles, impr. Wagram s.d. (1971).*

Affiche (55x36.5cm) non signée.

**Très belle affiche belge, peu connue, de l'avant dernier film du génial Jacques Tati (1907-1982), avant Parade et après son ruineux chef-d'œuvre Play Time.**

120 €



Dis-moi oui, Andy

183- (Cinéma - Warhol)

**Andy Warhol présente l'Amour.**

*P., Et. St Martin s.d. (1972 ou 1973 ?)*

Grande affiche (160x120cm) par J. David. Offset.

«Film en couleurs tourné à Paris par Andy Warhol et Paul Morrissey»

Affiche originale du film «L'Amour» réalisé par Warhol et Morrissey au générique duquel on trouve un certain Karl Lagerfeld.

Ce film expérimental «qui met en scène deux hippies américaines en quête d'aventures sexuelles à Paris», était interdit en France aux moins de 18 ans. Il semble aujourd'hui quasiment disparu.

Une petite tache sans aucune gravité.

500 €



Cité par Jules Verne

184- (Cirque)

Aujourd'hui et Jours suivants **Spectacle extraordinaire donné par la troupe des Arabes du Mont Atlas.**

Niort, Impr. Desprez s.d. (ca 1860).

Affichette (31x21cm) impression recto sur papier jaune, mince.

**Annnonce d'un spectacle donné à Niort par une troupe d'équilibristes arabes dirigée par Joseph Bracco «artiste du cirque Napoléon».**

Dans son ouvrage «Les Saltimbanques...» (1875) Louis Escudier évoque une représentation de cette troupe qu'il avait vu à Dunkerque et en reproduit l'affiche, dans le goût de la nôtre. On trouve aussi quelques renseignements en ligne sur cette troupe d'acrobates Kabyles ou Touaregs arrivée à Paris vers 1850. **Il semble qu'ils soient en fait marocains et qu'ils présentaient des numéros de pyramides humaines ou de voltigeurs. Ils furent engagés par Joseph Bracco directeur d'un petit cirque familial italien dont Edith Piaf est une descendante directe.**

Dans «Mathias Sandorf» (5ème partie chapitre 2 «La Fête des Cigognes») Jules Verne évoque ces «*Touaregs, à demi sauvages, dont l'agilité est égale à celle des animaux les plus redoutés de ces latitudes comme l'annonce l'étonnant programme de la célèbre troupe Bracco*»

La représentation se terminait par une grande pantomime villageoise «Les Tonneliers de Saint-Cloud ou Les Jupons Malakoff».

350 €



185- (Cirque)

**Jimmy le Clown Dansant Mystérieux Amusant . Tout le monde peut le faire danser.**

S.l.n.d. (Belgique Ca 1960).

Enveloppe en papier kraft illustrée (20x26cm) contenant un clown-pantion en carton articulé aux jambes (hauteur 40cm), ainsi qu'un feuillet illustré sur papier rose indiquant la façon de faire danser le pantion avec commentaires en français et en néerlandais.

Le but étant de donner l'illusion que le clown danse seul.

Très bel état.

75 €



186- (Cirque - Pinder)

**Le Cirque des Cirques... L'audacieux funambule P., Harford s.d. (ca 1937)**

Affiche oblong (29.5x39cm). Lithographie en couleurs.

Affiche Pinder présentant les exploits du funambule Rover «sur son câble enflammé l'émule de Blondin. Les seuls ayant parvenus à Traverser les Chutes du Niagara».

Blondin est un célèbre funambule du 19e siècle, modèle de Jules Verne pour le personnage de Passepartout, il fut le premier en 1859 à traverser les chutes du Niagara sur une corde. Rover fut semble-t-il le second.

90 €

187- (Corrida - Portugal)

Cirque du Campo de Sant'Anna. Dimanche 22 de juin 1884.

**Magnifique Combat de Taureaux !!...**

Lisbonne, Typ. Central s.d. (1884).

Affichette in4 étroit (32x14.5cm), impression recto en bleu et rouge.

**Affiche en français présentant une «Grand (sic) Course de 13 taureaux» organisée à Lisbonne le 22 juin 1884, probablement à l'occasion du passage de l'escadre française, ce qui explique que l'affiche ait été publiée en français alors que le spectacle se déroulait à Lisbonne.**

La traduction à destination des marins français est toutefois quelque peu approximative «*La direction de Cirque tauromachique de Lisbonne attend que la vaillant tripulation de la Escadre française mouillée dans notre port vienne honorer avec sa présence cette extraordinaire fête tauromachique.*».

Hollé !!

150 €



**Signatures d'Hugues Panassié et de Mezz Mezzrow sur la couverture et des 6 membres de l'orchestre** sur leurs photos à l'intérieur de la brochure : Trummy Young, Cozy Cole, Velma Middleton, Bob Mc. Cracken, Marty Napoléon et Arvel Shaw.

Remarquable réunion d'autographes.

600 €

189- (Joséphine Baker)

**Folies Bergère 1937. En Super Folies.**

P., Folies-Bergère 1937.

In4 (31x24cm) agrafé, 36pp. non chiffrées.

Un portrait en couleurs de J. Baker nue par Domergue contrecollé sur la première page (couverture découpée en étoile permettant d'en découvrir une partie) et très nombreuses illustrations photographiques en noir + un encart volant de 4 pages avec double illustration en couleurs.

**Superbe programme presque entièrement consacré à Joséphine Baker**

La fragile couverture rose gaufrée est légèrement insolée mais bel exemplaire.

100 €



Signé par Armstrong et ses musiciens

188- (Jazz - Armstrong)

**Concerts Louis Armstrong et son orchestre.**

P., Jazz Hot novembre 1952.

In4 (27x21cm) agrafé, 18pp., 7 portraits photographiques des membres de l'orchestre.

**Brochure éditée par la revue Jazz Hot à l'occasion du concert de Louis Armstrong au Théâtre des Champs Elysées en novembre 1952.** Texte de Frank Tenot.

**Signature autographe d'Armstrong** au droit de sa photo en 4ème de couverture.



Auto-décapitation !

190- (Magie) (Loramus)

Aujourd'hui lundi 5 août... **Les Morts ressuscités !!!** Dans cette pièce M. Loramus prouvera que La Mort n'est pas La Mort suivi d'un Auto-da-fé mystique.

Niort, Impr. Mercier s.d. (ca 1860). Affichette (43x15cm) impression noire sur fond vert, papier mince.

**Programme d'un spectacle donné à Niort par Loramus (1827-1895) «physicien des Fêtes du Gouvernement Français».**

Alexandre-Charles Dabain, dit Loramus, avait un grand



théâtre ambulant qu'il nommait «Théâtre des Barnums» rempli de figures et objets en cire. Admirateur de Bosco et Robert-Houdin il présentait notamment un tour nommé «Mort en cinq minutes», une auto-dépitation aussi saisissante que sanglante. Nous ignorons si «Les Morts Ressuscités» étaient une autre version de «Mort en cinq Minutes».

Son spectacle à Niort comprenait également «La Pluie d'Or» et «Le Souper Magique».

Après le spectacle une tombola était organisée. On pouvait y gagner 10 lots dont le 10e était «Le portrait de la plus belle dame de Niort»

### Splendide !

[cf. G. Escudier, Les saltimbanques (1875) chapitre VIII pp. 141 à 160]

600 €



191- (Mahier)

Théâtre d'Orléans. **M. Felix Mahier, Grotesque aérien, donnera aujourd'hui jeudi 22 janvier 1818... une Répétition des Exercices...**

*Orléans, Darnault-Maurant (1818).*

Affiche typographique in folio (60.5x42.5cm), impression noire sur fond bleu.

Spectacle précédé de la Lettre de Change, Opéra-Comique de M. Boxa et du Calife de Bagdad «Au Bénéfice des Pauvres».

**Felix Mahier dit «Le grotesque aérien» et également «artiste d'agilité» était un voltigeur et acrobate doublé semble-t-il d'un prestidigitateur.** Il se produisit, dans la première moitié du 20e siècle, sur toutes les scènes d'Europe.

Bel exemplaire.

300 €



192



**Tout tout tout vous saurez tout !**

192- (Nord)

Commune de Catillon. Dimanche 4 mars 1928

**Soirée récréative. Zizi viendra.**

*Landrecies, impr. Manouvrier-Richard (1928).*

Affiche d'intérieur oblong (30x40cm) impression noire sur fond crème, large décor d'encadrement de couleur bleue.

**Cette soirée alléchante, dont «Zizi» était la vedette, était organisée par les jeunes filles, au bénéfice de l'érection d'un mémorial aux soldats de Catillon morts pour la France.** Catillon sur Sambre est une commune du département du Nord.

100 €

**Le plus petit homme du monde**

193- **Salon du panorama de Reichhoffen Royal American Midgets.** Le Général Mite Mlle Millie Edwards.

*S.I., Willing & Kings s.d. (ca 1885).*

Très (très) grande affiche (224x151cm) en 6 feuilles assemblées, lithographie en couleurs non signée.

**L'affiche présente le célèbre couple de nains anglo-américains le Général Mite et son épouse Millie Edwards.**

Francis Joseph Flynn (1864-1898) plus connu sous le nom de Général Mite était américain et se produisait dans le monde entier comme «le plus petit homme du monde». En 1884 il épouse une anglaise nommée Emilie «Millie» Edwards (ca 1867-1919). Dès lors le couple est présenté comme les «Royal American Midgets» et devinrent très célèbre.

Le Salon du panorama de Reichshoffen était situé à Paris 251 rue Saint Honoré juste à côté du «Panorama» proprement dit, rotonde panoramique érigée en 1882, sorte de musée à la mémoire de la guerre de 1870. Le salon servait principalement à accueillir des expositions de peinture.

**L'affiche est gigantesque car les 3 personnages sont comme indiqué, représentés en «Hauteur naturelle».** Ainsi, l'homme placé à côté du couple vedette mesure réellement 1m80.

Quelques infimes accros.

Très bel exemplaire.

1800 €

# SALON DU PANORAMA DE REICHSHOFFEN

**251**  
**RUE**  
**SAINT**  
**HONORÉ**



**HAUTEUR NATURELLE**

ROYAL AMERICAN  
**MIDGETS**

LE GENERAL MITE  
MILIE EDWARDS

TOUS LES JOURS  
DE 2 A 5 HEURS

TOUS LES SOIRS  
DE 7 A 9 HEURS

WILLING & C<sup>o</sup> KINGS ✚



### « La petite Poucette »

194- (Théâtre - Contes de Fées)  
Vendredi 22 janvier 1819. Spectacle Extraordinaire  
**La première représentation du Petit Poucet, ou l'orphelin de la forêt.**

(Orléans) impr. Vve Huet Perdoux 1819.

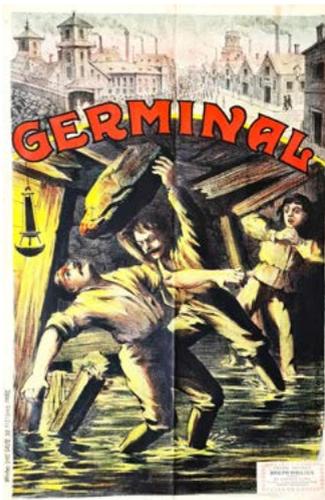
Affiche (53x41cm) impression noire sur fond bleu, papier vergé. Texte entouré d'une frise à motif végétal.  
**Adaptation théâtrale du Petit Poucet qui avait été créée en 1798 par J.P.A. Cuvelier et J.B. Hapdé.**

«Drame en 5 actes et en prose, à grand spectacle, orné de pantomime, transformations, apparitions et changemens à vue. Mlle Jouanna, âgée de neuf ans, remplira le rôle du Petit Poucet»

Deux autres vaudevilles accompagnaient notre Petit(e) Poucet(te): «Visite à ma tante ou la suite des Perroquets» et «Le Mari en bonne Fortune»

Petite restauration sur un angle.

300 €



195- (Théâtre)

**Germinal.**

P., Louis Galice s.d. (ca 1900).

Affiche (60x40cm), lithographie en couleurs.

**Affiche grand-guignolesque de l'adaptation théâtrale du chef-d'œuvre de Zola** réalisée et éditée par Louis Galice. Etiquette rajoutée de la librairie théâtrale Joseph Halleux à Liège.

200 €



196- (Théâtre)

**Théâtre du Châtelet 1928-1948.**

P., Aljanvic 1948.

In folio (31x24cm) broché, couv. illustrée en couleurs, 48pp. non chiffrées, très nombreuses illustrations in texte en noir et en couleurs.

**Présentation de toutes les opérettes montées au Châtelet entre 1928, date de l'arrivée à la direction de Maurice Lehmann, et 1948.**

Les décors et les costumes étaient réalisés par de grands artistes dont l'album présente abondamment les illustrations (Capiello, Barbier, Curti, Brunelleschi, Vertès, Erté, Mascha Proraska).

Bel exemplaire.

On joint un programme de 8pp. in folio de 1949 pour «L'Auberge du Cheval Blanc», nombreuses photographies.  
90 €



197- (Toscanini)

Théâtre des Champs Élysées. **Deux concerts symphoniques sous la direction de Arturo Toscanini.**

P., Impr. de Vaugirard 1933.

Brochure petit in folio(31x24cm) 3 agrafes + cordon tressé. Très beau portrait de Toscanini en couverture, 26pp. non chiffrées, nombreuses illustrations in texte.

**Luxeux programme de deux concerts dirigés par Toscanini** : le premier le 12 octobre: Festival Franco-Italien, et le second le 17: Festival Wagner.

Textes et commentaires d'Emile Vuillermoz.

75 €



198- (Transformisme)

Hippodrome-Variétés de Tourcoing. **De Lafiore. Son spectacle le plus gros numéro du XXe siècle.**

*Tourcoing, Imp. Lietar s.d. (1914).*

Affichette (37.5x27cm) impression noire sur fond beige, grand montage photographique.

Programme du spectacle présenté à Tourcoing à partir du 18 avril 1914 par De Lafiore intitulé «Une grève à l'Hippodrome». Se produisait sur scène Jam Bill prestidigitateur, Mlle Tokio équilibriste japonaise, Siriac ventriloque, Les Huidji Jongleurs, Cramson cycliste mondain, Van Kerkoven Ambromane etc...

Difficile de trouver des informations sur ce «De Lafiore». Il était **Apparemment transformiste dans le sillage du célèbre Fregoli (1867-1936)** et que son spectacle se nommait «Une grève aux Music-hall» (également «Une grève au Folies Bergère»). Son nom pourrait être Louis Delafiore.

**Selon toute vraisemblance il réalisait lui-même tous les numéros présentés.** La photo occupant une grande partie de l'affiche montre une centaine de personnages différents qui n'étaient en réalité qu'un seul, lui-même !

200 €

Venise à Bruxelles

199- (Venise)

Spectacle. Théâtre d'Emulation... **Carnaval de Venise. Grande fête telle qu'elle a été représentée à Paris, au jardin de l'Elisée.**

*S.l. (Bruxelles), Impr. de J.L. Deboubers s.d. (1800).*

Placard in folio (53x41cm), large encadrement rouge d'époque colorié à la main.

**Affiche d'un grand spectacle chorégraphique intitulé «Carnaval de Venise» constitué de 25 tableaux flamboyants** décrits tels que : «*Deux nègres portant sur un palanquin la reine de Congo*»; «*Quadrille de nymphes portant un petit amour dans une corbeille de fleurs soutenue par des guirlandes*»; «*Combat à la hache corps à corps*»; «*Pas de deux chinois amenés par tous les masques*»; «*Ballet général des nymphes, des guerriers, des chinois, des nègres, des lapons et de tous les masques*»...etc...

Deux artistes sont cités : les citoyens Corniol, Maître de Ballet apparemment gantois et Mlle Polly.

Le texte annonçant le spectacle semble prêter à confusion, en effet, il est indiqué : «*Le théâtre d'émulation, dirigé par le citoyen Ribié. Aujourd'hui Primidi 1er ventôse, 8ème année Républicaine.*»

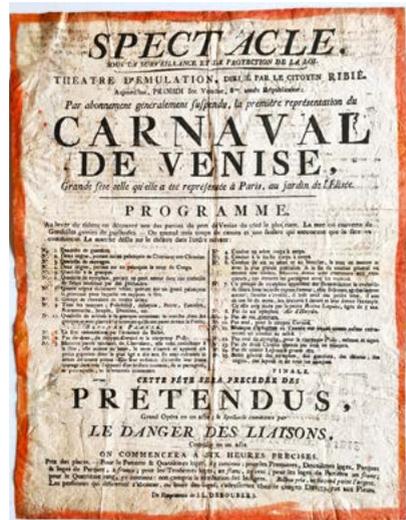
A cette date, le 20 février 1800, le «Théâtre d'Emulation» situé à Paris était redevenu «Théâtre de la Gaité» et n'était plus dirigé par Ribié.

De plus, en bas de page il est indiqué «*Les personnes qui désireront s'abonner ou louer des loges s'adresseront chez le citoyen Devits (De Vitz) rue aux fleurs à...*» (Bruxelles ?)

**J. Louis De Boubers étant imprimeur à Bruxelles, il est plus que probable que le spectacle eut lieu à Bruxelles, au Théâtre de la Monnaie.**

Quelques discrètes restaurations.

400 €



## JEUX &amp; SPORTS



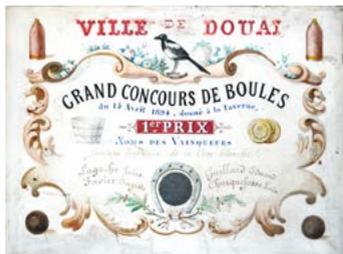
200- (Cartes à jouer)  
**Arrêté du Directoire Exécutif, concernant la fabrication des Cartes à Jouer.** Du 21 Vendémiaire an VII.

*Mons, Monjot (Novembre 1798).*

Placard in plano (48.5x38.5cm) sur vergé.

Arrêté signé de Lambrechts Ministre de la Justice concernant la **mise en place de l'utilisation du nouveau papier filigrané pour la fabrication des cartes** et l'utilisation des stocks restants d'anciens papiers.

120 €



Aquarelle originale

201- (Douai)  
**Ville de Douai. Grand Concours de Boules.** Du 15 avril 1894, donné à la Taverne.  
 Douai 1894.

Aquarelle originale montée sur carton rigide (32x43cm) annonçant les résultats d'un concours de boules organisé à Douai en 1894.

Belle composition signée J. Mortreux.

Les noms des 4 vainqueurs sont indiqués avec la mention :

«*Joueurs habitués de la Curve blanche*»

Salissures et mouillures pâles. Traces de montage au verso.

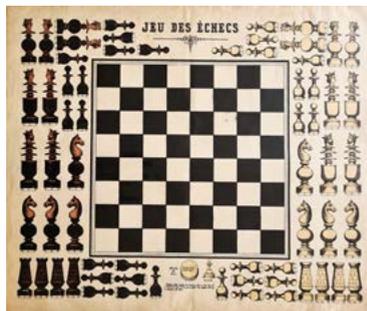
150 €

202- (Echecs)  
**Le Jeu des Echecs.**

*S.l.n.d. (ca 1900).*

Grande image oblong (47x57cm).

Lithographie impression noire sur fond crème, coloriée au pochoir, papier mince. **Damier et toutes les pièces à découper et à coller dos à dos pour former un jeu couplé.**



La planche présente également un «modèle de bloc» servant de support aux pièces mais que le joueur devait réaliser ou se procurer lui-même.

Aucune indication de lieu d'impression.

Bel exemplaire.

100 €



Esprit es-tu là ?

203- (Imagerie)  
**Jeu des Oracles Sataniques.**

*Epinal, Pellerin s.d. (ca 1900)*

Grande image oblong (36x56.5cm hors marges).

lithographie coloriée au pochoir, papier mince, montée sur Japon.

**Très curieux jeu divinatoire se jouant avec un dé pour accéder à des questions auxquelles répondent Nostradamus, Rhotomago, La Fée Viviane, la Fée Morgane, Merlin et Mathieu Lansberg.**

Très légers accros au pourtour.

**Bel exemplaire.**

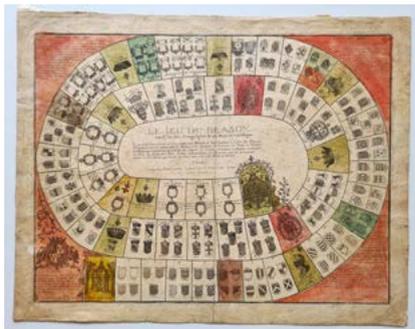
170 €

Jeu héraldique 18ème

204- (jeu de l'oie)

**Le Jeu du Blason.** Par N. de Fer Géographe de sa Majesté Catholique.

*P., Danet gendre de l'auteur sur le Port Notre Dame à la Sphère Royale s.d. (ca 1720).*



204

Une feuille en folio oblong (48x61cm) recto, gravure sur cuivre coloriée. Jeu de l'oie à 63 cases comportant chacune des armoiries.

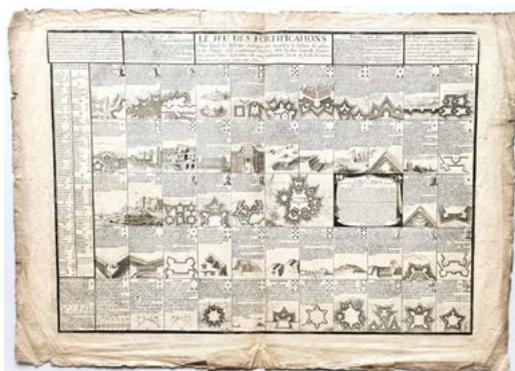
«L'on doit considérer ce jeu comme une méthode ou introduction à l'Art du Blason»

Dédié par N. de Fer au marquis de Lavrillière.

D'Allemagne (Le Noble Jeu de l'Oie p.220) cite curieusement 2 éditions chez Danet en 1655 et 1683 mais celui-ci n'était pas né en 1655 et aurait 13 ans en 1683 !

Exemplaire un peu défraîchi et émarginé, déchirures marginales restaurées anciennement.

500 €



Un jeu de l'oie guerrier du 17e

205- (Jeu de l'oie)

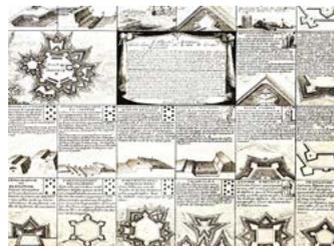
**Le Jeu des Fortifications.** Dans lequel les différents ouvrages qui servent à la défense des places et des Camps sont exactement dessinés selon la plus nouvelle manière avec toutes leurs définitions et une explication courte et facile des termes qui sont en usage dans cet Art.

P, Mariette s.d. (ca 1691).

Une feuille in plano oblong (57x80.5cm).

Gravure sur cuivre «inventé et dessiné par Gille de la Boissière ingénieur ordinaire du Roy»

Célèbre jeu militaire qui, sous forme de planche, s'utilisait comme un jeu de l'oie mais qui, une fois découpé, devenait un jeu de 52 cartes.



Chaque case (ou carte) comprend une illustration (ou une figure) avec sa définition inspirée des traités de l'époque tel «Les Travaux de Mars» ou «L'Art de la Guerre».

On trouve également des cases consacrées aux règles du jeu, à la présentation de la Fortification, une table alphabétique et une très élogieuse dédicace de Mariette à «L'illustre Jeunesse élevée dans le collège de Louis Le Grand».

Le jeu fut édité plusieurs fois au 18e siècle et traduit en allemand et en néerlandais.

**Il semble cependant que notre version soit bien la première. Elle fut publiée par Jean Mariette** (rue St Jacques aux Colonnes d'Hercule) entre 1691 et 1697.

**Son auteur, Gilles Jodelet de La Boissière, fut un proche collaborateur de l'architecte François Blondel.**

D'Allemagne (Le Noble Jeu de l'Oie p.221) ne cite que des éditions postérieures (1712 et 1720).

Marges flétries et un peu salies.

900 €



Au fil du jeu

206- (Jeu de l'oie)

**Le Jeu du Conscrit.**

Lille, Impr. Wartel s.d. (ca 1920).

Une planche oblong recto (25x40cm) lithographie en couleurs.

**Jeu de l'oie publicitaire édité par les établissements D.Aé (Descamps l'Ainé), fabricant du fil «Au Conscrit»** qui sert de fil conducteur à ce très beau jeu qui raconte au fil des cases l'histoire de l'entreprise.

150 €



207- (Jeu de l'oie)

### Jeu du Tutu.

*P Comedia Illustré 1913.*

Grande planche oblong (48.5x62cm) lithographie en couleurs par Jean Dulac pliée en 4.

**Jeu de l'Oie, en 63 cases, inspiré par le spectacle et la danse.**

**Au fil des cases se croisent Tristan Bernard, S. Guitry, H. Bernstein, Nijinski, S. Bernardt, Colette etc...**

Ce jeu était offert avec le n° du 20 décembre 1913 de *Coemedia Illustré*.

**Très belle réalisation de Jean Dulac (1902-1968), peintre, statuaire et illustrateur.**

Déchirure restaurée sur 2 plis avec un tout petit manque.

150 €



208- **Jeu de Fléchettes - Papeteries Navarre.**

*Rungis, papeteries Navarre s.d. (ca 1970).*

Une grande boîte muette, en carton souple blanc, avec couvercle, contenant : 6 fléchettes (corps en bois, ailerons en plastique rouge), une cible blanche et rouge en papier et carton reprenant le logo de Navarre, un carnet vierge d'une cinquantaine de feuillets pour noter les scores et une fiche mode d'emploi recto-verso.



**Probable cadeau de fin d'année, très original, des Papeteries Navarre, conçu et réalisé par l'imprimerie Jean Munier.**

**On joint 11 feuillets publicitaires format A4, simples ou doubles, sur différents papiers et de différentes couleurs, très graphiques, réalisés par Jean Munier pour les Papeteries Navarre ainsi qu'une matrice en métal sur parallélépipède en bois, du signe de Navarre avec au dos la mention manuscrite : Imprimerie Jean Munier 87 avenue Niel Paris 17e.**

Couvercle logiquement légèrement jauni.

**Bel exemplaire de ce curieux jeu publicitaire, très «seventies».**

200 €



**Poètes vos cartes !**

209- **Jeu des Poètes.**

*S.l., Delachaux et Niestlé s.d. (ca 1922).*

80 cartes (11.5x7.4cm) présentées dans une boîte en carton avec étiquette illustrée sur le couvercle.

Règle du jeu contrecollée à l'intérieur du couvercle.

**Un «Jeu des 20 familles» formé de 20 séries de 4 cartes chacune attribuée à un poète.**

Le but du jeu est classiquement de réunir les 4 cartes d'un poète formant ainsi une «famille».

Fabrication suisse oblige, le jeu propose 13 écrivains français (Molière, La Fontaine, Musset, Vigny, Hugo, Coppée etc..) mais également 7 suisses, gloires littéraires helvètes moins connues en France (Marc Monnier, Alice de Chambrier, Henry Warnery ou Philippe Godet).

De ce jeu il existe au moins une autre version sortie vers 1910 et une seconde (la nôtre) à la mort de Philippe Godet survenue en 1922. Très beau jeu au charme suranné.

230 €



210- (Natation),  
**Championnat International de Natation. Jeu de Société Original.**

P., Saussine s.d. (ca 1910).

Grande et très belle planche chromolithographique sortie d'imprimerie, non découpée (76x56cm).

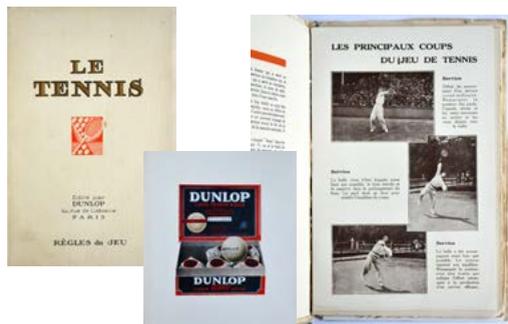
Des figures étaient destinées à être collées sur les boîtes de jeux d'autres montées sur carton.

Deux jeux différents sont réunis sur cette planche.

**La plupart des images concernent un jeu sur la natation.**

Les autres, ainsi qu'une règle du jeu, se rapportent au «Labyrinthe mystérieux ou le trésor défendu».

180 €



211- (Tennis)

**Le Tennis. Règles du Jeu.**

P., Dunlop s.d. (1927).

Grand in8 (26x16.5cm) broché et cordelette tressée, 32pp. non chiffrées sur papier fort, illustrations humoristiques en texte et 4 pages volantes d'illustrations photographiques sur papier couché. Typographie 2 couleurs très soignée.

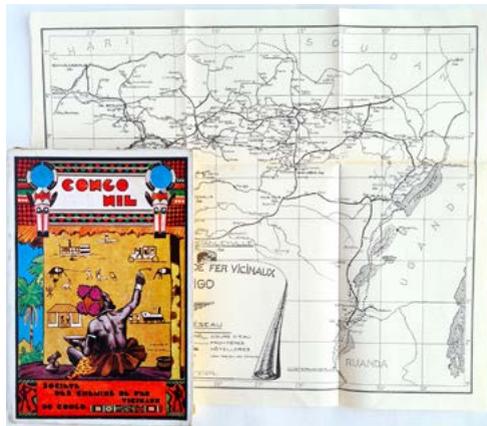
**Luxeuse brochure éditée par Dunlop**, une lettre dactylographiée à en-tête de Dunlop datée de juillet 27 indique «*Nous nous sommes efforcés de grouper dans cet opuscule les renseignements essentiellement pratiques tout aussi bien sur le règlement du jeu de tennis que sur la fabrication des courts, sur le choix et l'entretien des raquettes sur la question vestimentaire et sur les principaux coups du jeu de tennis.*»

On joint un autre fascicule de 12pp. agrafé, même typographie, donnant le calendrier 1927 de tous les tournois et 6 planches représentant du matériel Dunlop pour différents sports.

Bel ensemble.

100 €

## TOURISME



Le Baedeker du Congo Belge

212- (Afrique)

**Congo - Nil.** Ouvrage de documentation édité par la Société des Chemins de Fer vicinaux du Congo (Vicicongo).

Bruxelles, Van Assche 1934.

In12 (18x12cm) broché, couverture illustrée en couleurs par James Thiriari, 495pp., nombreuses illustrations in texte, 1 tableau et 1 carte dépliant. Marque-page publicitaire «Shell» relié par un double cordon.

**Edition originale de ce précieux guide** qui connut 7 éditions jusqu'en 1950.

**Il s'agit d'un guide touristique colonial publié par une société privée (Chemin de fer), truffé de publicités de sociétés belges ou congolaises.**

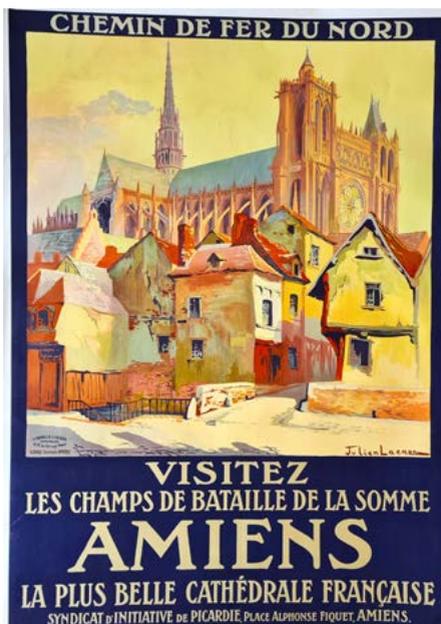
Après une présentation du pays **il donne toutes les informations nécessaires pour se rendre, visiter et séjourner au Congo** (il couvre l'Uélé, l'Ituri, le Kivu et le Ruanda-Urundi) : recommandations d'hygiène, comment s'équiper (ne pas oublier un smoking noir et un de toile blanche)...

Plusieurs chapitres sont consacrés aux voies d'accès à la région Congo Nil, aux réseaux Vicicongo, aux transports, aux activités commerciales et à la chasse et la pêche.

Le guide se termine par un «vocabulaire Français-Kiswahili et Bangala»

Bel exemplaire.

120 €



213- (Amiens)

Chemin de Fer du Nord. **Visitez les champs de bataille de la Somme. Amiens.** La plus belle cathédrale française.

*Amiens, Cornille & Serre, Grau s.d. (ca 1925).*

Affiche (104.5x73.5cm), lithographie en couleurs signée Julien Lacaze, entoilée.

**Très belle vue stylisée du vieil Amiens avec la cathédrale en fond réalisée par Julien Lacaze** (1886-1971), peintre lithographe et aquafortiste qui travailla beaucoup pour les Chemins de Fer de l'Etat.

Déchirure au bas de l'affiche restaurée par l'entoilage.

500 €



214- (Auxerre)

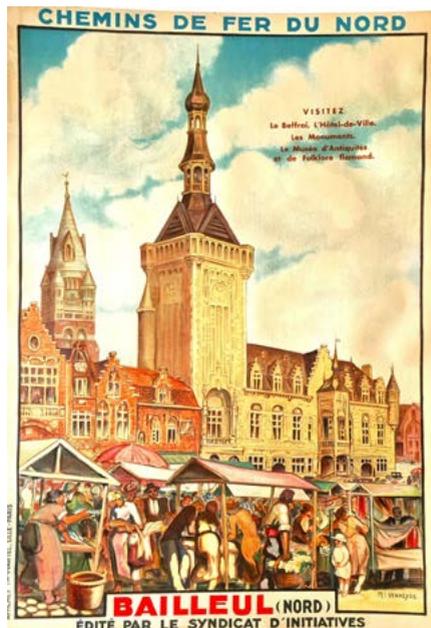
**Vue de la Tour de l'Horloge à Auxerre** département de l'Yonne.

*P., chez Basset rue St. Jacques n°64 s.d. (ca 1820).*

Vue d'optique 30x44.5cm (au coup de planche). Gravure sur cuivre colorisée à la main sur papier vergé.

**Très belle épreuve, fraîche et à toutes marges.**

150 €



215- (Bailleul)

**Chemin de fer du Nord. Bailleul (Nord).**

*Lille, Th. Wartel s.d. (ca 1930).*

Affiche (104x73cm), lithographie couleur signée Verheyde, entoilée.

Belle affiche montrant la place de Bailleul un jour de marché.

Quelques déchirures éliminées par l'entoilage.

Bel exemplaire.

380 €



216- (Brésil)

**Album do Rio de Janeiro.** 10 photographias n°1, 2, 3.

*S.l.n.d. (ca 1935)*

3 albums in8 oblong (18x25cm), cartonnages souples

éditeur, 2 œillets métalliques et cordon tressé.

Chaque album contient 9 photographies (dont une double panoramique dépliant comptant pour deux) originales en tirage argentique + 1 petite photographie contrecollée sur la couverture.

**Série complète de cette belle série de photographies touristiques parue au début des années 30** (après 1931, date de l'érection du Christ rédempteur dont la photo est dans l'album n°2). Certaines photos comportent le monogramme LTM.

Ex-dono manuscrit au volume 1 «*A notre très chère amie Madame Ménard ses amis Général et madame J. de Figueirado. Paris 18 mars 1936*».

Deux photographies comportent des courtes précisions manuscrites de la même main que l'envoi.

**Bel ensemble, complet.**

200 €



### 217- Cameroun.

*P., Impr. A. Kercher s.d. (ca 1950).*

Grande affiche (119x78cm) lithographique en couleurs, par Léo Craste (1807-1970).

**Affiche promotionnelle publiée par le Ministère de la France Outremer, Agence des Colonies.**

Peintre et aquarelliste, **Léo Craste a réalisé plusieurs affiches officielles sur les colonies africaines** (Togo, Afrique Occidentale et Equatoriale française, Madagascar)

Bel exemplaire.

600 €



### Paris-Londres en 7h50

**218- Chemin de Fer du Nord. Paris à Londres. Traversée maritime en 60 minutes.**

*P., Imp. Courmont Frères s.d. (ca 1890).*

Affiche (105x76cm), lithographie en couleurs signée H. Gray, entoillée.

**Très belle affiche présentant dans la partie haute et la partie basse une vue de Paris et une de Londres et au centre un magnifique bateau à vapeur équipé de roues à aubes nommé «Le Nord».**

La traversée s'effectuait via Calais et Boulogne. Le trajet total entre les deux capitales durait environ 7h 50.

Quelques discrètes restaurations peu visibles.

**Belle épreuve entoillée de cette affiche très décorative réalisée par Henri Gray** (pseudonyme de Henri Boulanger 1858-1924).

Affichiste, lithographe, dessinateur et caricaturiste il illustra notamment en 1896 le catalogue de l'exposition des Incohérents.

1200 €

### 219- (Dieppe),

**Vue du Port de Dieppe.**

*P., Chez Basset rue St. Jacques n°64, s.d. (ca 1820).*

Vue d'optique 30x44.5cm (au coup de planche).

Gravure sur vergé fort coloriée à la main.

**Belle épreuve très fraîche, à toutes marges.**

180 €



219 (Dieppe)

220 (Le Tréport)



220- (Le Tréport)

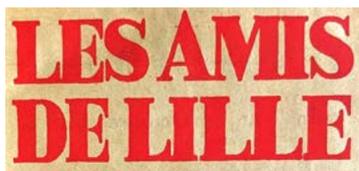
**Bains du Tréport. A louer présentement, meublée, une Belle Maison.**

*Dieppe, Emile Delevoye s.d. (ca 1860).*

Affiche (40x31cm) grande illustration montrant la maison et son jardin, lithographiée par Em. Delevoye. Papier mince.

**Affiche de location d'une belle propriété à Eu** «près le Château, à cinq minutes des Bains de Mer du Tréport et de la Forêt d'Eu... offre le coup d'œil admirable de la belle vallée de la Bresle et de la forêt»

150 €

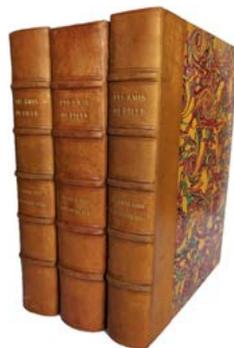


221- (Lille)

**Les Amis de Lille. Bulletin mensuel 1921-1937.**

*Lille, Impr. Centrale puis Impr. Durant 1921-1937.* 3 forts volumes in folio (32x25cm) ½ basane blonde époque, dos à nerfs (Babin), couvertures illustrées conservées.

**Exceptionnelle réunion des 17 premières années de cette revue qui était l'organe officiel du syndicat d'initiative de Lille** nommé à l'époque «Les Amis de Lille».



Notre collection s'étend du n°1 (1er octobre 1921) au n°235 (1er juillet 1937). Le rythme de parution varie de mensuel à trimestriel hormis les premiers numéros. La plupart des fascicules comportent 16 pp. sans illustration.

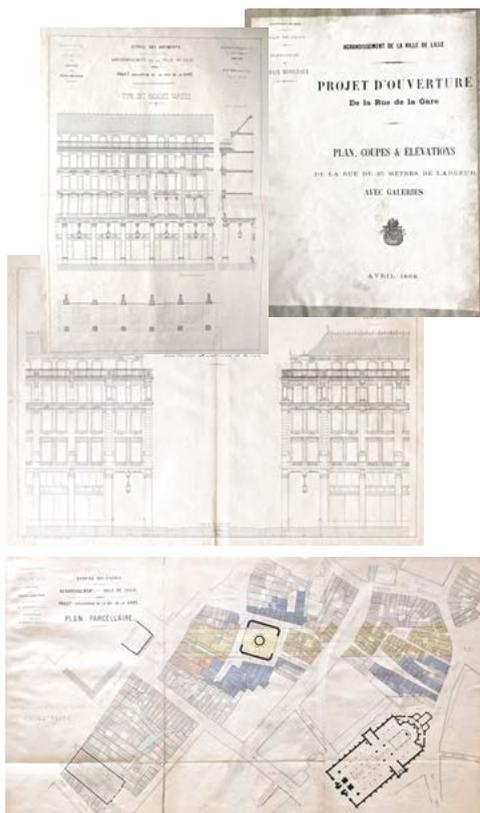
Le contenu de la revue, qui s'adressait aux membres actifs et non au grand public, est en grande majorité consacré à la ville de Lille (événements culturels et artistiques, patrimoine, activité du syndicat, publicités locales...)

En 1919 «Les Amis de Lille», créé en 1914, comptait plus de 500 membres. *«Leur but est de faire aboutir une œuvre d'énergie lilloise en dehors de toute considération politique. Ils veulent prouver que la capitale des Flandres est capable de produire un effort collectif et généreux»* (K. Labiausse - Revue du Nord n°349- 2003).

On joint les n°1 (octobre-novembre-décembre 1945) à 20 (janvier-mars 1950) de la nouvelle série du bulletin, réunis en un volume broché, couverture muette en carton souple. Ex-libris de Philippe Kah, célèbre avocat bibliophile lillois qui fut longtemps président du syndicat.

Reliures légèrement frottées. Le n°1 défraîchi.

Nous ignorons s'il existe d'autres collections aussi complètes. 450 €



### Le Percement de la rue Faidherbe

222- (Lille)

**Agrandissement de la Ville de Lille. Projet d'Ouverture de la Rue de la Gare.** Plans coupes et élévations de la rue de 25 mètres de largeur avec Galeries.

Lille, Impr. Horemans avril 1868.

In folio (38x29cm) broché. 1 page de texte présentant le projet, 1 grand plan parcellaire en couleurs (45x110cm) montrant le plan avant percement avec tracé en rouge le projet radical prévu de la future rue Faidherbe (de la Place du théâtre à la Gare).

4 doubles planches en noir : 1) Elévation de l'Entrée de la rue. 2) Type des Façades uniformes. 3) Type des Façades variées. 4) Comparaison de types de galeries.

Ces plans, très détaillés, furent dressés sous la direction de M.M. Masquelez ingénieur en chef des Ponts et Chaussées, Mongy et Detrois.

Ce projet prévoyait des galeries à l'instar de celles de la rue de Rivoli et du Palais Royal à Paris. La rue fut percée à partir de 1870 et se nommait d'abord «rue de la Gare», elle prit le nom de «rue Faidherbe» après le décès du général en 1889.

Extraordinaire document qui ne fut probablement tiré qu'à quelques exemplaires.

800 €



### Exemplaire de l'auteur

223- (Lille)

**QUARRE-REYBOURBON (Louis)**  
**Plans anciens et modernes de la Ville de Lille.**  
Suivis des Cartes de la Châtellenie de Lille.  
P., Impr. Nationale 1901.

Grand in8 (25.5x17cm) ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, couverture conservée, 82pp., 1 planche h.t.

Précieuse bibliographie des plans de Lille et de sa châtellenie établie par Quarré-Reybourbon principalement à partir de sa collection personnelle

**Exemplaire personnel de l'auteur dans lequel il a fait insérer par son relieur 22 lettres et 68 cartes de visites de remerciements et d'éloges que lui avaient adressées toutes les personnalités à qui il avait envoyé son étude,** la plupart du Nord de la France (écrivains, directeurs de bibliothèques et de sociétés savantes, bibliographes, hauts fonctionnaires, imprimeurs, historiens, archivistes etc.)

On relève ainsi parmi beaucoup d'autres Bigo-Danel, Edmond Leclair, Auguste Crepy, Justin Deschamps de Pas, Leopold Delisle, Henri Delassus, Fernand Danchin, Alfred Mongy, A. de Saint Leger etc...

**Sont insérées également des coupures de presse et des notes de travail. Etiquette «Collection Quarré-Reybourbon Lille» au contreplat.**

Bel exemplaire.

450 €



224



224- (Paris)

### Façade Principale des Grands Magasins de Nouveautés. Au Printemps.

P., Th. Dupuy et Fils s.d. (ca 1883).

Affiche (88x58cm), lithographie en couleurs par Jules Didier et T. Masson, entoillée.

**Belle vue animée de la nouvelle façade du Printemps, probablement réalisée au moment de l'inauguration en 1883.**

En 1865 Jules Jaluzot ex-chef de rayon au Bon Marché, fonde «Le Printemps». Détruit en 1881 par un incendie, le grand magasin renaît de ses cendres en 1883 devenant le somptueux bâtiment existant toujours aujourd'hui.

Quelques accrocs au bas de l'affiche rattrapés par l'entoilage. 500 €



225- (U.S.A.)

### New Orléans in 1885.

New Orléans, Louis Schwarz 1885.

In16 oblong (8.5x12.5cm) cartonnage percaline rouge éditeur, décor à froid sur les plats. Dépliant 24 volets, impression lithographique sur papier couché. Panorama

général sur 4 volets puis 20 vues de la ville.

**Superbe exemplaire de ce petit livret publié à l'occasion de l'Exposition Internationale de l'Industrie du Coton de la Nouvelle-Orléans en 1884-1885.**

120 €

226- (U.S.A.)

**Exceptionnel ensemble de souvenirs ramenés d'un ou plusieurs voyages aux U.S.A. au début des années 50.**

Cet ensemble comprend 31 cartes postales dépliantes dont 29 en couleurs. Ces dépliantes en accordéon comprenaient en général 9 volets recto verso soit 18 vues très «technicolor» sous une pochette pouvant être expédiée à la manière d'une carte postale.

Nous en avons 3 sur la Nouvelle Orléans, 7 sur la Californie, 2 sur le Colorado, 3 sur le Tennessee, 4 sur le Grand canyon etc...

La collection comprend également 11 petites pochettes in16 oblong (6.5x9.5cm) de 10 à 20 photographies (Chicago (2), Boston, Salt Lake City, San Antonio, Los Angeles etc...; 400 cartes postales vierges la plupart en couleurs dont 72 sur la Nouvelle Orléans, 25 sur Washington, 23 sur Middlebury (Vermont), 16 sur Salt Lake City, 27 sur Chicago, 16 sur Denver, 15 sur Nashville, 49 sur San Francisco, 69 sur la Californie etc..

On joint également une vingtaine de documents divers dont une dizaine de dépliantes publicitaires et un guide de 156 pages : Street Guide and transportation directory of Chicago avec un grand plan dépliant en couleurs.

**Cette extraordinaire réunion est en parfait état.**

500 €



226

# LOCOMOTION



## Le vol de l'Aigle

227- (Aérostation - Godard).

### Départ de la Montgolfière l'Aigle.

P., L. Guérin s.d. (ca 1864).

Affiche (45x28cm) recto, papier mince, impression noire sur fond crème, grand bois gravé en tête représentant un aigle.

Belle affiche annonçant l'ascension (à l'Hippodrome de Paris ?) du «Gigantesque Ballon l'Aigle» avec tout le détail du déroulement de la manifestation ainsi qu'une description précise de l'énorme engin.

Texte d'Eugène Godard (1827-1890), célèbre aéronaute, créateur de «L'Aigle» qui pouvait contenir 14000 mètres cube d'air chaud et mesurait, sans compter la nacelle, plus de 35 mètres de haut et 23,50 mètres de diamètre. Son poids atteignait près de 4 tonnes avec 8 voyageurs à bord ! Avec ce mastodonte, E. Godard effectua de nombreuses ascensions publiques entre 1864 et 1868.

En 1863 Napoléon III lui décerne le titre et le brevet d'«Aéronaute de l'Empereur».

Sa spécialité fut la construction de ballons de gros volume, construits en soie à la place du coton. Au cours de sa longue carrière, de 1845 à 1890 il construisit environ 18 montgolfières et 50 ballons à gaz et effectua 1500 ascensions.

230 €

228- (Aérostation)

### Manufacture d'Aérostats de Vaugirard. H. Lachambre.

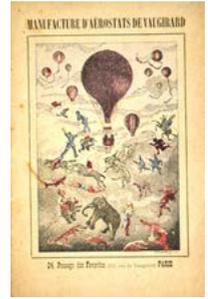
P., Watelet s.d. (ca 1890)

Petit in8 (19x12.5cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 16pp. non chiffrées, illustrations in texte.

Catalogue de ballons grotesques en baudruche de toutes

les formes, montgolfières à air chaud pour fêtes publiques et aérostats pour ascensions fabriqués par la Manufacture d'Aérostats de Vaugirard dirigée par l'aéronaute Henri Lachambre (1846-1904).

Quelques petites taches et inscriptions au second plat.  
75 €



## Collection complète

229- (Automobile)

### (Bugatti) La Revue du Pur Sang.

Valenciennes, Bugatti-Club de France 1966-1969.

4 fascicules in8 (21x13.5cm) agrafés, 31pp. chacun, nombreuses illustrations.

On joint 7 ff. in4 (bulletins d'adhésions, et correspondances)

### Collection complète de cet éphémère bulletin intérieur du Bugatti-Club de France.

100 €



230- (Automobile)

### Automobiles Berliet. 239 Avenue Berthelot Lyon.

P., Draeger s.d. (ca 1910).

In8 oblong (24x13.5cm) cartonnage éditeur, décor gaufré au premier plat avec médaillon incrusté en couleurs, cordon, 34pp., abondamment illustré de photographies des modèles et de dessins de René Vincent (2 planches hors texte en couleurs).

Texte de présentation de L. Baudry de Saunier.

### Luxeuse plaquette réalisée par Draeger.

Epidermure au premier plat et léger accroc au second, intérieur très frais.

120 €



231- (Automobile).  
**L'Humour dans les Sports.** Dessins de O'Galop, Bob, Lupa, Gir.  
*P., Kossuth s.d. (1911).*

In8 oblong (16x24cm) agrafé, 32pp. non chiffrées entièrement illustrées.

**Album produit par les Automobiles Clément-Bayard en 1911.**

Chaque planche est prétexte à citer dans la légende le nom «Clément-Bayard».

60 €



232- (Automobile - Panhard et Levassor)  
**Si...! S'ils avaient eu l'automobile ! Panhard et Levassor 1913.**

*P., Illustra-Photo Vidal et Coqueret (1913).*

In4 oblong (28x30.5cm) cartonnage éditeur plein papier marbré avec le titre «Si» inscrit en relief dans un médaillon au centre du premier plat, 32pp. non chiffrées, 15 compositions à pleine page et 8 très belles vues en couleurs à pleine page des différents modèles de la marque. Texte de Paul Arosa.

**Le principe de l'album est de présenter des événements historiques qui auraient eu une fin heureuse si les automobiles Panhard avaient pu intervenir à temps (Roland à Roncevaux, le suicide de Vatel, la fuite à Varennes...)** In fine, une plaquette technique de 12 pages illustrées est insérée dans un soufflet du second contre-plat.

Rousseurs au premier feuillet, petits frottements (comme toujours) au cartonnage.

150 €



233- (Automobile - Renault)  
**Ensemble de 4 affiches psychédéliques réalisées par «Ensemble 5 Studio Graphique» offset.**

*S.d. (ca 1970).*

Suite de 4 affiches totalement psychédéliques.  
 (format 59.5x39.5cm)

Sur chacune d'elles on remarque (à peine) la voiture promotionnée (R.16 et R12) intégrée dans un décor foisonnant très seventies.

Quelques très légers défauts, sans aucune gravité.

L'ensemble des 4 :

450 €



234

234- (Aviation)

**UAT Aéromaritime. Dans tous les ciels d'Afrique et d'Orient.**

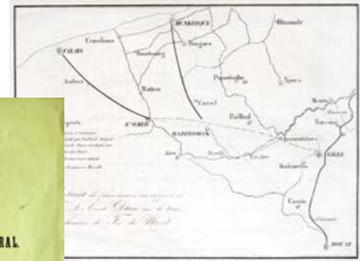
P., R.C.P. s.d. (ca 1955).

Affiche (59.5 x 40cm). Lithographie (+ offset) en couleurs, signée M. Pecnard.

Publicité pour les liaisons de Paris vers l'Afrique et l'Orient de la Compagnie UAT.

Petites marques hors plis sans gravité et petits trous d'accrochage aux angles à peine visibles. Bon exemplaire cependant.

280 €



236- (Chemin de fer - Bailleul)

**Chemin de Fer du nord. Tracé vers le littoral. Lille, Danel (1844).**

In4 (25x20cm) broché, couverture verte imprimée, 12pp. dont 1 plan du tracé à pleine page.

Le texte est la **copie de la délibération du Conseil Municipal de la Ville de Bailleul «qui rappelle et revendique ses titres et ses droits au bienfait du Chemin de Fer».**

Dans les années 1830-1840, les décisions des politiques de délivrer le tracé des nouvelles lignes de chemin de fer soulevèrent d'énormes enjeux économiques. Chaque ville susceptible d'accueillir une gare essayait de prouver le bien fondé du passage du train en son sein.

60 €



**La Création du Chemin de Fer du Nord**

235- (Chemin de fer - Nord) **ROGER du NORD** (Comte).

**Chemin de Fer - Ligne du Nord. Lettre à M. Le Ministre des Travaux Publics.**

P., Lacrampe s.d. (début 1842 ou fin 1841).

Grand in8 (26x17cm) broché, couv. bleue imprimée, 53pp., grande planche dépliant montrant les deux options de tracé de la ligne du Nord.

**Long plaidoyer ferroviaire du Comte Edouard Roger du Nord (1803-1881), député de Dunkerque qui militait ardemment en faveur de la «Ligne des ports» dont le tracé, à partir d'Amiens passait par Abbeville et longeait toute la (future) côte d'Opale pour rejoindre Dunkerque.** L'autre tracé nommé «Ligne de Calais» partait d'Arras et passait par Béthune et Saint-Omer.

Beau plan dépliant montrant les tracés.

*«La ligne des ports est la plus courte, la moins dispendieuse, en ce sens qu'elle touche, avec la plus grande vitesse et la plus grande économie tous les points qui doivent être atteints dans l'intérêt général et dans l'intérêt particulier»*

Rousseurs pâles.

200 €



**Dernier voyage**

237- (Corbillards)

**Fabrique spéciale de Corbillards. Etablissements E. Lagogué.**

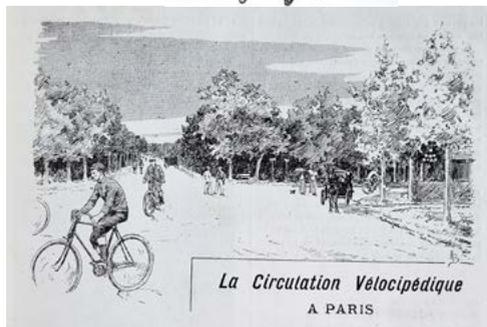
Alençon s.d. (ca 1900).

Affiche (44x56cm) recto. 4 figures en noir représentant des corbillards (3) et un brancard roulant.

Ce fabricant alençonnais se déclarait **«seule Maison Française spécialisée dans la fabrication de Corbillards»**

Légers accros au niveau du pli central.

120 €



238- (Cyclisme).

**Album du Journal Le Cycle 1893.**

P., A. Lahure 1892.

In4 (30x20 cm) ½ toile rouge époque, couverture illustrée en couleurs conservée, 132pp., 26pp. non chiffrées, XXpp. de publicités, nombreuses illustrations en noir in texte, certaines à pleine page (dessins, caricatures, croquis, portraits, plans et cartes...), 5 planches dépliantes montrant 10 itinéraires des «Grandes traversées de la France».

On trouve in fine 26 pages d'Agenda avec le détail de chaque mois encadré d'un décor art Nouveau non signé (différents pour chaque mois) et 12 pages vierges de notes.

**Probablement le premier Album-Agenda publié par le journal «Le Cycle».** Les textes, sur 2 colonnes, sont entièrement consacrés au cyclisme sportif et amateur : **La circulation vélocipédique à Paris (déjà !!)**; L'entretien des cycles; Conseils sur l'hygiène; Le vélodrome; Les courses; Les records de l'année; Chirurgie cycliste; Jurisprudence cycliste etc...

**L'article de 10 pages que Gabriel Davin de Champdos (1863-1946) consacre à la circulation des vélos à Paris vaut à lui seul le voyage et mériterait un tiré à part.**

Il suffit de remplacer les fiacres par des automobiles et déjà tout était dit il y a 130 ans !

*«Soyons francs, la circulation en vélocipède dans les rues d'une ville est antisportive au premier chef. Il faut être absolument contraint par ses affaires ou par ses obligations pour se livrer à cet exercice aussi pénible que dangereux... L'encombrement des chaussées, la rigueur puérile des règlements administratifs et l'hostilité ouverte des automédons (conducteurs d'attelage) se coalisent pour menacer et décourager les cyclistes. Il y aurait un gros volume à faire sur ce désolant sujet» etc...*

Les 20 pages de publicité (très illustrées) sont presque toutes en rapport avec le cyclisme.

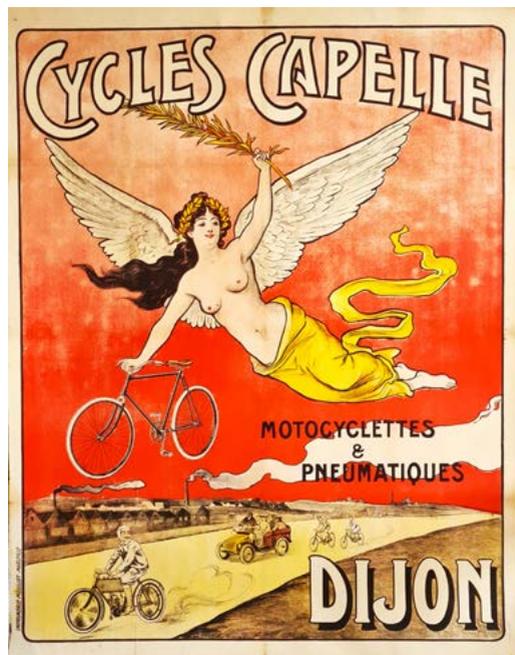
De manière très étonnante, le seul exemplaire recensé en ligne de cette année 1893 se trouve à l'Université d'Amsterdam.

La B.N.F. possède l'année 1894 et la National Library of Graeca l'année 1895.

La revue «Le Cycle» elle, fut éditée entre 1891 et 1897 et connut 326 numéros.

Re liure très légèrement frottée mais bel exemplaire.

500 €



239- (Cyclisme).

**Cycles Capelle. Motocyclettes et Pneumatiques. Dijon.**

Marseille, Imp. Moullot s.d. (ca 1905).

Grande affiche (143x112cm), lithographie en couleurs anonyme, entoillée.

**Belle épreuve entoillée**, quelques infimes restaurations et très discrètes brunissures marginales.

900 €



240- (Cyclisme).  
**Goffard-Paris. Plaques d'identité pour Cycles et Autos en tous genres.**

S.l.n.d. (Paris ca 1925)  
 Affiche-catalogue (76x54cm) lithographie. **Présentation de 110 modèles de plaques d'immatriculation de vélos.**

« *Marques de fabriques en creux et en relief...* » fabriquées par les établissements Goffard à Paris.

On retrouve toutes sortes de motifs très variés, lions, chevaliers, coqs, aigles, Vercingétorix, dragons etc...

**Apparus dès 1899 ces plaques furent obligatoires jusqu'en 1941.**

Petites usures aux pliures.

**100 €**



241- (Cyclisme)  
**LEBEGUE (Léon).  
 Almanach Cycliste 1894.**

P., Le Cycle 1893.  
 In12 (16x12cm) broché, couverture illustrée à rabats, 32pp. non chiffrées et 4 planches en couleurs hors texte et nombreuses illustrations vélocipédiques in texte par Léon Lebègue qui est apparemment l'auteur des 12 poèmes que contient ce charmant petit almanach.

Les planches en couleurs (une par saison) sont parfaitement dans l'esprit Art Nouveau.

Infimes rousseurs sur les gardes.

**Bel exemplaire très frais.**

**180 €**



242- (Marine)

**Cie Gle Transatlantique Chemin de Fer de l'Etat. Service Maritime :**

**Le Havre-New York «La Savoie»** Partira du Havre pour New York le 15 juillet 1925 à 17 heures.

Lille, Impr. Lefebvre-Ducrocq (1925).

Affiche oblong (60x90cm) impression noire sur fond bleu blanc rouge en dégradé.

**Sur la même affiche annonce également du départ du paquebot «De Grasse» le 22 juillet.**

**Pour les deux bateaux le nom du commandant est indiqué ainsi que la mention : «un train spécial partira de Paris (gare Saint-Lazare) en correspondance avec ce paquebot»**

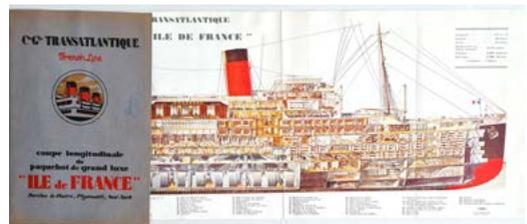
«La Savoie» fut mis en service en 1901 et fit sa dernière traversée de l'Atlantique le 25 septembre 1927.

Le «De Grasse» fit lui, sa première traversée, en août 1924. Coulé partiellement par les allemands en 1944 il fut renfloué puis réaffecté sur la même ligne jusqu'en 1953, date où il fut vendu, rebaptisé «Empress of Australia» et affecté à la ligne Liverpool-Quebec-Montreal. Il sera vendu à la casse en 1962.

Petite déchirure restaurée sans manque en tête.

Bel exemplaire.

**250 €**



243- (Marine).

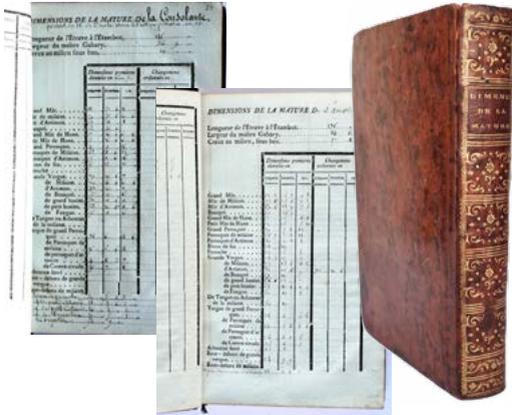
Cie Gle Transatlantique French Line.

**Coupe longitudinale du paquebot de grand luxe «Ile de France».**

P., Imp. E. Desfossés s.d. (ca 1927).

In4 (32x21cm) couverture gaufrée grise illustrée (très légèrement tachée).

Très grande et spectaculaire planche dépliant en couleurs de 115 cm montrant l'intérieur du paquebot sur toute sa longueur. Construit à St. Nazaire, «L'Île de France» fut mis en service en 1927 et effectua son dernier voyage transatlantique en novembre 1958.  
100 €



La carte d'identité des bateaux du 18ème siècle 244- (Marine)

**Dimensions de la Mature ...**

Recueil 18ème en un volume in8 (19.5x12cm) basane époque, dos lisse orné, tranches rouges, 158 feuillets recto verso et 3 pages de table manuscrite.

**Etonnant recueil de 158 formulaires pré-imprimés comportant toutes les dimensions d'un bateau.**

Chaque formulaire comporte d'abord un titre: «Dimensions de la Mature... (de La Renommée, l'Amphitrite, La Tourterelle, La Dédaigneuse etc...) puis 3 en-têtes: Longueur de l'Etrave à l'Etambot , Largeur du maître Gabary, Creux au milieu sous bau.

Ensuite, sous forme de colonnes, une multitude de dimensions : Grand Mât, Mât de misaine, d'Artimon, Beupré, Grand et petit Mât de Hune, Perroquet de Misaine, d'Artimon etc...

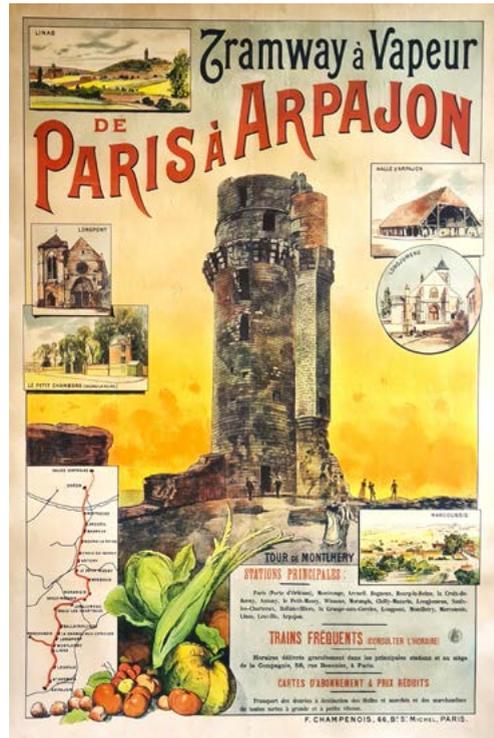
**89 formulaires sont (en partie) complétés à la main avec à chaque fois le nom du bateau,** parfois le port de départ (Le Havre, St. Malo, Bordeaux, Rochefort, Toulon etc.) leur destination étant toujours Brest.

On a également des dates. La première mentionnée étant 1768 et la dernière apparemment l'an 10 (les dates ne suivent pas un ordre chronologique). Plus rarement est mentionné le nom du capitaine ou le lieu de construction. La table manuscrite en fine donne le nom de tous les bateaux classés en Frégates et Corvettes.

Quelques épidermures au premier plat et très légers défauts.

**Bel exemplaire de ce curieux recueil donnant de précieux renseignements sur le nom des bateaux français navigant dans la seconde moitié du 18e siècle ainsi que sur leurs dimensions.**

500 €



**Naissance de l'Arpajonnais**

245- **Tramway à Vapeur de Paris à Arpajon.** P. Champenois s.d. (ca 1894).

Grande affiche (149.5x109.5cm). Lithographie en couleurs non signée, entoillée.

Vue de la tour de Montlhéry entourée de petites vues de Linas, Longpont, Le Petit Chambord (Bourg la reine), la halle d'Arpajon, Longjumeau, Marcoussis, quelques-unes des étapes du parcours du tramway.

Sur la gauche de l'affiche une vue en long du tracé des Halles Centrales et Odéon à Arpajon.

*Au bas de l'affiche : «Transport des denrées à destination des halles et marchés et des marchandises de toutes sortes à grande et à petite vitesse»*

Par décret du 13 février 1891 une concession avait été accordée à la «Compagnie du Chemin de Fer sur route de Paris à Arpajon» pour l'établissement d'une ligne de tramway à traction mécanique de 25 km.

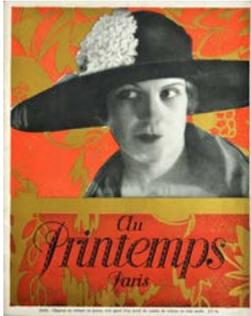
Ce n'est que le 30 octobre 1894 que la **liaison d'Arpajon jusqu'aux halles fut mise en service, la nuit entre une heure et quatre heures du matin, par des trains de marchandises assurant ainsi le ravitaillement de Paris en culture maraîchère.** C'est la raison pour laquelle des légumes figurent, très visibles, sur l'affiche.

Quelques déchirures et petits manques restaurés à l'entoilage.

Très beau document historique.

1200 €

## MODE



## 246- Au Printemps Paris.

P., Draeger 1923.

In4 (26.5x29.5cm) agrafé, couverture 3 volets illustrée, 24pp., entièrement illustré de modèles de mode principalement féminine.

**Luxeux catalogue dont l'originalité vient de la superbe couverture à 3 volets.**

Très légèrement défraîchi, bel exemplaire cependant.

50 €

## 247- Belle Jardinière. Hiver 1906-1907

Montrouge, Draeger Frères 1906.

In4 (23x20cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs. 16pp., très nombreuses illustrations en noir avec encadrement rouge à décor.

**Très belle couverture non signée.**

Superbe impression Draeger Frères.

65 €



247



248

## 248- Belle Jardinière. Hiver 1907-08.

P., Impr. G. de Malherbe (1907).

Grand in8 (24.5x18.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 24pp., très nombreuses illustrations. Hommes, Femmes, Enfants.

**Luxeux catalogue sur papier couché.**

45 €



## 249- Belle Jardinière. Hiver 1910-1911.

P., Impr. G. de Malherbe 1910.

In8 (22x15.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 24pp., très nombreuses illustrations en deux tons sur fond beige, signées D (?).

**Luxeux catalogue sur papier couché.** Hommes, femmes, enfants.

**On joint 2 suppléments.** L'un de 4pp. «Vêtements pour l'auto et les sports», l'autre de 8pp. cravates, parfumerie, chaussures, chapellerie...

60 €



## 250- (Belle Jardinière)

## La Belle Saison à La Belle Jardinière. Été 1924.

P., Impr. G. de Malherbe 1924.

In4 (32x24.5cm) agrafé, couverture couleur or illustrée, 16pp. non chiffrées entièrement illustrées en 2 tons ou en couleurs, petite pliure à un coin et très légers accrocs à la couverture mais bon exemplaire.

Mode d'été masculine et féminine de «La Belle Jardinière».

**Très belles illustrations, à chaque page, par Lajarrige** (en 2 tons) et en couleurs **par Castex, Guy Arnoux et Maurice Lauro.**

Trois pages d'accessoires vestimentaires et de sports in fine.

75 €

**251- Belle Jardinière. Paris 2 rue du Pont Neuf. Été 1914.**

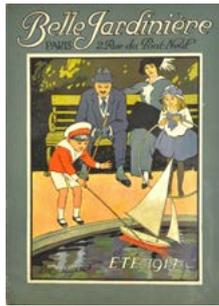
P., Impr. G. de Malherbe 1914.

In8 (22x16cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par Will Houdhton, 32pp., très nombreuses illustrations signées D (?).

**Luxeux catalogue sur papier couché.**

Hommes, femmes et enfants.

**Très belle couverture illustrée.**  
50 €



**253- (Bon Marché)**

**La Mode et l'Ameublement au Bon Marché 1920.**

Corbeil, Impr. Crété (1920).

In8 (23x16cm) broché, couverture illustrée, 16pp. non chiffrées entièrement illustrées en couleurs.

**Luxeuse brochure publicitaire pour le magasin «Le Bon Marché»** à Paris, présentant différentes choses proposées par l'établissement.

Mode féminine, ameublement, tissus etc...

Jolie couverture Art Déco bleue et or sur fond orange.

60 €

**PARURES PRÉCIEUSES**



**252- (Bijouterie)**

**Parures Précieuses. Illustrations de Dominique.**  
P., Agence Française de Propagande s.d. (1944).

In folio (32x24.5cm) en feuilles réunies par un cordon jaune, 16 pp. non chiffrées, 7 illustrations en couleurs dont 6 à pleine page.

Tirage limité à 250 exemplaires (le nôtre non justifié).

**Luxeuse brochure dont le texte évoque les bijoux dans l'histoire depuis l'Antiquité.** Elle fut éditée pour la Maison Bry et Cie, joailliers installés 15 rue de la Paix à Paris.

Bel exemplaire.

75 €



**Ce qui doit plus particulièrement intéresser MM. les Négociants & Armateurs, c'est que les Freres Leclerc fe chargeront d'imprimer pour leur compte, & à un prix modéré, les limenias pour la traite des noirs, dans tel delphin qu'ils jugeront à propos de choisir; ils fe chargeront aussi de réparer & de reblanchir en neuf les marchandises en toileries, indiennes, mouchoirs**

**Liménias pour la traite des noirs**

**254- (Bordeaux)**

**Avis. A MM. les négociants, Armateurs, Marchands Toiliers, Drapiers, etc.**

S.l.n.d. (Bordeaux, courant 18e).

1 feuillet (22.5x17.5cm) recto sur vergé.

Prospectus pour:

*«Les Frères Leclerc et Compagnie, avantagement connus à Bordeaux depuis douze ans... demeurant ci-devant aux Terres de Bordes»*

Ils possédaient à Bordeaux une «Fabrique d'indiennes» et une «Blancherie»

*«ce qui doit plus particulièrement intéresser M.M. les Négociants et Armateurs, c'est que les Frères Leclerc se chargeront d'imprimer pour leur compte, & à un prix modéré, les limenias pour la traite des noirs...»*

Très léger accroc en tête.

150 €



253

255- (Bordeaux)

**Avis. Au Grand Magasin de Nouveautés de Paris. S.l.n.d. (Bordeaux, fin 18e).**

Un feuillet (23x18cm) recto sur vergé.

**Prospectus pour «Tissot aîné, Marchand de Drap, de Paris, au Palais Royal»** annonçant sa participation à la Foire (de Bordeaux).

**Il dresse la très longue liste de toute la marchandise qu'il présentera.** Draps en tous genres ; velours anglais ; satins nouveaux pour habits & pour robes ; Castorines à poil pour fracs d'hiver ; superbe Vigogne rayée en soie; Zibelines, Casimir blanc & noir; Gilets de velours, en satin brodés et patriotiques...



120 €

256- (Casquettes - Grocq)

**La glorieuse record. La Casquette des Vedettes.** Strasbourg, R. Labasque, Impr. CAP s.d. (ca 1920).

Carton publicitaire (30x24cm).

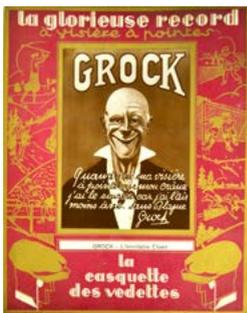


Photo du clown Grock contrecollée avec autour un décor sportif Art Déco or sur fond pourpre.

**Cette marque de casquette utilisait la notoriété de sportifs, de vedettes de music-hall ou de cirque pour sa publicité.**

50 €

257- (Chaussures)

Ministère de la Guerre.

**Avis relatif à la Chaussure.**

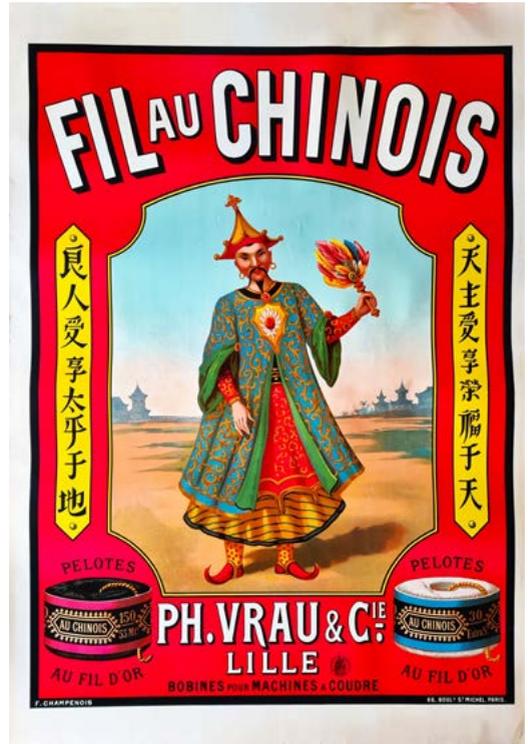
P., Impr. Nationale (1894).

Affiche (52x40.5cm) impression noire sur fond beige.

Cet avis stipule qu'il serait opportun que **les réservistes disposent déjà de leurs chaussures quand ils sont rappelés pour une période d'instruction ou en cas de mobilisation.**

Le texte et les croquis décrivent donc précisément «les conditions générales que doit remplir un bon brodequin». Quelques pâles rousseurs marginales.

80 €



Une étiquette géante !

258- Fil au Chinois. Ph. Vrau et Cie Lille.

P., F. Champenois s.d. (fin 19e)

Affiche (108x75.4cm avec marges), chromolithographie sur papier fort.

**Superbe affiche publicitaire pour le très célèbre «Fil au Chinois»** qui eut un succès considérable dès sa création en 1847 à Lille par François Philibert Vrau.

Elle reproduit en très grand format une version remaniée de l'étiquette qui recouvrait les boîtes et les pelotes de fil de lin à coudre de la maison Vrau dont la filature se trouvait rue du Pont Neuf à Lille.

Le texte en chinois, de chaque côté du personnage signifie : «Gloire à Dieu dans les Cieux» et «Paix aux Hommes de bonne volonté»

**Cette luxueuse publicité aux couleurs éclatantes et sur papier fort était probablement destinée à la décoration intérieure des magasins.** Elle ne pouvait, en tous cas, être apposée à l'extérieure sans protection.

Petite déchirure en marge inférieure mais très bel exemplaire.

800 €



259- (Galeries Lafayette)

### Ce que disent les Etoiles.

P., Galeries Lafayette (Imp. G. Lang) s.d. (1932).

In folio (36x26cm) agrafé, couverture illustrée, 24pp. non chiffrées entièrement illustrées.

**Très beau et luxueux catalogue de mode réalisé par Maximilien Vox qui a conçu une maquette très originale.**

Il présente, en plus des dessins des modèles en vente aux Galeries, des photographies et témoignages autographiés de vedettes de l'époque sur le thème de : «*J'achète tout aux Galeries Lafayette*».

Très bel exemplaire.

75 €



260- (Guesdon)

**Habillez-vous Richement. Guesdon.** Tailleur, Chemisier, Bottier, Chapelier.

P., J. Aragno s.d. (ca 1910).

In8 (24.5x16cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 24pp. non chiffrées illustrées.

**Curieuse brochure publicitaire du magasin Guesdon rue Geoffroy-Marie à Paris, spécialisé dans la mode masculine. 8 pages sur vergé sont consacrées à un récit historique illustré se déroulant en 1234 à la Cour de France au moment du mariage de Louis IX (Saint Louis) avec Marguerite de Provence.**

Les 16 autres pages présentent (sur papier couché) les modèles de la Maison Guesdon. Illustrations non signées (pour certaines probablement René Vincent).

50 €



261- **High-Life Tailor.**

P., Draeger s.d. (début XXe siècle).

Catalogue in8 étroit (21x10cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 8pp. illustrées.

**Superbe catalogue publicitaire, sans titre, présentant quelques modèles pour hommes et femmes vendus par High-Life-Tailor.** Echantillon de tissu contrecollé en dernière page.

Très belle réalisation de Draeger. Illustrateur non identifié.

50 €



262- **High Life Tailor. Hiver 1902-1903.**

P., Draeger (1902).

In4 étroit (28x15cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs avec décor légèrement estampé, 14pp.

**Très beau catalogue sur papier couché illustré par Guillaume, Léandre, Sem, Wogel, Wallace.**

Un coin légèrement écrasé. Date manuscrite «1902» sur la couverture.

Bel exemplaire.

50 €

A mâteurs avertis

263- **Jambes et Attitudes. (Paris-Photo n°1). 1930**

P., Ed. Paris-Photos 1930.

Album grand in8 (27x18cm) agrafé, 32pp. non chiffrées.

Plus de 70 photographies de femmes aux jupes ou robes retroussées «surprises» dans des scènes de la vie quotidienne permettant autant de «découvertes» très suggestives.

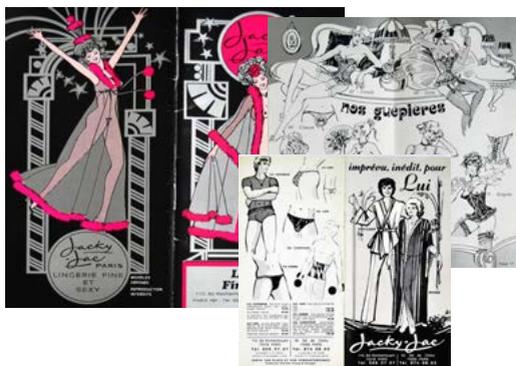


**Bel album érotique (soft) années 30, pas si pudique que ça.**

Prix gratté en haut de la couverture.

Bel exemplaire.

**150 €**



**Pour Elle et pour Lui**

264- (Lingerie)

**Jacky-Jac Paris.**

*P., s.d. (ca 1970).*

In8 étroit (21x10.5cm), 2 agrafes, couverture illustrée en couleurs, 30pp. entièrement illustrées de plus de 100 figures.

**Catalogue de lingerie sexy présentant une centaine de modèles de tenues «légères» très affriolantes** aux noms évocateurs : Love-love, Soubrette, Plonge, Volupté, Culbute, Prélude etc...

**On joint un autre catalogue Jacky-Jac intitulé «Imprévu, inédit, pour lui»**

In8 étroit agrafé, 12pp.

**Une cinquantaine de modèles pour homme** dont certaines pour le moins suggestives...

Kitschissime !

Beaux exemplaires.

**80 €**



**Rick habille chic**

265- (mode Masculine)

(Marque-Pages)

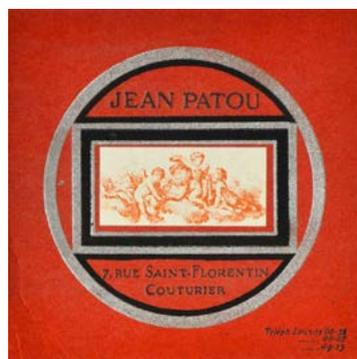
**Ensemble de 8 amusants marque-pages publicitaires à système (têtes articulées) représentant des personnages masculins.**

Impression lithographique en couleurs sur carton souple, têtes mobiles rivetées, 15 cm. de hauteur.

Publicité au verso pour la Maison Rick à Paris, spécialisée dans la confection masculine (complets et pardessus, gabardines...)

Bel ensemble.

**150 €**



266- (Patou)

**Jean Patou 7 rue Saint-Florentin Couturier.**

*s.d. (ca 1930)*

Carton carré de couleur brique (9.7x9.7cm), vignette contrecollée entourée d'un rectangle noir et argent dans un cercle argenté.

**Très élégante carte de visite du célèbre couturier.**

**45 €**

Dessin original pour Régine Deforges

267- **Sonia Rykiel. Agenda 1995.**

Quetigny, Impr. Darantière 1994.

In4 carré (21.5x21.5cm) cartonnage éditeur, reliure à spirale métallique, 144pp. non chiffrées. Très nombreuses illustrations, la plupart de croquis de mode en couleurs par Sonia Rykiel.

Très bel envoi de Sonia Rykiel à Régine (Deforges) «Pour Régine ma douce» avec un grand dessin couvrant tout le faux-titre.

Agenda vierge en très bel état.

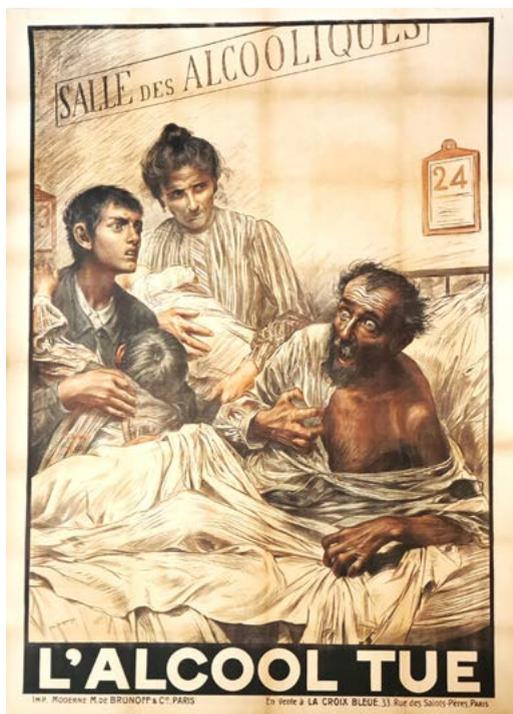
**Sonia Rykiel et Régine Deforges étaient très amies.** Un dessin en couleurs (imprimé) de Pierre Wiaz (compagnon de Régine) les montre toutes les deux de dos au marché à l'Île de Ré (page 1er juin) et sur la page suivante on trouve la recette du «clafoutis de Régine Deforges»

400 €



267

## MEDECINE - HYGIENE - PHARMACIE



Grandguignolesque

268- (Alcoolisme).

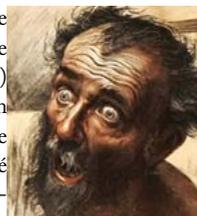
**L'Alcool Tue.**

P., Imp. Moderne M. de Brunoff et Cie s.d. (ca 1903).

Grande affiche (160x118cm), lithographie en couleurs par Eugène Burnand.

**Extraordinaire affiche d'un hyperréalisme saisissant publiée par La Croix Bleue, organisation suisse de lutte contre l'alcoolisme, fondée en 1877.**

Destinée à montrer au public et aux enfants les horribles ravages provoqués par l'alcool, elle a été réalisée par le célèbre peintre suisse Eugène Burnand (1850-1921) et fut tirée en 2 tailles différentes, un grand format (le nôtre) et un autre nettement plus petit (63x90cm édité et imprimé à Nancy chez Berger-Levrault).



**Un homme alcoolique visiblement terrifié agonise dans d'affreuses souffrances sur un lit d'hôpital sous les yeux de sa femme et de ses enfants totalement impuissants.**

950 €



Léau de mort

269- (Alcoolisme)

**Ligue Nationale contre l'Alcoolisme. Aveux Sensationnels.**

Orléans, Impr. Ouvrière s.d. (ca 1900)

Grande affiche (84x61cm) impression noire sur fond rose, papier mince.

**Spectaculaire affiche sensationnaliste antialcoolique présentant une tragique confession de l'alcool lui-même :**

*«Je suis un menteur !*

*Je suis un voleur !*

*Je suis un criminel !*

*Je suis un traître !*

*Supprimez-moi !»*

250 €



270- (Alcoolisme)

**Sobriété et Santé sont inséparables.**

P., Imp. A. Karcher s.d. (ca 1960).

Affiche oblong (37x52cm) lithographie en couleurs.

Charmante affiche réalisée d'après le dessin d'un enfant de 12 ans de Dijon, primé au concours scolaire de la sobriété organisé chaque année par le «Haut Comité d'étude et d'information sur l'alcoolisme»

Bel exemplaire.

90 €



Bordeaux ville propre

271- (Bordeaux).

Ordonnance de Messieurs les Maire, Lieutenant de Maire et Jurats, Gouverneurs de Bordeaux...

**Pour la Police de Nettoyement & de la propreté des Rues.** Du 3 décembre 1762.

Bordeaux, Brun 1762.

Placard (54x42cm) recto, texte sur deux colonnes.

**Très longue et savoureuse ordonnance réglementant en 18 articles le nettoyage des rues de Bordeaux en 1762.**

*«Il est défendu... de jeter dans les rues des chiens, chats & autres bêtes mortes, du sang & tripailles...»* (article V).

*«Il est fait défenses aux charretiers et bouviers de transporter des fumiers autrement que dans des tombereaux bien clos...»* (Art. VI).

*«Il est pareillement défendu aux harangères, revendeurs ou revendeuses de poisson salé, de jeter dans les rues les rognures de morue...»* (Art. VII).

*«Il est inbibé à toutes sortes de personnes de jeter dans les rues, par les fenêtres de leurs maisons, les urines ou matières fécales... ou autre chose qui puisse blesser, salir ou incommoder les passans...»* (Art.VIII).

Etc.... etc...

Bel exemplaire.

230 €



272



Molard m'a tué

272- Cracher à terre c'est attenter à la vie d'autrui.

P., Atelier P. Pigelet s.d. (ca 1920).

Affichette oblong (26.5x60cm), impression bleue sur fond crème.

Affiche publiée par le Comité National de la Défense contre la Tuberculose.

Le message visuel est sans ambiguïté et d'une redoutable efficacité.

100 €



274- L'Eau pure-sous pression Allège votre tâche Apporte Bien-être et Santé.

P., comité Hygiène et Eau (ca 1950).

Affiche (98x64cm) offset en couleurs, signée L. Flachot. Affiche très symbolique montrant tous les bienfaits et les différentes utilisations de l'eau courante. Vaisselle, boisson des hommes et des animaux, lessive, toilette, arrosage.

Les tons verts et bleus accentuent l'impression de pureté et d'hygiène mais c'est bien sûr la femme qui fait la vaisselle et l'homme qui arrose le jardin...

250 €



273- (Judaïca - Avignon).

Facture manuscrite d'un chirurgien du 18e siècle

4pp. in4 (24x16cm).

«La Communauté des Juifs de cette carrière donnent à L.R. Beuregard Me chirurgien d'Avignon, Pour Pensements, Soins, Vacations, Opérations, et Saignées, faits aux dits Juifs...» Du 4 mars 1756 jusqu'au 4 octobre 1759.

Facture manuscrite détaillée de tous les soins avec la date et le prix de chacun.

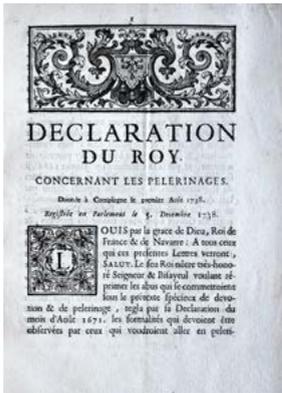
Très longue liste, le plus souvent de saignées, mais parfois de soins plus spéciaux : «Commencé à traiter le rabin mardi de sa descente de Boyaux...» ou plus loin «Pour avoir pensé la nommée Souche d'une playe à la tête de laquelle elle est morte».

In fine, un mot du chirurgien validant le règlement, daté du 25 octobre 1761.

350 €



275



275- (Lille) Hôpital St. Jacques.  
**Recueil de documents imprimés et manuscrits sur l'Hôpital St. Jacques à Lille.**

Ensemble réuni par le docteur Franchomme au début du 20e siècle.

In4 (26.5x20cm) cartonnage amateur plein papier. Le volume se compose d'un manuscrit original de 26 pages contrecollées, de la main du docteur Franchomme, intitulé : «L'Hôpital Saint Jacques de Lille au temps de la révolution».

Ce texte inédit devait être publié dans les Mémoires de la Société des Sciences de Lille en 1914. La guerre en décida autrement.

A la suite sont reliés :

-2 déclarations du Roy imprimées concernant les pèlerinages (du 5 décembre 1738, 4pp. in4 et du 7 janvier 1686, imprimée en 1769, 3pp. in4). La première imprimée chez Fertel à St. Omer et la seconde chez Peterinck-Cramé à Lille.

-Une suite de 13 documents manuscrits de 1789 (1 de 1794) comprenant 34 feuillets. Tous concernent l'administration de l'Hôpital St. Jacques au 18e siècle (fonctionnement, comptes, nombre d'entrées et de décès, dépenses, etc..)

Le recueil comprend également des extraits de 4 plans dont 1 manuscrit, 4 petites gravures représentant St. Jacques dont une sur peau de vélin, 1 blason de Mélinot (tirage fin 19e) et une curieuse image orange représentant St. Jacques contrecollée au 1er plat.

Ce précieux ensemble appartenait au Docteur Gérard qui avait fait à son sujet une communication publiée dans le «Bulletin de la Commission Historique du Nord» en 2001 (10pp. que nous joignons, ainsi que quelques pages de notes manuscrites du Dr. Gérard).

L'Hôpital St. Jacques fut fondé en 1431 pour accueillir des pèlerins partant ou revenant de St. Jacques de Compostelle. A partir du XVIe siècle il servira à la convalescence des femmes qui venaient d'accoucher. Il fut supprimé en 1794.

300 €



276- (Malte) **VICQ D'AZYR (Felix).**  
**Rapport sur Plusieurs questions proposées à la Société Royale de Médecine... relativement aux inconvénients que l'ouverture des Caveaux destinés aux Sépultures d'une des Eglises Paroissiales de l'Île de Malte pourroit occasionner et aux moyens de les prévenir...**

*A Malte, Et imprimé aux dépens de la Religion 1781.*

In4 (28x22cm) broché, 1f., 54pp.

Cet important rapport signé Vicq d'Azyr et Poissonnier, Geoffroy, Lorry, Maquer, Desperrières, Dehorne et Michel fut lu dans la séance de la Société Royale de Médecine tenue au Louvre le 5 décembre 1780.

**Suite à un tremblement de terre ayant eu lieu à Malte en janvier 1780, la démolition de l'Eglise de Saint Dominique fut rendue obligatoire et par là même les sépultures qu'elle contenait.** Le Grand Maître de l'Ordre de Malte demanda officiellement conseil à la Société Royale de Médecine.

**Ce mémoire étudie en détail le problème maltais et par extension les dangers des inhumations et des exhumations dans les églises** et les précautions à prendre «dans la fouille d'un terrain suspect».

Bel exemplaire, à toutes marges.

600 €



277

**Cires anatomiques**

277- (Musée Anatomique)  
**Nouveau Museum. L'Anatomie...**  
 Elbeuf, Impr. Crepel s.d. (ca 1900).

Affiche (50x21cm) impression noire sur fond crème, papier mince.

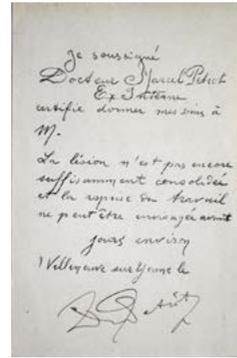
**Affiche à sensations annonçant l'installation (à Elbeuf probablement) d'un Musée anatomique itinérant présentant toutes sortes de «pièces d'étude qui ont fait l'admiration de la capitale»**

Une salle d'opération (interdite aux moins de 18 ans), le corps d'une femme «qui s'est lacée trop fortement au moyen d'un corset», l'opération de trepan et du polype nasal, des jumeaux siamois (nés à Maubeuge), une belle respirant dans son sommeil etc...

Aucune indication ne permet d'identifier ce «Nouveau Museum».

Il en existait plusieurs à la fin du 19e siècle et au début du 20e, à l'instar de celui du docteur Spitzner fondé en 1856 mais qui ne devint itinérant qu'en 1885.

200 €



Signé par le docteur Petiot

279- (Petiot)  
**Certificat d'arrêt de travail.**

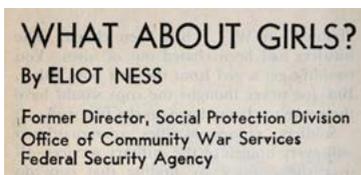
Un feuillet recto (15x10cm) impression lithographique.  
*«Je soussigné Docteur Marcel Petiot certifie donner mes soins à M.. (à compléter)..... la reprise du travail ne peut être envisagée avant..(à compléter) jours environ. Villeneuve sur Yonne le...»*

Signature autographe de Petiot au bas du document. Le texte autographié n'est pas l'écriture de Petiot mais **la signature manuscrite est bien authentique.**

On ne présente plus Marcel Petiot, l'un des plus célèbres meurtriers du XXe siècle.

Ce document date de la période où il exerçait à Villeneuve sur Yonne entre 1922 et 1933. Il n'est pas nominatif mais présigné, ce qui pourrait bien signifier qu'il les utilisait en grand nombre. **Il eut d'ailleurs, avant son activité meurtrière, des démêlés avec la justice pour fausses déclarations à l'assurance maladie !**

300 €



**L'Incorruptible !**

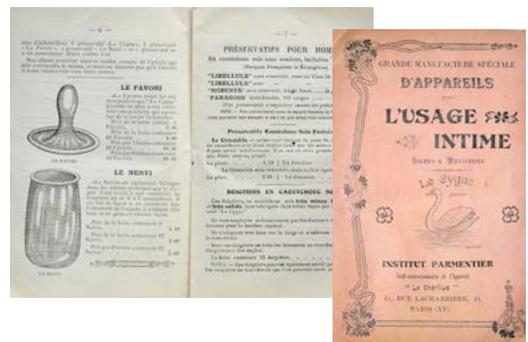
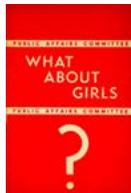
278- NESS (Eliot)  
**What about Girls ?**  
 New York Public Affairs Committee (1945).

In12 (15x10cm) agrafé, 31pp., figures in texte.  
**Petite brochure à destination des G.I. afin de les avertir du danger des maladies vénériennes contractées auprès de «femmes malades».**

Le grand intérêt de ce manuel anti-prostitution est qu'il fut rédigé par Eliott Ness, le vrai, le **célébrissime tombeur d'Al Capone**, employé à l'époque par la Protection Sociale passant ainsi des Incorruptibles aux Intouchables...

Couverture désagrafée mais bel exemplaire.

60 €



**D'un velouté incomparable**

280- (Préservatifs)  
**Grande manufacture spéciale d'appareils pour l'Usage Intime. Dames et Messieurs. Le Cygne. P., Institut Parmentier s.d. (ca 1900).**

In12 (17.5x11cm) agrafé, couverture rose illustrée, 16pp., 7 figures in texte.

Catalogue spécial de Préservatifs pour dames et messieurs

de l'Institut Parmentier situé rue Lacharrière à Paris et apparemment spécialisé dans l'hygiène.

Les pp. 4 à 11 sont consacrées aux préservatifs masculins et au best-seller maison nommé «*Le Cygne*» invisible et infailible «*fabriqué avec du caoutchouc très pur, il est coulé d'une seule pièce, il est sans défaut ni soudure... d'une douceur et d'un velouté incomparable... d'une solidité à toute épreuve. Il est livré roulé... Après usage le laver à l'eau froide... Il peut servir plusieurs fois tout en gardant les mêmes qualités.*»

La maison proposait également d'autres modèles «le Nervi, le Favori, Libellule, le Crocodile «*imitant la peau du crocodile... il peut servir indéfiniment*» etc..

Cinq pages sont ensuite consacrées aux préservatifs pour dames avec en préambule une page d'introduction intitulée : «*Croissez et multipliez. Les dangers de la copulation.*»

Très bel exemplaire.

120 €



#### Dilatateur à ailettes mobiles..

281- (Préservatifs)

«**Le Dilaterus**».

P., American-Hygien s.d. (ca 1904).

1 feuillet in4 (27.5x18.5cm) recto, impression noire et rouge sur fond beige.

Le Dilaterus se déclarait : «*Seul injecteur et insufflateur dilateur à ailettes mobiles à l'usage intime des dames... Procédé nouveau de préservation infailible*»

Plus loin le texte précise que le Dilaterus était «*employé avec succès depuis plusieurs années comme moyen de préservation contre la conception, dans le cas où la grossesse serait un danger mortel pour la femme*»

40 €

#### Les Filles de Lille

282- (Prostitution - Lille)

**Copie d'une Lettre écrite du Ministre de la Justice, par les Maires et Officiers-Municipaux de Wazemmes.**

Lille, de Boubers s.d. (ca 1791).

Placard in folio (45x36cm), texte sur 2 colonnes.

Lettre très explicite publiée durant la Révolution Française à Wazemmes (Lille) à la demande d'un particulier.

«*Il existe (au Faubourg Notre Dame de Lille) différentes maisons notoirement livrées à la débauche, et où l'on tient*

*des Filles de plaisir... Maire et Officiers Municipaux, à la tête de cinquante Gardes Nationaux et deux Gendarmes... se rendirent dans la nuit du 6 Mai dernier dans toutes les maisons notoirement connues pour être lieux de débauche... Là, ils ont trouvé quinze Femmes, la plupart couchées avec des Soldats... qui, presque toutes... se déclarèrent être Femmes du monde, ce qui est synonyme à Femmes de plaisir... il est résulté que toutes les Femmes, excepté une qui a demandé pour aller se faire guérir à Bicette, ont été relâchées sans condamnation...»*



Les Maire & Officiers - Municipaux de Wazemmes, ont l'honneur de vous exposer, qu'au Faubourg Notre-Dame de Lille, lieu qui fait parti de leur Commune, il existe depuis long-tems différentes maisons notoirement livrées à la débauche, & où l'on tient des Filles de plaisir. Immédiatement

Le Maire et les élus de Wazemmes demandaient en conclusion au Ministre de leur indiquer ce qu'ils devaient officiellement faire.

Etiquette ex-libris du Dr. Degland mars 1849 et cachet rouge 19e de la collection Gentil.

Défaut d'impression au centre d'une colonne, chiffre 100 entouré écrit à la plume (à l'époque ?) au bas du document. 450 €

#### Des rapports réglementés

283- (Prostitution).

**Mesures Sanitaires et de Police... Concernant les Maisons de Tolérance, de Passe et les Filles éparses se livrant à la Débauche.**

Bruxelles, Leemans 1863.

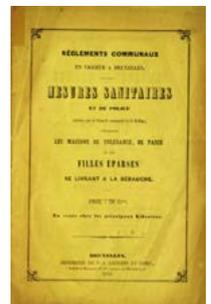
In8 (22x14cm) broché, 28pp.

**Règlement officiel sur la prostitution dans la ville de Bruxelles.**

A l'époque tolérée elle n'en était pas moins sévèrement réglementée et cette brochure en est la parfaite illustration.

Petites traces d'adhésifs à la couverture, petits accrocs au second plat mais bon exemplaire.

50 €





284- (Spontex) (Trez)

**Esquisse.**

P., Société Novacel 1968.

In folio (32x24cm) cartonnage souple éditeur, reliure à spirale métallique, 45 feuillets, impression recto et 5 feuillets blancs.

**Bel album offert par les éponges «Spontex», carnet de recherches de Trez pour la campagne Spontex 1968.**

**Très nombreux dessins humoristiques** en gris, tous en rapport avec une éponge.

Né à Berck en 1926, Alain Tredez dit «Trez» fut notamment de 1973 à 2000 le dessinateur politique de *France Soir*. Il a également travaillé pour la publicité.

Bel exemplaire.

90 €



**Champignon hémostatique**

285- **Topique Pour arrêter l'Hémorragie des artères sans ligature**, publié par l'Académie Royale de Chirurgie.

Dijon, De Saint s.d. (ca 1751).

Un grand feuillet recto (28x14.5cm).

Présentation d'une méthode révolutionnaire inventée par Sylvain Brossard «chirurgien en Berry» permettant d'arrêter les hémorragies par l'application *d'une espèce de champignon qui vient sur les vieux chênes*.

Ce champignon (dont on tire l'amadou) était l'amadou, effectivement connu pour ses vertus hémostatiques.

Le texte décrit précisément le procédé.

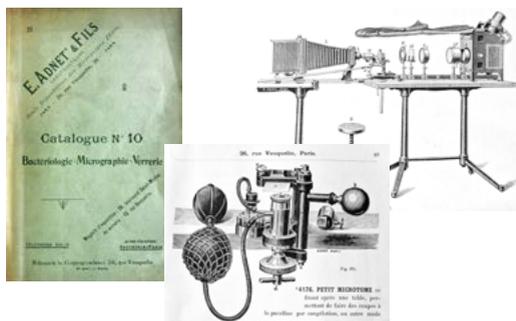
**«Le Roi a accordé une gratification et une pension au sieur Brossard».**

Petite déchirure sans manque en queue.

120 €



## SCIENCES & TECHNIQUES



286- **Adnet et Fils. Catalogue illustré des Appareils de Bactériologie et de Micrographie.**

P., 1900.

In8 (24x16cm) broché, couverture verte illustrée, 302pp., près de 700 figures in texte.

**Très nombreux appareils scientifiques, instruments et ustensiles, certains très curieux**, la plupart figurés.

Abondants commentaires sur le fonctionnement des instruments.

Dos bruni mais bon exemplaire.

120 €



287- **AGNUS Aîné**

**Plan de Paris. Beaux-Arts Industrie.**

P., Typographie du Magasin Pittoresque, 1880.

In folio (35x27cm), cartonnage rouge éditeur, grand titre doré encadré au premier plat, tranches dorées (Lenègre relieur), 116 pp. (numérotées 142) certains feuillets ne sont pas numérotés et la pagination passe curieusement, sans manque, de 80 à 115 !

### Plan dépliant de Paris en couleurs au centre.

Très bel album, annoncé comme 23e année.

Il est composé (outre le plan de Paris) de plusieurs centaines de publicités et de 42 gravures in texte extraites du «Magasin Pittoresque».

Ces publicités, extrêmement variées, sont pour la plupart illustrées, certaines en couleurs (vignettes contrecollées).

Cet album constitue un extraordinaire inventaire de tous services et produits imaginables proposés à la vente à la fin du 19e siècle dans tous les domaines (gastronomie, mode, industrie, décoration, médecine, etc.) l'ensemble remarquablement et abondamment illustré.

Quelques petits accros au cartonnage mais bel exemplaire.

300 €



### 288- (Architecture)

**Propos Immobiliers. Société Foncière de l'Etoile.**

P., Ed. Paul-Martial 1929.

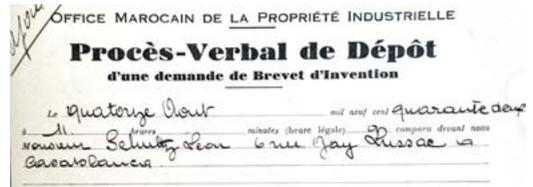
Petit in folio (33.5x25.5cm) couverture éditeur en carton souple avec au premier plat une petite fenêtre laissant apparaître un pochoir original de Francis Bernard, 62pp. non chiffrées sur papier fort gris. Illustrations in texte de Hemjic en différentes couleurs, 4 hors-textes en couleurs contrecollées d'André Giroux, 19 photographies de Manuel Frères, 7 plans contrecollés dont 6 en couleurs, 1 affichette sur papier orange.

Très belle plaquette publicitaire Art-Déco de la Société Foncière de l'Etoile 11 rue Le Sueur à Paris.

Elle y fait la promotion des luxueux appartements qu'elle commercialise rue Le Sueur, avenue Malakoff, boulevard Gouvion-Saint-Cyr etc...

Superbe maquette mise en page moderniste en plusieurs tons.

450 €



### Un moteur solaire... en 1943

289- (Brevet d'invention)

**Empire Chérifien. Protectorat de la République Française. Brevet d'Invention S.G.D.G.**

Casablanca, Office de la propriété Industrielle 1943.

In folio (28.5x22.5 cm) en feuilles sous chemise imprimée, 36 feuillets.

Etonnant dossier d'un brevet d'invention déposé à l'Office Marocain de la Propriété Industrielle par **Léon Schultz résident à Casablanca.**

Selon les termes du dossier il s'agissait du «*mécanisme d'une machine destinée à transformer la chaleur des rayons solaires en force motrice (Turbine solaire)*». Ni plus ni moins !

Le dossier comprend différents documents techniques dactylographiés dont un **Mémoire descriptif de 4 pages**, un **Mémoire technique de 2 pages** et «*Mémoire sur l'utilisation de la turbine solaire*» 2 pages. Compris également 2 dessins originaux sur calque de la machine ainsi que 2 tirages.

**Joint également un second dossier** (nouvelle mouture du premier) écrit par l'auteur au début des années 50, qui avait renommé son travail en «*Dispositif pour l'utilisation de l'énergie développée par la dilatation d'un liquide*» (toujours sous l'effet de la chaleur solaire) , 13 feuillets dactylographiés, 2 dessins sur calque et 3 tirages.

Ce second projet fit également l'objet d'un dépôt de brevet d'invention en septembre 1953.

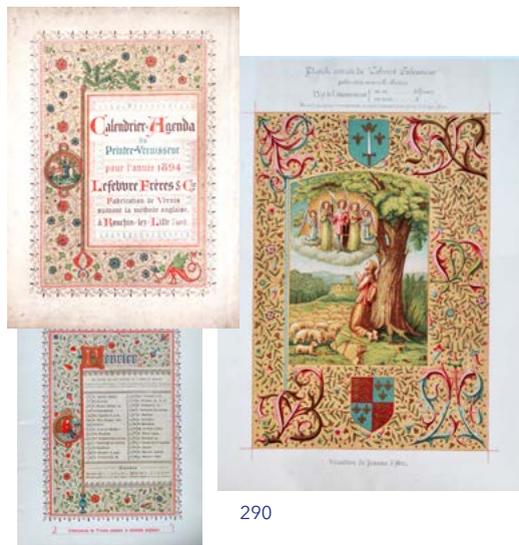
300 €

### 290- Calendrier Agenda du Peintre-Vernisseur 1894.

Ronchin Lez Lille, Lefebvre-Frères & Cie 1894.

In4 (28x21cm) broché, 36pp. non chiffrées, 1 planche couleur dépliant, 12 grandes chromolithographies à pleine page (une pour chaque mois).

**Luxeux almanach illustré par la chromolithographie, publié par un fabricant de «Vernis à Voitures et Vernis à Bâtiments suivant la méthode anglaise» installé en banlieue lilloise.**

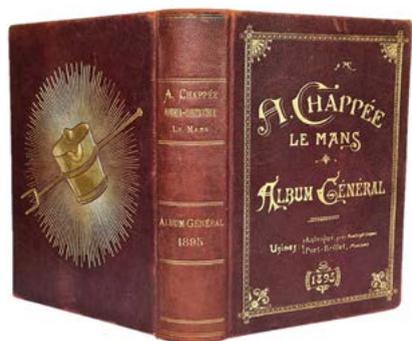


290

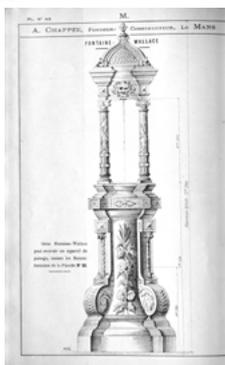
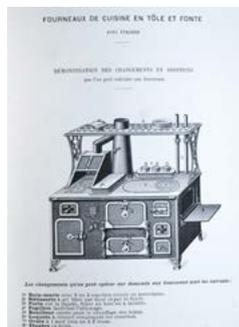
Les planches en chromolithographie alternent avec des pages vierges pour agenda et publicité présentant les très nombreux vernis fabriqués et vendus par la maison Lefebvre.

Couverture salie.

150 €



291



**Des milliers d'illustrations**  
291- **CHAPPEE**. Fondeur-Constructeur. Le Mans.  
**Album Général.**

*Le Mans, Lebrault 1895.*

Grand in8 (26x18cm) plein chagrin brun de l'éditeur, titre doré encadré au premier plat, large décor rayonnant au second plat, 16pp. suivies de plusieurs centaines de planches, la plupart recto-verso, certaines dépliantes, présentant des milliers de figures, table des matières-index de 12 pages in fine.

**Très important catalogue, entièrement illustré de la célèbre firme sarthoise.**

Tuyaux, fontaines, bancs de jardin, fourneaux, cheminées, poêles, cuisinières, plaques de cheminée, candélabres, matériel de chemin de fer, pour fonderies ou usines à gaz.

Bel exemplaire.

400 €



**La France la nuit**

292- (Eclairage urbain - Photographie)  
**CLAREL. Electricité et Electronique.**

*P., Nancy Helio-Lorraine 1953.*

Dépliant in8 (23.4x16cm) 8 volets recto verso sous couverture beige.

**16 grandes photographies en héliogravure montrant des vues nocturnes de 16 villes éclairées par l'entreprise Clarel (Fécamp, Evreux, Bernay, Biarritz, Maubeuge, La Baule, Chamonix...)**

Photographies de Georges Guimbertaud, Pierre Bergouin et Walter.

50 €



293

293- (Machines à vapeur)

**Instruction Sur les Mesures de précautions habituelles à observer dans l'emploi des Machines à vapeur à haute pression.**

P., Impr. Royale. Avril 1824.

Placard in folio (60x45.4cm) texte sur 3 colonnes.

**Texte officiel très technique donnant la manière très précise d'utiliser les machines à vapeur** dont l'emploi «*exige des précautions de tous les instants, de la part des ouvriers chauffeurs... et une surveillance constante de la part des propriétaires de ces machines. En négligeant les précautions nécessaires, les ouvriers peuvent occasionner des accidents funestes...*»

L'instruction est divisée en 6 parties. Du Foyer ; Des Tubes Bouilleurs et de la Chaudière; De la Pompe Alimentaire et du Niveau de l'Eau dans la Chaudière; des Soupapes de sûreté; Du Manomètre et enfin De l'Enceinte de la Machine.

Le texte est signé Becquey, Directeur général des Ponts et Chaussées et des Mines.

**Ce placard devait probablement être affiché dans les ateliers à proximité des machines encore peu nombreuses à cette époque.**

300 €



Un ensemble exceptionnel

294- (Nucléaire)

**Collection presque complète de 79 affiches différentes réalisées entre 1959 et 1968 au service de protection contre la radiation (SPR) du Centre nucléaire de Marcoule pour le CEA (Commissariat à l'Energie Atomique) par Jacques Castan et son équipe.**

Affiches (40x30cm) offset ou sérigraphie.

«*Au début des années 60, le Commissariat à l'Energie Atomique (CEA) exploite, dans le centre nucléaire de Marcoule (Département du Gard), la première génération de réacteurs de dimension industrielle et une usine d'extraction du plutonium. Ces installations fabriquent le combustible nécessaire à la bombe atomique et servent de prototype pour produire de l'électricité. En matière de sécurité, le CEA est confronté à des problèmes inédits, car il faut protéger les travailleurs de quantités croissantes de matières radioactives. Cette tâche incombe au Service de Protection contre les Radiations (SPR), qui assure la radioprotection du personnel, l'évacuation des déchets radioactifs, la décontamination des locaux et du matériel, et la surveillance de l'environnement.*»

Le SPR se charge également de l'éducation des travailleurs et du grand public en matière de risques radioactifs. Pour les radioprotectionnistes, le public, parmi lequel les agents du CEA sont recrutés, a peur du nucléaire depuis le bombardement d'Hiroshima et de Nagasaki. Même si l'atome civil suscite à cette époque une très faible opposition en France, les réticences des populations, si elles ne sont pas résorbées, peuvent freiner l'expansion de la filière. Le SPR conçoit donc un programme d'éducation, décliné en deux formats. Le premier, contenant des informations générales, s'adresse au grand public. Le second, plus spécialisé, est destiné aux travailleurs du nucléaire.

La mise en œuvre de ce programme bénéficie des talents artistiques de Jacques Castan (1929-2014). Né en Avignon, Castan s'exerce au dessin dès son enfance et entre dans un cabinet d'architecte, où il apprend le métier de dessinateur-projeteur. A vingt ans, il se rend à Paris et trouve un emploi dans une entreprise de BTP. Souhaitant revenir dans le Sud, Castan postule en 1957 à Marcoule, où il est engagé comme dessinateur au SPR. La direction du centre remarque son coup de crayon et lui demande d'illustrer ses campagnes de sécurité. A partir de 1959, Castan réalise des plaquettes, une bande dessinée, un jeu de société, une peinture murale dans le bâtiment



294

du SPR et des affiches sur les risques radioactifs» (A. Portelli et F. Lamare «Afficher le risque radioactif dans l'industrie nucléaire des années soixante» (article en ligne sur le site «l'Histoire par l'Image»).

Les thématiques développées sur ces affiches, destinées uniquement à l'usage interne des centrales nucléaires, sont d'une très grande diversité. L'imagination et l'inventivité de J. Castan et de son équipe sont sans limite ! : Les contes de fées, les fables, les hippies, le cirque, l'érotisme, l'humour et la dérision, les animaux, la vie quotidienne, la science-fiction, la mythologie etc...

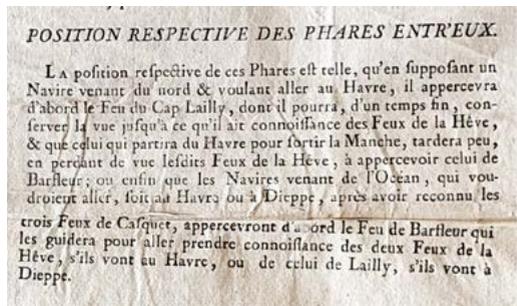
Tous les moyens sont bons pour attirer l'attention et la curiosité des employés des centrales nucléaires tout en les distrayant et faire ainsi passer les messages radioprotectionnistes.

Notre collection comprend 79 affiches sur les 86 conservées à Marcoule (probablement tout ce qui a été réalisé).

Une exposition consacrée à ces superbes affiches totalement méconnues fut organisée à Blois du 8 au 12 octobre 2018. Le catalogue très complet de cette exposition est disponible en ligne.

L'ensemble en très bel état :

2400 €



## 295- Phares sur les côtes de Normandie. Avis aux Navigateurs.

Rouen, Oursel 1775.

Placard in plano en 2 feuilles réunies (73x50cm). Armes royales en tête.

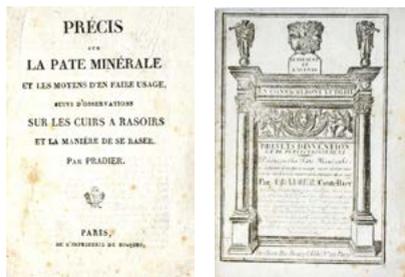
**Annonce de la mise en service le 1er novembre 1775 de 4 phares érigés à l'instigation de la Chambre de Commerce de Rouen d'après les plans de l'architecte Jacques Maurice.**

«Ces phares sont situés, l'un sur le Cap de Gatteville, à la pointe de Barfleur ; deux sur le Cap de la Hève, proche le Havre-de-Grace ; & le quatrième sur le Cap Lailly, à deux lieues & demie Ouest du Port de Dieppe, entre ce Port & celui de Saint-Valery-en-Caux.»

Les deux phares de la Hève furent détruits par les bombardements alliés en 1944, celui de Barfleur (ou Gatteville) existe toujours mais n'est plus en fonction. Le phare de Lailly (ou plutôt d'Ailly) a disparu en 1968 lors du glissement d'un pan de falaise.

Légers accros sans gravité, discrètes restaurations.

480 €



### La pâte à barbe

296- PRADIER.

**Précis sur la Pâte Minérale et les moyens d'en faire usage**, suivi d'observations sur les cuirs à rasoirs et la manière de se raser.

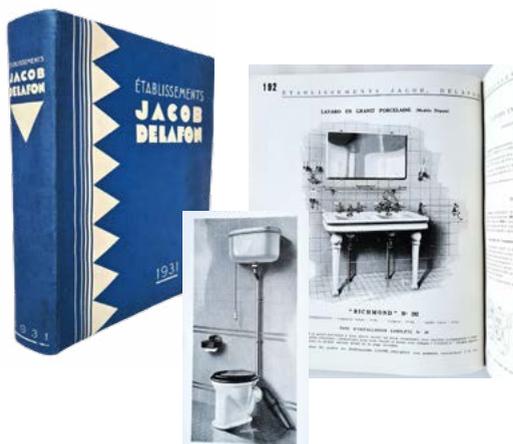
*P., Hocquet s.d. (ca 1821).*

In16 (12.5x8.5cm) broché, couverture illustrée, 16pp.

**Brochure promotionnelle pour une pâte à barbe inventée par Pradier**, célèbre coutelier parisien et fabricant de rasoirs.

Le texte explique de manière très détaillée la façon d'utiliser la pâte, la manière de se raser (avec les rasoirs Pradier !)

80 €



297- (Sanitaires)

**Etablissements Jacob, Delafon. Catalogue Général Mai 1931.**

*P., Imp. Maréchal (1931).*

Fort grand in8 (23x20cm) pleine toile bleue souple illustrée éditeur, 604pp., innombrables figures in texte.

**Catalogue général, pleine période Art Déco**, de la maison française d'appareils sanitaires.

Classement par thèmes : Baignoires, Bidets, Chauffe-bains, Lavabos, Robinetterie, Urinoirs, WC, Canalisations etc...

Bon exemplaire.

120 €



298- **Société des Lunetiers. Paris-London.**

*P., rue Pastourelle s.d. (1924).*

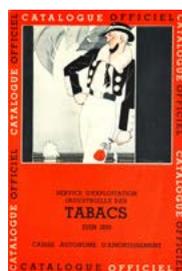
In4 (28x20cm) cartonnage pleine toile verte éditeur, 615pp., plusieurs centaines d'illustrations in texte.

**Bel exemplaire d'un important catalogue d'un fabricant d'appareils scientifiques d'optique et de précision.** Tout le matériel vendu est précisément décrit et figuré.

Loupes, compte-fils, microscopes, jumelles, lunettes astronomiques, appareils photo «Murer», stéréoscopes, baromètres, mètres, articles de dessin, niveaux, théodolites, boussoles, compas etc...

On joint l'étui cartonné ayant servi à l'expédition.

200 €



Le premier catalogue de la future Seita

299- (Tabacs)

**Catalogue Officiel. Service d'Exploitation Industrielle des Tabacs. Juin 1935.**

*P., Draeger 1935.*

In4 (27x18.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par René Vincent. 11pp. et 4 planches hors-texte recto verso en couleurs présentant les différents paquets des cigares et cigarettes distribués par le future SEITA.

C'est en cette même année 1935 que le «Service d'Exploitation Industrielle des Tabacs» absorbe la Compagnie Générale des Allumettes Chimiques et c'est ainsi que le SEIT devient le SEITA.

**Très joli catalogue édité par Draeger.**

60 €



En continuant on aura :

201, deux zent-un.  
202, deux zent-deux.  
Et ainsi de suite jusqu'à  
255, deux zent-cinq six-cinq.  
500, trois zent.

Puis :

555, cinq zent-cinq six-cinq.  
1000, zille, comme on disait ci-devant mille.  
Plus loin, on dira zillion, zilliard, comme on disait autrefois million, milliard.  
Les calculs d'addition et autres se feront de la même manière qu'autrefois.  
Ainsi on ne verra plus jamais de six, 6; ni de sept, 7; ni de huit, 8; ni de neuf, 9.

**Système Seximal**

300 -VINOT (Joseph).

**La Grande révolution. Ce qui regarde tous les citoyens.**

P., Ve A. Aubert, Typ. A. Parent s.d. (ca 1890).

Placard en folio (43x31,5 cm).

Joseph Vinot, natif d'Epinal (1829-1905), astronome et mathématicien distingué, directeur du «Journal du Ciel», livre ici à l'humanité toute entière une méthode absolument révolutionnaire d'apprentissage des mathématiques «Pour que tout le monde sache bien vite lire, écrire et compter».

Son système est basé sur les principes suivants :

«On comptera par six comme on comptait par dix, ainsi on dira : 1 un, 2 deux, 3 trois, 4 quatre, 5 cinq, 10 six, 11 six un, 12 six deux, 13 six trois, 14 six quatre, 15 six cinq, 20 deux six et ainsi de suite. 100 devenant six six ou Zent, 101 Zent un, 200 deux Zent . 1000 devient Zille puis ... Zillion, Zilliard». «ainsi on ne verra plus jamais de six (6) ni de sept (7) ni de huit 8...»

Le plus incroyable c'est que l'on n'ait pas adopté cette méthode !!!

Petites déchirures restaurées.

120 €

**HISTOIRE**

(ANCIEN REGIME, REVOLUTION -EMPIRE (1789-1815), 19ème SIECLE , GUERRE 14-18, GUERRE 40, 20ème SIECLE)

**ANCIEN REGIME**



**La grande famine de 1709**

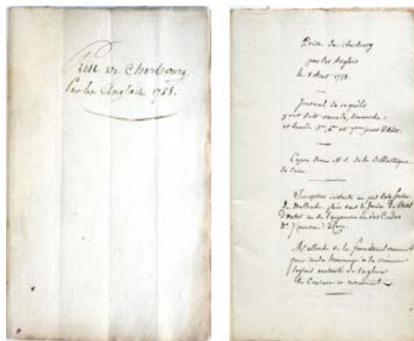
301- **Arrest de la Cour du parlement...** Du trente-unième juillet 1709.

S.l. (Rouen) Jacques Besongne & Antoine Maury (1709).

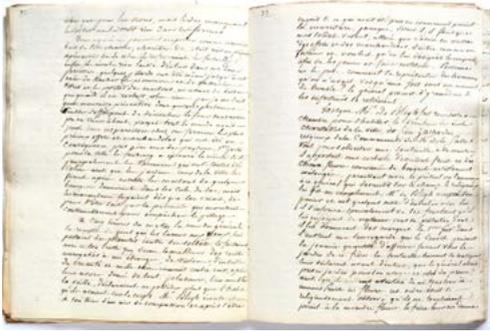
Placard (46.5x36.5cm) Armes royales en tête et grande lettrine en avant du texte «Portant peine du carcan, du fouët et bannissement, même de la mort contre ceux qui iront de nuit & de jour voler les Seigles, Bleds, Poix, Fèves & autres Grains & Fruits»

Un hiver très rigoureux, entraîna en 1709 une flambée des prix des céréales, une crise financière et l'une des plus grandes famines du XVIIIè siècle.

80 €



302



302- (Cherbourg - Manuscrit)  
**Prise de Cherbourg par les Anglois le 8 Aout 1758.** Journal de ce qu'ils y ont fait samedi dimanche et lundi 5ème 6ème et 7èmes jours d'Août.

Manuscrit petit in4 (21x17cm), 57pages, s.d. (fin 18?)  
**Précieux manuscrit inédit dont un autre exemplaire est conservé à la bibliothèque de Caen** (voir G. Lavalley Catalogue des Manuscrits de la bibliothèque municipale de Caen 1880 p.42 n°85 : *«Depuis la reprise des hostilités en 1756 entre la France et l'Angleterre on avait établi près de Cherbourg un camp destiné à protéger la ville en cas de débarquement. Le 7 août une flotte anglaise jeta sur la côte une armée de 7000 hommes et 600 chevaux qui ne rencontrèrent aucune résistance... Ils occupèrent Cherbourg jusqu'au 16, ravagèrent les environs, brûlèrent les vaisseaux... levèrent des contributions de guerre... C'est la relation très circonstanciée de ce fait, si triste dans nos annales militaires, que nous offre ce manuscrit où nous ne trouvons malheureusement ni date, ni nom d'auteur. Est-ce une pièce originale, inédite ? Nous le présumons, sans toutefois l'affirmer».* Sur notre exemplaire il est indiqué au premier feuillet: «Copie d'un manuscrit de la Bibliothèque de Caen».

Le texte diffère totalement d'autres relations manuscrites conservées à Cherbourg. **Il est très précis et n'a pu être rédigé que par un témoin oculaire.**  
 Ecriture très lisible.  
 Bel exemplaire.  
**450 €**



303



303- **Déclaration du Roi, contre les Empoisonneurs.** Donné à Versailles au mois de juillet mil six cent quatre vingt deux. Suivi de :

**Déclaration qui renouvelle les dispositions de la Déclaration du Roi du mois de Juillet 1682 concernant les empoisonnements.** Donné à Versailles le quatorzième jour de Mai mil sept cent quatre vingt.

*Rouen, Jac. Jos. Le Boulanger 1780.*  
 Grand placard en 3 feuilles réunies (126x45cm). Armes royales en tête. Texte sur 3 colonnes.



**Retranscription complète de la Déclaration de 1682 avec en dessous le complément de mai 1780.**

La déclaration initiale est en 11 articles dont le but était de **punir tous ceux qui feraient usage de poisons se disant Devins, Magiciens et Enchanteurs, Sorciers...**

Etaient défendues également *«toutes pratiques superstitieuses, de fait, par écrit ou par paroles, soit en abusant des termes de l'écriture Sainte... soit en disant ou en faisant des choses qui n'ont aucun rapport aux causes naturelles».*

Dans le complément de 1780 il est rajouté que *«des malfaiteurs répandus dans les villes et campagnes ont fait prendre à plusieurs particuliers... une liqueur narcotique, assoupissante et pernicieuse, qui a procuré au plus grand nombre un sommeil léthargique accompagné de convulsions et délire...»*

En plus de la peine de mort on promettait aux empoisonneurs *«cumulativement la peine de la roue et celle du feu suivant les circonstances».*

Exemplaire un peu défraîchi, quelques accrocs et petites déchirures restaurées anciennement au dos et petites jaunissures au niveau de quelques plis.

**300 €**



Se protéger contre les démons

304- (Démonologie)

**Petite panoplie de poche destinée à protéger son possesseur contre les maléfices, la sorcellerie et les démons.**

Cet ensemble destiné à être transporté dans une poche ou en pendentif dans une boîte métallique est composé de :

- 14 images gravées sur bois dont 11 figures de Saints (environ 6x4cm)
- 1 plus grande image présentant des Saints entourant une croix et la vierge Marie avec légende en allemand. (15.5x11cm)



-1 feuillet de texte recto verso avec au recto 2 emblèmes jésuites en médaillon et une longue prière latine contre les maléfices intitulée : «Oratio contra omnes, tum

maleficorum, tum daemonum incursum» (prière contre les attaques des personnes qui usent des maléfices des démons) (20x13.5cm)

Au bas du texte la mention : «Fr. Bartholomeus Rocca de Palermo, Inq(uisition) Taurini vidit, perititque imprimatur».

Ce prêtre était membre de l'Inquisition de Turin à la fin du 16e siècle.

Au verso, un autre texte en latin commençant par «Jesus Maria Jesus Nazarenus rex Judaeorum»

-1 petite vignette recto verso avec un texte en allemand. (7.5x3cm)

-1 morceau de carton bitumé qui était le support d'amulettes et mini-reliques (6x5cm). Il subsiste sur le nôtre un morceau de tissu rouge (contre les sorcières), un minuscule triangle de tissu, un morceau de papier imprimé et, ce qui semble être de petites graines.

Les 2 feuillets plus grands se replient au format des images et le tout est inséré dans une feuille vierge (20x16cm) elle-même repliée au format 8x5cm. Cette feuille de papier vierge porte les marques du temps, elle est très défraîchie et a visiblement beaucoup voyagé.

Bien que le père Rocca cité précédemment ait vécu au 16e siècle **cet ensemble de talismans date vraisemblablement du 18e. Un exemplaire similaire, mais pas identique est conservé à l'Université de Yale** (visible en ligne). Dans celui de Yale Les images ne sont pas gravées de la même main et sont contrecollées sur une feuille.

**Exceptionnel témoignage de superstitions populaires miraculeusement conservé.**

2800 €





305- (Lille - Nomination d'Échevin)  
**Charles-François Esmangart... Intendant de Justice, Police et Finance en Flandres et Artois (1789).**

Document in folio (31x21cm) de 4pp. (dont 2 vierges) imprimé et manuscrit, armes royales en tête.

**Nomination de Pierre Joseph du Chambge (1733-1793) en tant qu'Échevin d'Esquermes** (aujourd'hui un quartier de Lille) le 19 décembre 1789.

**Signature autographe d'Esmangart, intendant de Flandres et d'Artois de 1783 à 1789.** P.J. du Chambge d'Elbhecq était déjà député de la noblesse de la Flandre Wallonne depuis 1782. Il fut, en 1789, élu député du Baillage de Lille.

120 €



**Pas de boule de neige à Nancy en 1676**

306- (Nancy).  
**De Par Les Président et Conseillers du Conseil de Ville de Nancy...**

*S.l.n.d. (Nancy, 1676).*

Placard in4 (33x21cm), grand bois gravé en tête portant les armoiries de Lorraine et lettrine. Annonce signée C.H. Le Noir, greffier.

**Savoureuse ordonnance nancéenne du 17e siècle interdisant les batailles de boules de neige.**

*«Il est deffandu a toutes personnes de jetter de la Neige aux*

*passantz... Enjointz aux Regentz & Maistres d'Escolle d'en advertir leurs Escolliers & sachant qu'ils en ont jettez de les fouetter... & aux Sergentz de Ville d'aller par les Rues, et voyans des personnes contrevenantes à la presente de s'en saisir & de les conduire en Prison...»*

Déchirure centrale à la plume soigneusement restaurée.

Bel exemplaire.

350 €

**Enregistrement d'Armoiries**

307- (Noblesse - Bretagne)

(Généralité de Guingamp)

**Par ordonnance rendue le 30e du mois de Janvier de l'an 1699 par Mrs les Commissaires généraux du Conseil députés sur le fait des Armoiries....**

Formulaire (29x22cm) imprimé et manuscrit sur peau de vélin, signé par Charles d'Hozier (1640-1732) «Garde de l'Armorial de France».

**Brevet délivré à Yves de Kergariou** avec armoiries figurées et coloriées en tête.

Texte légèrement passé.

100 €



307



308

**Enregistrement d'Armoiries**

308- (Noblesse - Flandre)

**Par ordonnance rendue le 13e du mois de Septembre de l'an 1697 par Mrs les Commissaires Généraux du Conseil députés sur le fait des armoiries...**

Formulaire (29x22cm) imprimé et manuscrit sur peau de vélin, signé par Charles d'Hozier (1640-1732) «Garde de l'Armorial de France».

**Brevet délivré à Jacques Zylof Ec.er Sgr Desteemboug-D'obigny et Anne Marie du Bacquelerot, sa femme.**

2 blasons coloriées en tête.

**Le château de Steenbourg, classé monument historique, est situé sur la commune de Steene en Flandre française.**

Bel exemplaire.

150 €



**Relaps Max !**

309- (Protestantisme).

**Déclaration du Roy.** En Interpellation de celle du 29 Avril 1686. **Qui ordonne que ceux de la Religion Prétendue Réformée**, qui dans leurs Maladies auront refusé aux Curez, Vicaires ou autres Prêtres, de recevoir les Sacremens de l'Eglise, & auront déclaré **qu'ils veulent persister & mourir dans la Religion Prétendue Réformée, soient réputés Relaps.** Donnée à Versailles, le huitième Mars, mil sept cens quinze.

S.L. (Rouen), J. Besongne et J.B. Besongne, avril 1715.

Placard (49x39cm), armes royales et grande lettrine gravée sur bois.

Sentant sa mort prochaine, Louis XIV se penche sur le sort céleste des Protestants repentis et sur le point de trépasser qui refusent aux curés les derniers sacrements. **Ceux-ci seront donc déclarés «relaps» et donc considérés comme étant retombés dans l'hérésie et envoyés en enfer.**

180 €



**Game of trônes**

310- (Scatologie - Angleterre).

**The State of The Nation.**

(1778).

Gravure sur cuivre anonyme aquarellée 24x34.5 cm) émarginée au coup de planche. Impression sur vergé fort. Gravure anglaise datée «**JUNE 24 . 1778**» présentant 14 personnages (7 hommes, 7 femmes) visiblement en train de déféquer.

Un texte scatologique manuscrit d'époque, en français, placé sous chaque case évoque la pensée des personnages. *«Nostre pouvoir est échapé, deffroy jeu reste constipé» «Comme un milord en parlement, je ne prends icy que des vents... Ah que nos exploit Damérique me font éprouver de colique»*

On connaît maintes versions de cette pittoresque assemblée de notables aux cabinets. La plupart comportent les légendes imprimées (en anglais ou en français) (Voir W. Cillesen et R. Reichardt «Matières scatologiques dans la caricature politique de la Réforme à la Révolution» (Annales historiques de la Révolution Française 361 pp.13-32).

Manque une pointe d'angle, traces de montage et taches au verso.

300 €



## REVOLUTION - EMPIRE (1789-1815)



La fausse

311- (Abdication)

### Acte d'Abdication de sa Majesté Impériale Napoléon Bonaparte. Paris, 22 juin 1815.

S.l.n.d. (1815)

1 feuillet in8 (19x13.5cm) recto-verso, Aigle impérial en tête.

#### Fausse version parodique de l'acte d'abdication de Napoléon;

*«Après avoir violé le Traité solennel de Fontainebleau, je suis revenu à main armée sur votre territoire, pour calomnier et outrager l'illustre famille des Bourbons... Par la plus infâme trahison, j'ai renversé le trône de votre souverain légitime, j'ai ruiné les citoyens, fais emprisonner les honnêtes-gens»...*

Le reste du texte est à l'avenant, dénonçant toute l'action de Napoléon depuis son retour de l'île d'Elbe et appelant le peuple à se rallier au roi.

*«L'intérêt que je porte à la Nation m'engage à vous inviter à vous débarrasser promptement des bandits qui veulent se constituer en Convention Nationale... Français qui m'avez juré obéissance et fidélité, vous êtes déliés de vos sermens. Soyez fidèles au Roi.»*

Pliure centrale.

Nous n'avons pas trouvé trace de ce curieux pamphlet.

120 €



La vraie

312- (Abdication)

**Dépêche Télégraphique.** De Paris 23 juin 1815. Le Ministre de la Guerre à Monsieur le Comte Frère, Lieutenant-Général Commandant la 16e; Division Militaire.

Valenciennes, Prignet 1815.

Placard in folio (53x41.5cm).

Publication d'une dépêche annonçant l'abdication de Napoléon *«L'Empereur voulant faire tous les sacrifices au bonheur des Français vient d'abdiquer pour détruire tout prétexte que les Puissances Coalisées donnent à la guerre qu'ils nous font... L'union et la Force des Volontés doivent sauver la France, c'est en faveur de son fils que l'Empereur a abdiqué»*

Suivent la copie d'une lettre au Comte Frère et un commentaire du Baron de Maingoval, Maire de Valenciennes.

350 €



La Fédération bretonne

313- (Bretagne).

Les Citoyens de Nantes, Rennes et Vannes, et les Ecoles de Droit et de Chirurgie des mêmes villes, A leur Concitoyens les Bretons. **Pacte Fédératif proposé aux cinq Départemens de la Bretagne.**

Rennes, impr. de Chausseblanche, Avril 1815.

Placard in folio (52x42cm). Texte signé Blin, Rouxel-Langotière, Gaillard de Kerbertin et Binet-Ainé. 2 cachets «A timbrer à l'extraord.» et «Timbre royal»

**Important document publié pendant les «100 jours», marquant la création d'une Fédération Bretonne entièrement dévouée à la cause nationale et à l'Empereur.**

*«L'objet de cette confédération est de consacrer tous les moyens à la propagation des principes libéraux, d'opposer la vérité à l'imposture, de répandre la lumière au milieu des hommes égarés... de s'opposer à tous les désordres, de maintenir dans l'intérieur du pays, la sûreté publique...»* (article 2).

**Long texte introductif puis Pacte en 16 articles datés de Rennes le 24 avril 1815.**

350 €

**Superbe document manuscrit**  
 314- (Assemblée Nationale)  
**Tableau de MM. les Députés à l'Assemblée Nationale.**  
 (1789)

In plano oblong (65x97cm), 1789.  
 Grand tableau sur vergé fort entièrement manuscrit en 12 colonnes : 3 pour le Clergé, 6 pour les Communes et 3 pour la Noblesse.  
 Texte encadré de bandeaux de couleurs vertes, beiges et or. Pli central.

Le tableau donne ville par ville le nom (et la profession pour le Tiers Etat nommé ici Communes) de tous les députés élus à l'Assemblée Nationale au 1er octobre 1789 sauf les députés de Bretagne.

Une note indique : «Les 22 Députés de Bretagne ne sont pas portés sur ce Tableau, n'étant point encore arrivé au 1er 8bre 1789»

Cette précision nous donne peut-être une indication sur la date d'exécution de notre document soit avant octobre 1789.

L'Assemblée comptait à cette date 1215 députés, 302 pour le Clergé, 283 pour la Noblesse et 630 pour les Communes. Tous leurs noms sont soigneusement retranscrits.

**Extraordinaire travail calligraphique d'une remarquable exécution.**

Nous ignorons par qui et dans quel but il fut réalisé.

**Deux exemplaires identiques sont conservés à Paris au musée Carnavalet. Aucun autre exemplaire n'est recensé en ligne.**

**Bel exemplaire.**

**3000 €**



315- (Berlin)  
**Entrée triomphante des Français dans la Ville de Berlin.**

*P., Chereau s.d. (ca 1810)*  
 Vue d'optique (33x42.5cm avec marges), eau-forte sur vergé, coloriée. Titre inversé manuscrit en marge supérieure.

**Le commentaire est extrait du 20e Bulletin de la Grande Armée.**

Mouillure pâle en tête.

**150 €**



**Le Discours d'Avesnes**

316- (Cent Jours)  
**Avesnes, le 14 juin 1815. Ordre du Jour. Soldats...**  
*Valenciennes, Prignet 1815.*

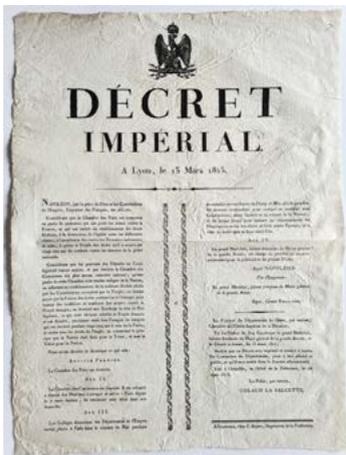
Placard in folio (45x37.5cm) aigle impérial en tête.  
**Très célèbre discours de Napoléon prononcé le 14 juin 1815 à Avesnes sur Helpe dans le Nord** où l'Empereur passa la nuit du 13 au 14.

Ce fut le dernier discours avant la bataille de Waterloo qui se déroula le 18 juin.

*«C'est aujourd'hui l'anniversaire de Marengo et de Friedland qui décidèrent deux fois du destin de l'Europe...*

*Soldats ! Nous avons des marches forcées à faire, des batailles à livrer, des périls à courir ; mais avec de la constance la Victoire sera à nous !... Pour tout Français qui a du cœur le moment est arrivé de vaincre ou de périr !»* Et 4 jours plus tard...

Bel exemplaire.  
 500 €



317- (Cent Jours).  
**Décret Impérial.** A Lyon, le 13 Mars 1815.  
*Grenoble, J. Allier 1815.*

Placard in folio (84.5x37cm), aigle impérial en tête.  
*«Considérant que la Chambre des Pairs est composée en partie de personnes qui ont porté les armes contre la France, et qui ont intérêt au rétablissement des droits féodaux...»*

Par ce célèbre décret du 13 mars **Napoléon dissout la Chambre des Pairs et la Chambre des Communes.** Il convoque les Collèges électoraux des Départements pour le courant de mai *«afin de prendre les mesures convenables pour corriger et modifier nos constitutions... et en même temps pour assister au couronnement de l'Impératrice notre très chère et bien aimée Epouse et à celui de notre cher et bien aimé Fils»*

200 €



**Vive le Roi, Vive l'Empereur**

318- (Cent Jours)  
**Le Sous-Préfet de l'Arrondissement communal de Dieppe.**  
*S.l.n.d. (Dieppe 18 mars et 15 avril 1815)*  
 2 feuillets.  
 1) in4 (29.5x18cm) recto.  
 2) Grd in8 (21x16cm) recto verso.

**Documents écrits et publiés à moins d'un mois de différence par deux sous-préfets de Dieppe, Cartier et son successeur Germain.**

Le premier, signé Cartier est adressé aux maires et daté du 18 mars 1815, 2 jours avant la reconquête du pouvoir par l'Empereur.

Cartier déclare : *«L'indignation est le premier sentiment qu'ont éprouvé les véritables français en apprenant l'invasion de Bonaparte sur le sol de France... La nation entière se prononce, elle ne forme qu'un seul vœu, celui de l'anéantissement du tyran»* Il appelle les maires à récolter des fonds pour l'équipement des volontaires qui *«s'enrôlent pour voler à la défense de notre légitime souverain».*

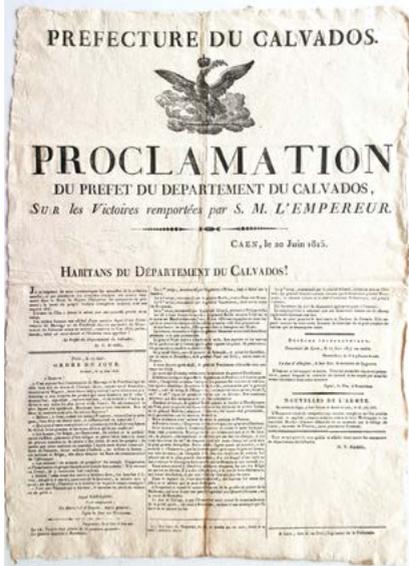
Le second document, signé du nouveau sous-préfet Germain, est daté du 15 avril soit moins d'un mois après le précédent et s'adresse aux «Français». Il commence ainsi : *«La rentrée triomphale de l'Empereur Napoléon en France ;*

*la fuite honteuse des Bourbons qui n'ont pu se maintenir un an sur leur ancien Trône, sont une grande leçon pour les Rois qui ne veulent tenir leur pouvoir que de Dieu et non des Peuples...» et se termine comme il se doit par «Vive l'Empereur!»*

On imagine bien que ce brave Germain fera à son tour ses valises quelques mois plus tard...

Savoureuse, mais néanmoins édifiante réunion.

200 €



La Victoire de Waterloo !!

319 - (Cent jours)

**Proclamation du Préfet du Département du Calvados sur les Victoires remportées par S. M. l'Empereur.**

Caen, Le Roy (20 juin 1815).

Placard in folio (52x42cm) aigle impérial en tête.

**Ramel, préfet du Calvados annonce triomphant à ses concitoyens, le 20 juin soit 2 jours après Waterloo, les victoires de l'Empereur !**

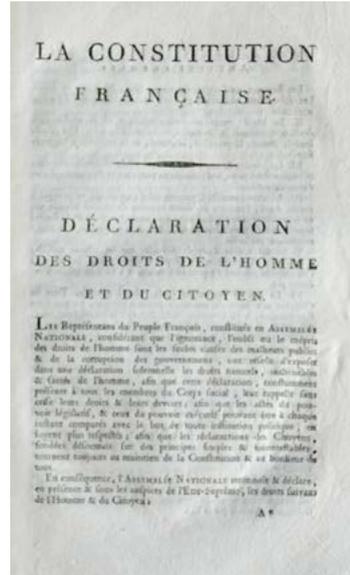
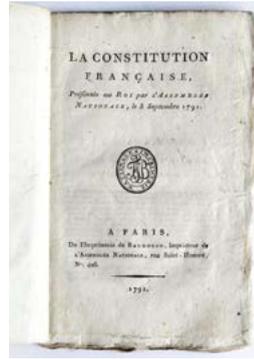
*«Je m'empresse de vous communiquer les nouvelles de la première marche, et par conséquent les premières victoires des armées françaises dans le Nord... conscrits de l'an 1815, partez, courez, volez où votre devoir et l'honneur vous appellent !»*

Le placard comprend également la retranscription de la célèbre Déclaration d'Avesnes du 14 juin ainsi qu'un autre texte émanant de Charleroi le 15 juin annonçant les victoires et 2 autres des 16 et 17 tout aussi victorieux.

**On peut remarquer que la lenteur de la circulation de l'information pouvait à l'époque altérer quelque peu la réalité des faits.**

Manque d'angle restauré.

300 €



La première Constitution

320- (Constitution)

**La Constitution Française**, Présentée au Roi par l'Assemblée Nationale, le 3 Septembre 1791.

*P., Baudouin (l'imprimeur de l'Assemblée Nationale, 1791.*

In8 (21.5x13cm) broché, 1f., 37pp., non rogné, couverture muette.

**Edition originale avec in fine l'Achévé d'imprimer du 5 septembre 1791** et en dessous le fac-similé de la signature de Baudouin.

**Le texte de la première Constitution de l'Histoire de France est précédé de la Déclaration des Droits de l'Homme.**

La plupart des éditions portent sur le titre la mention «*et acceptée par Sa Majesté le 14 du même mois*» et ont donc été imprimées après le 14 septembre.

Quelques feuillets un peu jaunis mais bel exemplaire broché non rogné, tel que paru.

800 €



3 semaines après la prise de la Bastille !

**321- De Par Le Roi.**

Aix, Gibelin-David & T. Emeric-Devid 1789 (9 août).  
Placard (45x36cm) armes royales en tête.

*«Sa Majesté est informée que des troupes de brigands répandus dans le Royaume, s'attachent à tromper les habitants... en leur persuadant qu'ils peuvent... attaquer les châteaux... Des gens mal intentionnés... commentent par semer de faux bruits dans les campagnes, afin d'y répandre l'alarme et d'engager les habitants à prendre les armes»*

C'est une révolte ? Non Sire, c'est une Révolution...

**Il semble que le 9 août, Louis XVI n'avait toujours pas bien saisi la réponse que lui faisait La Rochefoucauld le 14 juillet !**

Petite déchirure sans manque restaurée en tête.

180 €



322

Le projet du « sixième bureau »

322- (Droits de l'Homme)

**Projet de Déclaration des Droits de l'Homme et du Citoyen.** Discuté dans le sixième bureau de l'Assemblée Nationale.

P., Baudouin 1789 (in fine).

In8 (21x13cm) cartonnage plein papier marbré moderne, 4pp. présentant 24 articles.

Edition originale ? (une autre édition fut publiée conjointement à Versailles chez Pierres)

Plusieurs projets de Déclaration des Droits de l'Homme furent présentés à l'Assemblée Nationale. C'est à celui-ci, dit «du sixième bureau» que le 19 août 1789 elle donna la priorité pour servir de base de travail

**«La discussion de ce projet commençait dès le lendemain et se termina le 26 août : six jours de discours, de réflexions, de suggestions qui allaient aboutir à un texte fondamental»** (J. Imbert «Les six jours des Droits de l'Homme» in «L'Histoire» (n°113).

200 €



323- (Droit de l'Homme)

**SIEYES** (Abbé).

**Préliminaire de la Constitution.** Reconnaissance et exposition raisonnée des Droits de l'Homme et du Citoyen. Lu les 20 et 21 juillet 1789, au Comité de Constitution.

P., Baudouin 1789.

In8 (22x14cm) cartonnage plein papier marbré moderne, titre en long au dos, 32pp. non rognées.

**Edition originale du premier projet de Sieyes de la Déclaration des Droits de l'Homme (non retenu).**

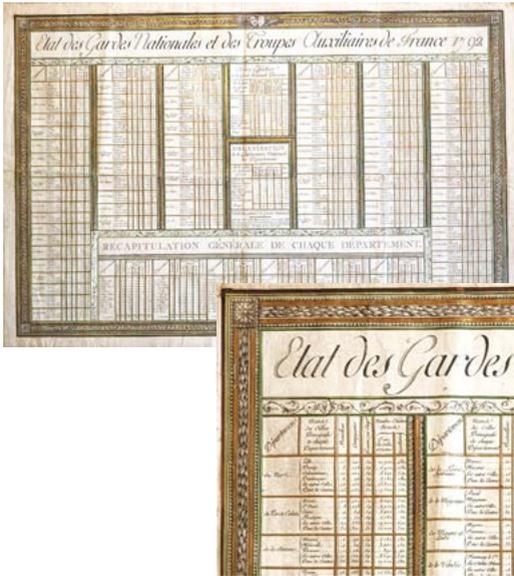
Les 32 articles sont précédés d'un long texte analytique de 24 pages.

**Le 20 août il proposera un second projet qui ne sera pas non plus retenu.**

Petite déchirure sans manque, restaurée, en fond du premier feuillet, petit manque angulaire p.13.

Bel exemplaire.

200 €



**Manuscrit**

324 - (Garde Nationale)

**Etat des Gardes Nationales et des Troupes Auxiliaires de France 1792.**

Grand tableau entièrement manuscrit in plano oblong (66x98cm) sur vergé, traces de plis.

(Ca 1792)

Large décor d'encadrement de filets dorés et verts, frises et guirlandes finement exécutées à la plume.

Le tableau est divisé en 7 larges colonnes dont 6 donnent les effectifs des Gardes Nationales par départements et les principales villes (nombre de bataillons, compagnies et hommes par compagnies, ainsi que le nombre d'hommes armés)

La colonne centrale, divisée en 3, détaille dans la première partie la «Force effective de la Garde Nationale Parisienne», dans la seconde «Organisation de la Gendarmerie Nationale des Départemens» et dans la troisième la description de «L'uniforme général des Gardes Nationales». Enfin, en dessous, un large tableau donne une «Récapitulation Générale de Chaque Départemens»

La Garde Nationale est une milice bourgeoise qui fut créée en juillet 1789 à Paris sous le commandement de La Fayette. Elle était destinée au maintien de l'ordre et à la sécurité intérieure. A partir du 20 juillet des Gardes Nationales sont fondées dans toutes les communes du pays. **Nous avons trouvé des traces de tableaux similaires réalisés pour les années 1791 et 1793.**

**Le nôtre date forcément d'avant septembre 1792 et l'avènement de la première République** puisqu'en haut au centre de la frise d'encadrement figurent 2 petits ovales portant l'un 3 fleurs de lys et l'autre l'inscription «La Nation la Loi et le Roi»

Au verso figure une signature apparemment ancienne :

Constant Hovelt.

Petite déchirure marginale et menus défauts sans gravité. **Très beau document dont nous ignorons la destination mais qui demanda un énorme travail de dessin et de calligraphie.**

1100 €



**Imprimerie des sourds-muets**

**325- Journal d'instruction sociale par les citoyens Condorcet, Sieyes et Duhamel.**

*P., De l'Imprimerie des Sourds-Muets rue du Petit-Musc, près de l'Arsenal 1793.*

2 brochures in8 (21x14cm) brochées, non rognées, 32pp. ; 64pp.

Numéros 1 et 2 de ce journal qui ne publia que 6 numéros et disparut en juillet 93.

Le n°1 est daté du 1er juin et le n°2 du 8

**Fondé par Condorcet il contribua à la diffusion de ses idées.**

Le n°1 se compose de deux longs articles de Condorcet lui-même :

- 1) Sur le sens du mot Révolutionnaire (pp.1 à 11)
- 2) sur l'Impôt progressif (pp.11 à 32).

Dans le n°2 on trouve d'abord un long texte de Sieyes «Des intérêts de la liberté dans l'état social et dans le système représentatif» (pp.1 à 42) puis un texte de Condorcet : «Que toutes les classes de la société n'ont qu'un même intérêt» (pp.49 à 55) et enfin un 3e de J. Duhamel «Essai sur la Langue Française considérée dans la Morale et la Politique» (pp.55 à 64).

**A noter que ce journal était réalisé par l'Imprimerie des Sourds-Muets.**

Petits trous d'ancien brochage en marge.

Beaux exemplaires non rognés.

200 €

**Vers l'émancipation des ashkénazes**

326- (Judaïca)

**Lettres Patentes du Roi, Sur le Décret de l'Assemblée Nationale, du vingt Juillet dernier, portant suppression des droits d'habitation, de protection, de tolérance et de redevances**

**semblables sur les Juifs.** Données à Saint Cloud, le sept Août 1790.  
 Rouen, Boullenger 1790.  
 In4 (23.5x17.5cm) de 4 pp.  
 Abolition de «*La redevance annuelle de vingt mille livres levées sur les Juif de Metz et du pays Messin, sous la domination de droit d'habitation... abolissons et supprimons les redevances de même nature qui se lèvent partout ailleurs sur les Juifs...*»

Un premier pas vers l'émancipation des Juifs ashkénazes d'Alsace qui fut adoptée en septembre 1791.  
 Légers accrocs et petits manques à la pliure.  
 Numérotation d'époque à la plume sur les 4 pages.  
**300 €**



326



327

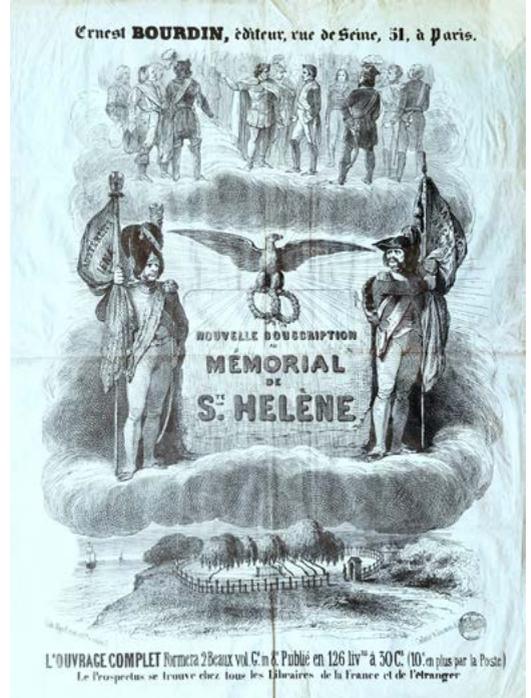
**L'émancipation des séfarades**

327- (Judaïca)  
**Lettres Patentes du Roi**, Sur un Décret de l'Assemblée Nationale, portant que les Juifs, connus en France sous le nom de Juifs portugais, Espagnols & Avignonois, y jouiront des droits du Citoyens actifs. Données à Paris, au mois de Janvier 1790.  
 P., Impr. Royale 1790.  
 In4 (25.5x20cm), 2pp.  
**Edition originale de ce très important document officialisant l'émancipation des Juifs séfarades.**  
 Ces lettres ne concernaient pas les Juifs d'Alsace (noir n° précédent).  
**350 €**

**Affiche de Librairie**

328- (Las Cases)  
**Nouvelle souscription au Mémorial de Ste Hélène.**  
 P., Rigo Frères s.d. (1842).  
 Grande affiche (75x55cm) lithographie de Colette et Sanson d'après Charlet. Impression noire sur fond bleu,

papier mince.  
 Annonce de la parution chez Ernest Bourdin du «*Mémorial de Ste Hélène*» de Las Cases «*L'ouvrage le plus complet formera 2 beaux volumes grand in8 publié en 126 Livraisons à 30 Cs*»  
**Très belle composition très symbolique de Charlet.**  
 Très soigneuses restaurations au dos de l'affiche.  
**600 €**



328



**Les biens de l'église**

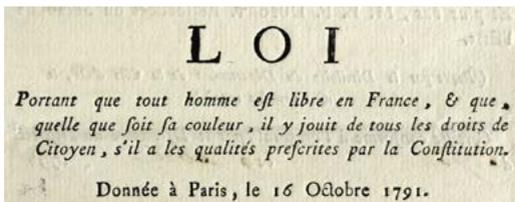
329- (Lille)  
**Note des principaux Effets à Vendre dans les Eglises & Communautés supprimées du District de Lille...**  
 S.l.n.d. (Lille 1791).  
 1 feuillet (25x20cm) recto verso.

**Liste et localisation des objets saisis à l'église et vendus aux enchères à Lille, Armentières, La Bassée, Loos, en octobre 1791.**

Les objets variaient en fonction des lieux où ils étaient saisis mais on retrouve de manière récurrente les autels, orgues, balustrades, boiseries, confessionnaux, armoires, horloges...

Petite tâche dans une marge.

120 €



**La liberté pour les hommes de couleur**

**330- Loi Portant que tout homme est libre en France, et que, quelle que soit sa couleur, il y jouit de tous les droits de Citoyen, s'il a les qualités prescrites par la Constitution. Donnée à Paris le 16 octobre 1791.**

*Dijon, Capel 1791.*

2 pages in4 (23x18cm).

Edition dijonnaise de cette célèbre loi en 2 articles très courts mais éminemment symboliques :

- 1) **Tout individu est libre aussitôt qu'il est entré en France.**
- 2) **Tout homme de quelque couleur qu'il soit, jouit en France de tous les droits de citoyens...**

Elle ne fut cependant pas appliquée dans les colonies et il fallut attendre le 4 février 1794 pour que l'esclavage soit (provisoirement) aboli.

300 €

**La juste punition**

331- (Louis XVI - Tournai)

**Fête Publique.** Extrait du registre aux délibérations de l'administration municipale de la commune et canton de Tournay.

*Tournay, Veuve Serré, s.d. (janvier 1798).*

Placard in folio (74x40cm) recto, vignette et bandeau décoratif.

**Etonnante affiche annonçant l'organisation d'une grande fête célébrant l'anniversaire de «la juste punition du dernier Roi des Français».**

Le texte expose en 78 articles le déroulement des festivités. Décharge de canon, son de cloche (du beffroi évidemment), grand cortège officiel réunissant les orphelins, les vieilles femmes, les instituteurs et tous les notables de la ville, concert, bal gratis etc.

L'article VI précise qu'à midi, «le Président de la Municipalité prononcera, à haute voix le serment conçu en ces termes : Je jure haine à la Royauté &

à l'Anarchie ; je jure attachement & fidélité à la République & à la Constitution de l'an 3. Les Membres des Autorités, les Fonctionnaires & les Militaires, répondront : Je le jure».

Petits accros sans manque et légères rousseurs.

300 €



**Avant la Terreur blanche**

332- (Louis XVIII)

**Proclamation du Roi.**

*Cambrai le 28 juin 1815.*

Louis, par la grâce de Dieu, Roi de France et de Navarre, à tous nos fidèles sujets, Salut.

*Valenciennes, Prignet 1815.*

Placard (55x45cm).

**Célèbre proclamation de réconciliation faite à Cambrai 10 jours après Waterloo.**

*«Les portes de mon royaume viennent de s'ouvrir devant moi... Je promets de pardonner aux français égarés tout ce qui s'est passé depuis le jour où j'ai quitté Lille... mais le sang de mes enfants a coulé par une trahison dont les annales du monde n'offrent pas d'exemple... je dois donc pour la dignité de mon trône... excepter du pardon les instigateurs et les auteurs de cette trame horrible...»*

Cette proclamation signée du Roi et de Talleyrand, sera suivie le 24 juillet d'une ordonnance dressant une liste de 57 personnalités condamnées pour avoir servi Napoléon durant les Cent Jours. **Ce sera le début de la Terreur blanche.**

Marge supérieure flétrie.  
200 €



333- (Lyon)  
(Certificat d'indigence)  
**Liberté, Egalité. Guerre aux Tyrans.  
Arrondissement des Sans-Culottes.**  
S.l. (Commune-Affranchie (Lyon) 1794.

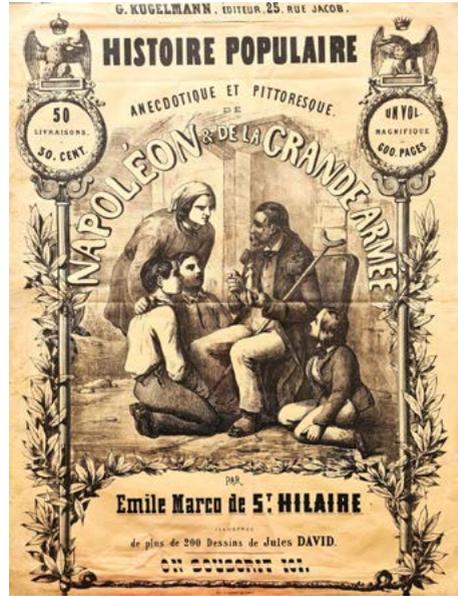
Un feuillet oblong (13x18cm) recto, imprimé et manuscrit.  
Certificat d'indigence délivré à *«la citoyenne veuve Proust»* qui *«nourris de lait son enfant né depuis onze jours...»*  
Au bas 6 signatures des membres du Comité Révolutionnaire et de Surveillance de l'arrondissement des Sans-Culottes.  
**Très beau document révolutionnaire.**  
100 €



334- (Lyon) (Certificat d'indigence)  
**Liberté Egalité.**  
**Nous, Membres du Comité de surveillance**

**révolutionnaire de l'arrondissement de Bon-Rencontre...**  
S.l.n.d. (Commune affranchie (Lyon) 28 pluviôse an deux (16 février 1794).

Certificat attestant que la citoyenne Bourette souhaitait aller son enfant âgé de quatre jours et qu'elle désirait *«obtenir quelques secours pour lui aider dans ses besoins...»*  
Cachet de cire rouge presque entier.  
Emouvant document.  
120 €



Affiche de Librairie  
335- (Marco de St. Hilaire)  
**Histoire Populaire anecdotique et pittoresque de Napoléon et de la Grande Armée.**  
P., Imp. d'Aubert s.d. (1843).

Affiche de librairie (64x48.5cm), lithographie d'après Jules David. Impression noire sur fond beige.  
Annonce de la parution chez Kugelmann en 1843 de l'ouvrage d'Emile Marco de St. Hilaire illustré *«de plus de 200 dessins de Jules David»*.  
**Belle composition montrant un vieux grognard, une statuette de l'Empereur dans la main, en train de conter à 4 garçons ses souvenirs de campagnes.**  
Restauration en marge gauche.  
450 €



336

### La monarchie selon la Charte

336- (Première Restauration)  
 Préfecture du Calvados. **Charte Constitutionnelle.**  
**Paris le 4 juin 1814.**  
 Caen, Le Roy 1814.  
 Très grand placard (102x43cm), texte sur 3 colonnes, armes royales en tête.



Compte-rendu de la visite de Louis XVIII au Palais Bourbon le 4 juin 1814, retranscription de son discours suivi de celui du Chancelier puis du **texte intégral de la Charte Constitutionnelle, en 76 articles.**

Cette nouvelle Constitution nommée Charte en référence à l'Ancien Régime, sorte de compromis entre le retour à la monarchie et l'héritage de la Révolution et de l'Empire, ne sera **mise en application qu'en juillet 1815, après les 100 jours.** Accroc sans manque en tête.

**Bon exemplaire ce de document historique.**  
 250 €



### La déchéance de Napoléon

337- (Première Restauration).  
 Préfecture du Calvados. **Actes du Sénat-Conservateur et du Gouvernement provisoire du Royaume de France du 5 avril 1814.**  
 Caen, Le Roy 1814.  
 Grand placard (103x42cm) en 2 feuilles réunies. Armes royales en tête.

**Important document dans lequel le baron Méchin, qui fut révoqué quelques jours plus tard, fait publier les premières décisions et actes du Sénat et du Gouvernement provisoire avant même l'abdication de Napoléon** signée le 6 avril et notamment : Déclaration par le Sénat le 2 avril de *«La déchéance de Napoléon et de sa famille, et délié en conséquence le peuple français et l'armée du serment de fidélité»*

Ce même 2 avril une adresse du Gouvernement provisoire

aux Armées françaises : *«La France vient de briser le joug sous lequel elle gémit avec vous depuis tant d'années. Vous n'avez jamais combattu que pour la Patrie ; vous ne pouvez plus combattre que contre elle, sous les drapeaux de l'homme qui vous conduit... Vous n'êtes plus les soldats de Napoléon, le Sénat et la France entière vous dégagent de vos serments»*

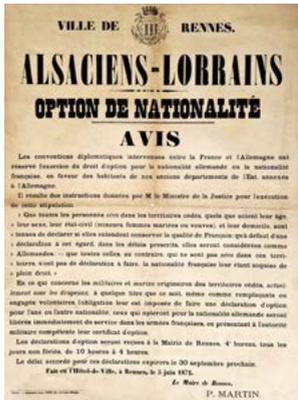
Le 3 avril séance du Corps Législatifs : *«Le Corps Législatif, considérant que Napoléon Bonaparte a violé le pacte constitutionnel Adhérent à l'acte du sénat reconnaît et déclare la déchéance de Napoléon Bonaparte et les membres de sa famille»* etc...

Très intéressant document.  
 300 €



337

HISTOIRE 19<sup>ème</sup>



Français ou Allemand ?

338- (Alsace-Lorraine)  
**Ville de Rennes. Alsaciens-Lorrains. Option de Nationalité. Avis.**

Rennes, Leroy fils 1872.  
 Affiche (62.5x47cm), impression noire sur fond beige, entoilée. Armes de Rennes en tête.

**Avis à destination des natifs de Lorraine et d'Alsace se trouvant hors de leur région d'origine après l'annexion.**

«Les Conventions diplomatiques intervenues entre la France et l'Allemagne ont réservé l'exercice du droit d'option pour la nationalité allemande ou la nationalité française en faveur des habitants de nos anciens départements de l'Est annexés à l'Allemagne»

Chacun devait donc choisir entre la France et l'Allemagne, y compris les militaires sous les drapeaux.

Menus défauts et petits manques peu visibles après entoilage.

180 €

339- (Anarchisme)  
**Aux Ouvriers sans Travail.**  
 P., Imp. Mallet s.d. (1883)

Affiche typographique (61x42.5cm) entoilée, impression noire sur fond orange.

**Manifeste anarchiste placardé à Paris le 5 décembre 1883** appelant à un meeting populaire qui devait se tenir le vendredi 7 décembre 1883 sur la place de la Bourse. Il fut, semble-t-il, annulé.

«Voici l'hiver c'est à dire le froid, la faim, en un mot la misère... Nos gouvernants qui devaient, qui nous avaient promis des réformes, n'ont su nous donner que la guerre, et la guerre au seul profit des boursicotiers de tout acabit»

**Cet appel était signé par 12 militants qui furent arrêtés et les affiches qui avaient été placardées en grand nombre furent pour la plupart arrachées par la police** (dixit le journal «Le Cri du Peuple», décembre 1883).

300 €

340- (Canard)  
**Arrêt rendu par la Cour d'assises du département des Basses-Pyrénées,** qui condamne à la peine de mort 27 individus, avec l'arrestation de leur chef Jean Ragot.

Poitiers, Saurin s.d. (ca 1831)  
 In4 (27x22cm) de 4pp., grand bois gravé en tête.

Récit des «exploits» de Jean ragot, aubergiste à Tartas et chef d'une bande de «brigands qui ont si longtemps infesté les routes, brûlé les maisons, dévalisé et assassiné les voyageurs...»

Ce récit occupe les 2 premières pages, il est suivi d'un autre : «Jugement de la Cour d'Assises séant à Saintes, qui condamne à la peine de mort le nommé Richard, coupable d'assassinat sur la personne de Mme «Trimouille» et d'un troisième intitulé «Audace de la Contre-Audace de la Contre-Révolution».

150 €



339



340



341

341- (Canard)

**Crime Affreux commis dans la commune de Pontarllier (Côte d'or).**

Angers, Impr. de Launay Gagnot s.d. (ca 1836).

Un feuillet in4 (24x18.5cm) recto verso, bois gravés en tête.

**Relation circonstanciée du crime de Julien Gorel convaincu d'avoir assassiné à coups de couteau ses beaux-parents et son épouse enceinte de 7 mois.***«La mort règne partout, et le voilà silencieux au milieu du sang et des cadavres. Un orage affreux grondait au dehors, le tigre met les corps dans la cheminée et les couvre de bois : il y met le feu.»*

Le récit des faits est suivi d'une «Complainte à ce sujet»

**L'homme fut exécuté à Dijon le 14 mai 1836.**

Tache claire marginale.

75 €



C'est nous les Canuts  
Nous sommes tout nus

342- (Canuts - Lyon)

**Ensemble de 7 placards concernant la première Révolte des Canuts entre le 24 novembre et le 7 décembre 1831.**

Cinq sont publiés par la Mairie de la Ville de Lyon, un par le Conseil des Prud'hommes et un autre par la Préfecture. Tous sont imprimés chez Brunet à Lyon.

Chaque : in folio (52x43cm).

L'insurrection, proprement dite se déroula entre le 21 et le 24 novembre 1831.

*«La grande révolte de l'automne 1831 commence selon un scénario déjà connu au 18e siècle : les canuts réclament une hausse du tarif que les marchands-fabricants refusent de leur accorder.**L'entremise du préfet permet d'obtenir un accord le 25 octobre, mais celui-ci n'est pas appliqué. Le 21 novembre, les canuts, pour obtenir leurs revendications, passent à l'action, descendent**les pentes de la Croix-Rousse vers le lieu du pouvoir local, la place des terreaux, en arborant un drapeau noir sur lequel est inscrit «Vivre en travaillant ou mourir en combattant»**Les autorités sont débordées, le sang coule (près de 600 morts et blessés) et l'Hôtel de ville est occupé le 23 novembre.**La révolte fait long feu et les canuts, sans mot d'ordre politique, retournent dans leurs ateliers sans avoir rien obtenu. Le 3 décembre, la présence de troupes conduites par le duc d'Orléans et le maréchal Soult rétablit, sans aucune répression, l'ordre dans la cité de la soie» (voir : site en ligne des Archives Municipales de Lyon).***-1) Hôtel de Ville, le 24 novembre 1831** signé Boisset adjoint, le maire Victor Prunelle ayant fui : Lyonnais ! *«Des circonstances que nous déplorons tous ont causé la suspension des travaux... l'ordre règne ; le calme existe parmi nous... J'invite tous les habitants à r'ouvrir leurs Ateliers et Magasins...»* (Le matin même, les insurgés occupaient encore l'Hôtel de Ville).**-2) Préfecture du Rhône. Lyonnais !** (25 novembre)Texte d'une lettre adressée au préfet Du Molart par le général Roguet, commandant la 7e division militaire, en fuite depuis le 23. *«Je le répète, rien absolument rien n'est ici hostile à la Ville de Lyon. Tous ceux qui cherchent à insinuer le contraire sont les ennemis de cette intéressante Cité, ils veulent par leurs intrigues, perpétuer le désordre»*

Il demande à rencontrer un membre du Corps Municipal.

**-3) Avis du maire signé Boisset Adjoint** (sic). Hôtel de Ville 26 novembre.

Concerné le maintien du «Tarif»

**-4) Lyonnais. Hôtel de Ville 28 novembre.**

Toujours signé Boisset et ici approuvé par le préfet Du Molart.

**Le Maire informe que ses concitoyens que «Le Prince», le duc d'Orléans fils aîné de Louis Philippe est en route pour Lyon** *«Il m'a invité à vous communiquer le chagrin qu'il éprouve de la désunion survenue entre des compatriotes et le désir qu'il a de voir l'ordre complet se rétablir parmi vous.»*

En réalité, Le Prince et le maréchal Soult ministre de la Guerre, à la tête d'une armée de plus de 20 000 hommes

étaient prêts à reconquérir Lyon par la force.

-5) **Mairie de la ville de Lyon 1er décembre.** «Mes Chers Concitoyens !»

Le maire Prunelle est de retour et rédige un vibrant appel au retour au calme et à la réconciliation. «*C'est le cœur navré de douleur que je me vois appelé à reprendre la direction de l'Administration Municipale. Que d'événements funestes, que de maux inouïs ont fondu sur nous !... Ouvriers de toutes les classes, hâtez-vous, je vous en conjure, de revenir à vos travaux habituels*»

-6) **Ordonnance de Police. Remise des Passeports aux Barrières de la Ville.** Hôtel de Ville, 5 décembre

Instauration de Passeports pour sortir et rentrer dans la ville.

-7) **Avis. Le Conseil des Prud'hommes 7 décembre** «*Porte à la connaissance du public qu'il va s'occuper d'établir, par voie d'enquête, une Mercuriale ou Prix commun des Façons des Etoffes de Soie...*»

Ce même 7 décembre le tarif, tant réclamé par les Canuts était supprimé par le Maréchal Soult.

Par prudence les Prud'hommes annonçaient par le présent Avis l'établissement d'une mercuriale, prix officiels des façons.

Rousseurs pâles éparées.

**Exceptionnelle réunion de documents sur l'un des événements majeurs de l'histoire du mouvement ouvrier au 19<sup>e</sup> siècle.**

1000 €



#### Les plus beaux chevaux normands

343- (Chevaux normands)  
Département du Calvados. **Prix d'Encouragement**  
**29 mai 1806.**

Caen, Leroy (1806)

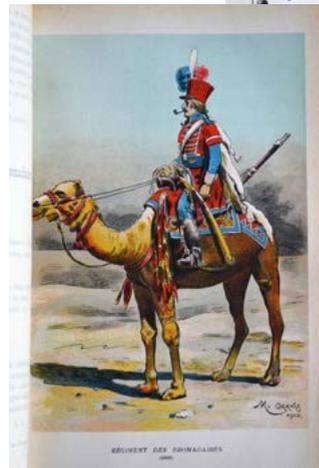
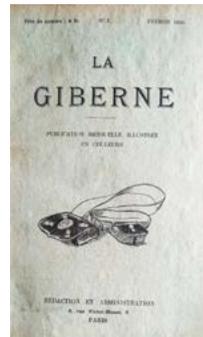
Placard in folio (42.5x35.5cm).

Ce prix était accordé «*aux propriétaires et cultivateurs qui amèneront à la foire de Guibray... les trois plus beaux chevaux et les trois plus belles juments de race Normande, servant à la reproduction, né et élevés dans le Calvados*»

La foire de Guibray, près de Falaise, était l'une des plus importantes foires de chevaux de France.

Bel exemplaire.

150 €



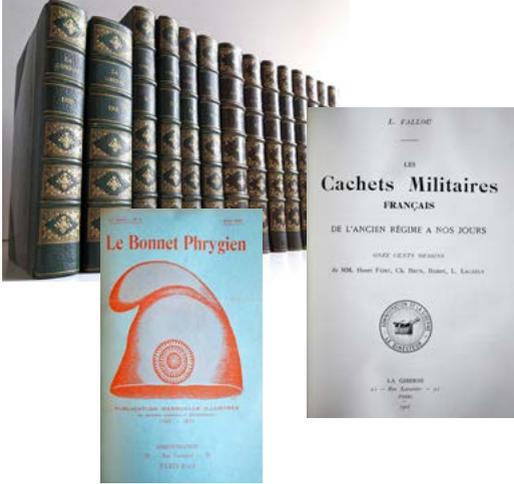
#### Superbe exemplaire

344- **FALLOU** (L.) (Sous la direction de).  
**La Giberne. Publication mensuelle illustrée.**  
**Uniformes militaires français.**  
P. puis Colombes 1899-1913.

14 volumes (les 2 premiers in8 (24x16cm) les suivants petit in4 (27x19cm) ½ maroquin époque vert-empire à coins, dos à nerfs richement ornés, tranches dorées.

Collection quasi complète de cette très importante revue créée par Louis Fallou en février 1899. Elle parut mensuellement sans interruption jusqu'en 1914. Quelques numéros parurent entre octobre 1921 et juin 1926.

Notre collection est complète jusqu'en juin 1913.  
 Très nombreuses figures en noir in texte et plus de 300  
 planches en couleurs.  
 Toutes les couvertures des numéros sont conservées  
 ainsi que tous les feuillets de supplément, le tout relié à  
 la fin de chaque volume.  
 Est joint également le numéro spécial d'octobre 1905



«Les Cachets Militaires français de l'Ancien Régime à nos jours» 203pp., 1100 cachets représentés ainsi que les 3 numéros (collection complète) d'une revue intitulée «Le Bonnet Phrygien» publiée par La Giberne en avril, mai et juin 1907, 24pp. (pagination continue) + couvertures bleues et rouges.

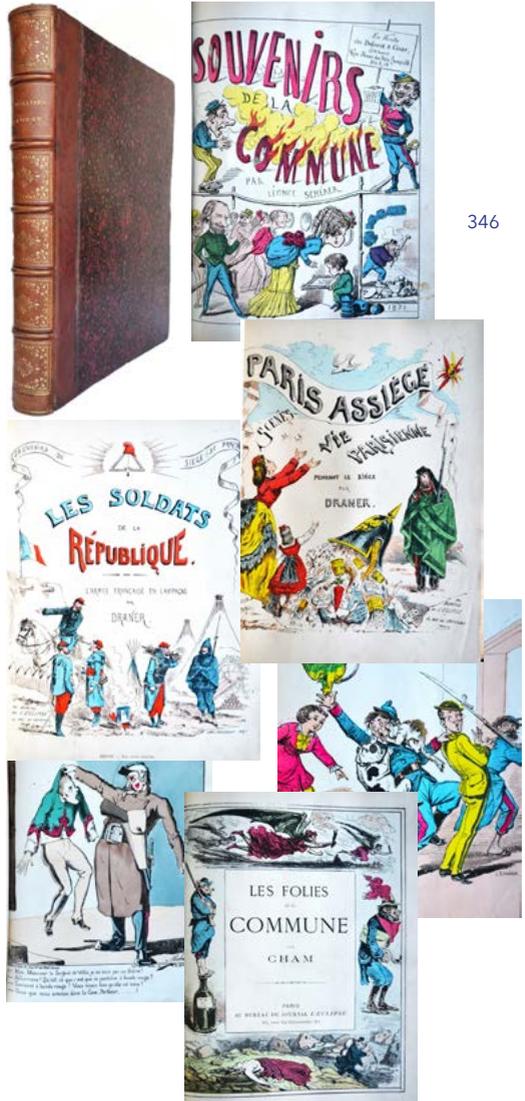
Exceptionnel ensemble, superbe exemplaire, quasiment sans défaut.

2000 €



345- (Gambetta).  
**Le Trou de Balle de monsieur Gambetta.**  
 Complainte sur l'air de Fualdès.  
 P., Maison Felix Meunier (Impr. L. Hugonis) s.d. (1882).  
 1 feuillet (28x19.5cm) impression recto, sur papier

mince entoilé.  
 Le 27 novembre 1882 Léon Gambetta se blesse à la main en manipulant un revolver. Il meurt le 31 décembre d'une autre affection (vraisemblablement une appendicite).  
**Cette chanson politico-scatologique** qui pourrait sembler prémonitoire, parut entre ces deux dates :  
*«Pour soigner son p'tit trou d'balle,  
 Il n'a pris que trois méd'cins;  
 C'est modeste, car enfin  
 Lui qu'est loin d'être à fond d'cale  
 Avait bien la faculté  
 De prendr'tout' la faculté»*  
**Bel exemplaire, entoilé.**  
 120 €



346

La Guerre et la Commune en couleurs

346- (Guerre de 70 - Commune)

**DRAENER.**

1) **Souvenirs du Siège de Paris.** Les Soldats de la République.

*P., Au Bureau de l'Eclipse, impr. Coulbeuf s.d. (ca 1870).*

Page de titre illustrée et 31 planches lithographiées coloriées au pochoir (complet).

Suivi de :

2) **DRAENER.** Souvenirs du Siège de Paris. **Les défenseurs de la Capitale.**

*P., L'Eclipse s.d. (ca 1870).*

Page de titre illustrée et 31 planches lithographiées coloriées au pochoir (complet).

Suivi de :

3) **DRAENER.** Paris Assiégé. **Scènes de la vie parisienne pendant le Siège.**

*P., L'Eclipse s.d. (ca 1870).*

Page de titre illustrée et 31 planches lithographiées coloriées au pochoir (complet).

Suivi de :

4) **MOLOCH.** Paris dans les caves.

*P., Deforet et Cesar s.d. (1871).*

25 planches lithographiées coloriées au pochoir (sur 39 : manque le titre et les 15 planches) Suivi de :

5) **Léonce SCHERER.** Souvenirs de la Commune.

*P., Deforet et Cesar 1871.*

Page de titre et 25 planches lithographiées coloriées au pochoir (sur 29, manque n°1,2,21 et 22).

Suivi de :

6) **CHAM.** Les Folies de la Commune.

*P., L'Eclipse s.d. (ca 1871).*

Page de titre illustrée et 19 planches lithographiées coloriées au pochoir (complet).

Suivi de :

7) **MOLOCH. LL.EX.EX.** Les Automédons.

*P., Deforet et Cesar s.d. (ca 1871).*

Page de titre illustrée et 22 planches lithographiées coloriées au pochoir (sur 23, manque la 12).

Série consacrée aux cochers de fiacre.

Suivi de :

8) **MOLOCH.** Les Binettes du Jour.

*P., Talons s.d. (ca 1870).*

2 planches lithographiées coloriées au pochoir. Planches 1 et 2 apparemment seules parues.

Suivi de :

9) **MOLOCH.** Les Silhouettes de 1871.

*P., Deforet et Cesar s.d. (ca 1871).*

11 planches lithographiées coloriées au pochoir (sur 26) Suivi de : **6 planches extraites de différentes séries.**

Ensemble relié en un volume in folio (32x26cm) ½ chagrin brun époque, dos à nerfs orné avec pour titre

générique : «Actualités Politiques».

**Très intéressant ensemble de 9 albums publiés en 1870 et 1871, dont 4 complets, réunissant 203 planches et 6 titres en couleurs. Le tout consacré à la Guerre de 1870 et à la Commune.**

Reliure très légèrement frottée mais bel exemplaire, très frais, exempt de rousseur.

**500 €**



**Guerre à outrance !**

347- (Guerre de 70)

**Le Tocsin de la France.** n°1 - 12 janvier 1871.

*Bordeaux, Impr. Gounouilhou (1871).*

Journal-affiche (45x31.5cm) recto, impression noire sur fond vert.

**Curieux journal violemment anti-prussien** signé L.D. avec en tête la mention «*République Universelle Aidez-vous, le ciel nous aidera*»

Alors que la guerre est pratiquement perdue, le rédacteur appelle vigoureusement à poursuivre les combats :

*«Un parti de la paix à ces conditions serait celui de la honte et de l'asservissement, c'est à dire le Parti du Crétinisme. Défendons nous donc ! Guerre à outrance ! Guerre pour la vie ou pour la mort !... Chassons, exterminons les Prussiens, et jamais la gloire de la France n'aura été si grande, si pure et si imposante»*

Envoi signé Lefebvre de Verville (de Strasbourg) «*a Monsieur Steenackers directeur général des télégraphes et des postes*» (François Frederic Steenackers (1850-1911)).

**Nous n'avons trouvé aucune trace de ce journal qui n'aura eu assurément qu'un numéro.**

Déchirure sans manque sur un pli. Bon exemplaire.

**120 €**

**Je suis ce Français effroyablement et étrangement malheureux**  
**que nombre de personnes ont vu passer portant autour de la tête**  
**et même autour du corps des espèces de vapeurs, de buées, se**  
**détachant sur l'air, sur l'atmosphère.**  
**Ces vapeurs, ces buées, sont le résultat, la marque, le**  
**flagrant délit constamment renouvelé d'un état de Communication**  
**Electro-Magnétique à grande distance sous lequel je succombe**  
**depuis 4 ans.**

### L'effroyable envoûtement

348- HEIM (Eugène).

### Réunion de 3 affiches électorales pour les élections municipales du 16 octobre 1887 à Paris.

Fils du célèbre peintre François-Joseph Heim (1787-1865), Eugène Heim né à Paris en 1830 et mort en avril 1888, architecte, obtint le premier prix de Rome en septembre 1857. Pensionnaire de la Villa Médicis entre janvier 1858 et mai 1859, il y fréquenta Georges Bizet ainsi que le peintre Charles François Sellier et le compositeur Charles Joseph Colin.

A part cette escapade romaine et ses études à l'école des beaux-arts on ignore (presque) tout de sa vie hormis un séjour (plutôt un long internement) à la Maison de Santé d'Auteuil tenue par les docteur Blanche et Meuriot au début des années 1880.

**C'est lors de ce séjour qu'il fut selon lui en quelques sortes envoûté par un nommé Lucas, employé de la maison de santé et doué d'une «puissance électro magnétique vraiment surprenante»**

Depuis sa sortie de l'hôpital, vers 1883, le pauvre Eugène se déclare sous l'emprise de ce malfaisant **qui le tient à distance dans un état de «Communication Electro-Magnétique» permanent.**

**C'est son martyr qu'il expose en détail dans ces affiches. Candidat dans le quartier de La Monnaie il profite de la tribune qui lui est offerte pour prendre les électeurs à témoin et leur exposer ses malheurs.**

*«En votant pour moi vous coucherez le Fléau, le Reptile en joue et le tiendrez arrêté en place. L'enquête, ressortant de votre vote, lui enverra la balle au front»*

Nous proposons donc 3 affiches typographiques entoîlées :  
**1) Elections Municipales du 16 octobre 1887... Electeurs...**

*P., Imp. Boullay s.d. (1887).*

(84.5x85cm) impression noire sur fond beige.

*«Je suis ce français effroyablement et étrangement malheureux que nombre de personnes ont vu passer portant autour de la tête et même du corps des espèces de vapeurs, de buées, se détachant sur l'air, sur l'atmosphère. Ces vapeurs... sont le résultat... d'un état de Communication Electro-Magnétique à grande distance*



*sous lequel je succombe depuis 4 ans»*

### 2) Elections Municipales du 16 octobre 1887. Notes touchant les souffrances monstrueuses que je subis...

*P., Imp. Boullay s.d. (1887).*

(45x42cm) entoîlée, impression noire sur fond rose. Texte sur 2 colonnes dont l'une entièrement consacrée à la très longue et totalement ahurissante liste des souffrances subit par notre martyr.

*«C'est effroyablement extraordinaire et on bondira en lisant ceci, et on ne le croira pas. C'est vrai, cependant. Tel est l'effroyable crime qui s'est abattu sur moi»*

### 3) Election du 16 octobre 1887... Gardez Dieu Et Dieu vous gardera.

*Affiche (65x50.5cm) impression noire sur fond rose.*

Cette fois-ci il s'agit ici d'une profession de foi totalement illuminée et assez hermétique sans allusion à son martyr.

*«Je suis pour qu'on remette debout dans l'Etat, Dieu aujourd'hui absolument oublié... qu'on remette debout cette sainte saine et grande croyance de la Rémunération Eternelle...»*

Blavier dans ses «Fous Littéraires» (pp.613-614) n'a pas oublié Heim. Il lui consacre une rubrique dans laquelle il nous apprend l'existence d'un 4ème placard daté du 4 juillet 1887 dans lequel Heim accusait directement le nommé Lucas de le soumettre à des décharges électro-magnétiques.

**Exceptionnelle réunion, ces affiches étant, évidemment, quasiment inconnues** et leur invraisemblable auteur un véritable personnage sorti d'une B.D. de Tardi ou d'Edgar P. Jacob.

**900 €**

5 ans pour 3 planches !



349- (Justice).

**Par Arrêt de la Cour D'Assises, séant à Douai...**

en date du 14 novembre 1823,

«Catherine Annefient, Catherine Blanchet, Rosalie Lantoine et la femme de François Burlion dit Cobourg, domiciliées à Preux-au-Bois, dont les âges et signalements sont inconnus (étant fugitives) convaincues d'être auteurs ou complices d'un Vol de Trois Planches... ont été condamnées à cinq ans de réclusion...»

Douai, Wagrez, 1823.

Grand placard en 2 feuilles réunies (99x43cm).

**4 femmes, trois planches, 20 ans de prison...** (4x5 ans).

Surréaliste !

200 €



Affiche de Librairie

350- **HOUDETOT** (Adolphe d')  
**Types Militaires Français par Adphe d'Houdetot.**  
*P., Imp. d'Aubert s.d. (1844).*

Affiche de librairie (62.5x48cm). Lithographie en noir signée Pruche, papier vélin.

**Louvrage d'Adolphe d'Houdetot, plus connu pour ses productions cynégétiques, paru en 8 livraisons en 1844.**

Les illustrations sont gravées sur bois par Pons d'après Pruche.

Probablement prévue pour être beaucoup plus conséquente la série s'arrêta rapidement au bout de 8 livraisons.

Petites fentes restaurées à la pliure centrale et 2 petits accrocs aux angles supérieurs.

Affiche Imprimée sur beau papier.

400 €



**Evasion rocambolesque**

351- (Lavalette. Avis de recherche)  
**Signalement d'un condamné à mort évadé.**

Extrait des registres des actes de la préfecture du 22 décembre 1815.

S.l.n.d. (Lille, 1815).

1 feuillet (21x13cm) impression recto.

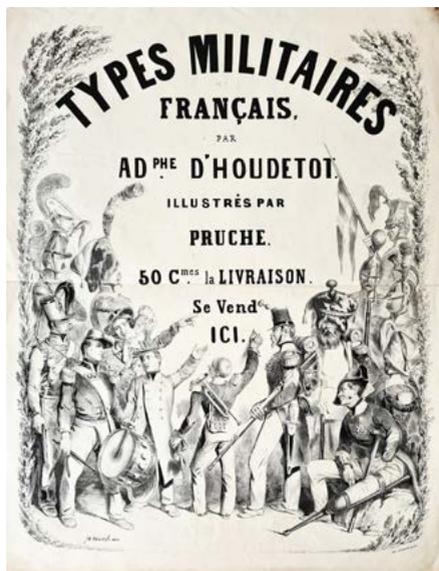
Document publié par la Préfecture du Nord et envoyé à toutes les autorités annonçant que le «*sieur Lavalette, condamné à la peine de mort... vient de s'évader sous les habits de sa femme*»

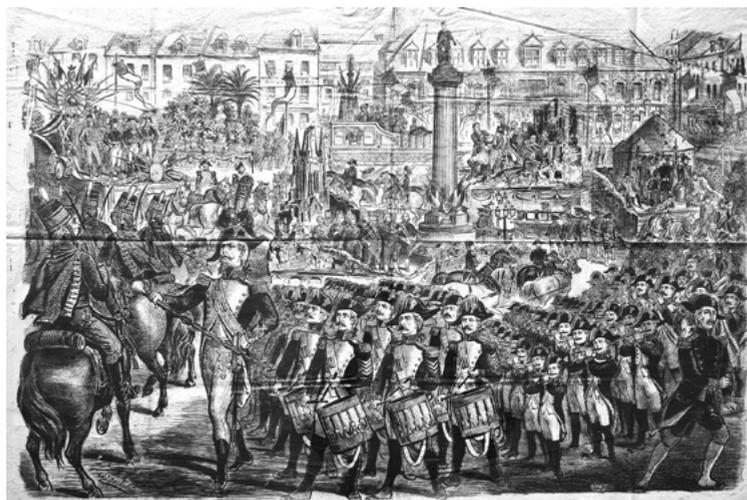
Demande du préfet à ce que «*toutes les diligences, voitures publiques et particulières soient exactement visitées...*»

Suit le signalement de Lavalette (Antoine-Marie Chamans comte de, 1769-1830), **directeur général des Postes sous l'Empire qui avait été condamné à mort pour conspiration le 21 novembre 1815 La veille de son exécution** (le 20 décembre) **il s'évade sous les habits de sa femme** (la propre nièce de Joséphine de Beauharnais) venue lui rendre une dernière visite.

Exilé en Belgique puis en Bavière il fut gracié en 1822.

120 €





353

353- (Lille - Boldoduc)  
**Très grande image oblong lithographiée**

S.l.n.d. (Lille ca 1882)

(75x124cm). Impression noire sur fond blanc, papier mince, repliée.

Impressionnante et foisonnante composition du célèbre dessinateur et lithographe Edouard Boldoduc (1823-1902).

Elle représente la Grand-Place de Lille (on distingue la Vieille Bourse avec l'ancien Théâtre en fond et la statue de la Déesse érigée en 1845). La place est littéralement envahie par un défilé militaire évoquant le siège de Lille de 1792. Plusieurs chars symbolisent les épisodes fameux de ce siège tel les ruines de l'église St. Etienne ou le Barbier Maes utilisant un éclat d'obus comme plat à barbe.

**Cette image quasiment inconnue ne fut probablement tirée qu'à quelques exemplaires en 1882** (sur l'un des chars figurent les dates 1792-1882).

Quelques rares accrocs.

Bel exemplaire.

500 €

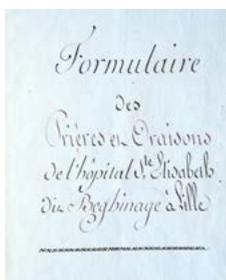
**Manuscrit inédit**

354- (Lille - Béguinage)

**Formulaire des Prières et Oraisons de l'Hôpital Ste Elisabeth du Béguinage à Lille.**

Manuscrit in4 (26x18cm) pleine basane muette sans date début 19<sup>e</sup> (?), 22 feuillets finement calligraphiés en noir et rouge. Texte en latin et en français. Belle gravure probablement 17<sup>ème</sup> contrecollée au 3<sup>e</sup> plat représentant Notre Dame de la Treille.

Manuscrit ayant appartenu à Louise Browne (?) nommée Béguine le 29 janvier 1830, avec son étiquette ex-libris en partie manuscrite. Etiquette également de Aug. Demeunynck (19<sup>e</sup>) et du Dr. A. Gérard (20<sup>e</sup>).



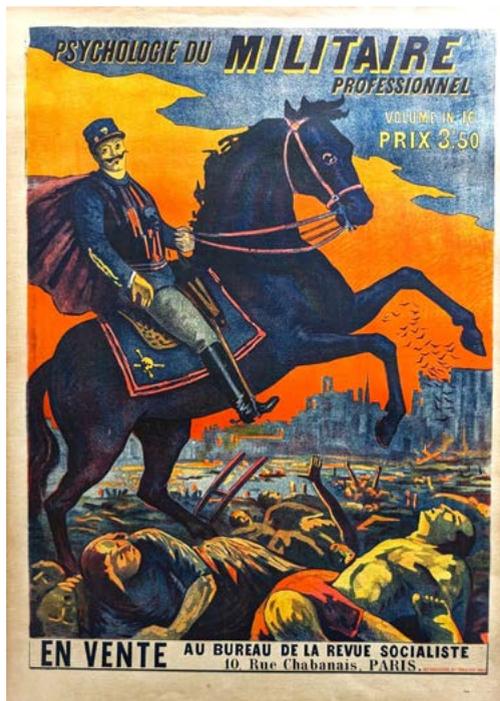
354

Ce même docteur Gérard est l'auteur d'une étude intitulée «Une institution charitable méconnue : Le Béguinage de Lille (1245-1841)» présentée en juin 1983 à la Société française d'histoire de la médecine (texte photocopié joint).

**Créé dans toute la Flandre au Moyen Age cette fondation charitable réservée au sexe féminin accueillait les femmes qui désiraient s'éloigner du monde sans prononcer de vœux religieux.**

Au 19<sup>e</sup> siècle les béguines lilloises n'étaient guère plus d'une dizaine et une ordonnance royale du 2 juin 1841 en ordonna sa suppression «par voie d'extinction»

450 €



355- LUCE, Maximilien)

### Psychologie du Militaire Professionnel.

P., Impr. parisienne Maison Emile Levy s.d. (ca 1894).

Affiche entoillée (66x92cm) lithographiée en couleurs (66x92cm).

Publicité non signée pour le livre d'Augustin Hamon paru en 1894 «En vente au Bureau de la Revue Socialiste». Un militaire à cheval piétine, sur fond d'apocalypse, un monceau de cadavres d'agonisants.

**Affiche, pour le moins, très explicite réalisée par Maximilien Luce** (1858-1941) l'un des leaders avec Pissaro, Seurat et Signac, du groupe des néo-impressionnistes mais aussi **militant très engagé dans la gauche radicale et les milieux anarchistes de l'époque**. Il collabora notamment au «Père Peinard» et à «la feuille» de Zo d'Axa.

Voir le catalogue de l'exposition «L'Art Social à la Belle Epoque» Auxerre Novembre-Janvier 2006.

Bel état, entoillée

500 €

356- (Napoléon III - Lille)

L'An mil huit cent soixante-sept, le mardi vingt-sept août, **sa Majesté l'Empereur Napoléon III a daigné honorer de sa visite l'imprimerie L. Danel, à Lille.**

Lille, Danel 1867.

Grande image en chromolithographie (44x35cm) sur papier porcelaine, impression recto. Armoirie de l'Empire surmontant le texte encadré d'un large décor.



**Superbe image, prouesse typographique, réalisée par l'imprimerie Danel, sans doute à très peu d'exemplaires**, en l'honneur de la visite à l'imprimerie de Napoléon III lors de son voyage dans le Nord en 1867.

Apparu en Allemagne en 1827, le «papier porcelaine» était un support, papier ou carton, recouvert de cérule donnant au papier l'aspect de la porcelaine.

Il fut beaucoup utilisé (principalement en Belgique et en Hollande) pour réaliser des cartes de visite ou publicitaires en petits formats. La cérule étant dangereuse pour ceux qui la manipulait, la fabrication disparut avant la fin du 19e siècle.

Petite déchirure sans manque et petite trace dans une marge mais **bel exemplaire**.

180 €



357- (Photographie)

(BOUTIQUE, Augustin).

**Une Ouvrière du Nord.** Fragment d'Enquête avec trois illustrations photographiques.

Douai, Paul Dutilleux 1895.

Plaquette petit in4 (26.5x19cm), 23 agrafes, 11 pp., 3 photographies h.t., clichés d'A. Boutique, tirage J. Royer à Nancy.

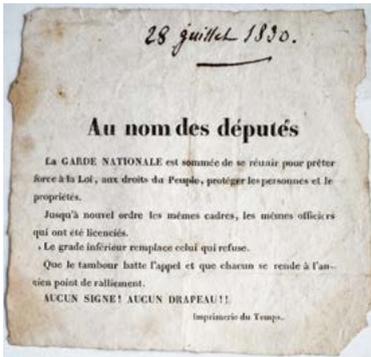
A partir du témoignage d'une ouvrière, le texte décrit, sans misérabilisme, la vie quotidienne et les conditions de travail ahurissante d'une famille ouvrière dans le Nord à la fin du 19e siècle.

### Très belles photos d'Augustin Boutique montrant les femmes dans leurs activités quotidiennes.

Valençiennois de naissance mais douaisien de cœur, se définissant lui-même comme «Photographe amateur», Augustin Boutique (1862-1944) n'en a pas moins laissé le plus important témoignage photographique sur la vie quotidienne et le patrimoine monumental du Nord de la France entre 1894 et 1914.

Envoi à la Section audomaroise de la «Société Photographique du Nord de la France» (+ cachet).

75 €



#### L'histoire en marche

358- (Révolution de 1830)

#### Au nom des députés...

S.l. (Paris) Imprimerie du Temps s.d. (Le matin du mardi 27 juillet 1830)

Tract (10.5x11cm) impression, recto.

Exceptionnel document historique distribué apparemment le matin du 28 juillet 1830 (seconde journée des «Trois Glorieuses») à Paris, aux membres de la Garde Nationale, les appelant à rejoindre l'insurrection.

*«La Garde Nationale est sommée de se réunir pour prêter force à la Loi, aux droits du Peuple, protéger les personnes et les propriétés... Que le tambour batte l'appel et que chacun se rende à l'ancien point de ralliement. Aucun Signe ! Aucun Drapeau !!»*

Le document fut réalisé sur les presses de l'imprimerie du journal Le Temps.

Après ce vibrant appel la Garde est officiellement reconstituée par le gouvernement provisoire et Lafayette en est nommé commandant en chef. Le 29 apparaissent les premiers embryons de compagnies et, les premières légions sont réorganisées.

A la suite de ces trois jours de révolution, la Monarchie de Juillet succédera à la Seconde Restauration et Louis Philippe prit la place de Louis XVIII sur le trône de France.

Notre document est cité et son texte reproduit dans plusieurs ouvrages dont

-Capefigue «L'Europe depuis l'avènement du roi Louis Philippe» 1845 p.10.

-Petit «Histoire Contemporaine de la France» 1882, vol. 9 p. 473.

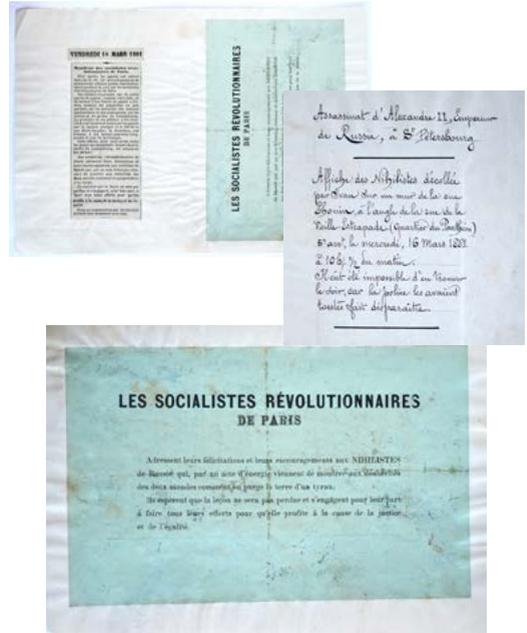
-De Nouvion «Histoire du Règne de Louis Philippe» 1879 p.129 etc...

Mention manuscrite d'époque «28 juillet 1830».

Petits manques sans gravité.

**Un véritable document historique.**

350 €



#### Mort au tyran !

359- (Russie - Assassinat d'Alexandre II)

#### Les Socialistes Révolutionnaires de Paris.

S.l.n.d. (Mars 1881).

Affichette-tract oblong (13.2x20.3cm) impression noire sur fond vert.

Ce document est contrecollé sur le 3e volet d'une feuille repliée. Sur le premier volet un texte à la plume de l'époque indique : *«Assassinat d'Alexandre II, Empereur de Russie, à St. Pétersbourg» Affiche des Nihilistes décollée par Yvan sur un mur de la rue Thouin, ... le mercredi 16 mars 1881 à 10h 1/2 du matin. Il eut été impossible d'en trouver le soir car la police les avaient (sic) toutes fait disparaître.»*

Au verso on a collé une coupure d'un journal du 18 mars indiquant les faits : *«Hier matin les agents ont enlevé dans les 5e, 6e, 14e arrondissements de nombreuses affiches posées clandestinement par les socialistes révolutionnaires de Paris... Ces affiches imprimées sur de petits carrés de papier, couleur vert clair... avaient été placardées un peu partout...»*

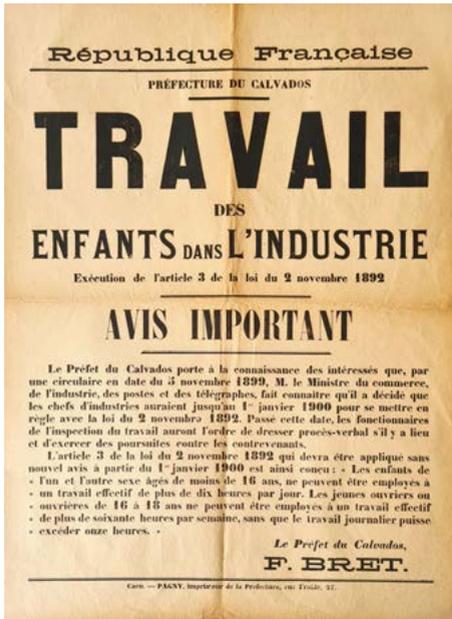
Le document lui-même commence ainsi : *«Les Socialistes Révolutionnaires de Paris adressent leurs félicitations et leurs*

*encouragements aux Nihilistes de Russie qui, par un acte d'énergie viennent de montrer aux désbérités des deux mondes comment on purge la terre d'un tyran.»*

Le tyran en question était donc l'empereur de Russie Alexandre II assassiné le 1er mars 1881 par des membres de l'organisation clandestine Narodnaïe Volia (Volonté du Peuple), organisation révolutionnaire russe, formée en 1879 suite à la scission de «Terre et Liberté» (Zemlia i Volia).

**Extraordinaire témoignage de l'activité des socialistes révolutionnaires à Paris vers 1880.**

300 €



Pas plus de 10h par jour

**360- Travail des Enfants dans l'Industrie. Avis important.**

*Caen, Pagny (1899).*

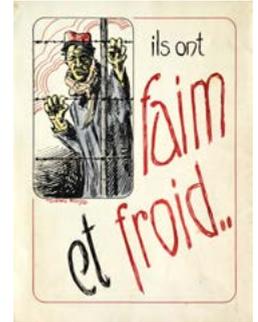
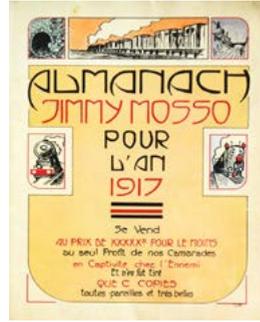
Affiche typographique (53.5x39cm) impression noire sur fond beige.

Annnonce du Préfet du Calvados concernant l'exécution de la loi du 2 novembre 1892 qui stipulait : *«Les enfants de l'un et l'autre sexe âgés de moins de 16 ans ne peuvent être employés à un travail effectif de plus de dix heures par jour...»*

Notre avis date de 1899 et la loi était effective depuis 7 ans mais il semble que son application était loin d'être respectée par les industriels très réticents à l'ingérence de l'état dans leurs affaires.

100 €

**GUERRE 14-18**



Inconnu ?

**361- Almanach Jimmy Mosso pour l'an 1917.**  
*P., Ateliers Felix Dorel s.d. (1917).*

Petit in4 (24x18cm) broché, couverture illustrée, 18pp., nombreuses illustrations.

**Luxueuse publication sur un très beau papier, tirage total annoncé à 100 exemplaires** et vendu *«au seul profit de nos camarades en captivité chez l'ennemi.»*

**Almanach conçu et réalisé par Jimmy Mosso, un illustrateur très peu connu.** Il est composé de textes et dessins humoristiques.

**Il n'existe curieusement aucune trace en ligne de ce document,** absent du CCFR et Worldcat.

Bel exemplaire.

120 €

L'ultime combat

362- (Aviation)

**La Guerre 1914-1915 en Images.**

**Roland Garros,** Gloire de l'Aviation Française. L'un de ses derniers exploits. *Epinal, Pellerin s.d. (ca 1915).*

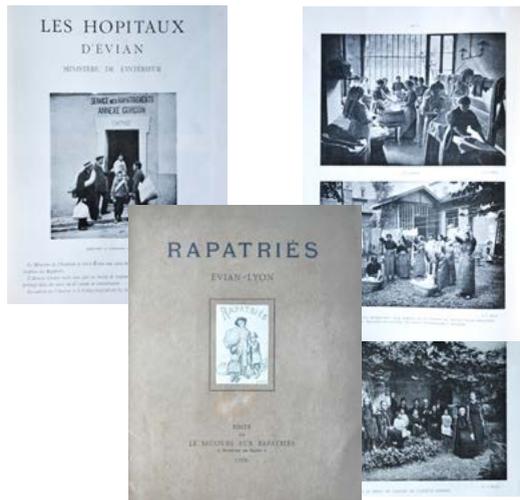
Image d'Epinal (38.8x30.5cm). Lithographie coloriée au pochoir sur papier fort.

Belle image légendée réalisée par O'Galop. **Elle montre la dernière victoire de Roland Garros** qui, le 19 avril 1915, après avoir abattu trois avions allemands fut victime d'une panne qui le contraint à atterrir au milieu des lignes ennemies.

*«Par là seulement Roland Garros pouvait tomber vivant aux mains des Allemands...»*

100 €





363- **BEGULE** (Lucien).

**Rapatrés. Evian-Lyon.**

Lyon, *Le Secours aux Rapatrés s.d.* (1917).

In 4 (30x23cm) broché, couv. illustrée d'une vignette contrecollée, 57pp., très nombreuses photos in texte et 4 planches hors texte dont 3 illustrées par Rufin datées de 1917.

**Belle brochure-album consacrée aux rapatrés venant des régions occupées par l'Allemagne et accueillis à Lyon et à Evian.**

Femmes, enfants, vieillards indigents, malades, handicapés, près de 500000 personnes demeurant dans les zones occupées du Nord et de l'Est furent évacuées par les autorités allemandes entre l'automne 1914 et la fin des hostilités.

**On joint 2 listes de donateurs** (22 novembre 1917 et 31 mars 1918) 8pp. in4, une présentation de l'association «Le Secours aux Rapatrés» 4pp. in4.

Bel exemplaire.

110 €



364- (Belgique)

**La Libre Belgique. Bulletin de Propagande Patriotique** - Régulièrement Irrégulier. n°1 et n°171. Bruxelles, 1915 et 1918.

Premier et dernier numéros de ce célèbre journal

clandestin belge publié entre février 1915 et novembre 1918. (31x21cm)

Il fut fondé par Victor Jourdain, Eugène Van Doren et l'abbé De Moor.

Avec un tirage qui atteignait parfois 20 000 exemplaires, ce fut le plus important journal clandestin en Belgique.

«Victor Jourdain et son équipe y firent un pied de nez permanent à l'occupant dans l'esprit de Tjil Uilenspiegel, question d'entretenir le moral des Belges. Mais il s'agissait aussi de livrer des informations fiables sur les événements» (site en ligne de «La Libre Belgique»)

**Cet esprit belge si caractéristique se retrouvait immédiatement. Ainsi on pouvait lire au fronton de chaque numéro : «Prix du numéro élastique de zéro à l'infmi (prière aux revendeurs de ne pas dépasser cette limite)»** Et plus bas : «Adresse télégraphique Kommandantur Bruxelles» Mais aussi : «Annonces : Les affaires étant nulles sous la domination allemande, nous avons supprimé la page d'annonces et conseillons à nos clients de garder leur argent pour des temps meilleurs»

Beaux exemplaires.

150 €



Un résistant roubaisien de 20 ans

365- **Condamnation. Exécution Capitale !**

Tournai, s.n. 1918.

Affiche oblong (41x61cm) impression noire sur fond beige, papier très mince. Texte en français et en allemand.

**Annnonce de l'exécution de Léon Marlot de Roubaix** «pour espionnage et tentative de franchir les lignes des avant-postes allemands»

Le document est daté de Tournai le 23 juillet 1918.

A la fin on lit : «Ceci est porté à la connaissance de la population comme avertissement»

**Léon Marlot avait 20 ans en 1918. Il fut accusé d'avoir dérobé de nombreux plans de dépôts de munitions allemands** et tenté de s'enfuir pour rejoindre les Anglais. Il est enterré au carré militaire du cimetière de Roubaix.

2 déchirures restaurées. Bon exemplaire.

200 €



**366- Engagez-vous dans les troupes de la Métropoles.**

*P., Devambez s.d. (ca 1916).*

Affiche (80x60cm) lithographiée en couleurs par Roger Valerio, entoillée.

Affiche officielle publiée par le Ministère de la Guerre.

**Composition très dynamique de Valerio montrant un char de type Renault en mouvement et deux soldats, l'un dans le char et l'autre à pied, en train de se saluer.**

Natif de Lille, Roger Laviron (alias Roger de Valerio 1886-1951) était peintre, illustrateur et affichiste.

Quelques légers accrocs marginaux.

Bon exemplaire entoillé.

**350 €**



**La Pieuvre Prusienne**

**367- En 1788 Mirabeau disait déjà : La Guerre est l'Industrie Nationale de la Prusse.**

*P., P.J. Gallais s.d. (ca 1917).*

Affichette recto-verso oblong (24.5x30.5cm)

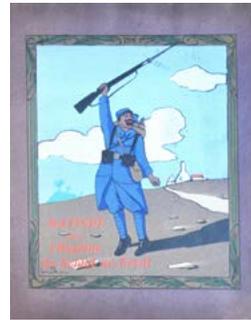
Au recto, lithographie en couleurs de Maurice Neumont présentant une carte de l'Europe et la Prusse en pieuvre étendant ses tentacules sur tout le continent. Au verso, un texte dénonçant les ambitions hégémoniques de

l'Allemagne.

**Belle carte anthropomorphique** directement inspirée d'une autre grande affiche de Maurice Neumont .

Petites déchirures marginales sans manque.

**80 €**



**Une guerre propre...**

**368- (Hygiène)**

**Matinée pour l'Hygiène du Soldat au Front.**

*P., Publications Willy Fischer 1915.*

In folio (33x25.5cm) agrafé, 4pp. non chiffrées, couv. illustrée en couleurs par Louis Dauphin.

**Programme d'un spectacle organisé le 30 octobre 1915 au théâtre du Vaudeville à Paris au profit de l'installation de douches et de l'achat de produits d'hygiène pour les soldats du front.**

On joint un document de 4 pages décrivant le matériel, son prix, la mise en service, l'appel aux dons etc...

On joint également 3 témoignages (3 feuillets in4 recto) sur l'utilisation des douches au front.

Programme désagrafé mais bel exemplaire.

**80 €**

**Apocalypse**

**369- (Imagerie)**

**Le Dieu Thor, la plus barbare d'entre les barbares divinités de la vieille Germanie.**

*Epinal, Pellerin (La Guerre 1914-1915 en Images), s.d. (ca 1915).*

Image d'Epinal in4 (40x29,5cm), lithographie par François Clasquin coloriée au pochoir, papier épais.

**Superbe composition présentant Thor en train de détruire les cathédrales.**

Image de propagande anti-allemande inspirée d'une prophétie du grand poète allemand Henrich Heine (1797-1856).

«*Le jour viendra, hélas ! Les vieilles divinités germaniques se leveront de leurs tombeaux fabuleux et essuyeront de leurs yeux la poussière séculaire Thor se dressera avec son marteau gigantesque et détruira les cathédrales gothiques.*»

**Certainement l'une des plus belles images produites par Pellerin pendant la première guerre.**

**230 €**



369



370

370- (Imagerie)

**Un Crime Abominable. L'Assassinat de Miss Cavell.**

Epinal, Pellerin, Collection «La Guerre 1914-1916 en Images» s.d. (1916).

Image d'Epinal en couleur (40x30.5cm). Dessin de Morinet.

Lithographie coloriée au pochoir.

**Représentation et récit de l'exécution d'Edith Cavell, infirmière britannique fusillée par les allemands le 12 octobre 1915 pour avoir permis l'évasion de Belgique de très nombreux soldats alliés.**

*«Le lâche et monstrueux forfait souleva l'unanime réprobation du monde civilisé».*

75 €



Magique !

**371- 28 juillet 1914 Dans un Village du Nord-Est.**

P., Imp. Chambrelent s.d. (ca 1914).

Dépliant 3 volets (19x18cm) à transformation montrant alternativement sur 2 faces en couleurs le même village le 28 juillet (en temps de paix) et le 28 août sous la domination allemande : Désolation.

Ruine. Misère.

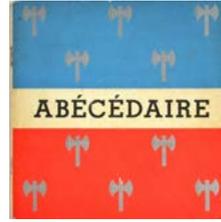
**Par un subtil montage, selon que l'on ouvre le dépliant vers la droite ou vers la gauche on découvre l'une ou l'autre vue du village, sans pouvoir ouvrir les deux en même temps.**

Bel état.

50 €



**GUERRE 39-45**



Pétinolatric

**372- Abécédaire.**

S.l. Bureau de Documentation du Chef de l'Etat, 1943.

In12 carré (14x14cm) agrafé, couverture bleu/blanc/rouge parsemée de francisques dorées, 56pp. non chiffrées.

**Superbe et célèbre abécédaire pétainiste imprimé par Draeger.**

D'Amour à Zèle, chaque lettre correspond à un mot, illustré en regard d'une photographie.

On aura tout compris quand on verra que **sur les 26 lettres de l'alphabet, Pétain apparaît 22 fois sur les photos...** A pied, à cheval, en voiture, assis, debout (pas couché) etc...

**Un petit chef d'œuvre de bourrage de crânes !**

Second plat très légèrement roussi.

250 €



373- (Angleterre)

**Les Bombardements des populations civiles : une invention anglaise !**

S.l.n.d.



In12 oblong (11x15cm) agrafé, 16pp. illustrées.  
 Luxueuse plaquette de la «Propaganda Abteilung» tentant de prouver par l'exemple que c'est l'aviation britannique qui, la première, avait bombardé les populations civiles notamment en 1940 à Westerland en Allemagne avec photographies des ruines à l'appuis.  
 Très belle maquette avec montages photographiques et typographie bicolore.  
 Parfait état.  
 60 €

55x43.5cm). Lithographies en couleurs. 2 affiches un peu effrangées en marge basse et menus défauts sans gravité.

Ces affiches qui portent en marge basse la mention «Libé Nord» furent commandées à Brantonne pour fêter la Libération.

**D'un graphisme flamboyant et d'une grande force évocatrice elles synthétisent les symboles de la libération et de la victoire.**

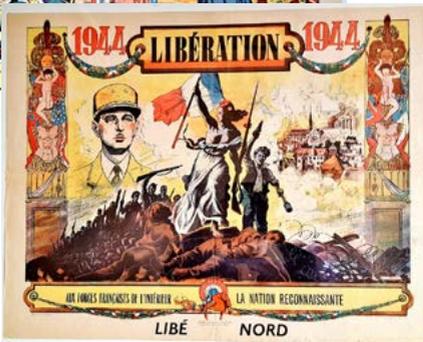
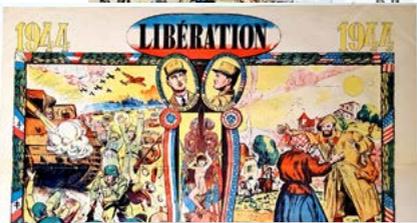
1) **La Liberté guidant le peuple** avec un portrait de De Gaulle et la mention «Aux Forces Françaises de l'Intérieur la Nation Reconnaisante».

2) **La débâcle des allemands** et le retour des prisonniers au foyer.

3) **L'hommage aux morts** sous l'Arc de Triomphe.  
 René Brantonne (1903-1979) fut un célèbre illustrateur et dessinateur de Bandes Dessinées. Il réalisa notamment de très nombreuses couvertures pour la collection «Anticipation» des éditions Fleuve Noir mais aussi des affiches de cinéma aux U.S.A., le logo «Esso» (avec les 4 lettres dans un ovale) et bien d'autres choses encore.

Bel ensemble.

400 €



3 affiches

374- BRANTONNE (René).

**Libération.**

Le Vésinet, Editions T.O., Imprimerie de Seaux, septembre 1944.

Suite de 3 affiches (2 oblong de 43.5x55cm et 1 de



**Nous ne pouvons pas la laisser faire.**  
 Notre Maréchal PETAIN, par deux fois, a riposté par les armes. En clamant  
**qu'il faut châtier l'Angleterre**

Perfide Albion

375- COSTANTINI (Pierre).

**L'Angleterre ennemie de l'Europe.**

S.l., Ed. de la Ligue Française Anti-britannique s.d. (ca 1941).

Grande affiche typographique (124x85cm), impression noire sur fond orange.

**Violent texte de propagande anti-britannique publié par Pierre Costantini (1889-196), militaire, journaliste, écrivain et... collaborateur. Il fut notamment l'un des fondateurs de la L.V.F. (Légion des Volontaires Français).**

*«L'Angleterre est responsable des ruines qui couvrent l'Europe et du sang versé... une Europe nouvelle s'élabore sous nos yeux Nous ne pouvons rester à l'écart»*  
**250 €**



**376- Epuration !**  
*S.l., impr. Theolier s.d. (1945)*  
 Grande affiche typographique (117x77cm) bleue et rouge sur fond beige.  
 Publiée par «Les équipes chrétienne de Résistance et de Libération Nationale», **cette singulière affiche appelle à une relative clémence dans l'application de «l'épuration».**  
*«Le Général de Gaulle nous a parlé de cette «poignée de misérables et d'indignes dont l'Etat fait et fera justice». Nous demandons que soit accélérée la procédure, que soient punis d'une façon exemplaire... La patrie en danger doit se défaire des agents de l'ennemi»*

Plus loin le texte prend cependant un ton plus mesuré en reconnaissant une certaine forme de droit à l'erreur et demande : *«La mise en liberté provisoire de tous les détenus dont la Commission jugera qu'ils ne sont pas dangereux pour la sécurité nationale... L'épuration ne doit pas être une occasion de se débarrasser d'un adversaire politique ou d'un voisin gênant»*  
 Petite déchirure sur un pli.  
**300 €**

**377- (Hazebruck)**  
**Hazebruckois, Le jour tant attendu de la libération est enfin arrivé.**  
*(Hazebruck) Imprimerie de l'Indicateur s.d. (septembre 1944)*

Affichette in4 (40x29cm) recto, texte encadré en bleu/blanc/rouge, très pâles rousseurs.



**Affiche du maire J.E. Plateel, de l'adjoint délégué Jean Frucquet et du commandant de la Compagnie F.F.I. Auguste Damette, annonçant la libération d'Hazebruck (le 6 septembre 1944).**  
*«Les Allemands fuient en désordre sur les routes... Nos Alliés sont aux portes de la ville et le F.F.I. en assurent la garde... Hazebruck est en ruine et les deuils sont nombreux, mais votre patriotisme et votre foi dans l'avenir de la ville sont intacts».*  
**100 €**



**378- (Hitler)**  
**Ceci est mon Testament.**  
*P., J.P. Déposé s.d. (1944).*  
 1 feuillet (26x20.5cm) recto.  
**Testament humoristique d'Hitler imprimé après la libération de Paris, fin août 1944.**  
 Notre texte daté du 31 août 1944 est censé être traduit de l'Allemand par le «professeur K. Bosch».  
*«Je soussigné Adolf Hitler... assez sain de corps (pouvez lire assassin) et malsain d'esprit... léger à Goebbels (ma veuve éplorée) épouse morganatique, le soin de réparer par ses actes et son style rénové, tout le mauvais boulot que nous avons fait... N'apporter ni fleurs ni couronnes, ni larmes, mais on pourra se munir d'un bon casse-croûte de saucisses et frometon»*  
 Une tâche au centre et petite déchirure restaurée.  
**75 €**

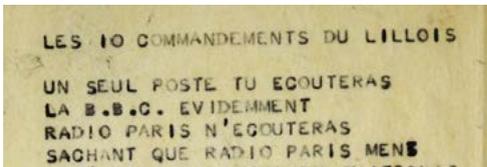
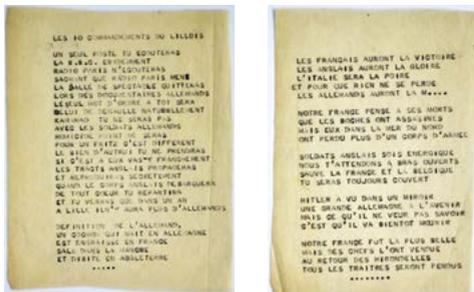


379- (Résistance - Propagande)  
**Ils commettent leurs crimes dans les plis de notre drapeau.**

*P., Impr. Bedos s.d. (1941), Ed. du secrétariat Général de l'Information.*

Grande affiche (108x80cm) typographique, impression noire et rouge sur fond crème.

**Percutante affiche de propagande du gouvernement de Vichy pour dénoncer les actions de sabotage des résistants accusés de tuer des français, de provoquer des représailles, de trahir la France et de vouloir «ajouter aux massacres de la guerre étrangère les horreurs de la guerre civile»**  
 200 €



**Tract lillois clandestin**

380- (Résistance-Lille)  
**Les 10 commandements du lillois.**  
 Tract tapé à la machine puis polycopié avec quelques corrections manuelles de lettres mal imprimées.  
*«Les 10 commandements du lillois.»*

*Un seul poste tu écouteras  
 La B.B.C. évidemment... Le seul mot d'ordre à toi sera celui de De Gaulle naturellement...»*

**Cet étonnant document fut à l'évidence imprimé et distribué à Lille, durant l'occupation probablement en 1943 ou début 1944**  
 60 €



381- (Russie)  
**Voici Le Paradis des Soviets.**

*P., Imp. Bedos s.d. (ca 1943).*  
 Très grande affiche oblong (114x152cm).  
 Grand photomontage offset montrant des dizaines de cadavres.

Le texte énonce date après date le nombre des victimes «qui ont péri sous le joug bolcheviste» pour finir avec la question suivante «Français que fais-tu pour épargner ce destin à la France ?» L'affiche est non signée mais émane de l'O.R.A.F.F. (Office de Répartition de l'Affichage) un **organisme de propagande nazi installé à Paris.**

Bon exemplaire malgré de légers accrocs.  
 300 €

382- (Saint-Ogan).  
**Fête des Mères. 25 Mai 1941. Ta maman a tout fait pour toi....** Le Maréchal te demande de l'en remercier gentiment.  
*P., Imp. Bedos & Cie (1941).*

Affiche (79.5x59.5cm) lithographiée en couleurs par Alain Saint-Ogan.

**Célèbre affiche de propagande pétainiste destinée à promouvoir la Fête des Mères,** qui existait déjà, mais qui sera solennisée et inscrite au calendrier par le régime de Vichy dans le cadre de la politique nataliste.

Placardée dans les écoles, l'affiche propose aux enfants des idées pour faire plaisirs à leurs mamans.  
**Très belle et charmante réalisation d'Alain Saint-Ogan** (1895-1974) créateur de Zig et Puce en 1925.

Petits accrocs aux angles (accrochage).  
 380 €



382

383- (S.T.O.).

**200 Millions Frs envoyés à leur famille** Par les 128.000 ouvriers qui nous ont fait confiance depuis 18 mois...

*S.l.n.d. (Chartres, ca fin 1941).*



Affiche typographique (100x65cm) recto, impression noire sur fond jaune.

**Très alléchante affiche proposant aux ouvriers français de partir travailler en Allemagne «sur la base du volontariat absolu».**

A lire les avantages proposés, l'Allemagne était pour eux un véritable paradis «Salaires très élevés... primes de rendement... nourriture saine et abondante... sursalaires... l'ouvrier français traité sur le pied d'égalité avec l'ouvrier allemand... garanties par contrat... voyage gratuit...» et,

cerise sur le gâteau : «une franche (K)amaraderie vous attend».

Affiche publiée probablement avant que l'on instaure le S.T.O.

**Très intéressant témoignage sur un aspect peu connu de l'Occupation.**

200 €



384- (S.T.O.)

**Du Pain ! Du Travail ! De Bons Salaires !** Ouvriers de la Métallurgie.

*Caen, Caron s.d. (ca 1942).*

Affiche (56x45cm), impression typographique noire sur fond jaune.

**Appel dissimulé au recrutement d'ouvriers pour l'Allemagne, sous la forme du volontariat** et donc avant l'instauration du STO en février 1943. Nulle part sur l'affiche il n'est question de l'Allemagne.

100 €



385

385- (S.T.O.)

**Grandes Usines.***Caen, Caron s.d. (ca 1942).*

Grande affiche (85x61.5cm), impression typographique noir sur fond rouge, papier mince.

**Affiche très incisive pour le recrutement d'ouvriers en Allemagne toujours, comme la précédente, sans aucune allusion au lieu de travail.**

Ces «Grandes Usines» cherchent toutes sortes d'ouvriers dont la liste des métiers est annoncée.

120 €



386- Travail Famille Patrie.

*P., Draeger s.d. (ca 1941).*

In12 (18x14cm) ou 14.18..., agrafé, 20pp. non chiffrées.

**Superbe petite brochure exposant les principes et préceptes pétainistes.**

Maquette et typographie tricolore très soignées agrémentées de photographies (portrait du Maréchal, paysan, enfants avec leurs mères, colonies).

Bel exemplaire.

50 €

## HISTOIRE 20e

# LA GUERRE REVIENT !

«Vive le Roi !»

387- (Action Française)

**La Guerre Revient !***P., Impr. Spéciale de l'Action Française s.d. (ca 1926).*

Grande affiche typographique (124x85cm) impression noire sur fond orange, papier mince.

**L'Action Française accuse le gouvernement français de laisser l'Allemagne redevenir une grande puissance.**

«Comme en 1914 l'Allemagne arme à outrance...»

*Qu'a fait Briand ? Que fait le régime ? Ils facilitent le jeu de l'ennemi !...**Partout l'intrigue boche est maîtresse du jeu...**Avec nous, imposez silence aux trafiquants et aux traitres du Parlement...**La République c'est la Guerre ! Nous voulons la Paix : Vive le Roi !»***Bel exemplaire.**

250 €

# LA PAIX ! LA PAIX !

Tartuffes sanglants

388- (Action Française)

**La Paix ! La Paix !***Marseille, Impr. Ant. Ged. s.d. (1938)*

Grande affiche (123x84cm) impression noire sur fond jaune, papier mince.



Violente affiche, soi-disant pacifiste, publiée par l'Action Française à la veille du déclenchement de la seconde guerre mondiale.

Elle accuse la Gauche de vouloir la guerre.  
*«Parce que trois millions de sudètes ne veulent plus subir le joug des Tcheco-Slovaques. Parce que la Tcheco-Slovaquie est le siège de la Juiverie et de la Franc-Maçonnerie.... Tartufes sanglants... Ils ont bélé à la Paix tant qu'il n'y avait aucun risque de guerre... L'Allemagne nous réduira en esclavage... Il est trop tard pour juguler l'Allemagne... Français, imposez la Paix aux histrions de la politique»*

Quelques accrocs sans gravité.  
 Bon exemplaire mais papier fragile.  
 200 €

La ruine pour tous !  
 389- (Anticommunisme)  
**La France irait à la Misère si elle laissait entrer le bolchevisme...**

*P., Impr. Chaix s.d. (ca 1920).*  
 Affiche (79.5x60cm) lithographie en couleurs non signée.

**Spectaculaire affiche violemment anti-communiste accusant le Bolchevisme de saboter les trois éléments de la production : Travail, Intelligence, Capital.**

Un vieux bolchevique le couteau à la ceinture (et pas entre les dents), la torche à la main, vient de faire exploser un creuset de forge, symbole de la production. En fond, un village et une usine en feu.

Dans la marge basse on trouve la mention *«s'adresser à Duffour, 34 rue Vivienne...»*  
 Petits accrocs sans gravité.

Bon exemplaire.  
 380 €



390- (Antisémitisme).  
**Français ! Les Anciens Combattants et Mutilés de la L.I.C.A. s'adressent à vous.**

*Courbevoie, La Cootypographie s.d. (ca 1936).*  
 Grande affiche typographique (119x80cm) impression noire sur fond jaune, papier mince.

Affiche publiée par la Ligue Internationale contre le Racisme et l'Antisémitisme (L.I.C.A) aujourd'hui la LICRA, créée en 1928 et présidée par Bernard Lecache.

**Ce sont ici les anciens combattants, juifs et non juifs, qui s'insurgent contre le racisme :**  
*«Acceptez-vous l'outrage qui nous est fait, l'outrage fait à la France. A la chambre il y a quelques jours en séance publique,*



389

des parlementaires ont osé nier à nos camarades juifs leur qualité de Français. Au Conseil Municipal de Paris, l'hitlérien Darquier de Pellepoix a osé réclamer contre nos camarades juifs des lois d'exception (en 1936 Darquier réclamait la dénaturalisation des juifs devenus citoyens français après le 11 novembre 1918) .... *Le sang versé, de 1914 à 1918 n'était pas plus un sang aryen qu'un sang juif. Il n'y avait pas à ce moment là de sang impur... Pour la Fraternité française, union des races !*»

Papier un peu jauni aux plis, petite déchirure sur un pli et quelques légers accrocs marginaux.

250 €



391- (Carlu)

**Pour la Santé et le Bonheur des Jeunes. Aidez le Centre Laïque des Auberges de Jeunesse.**

*P., Office de Propagande Graphique pour la Paix, s.d. (ca 1933).*

Affiche oblong (40x-60cm). Lithographie couleur par Jean Carlu.

Le Centre Laïque des Auberges de Jeunesse (CLAJ) vit le jour en 1933 à l'initiative de Cécile Grunebaum-Ballin. L'Office de Propagande Graphique pour la Paix qui fit imprimer cette affiche fut créé en 1932 par Jean Carlu célèbre affichiste (1900-1997), par ailleurs membre fondateur de l'Union des Artistes Modernes (UAM).

Quelques légers froissements et infimes accrocs, sans gravité. Bon exemplaire.

200 €

**REBELLES,**  
**DEPOSEZ VOS ARMES!**

392- (Congo)

**Mama Onema.**

**Rebelles, Déposez vos Armes !**

*S.l.n.d. (ca 1965).*

Affiche (58 x 42.5 cm) impression offset, entoillée.

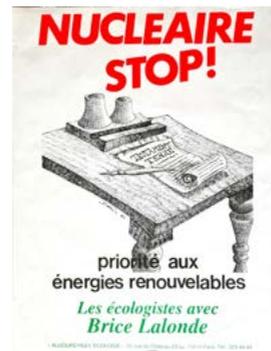
Mama Onema, née au début du 20<sup>e</sup> siècle dans la province du Sankuro au Congo, fut la plus célèbre sorcière (féticheuse pour les africains) du Congo dans les années 1960.



Autant crainte que détestée elle fut pendant longtemps la grande féticheuse des rebelles Simba, de l'APL (Armée populaire de libération en lutte contre le pouvoir en place). La seule évocation de son nom semait la terreur dans les rangs de l'ANC (Armée Nationale Congolaise). Elle fut cependant capturée par cette même ANC en janvier 1965 et contrainte en quelques sortes de changer de camps. C'est ce qui explique que sur notre affiche elle indique : «*Je viens de donner toute ma puissance au gouvernement central*». Elle finit par cette redoutable menace : «*Les rebelles qui ne déposent pas leurs armes sont des hommes finis*» (autrement dit des hommes morts !)

Une version de la même affiche fut publiée en swahili.

800 €



4 affiches écolo

393- (Ecologie)

**Nucléaire Stop !**

**Priorité aux énergies renouvelables.** Les écologistes avec Brice Lalonde.

P., *Aujourd'hui l'Ecologie, Rotoprim s.d. (1981).*  
Affiche électorale (43x33cm) pour les élections présidentielles de 1981.

Elle fut produite par «Aujourd'hui l'Ecologie», éphémère mouvement mené par Brice Lalonde candidat aux élections qui obtiendra 3.87% des voix. Il sera ministre de l'Environnement de 1988 à 1992.



On joint 3 autres affiches du même format, sur des thèmes défendus par ce mouvement : «**démocratie Directe Référendum à l'initiative populaire**», «**Liberté. Abrogation de la loi Peyrefitte**» (cette loi liberticide nommée loi «Sécurité et Liberté» fut partiellement abrogée deux ans plus tard), «**Tiers Monde. Arrêt des ventes d'armes**».

Ces 4 belles affiches sont signées «Paris 1981».  
200 €



Les oreilles ennemies vous écoutent  
394- (Espionnage)  
Ensemble de 17 affichettes (24.5x20cm) en couleurs, tirage offset, dessins non signés sauf deux (l'un signé Chatelain et l'autre F. Bracq (?))  
Aucune date ni provenance (ca 1950 ?).

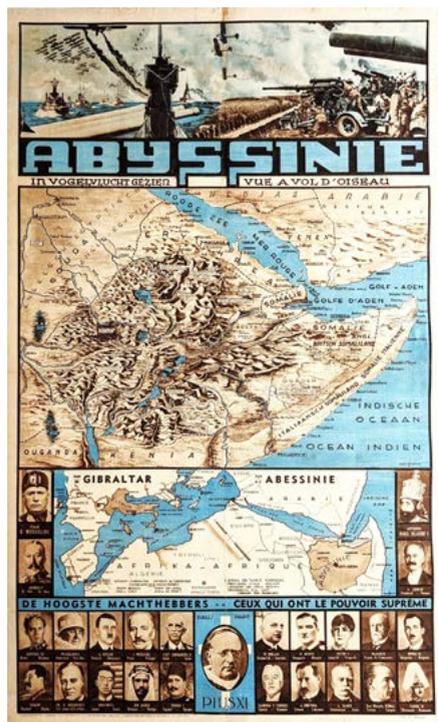


Chacune de ces mystérieuses affichettes avertit les soldats sur les dangers de l'espionnage à l'instar de la célèbre affiche «*Taisez-vous les oreilles ennemies vous écoutent*» parue en 1915. Toutes conseillent ou avertissent et mettent en garde.

«Fermez votre coffre» - «Rangez les papiers qui vous sont confiés !» - «Espionnage Danger permanent» - «Méfiez-vous du téléphone c'est un moyen commode mais indiscret» (2 différentes) - «Un bon soldat écoute, se tait et rend compte» - «Sentinelles veillez» - «En cas de soupçons préviens ton chef» - «Le secret des opérations dépend de votre discrétion» etc....

Sur certaines sont montrés des soldats de l'armée de l'air. Il est possible qu'elles aient donc été éditées à destination de l'armée de l'air, probablement pendant la guerre froide.

Bel ensemble.  
Les 17 affiches :  
500 €



395- (Ethiopie)

### **Abyssinie. Vue à vol d'oiseau.**

Anvers, Patria s.d. (ca 1935).

Affiche (89.5x56.5cm) lithographiée en 3 tons, entoilée.

Grande carte de l'Abyssinie et des pays alentour signée Seghers.

En haut, montage photographique de scènes de guerres maritimes, aériennes et terrestres.

En bas, photographie des principaux chefs d'états du monde «ceux qui ont le pouvoir suprême» avec au centre le Pape Pi XI. La carte, très détaillée, montre le pays en relief avant l'invasion italienne en 1935.

450 €

396- (Ethiopie)

### **Italie - Abyssinie.**

Anvers, Patria s.d. (ca 1935).

Affiche (84x60cm) lithographie couleurs et offset, entoilée.

Spectaculaire affiche montrant une carte d'une partie de l'Afrique signée Seghers, avant l'invasion italienne de l'Abyssinie en 1935.

Montage photo montrant Mussolini dominateur haranguant ses troupes et déclarant : «Les forces fascistes feront trembler les cinq continents. Vous conquérerez et occuperez l'Abyssinie!»

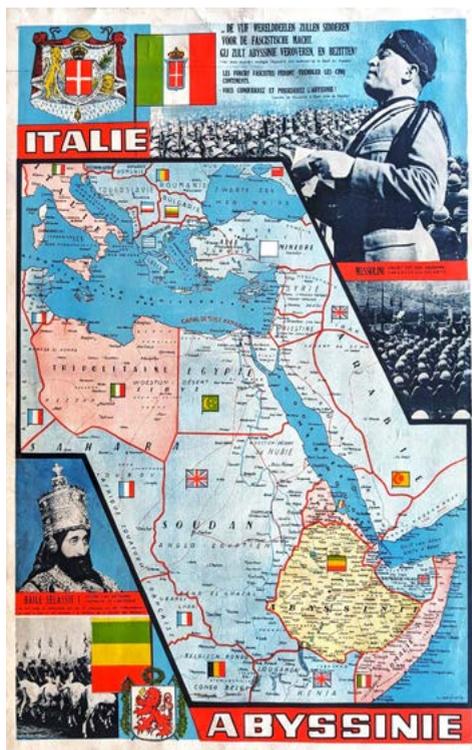
En bas, deux photographies d'Hailé Sélassié Empereur de l'Abyssinie.

L'affiche fut publiée en Belgique et le texte est en français et en flamand.

550 €



396



397

397- (Ethiopie)

Italie -Abyssinie.

La même affiche, entoilée, avec quelques variantes.

-format (86x57.5cm)

-des couleurs un peu différentes ainsi qu'une photo en bas à gauche et surtout, une nuance de taille dans la déclaration de Mussolini qui dit ici : «*Vous conquérerez et posséderez l'Abyssinie*» et non plus «*Occuperez l'Abyssinie*».

L'Imprimeur reste le même.

Nous ignorons laquelle fut publiée la première.

550 €



398- (Féminisme)

**Le Torchon Brûlé. Menstruel. n°1 à 6**

Tours, Mame 1982.

6 fascicules en un volume in folio (39.5x27cm) broché, couverture sur papier fort glacé illustrée en couleurs, reprenant la couverture du n°1. 16pp. non chiffrées ; 16pp. non chiffrées ; 24pp.; 24pp.; 24pp.; 16pp.

Très nombreuses illustrations et photographies, impression des pages en différentes couleurs (bleu, vert, orange).

Réédition en 1982 par Les Editions des Femmes, d'un format légèrement réduit, des 6 numéros de ce journal publié entre mai 1971 et juin 1973 par le M.L.F. (Mouvement de Libération des Femmes).

«*Cet OVNI de l'histoire de la presse française, novateur sur le fond comme sur la forme, au graphisme pop et aux thèmes si actuels, fut le réseau social féministe de son époque*» (L. Daycard, Libération 5 juin 2021).

160 €

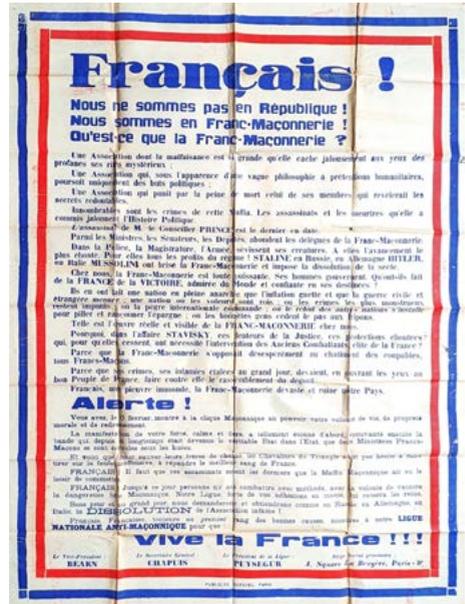
«*Innombrables sont les crimes de cette mafia*»

399- (Franc-Maçonnerie).

**Français. Nous ne sommes pas en république ! Nous sommes en Franc-Maçonnerie !** Qu'est-ce que la Franc-Maçonnerie ?

P., Publicité Dufayel s.d. (1934).

Très grande affiche typographique (159x119 cm), impression bleue et rouge sur fond blanc.



Violente diatribe manifeste publiée au lendemain des émeutes sanglantes du 6 février 1934 par la Ligue Nationale Anti-Maçonnique.

Les signataires Bearn, Chapuis et Puisegur accusent la Maçonnerie de tous les maux «*Une association dont la malfeasance est si grande quelle cache jalousement aux yeux du profane ses rites mystérieux... Innombrables sont les crimes de cette mafia... Staline en Russie, en Allemagne Hitler, en Italie Mussolini ont brisé la Franc-Maçonnerie et imposé la dissolution de la secte... Alerte ! Vous avez le 6 février montré à la clique Maçonnique au pouvoir votre volonté de vie, de propreté et de redressement... Et voici que pour sauver leurs frères de Chaîne, les Chevaliers du triangle n'ont pas hésité à faire tirer sur la foule inoffensive, à répandre le meilleur sang de France...*»

Quelques accrocs, petites déchirures restaurées.

350 €

400- (Franc-Maçonnerie).

**N'oublions pas...**

P., Impr. Paul Dupont s.d. (ca 1935)

Grande affiche typographique (124x85cm) impression noire sur fond crème, papier mince.

**Affiche publiée par l'Union Antimaçonnique de France (U.A.M.F.)** sur le thème de «N'oublions pas» (répété 4 fois) et d'un appel à signer une pétition.

Le texte accuse «*toute la clique de la Franc-Maçonnerie et du Front Commun*» ... «*d'avoir cherché à jeter la France dans une aventure sanglante sans prétexte de sanctions...*» Allusion à la

crise déclenchée suite à l'invasion de l'Éthiopie par l'Italie de Mussolini en 1935 et les sanctions (finalement limitées) décidées par la S.D.N. à l'encontre de l'Italie qui en ont découlées.

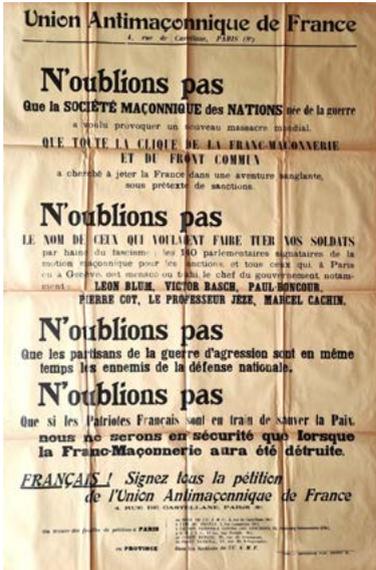
«*Nous ne serons en sécurité que lorsque la Franc-Maçonnerie aura été détruite*»

Au moins, cela a le mérite d'être clair.

Petits accrocs en marge supérieure.

Bel exemplaire.

200 €



400



401- (Franc-Maçonnerie).

**Paysan, toi le grand laborieux... Sus au Socialisme ! Sus à la Franc-Maçonnerie !...**

Langres, Impr. St. Pierre s.d. (ca 1925).

Affiche typographique (77x56cm) impression noire sur fond jaune.

Affiche électorale publiée par la «Fédération Nationale

Catholique» à destination des paysans.

**Le texte très percutant présente le Socialisme et la Franc-Maçonnerie comme des accapareurs de terre, des spoliateurs.**

«*Veux-tu garder pour tes fils la terre arrosée de tes sueurs et pénétrée de larmes et du sang de tes aïeux ?*»

La Fédération Nationale Catholique fut fondée en 1924 par le général Edouard de Castelnau.

Déchirure sur un pli.

80 €



402- (Guerre de Corée - Féminisme)

**En Corée les bombes américaines massacrent les femmes et les enfants.**

P., Imp. Spéciale de l'U.F.F. s.d. (ca 1950).

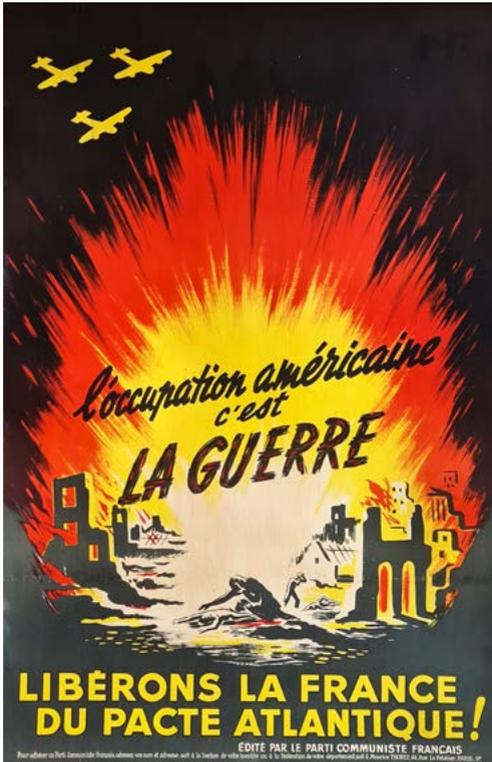
Affiche (99x60 cm), lithographie en couleurs signée «AM 50» d'après une affiche coréenne.

**Terrible affiche publiée par «L'Union des Femmes Françaises» appelant «Pour arrêter le crime, pour que demain ne soit pas notre tour...» à imposer la cessation des bombardements américains en Corée et la fin de la guerre.**

«L'Union des Femmes Françaises» (U.F.F.) aujourd'hui «Femmes Solidaires» est une association féministe d'obédience communiste créée en 1944. Après la guerre de Corée l'association s'opposera farouchement à la guerre d'Indochine.

Bel exemplaire, entoilé.

600 €



403- (Guerre froide).

**L'Occupation américaine c'est la Guerre.**

Libérons la France du Pacte Atlantique !

*P., Imp. Schuster s.d. (ca 1951).*

Affiche (119.5x79cm), lithographie en couleurs, non signée, entoillée.

**Eclatante affiche du P.C.F. accusant l'Amérique de semer la guerre.**

Une véritable scène d'apocalypse (qui n'est pas sans rappeler la bombe atomique) et des couleurs vives et agressives étaient le propos.

**Le P.C.F. appelle la France à sortir de l'OTAN créé en 1949.**

Quelques légères déchirures et petits accrocs restaurés par l'entoilage.

400 €

**DEPUIS L'ÉCRASEMENT  
D'HITLER, PAS UN SOLDAT  
DE L'U.R.S.S. OU DES DEMO-  
CRATIES POPULAIRES N'A  
TIRÉ UN SEUL COUP DE  
FUSIL EN DEHORS DES  
FRONTIÈRES DE SON  
PAYS**

404



404- (Guerre froide).

**Voici les bases Américaines dans le Monde. Qui est l'agresseur ? Qui menace ?**

*P., Impr. Spéciale du Parti Communiste Français s.d. (ca 1951).*

Affiche oblong (79x119.5cm), impression offset bleue sur fond crème, entoillée. Un grand planisphère constellé de flèches dirigées vers les pays menacés par les bases américaines, la Chine, l'U.R.S.S. et ses satellites.

Le texte ne laisse aucune équivoque sur les positions du P.C.F. de l'époque et son triste aveuglement «*depuis l'écrasement d'Hitler, pas un soldat de l'U.R.S.S... n'a tiré un seul coup de fusil en dehors des frontières de son pays*»... sans commentaire.

Bel exemplaire, entoilé.

380 €



Dédiacé par Hoover

405- HOOVER (John Edgar).

**Photographie originale** (29.1x22.6cm).

Portrait dédié de J.E Hoover «*To Mr et Ms George Edward Harding (?) with cordial regards J. Edgar Hoover 11.11.48*»

**Belle photographie non signée, écriture un peu passée.**

En 1948 Hoover avait 53 ans, il dirigeait le FBI depuis sa création en 1935.  
400 €



406- (Jeunes Patriotes).  
**Les Jeunes Patriotes formeront le rempart contre lequel se briseront les Hordes Révolutionnaires. Enrolez-Vous.**  
P., Imp. Le National s.d. (ca 1928).  
Affiche oblong (60x79cm). Lithographie couleur par André Galland.

Spectaculaire et sanglante affiche de propagande pour «Les Jeunes Patriotes», ligue d'extrême droite créée en 1924 par le député Pierre Taittinger, bonapartiste et fondateur de la maison de Champagne éponyme. Le mouvement fut dissout en décembre 1935, ayant compté jusqu'à 100 000 membres en 1934.  
350 €



**L'effroyable catastrophe**  
407- (Martinique)  
**Ministère des Colonies. Souscription nationale au profit des sinistrés de la Martinique.**  
P., Impr. Nationale 1902.

Affiche typographique (63.5x49cm) impression noire sur fond crème.

Vibrant appel aux dons du «Comité officiel d'assistance et de secours aux sinistrés de la Martinique» **imprimé probablement juste après l'éruption de la Montagne Pelée**. Sa nuée ardente survenue le 8 mai 1902 détruisit en quelques minutes la ville de Saint Pierre. On déplora plus de 30 000 victimes soit 1/5<sup>e</sup> de la population totale de l'île. Ce fut la catastrophe la plus meurtrière du 20<sup>e</sup> siècle en France.

«Une effroyable catastrophe vient de frapper l'île de la Martinique. La France est en deuil... Trente mille victimes sont ensevelies sous les cendres et les décombres. Un immense cri de douleur s'est élevé dans le monde entier... Ce sont des français qui sont morts, victimes d'un aveugle fléau...»

Les dons étaient reçus dans toutes les caisses publiques, chez les percepteurs, dans les bureaux de poste et la plupart des banques

Bel exemplaire.

500 €



**Tout va changer ce soir...**  
408- Elections présidentielles de 1981.

Ensemble de toutes les professions de foi adressées aux français pour le premier et le second tour en 1981.

12 fascicules de 4pp. in4 (29x21cm environ) imprimés en différents lieux sur différents papiers, tous illustrés du portrait du candidat :

Huguette Bouchardeau; Jacques Chirac; Michel Crépeau; Michel Debré; Marie-France Garaud; Valéry Giscard d'Estaing; Brice Lalonde; Arlette Laguiller; Georges Marchais; François Mitterrand. Et pour le second tour : Giscard et Mitterrand.

Pliures centrales. Bel ensemble.

120 €



#### 409- Faillite.

P., Imp. Spec. J.E.U.N.E.S. s.d. (ca 1936).

Affiche oblong (63x81cm) typographique, impression rouge et noir sur fond crème.

Affiche très percutante, typographie du titre avant-gardiste avec un dégradé du noir au rouge très original.

Elle émane du mouvement J.E.U.N.E.S. (Jeunes Equipes Unies pour une Nouvelle Économie Sociale), fondé par Jean Nocher (1908-1967) en 1934 et influencé par les idées de Jacques Duboin (1878-1976) le père de l'économie distributive.

Le texte annonce la «*Faillite de toutes les doctrines : de tous les systèmes économiques, de tous les pouvoirs*» et il accuse le progrès technique : «*Dans tous les domaines, le machinisme évince les hommes du marché du travail en même temps qu'il accroît les possibilités de fabrication des produits consommables... Il faut passer à l'Économie distributive qui fera passer toute la production possible à la consommation réelle par des réformes de structure et une redistribution mondiale des matières premières sur le plan international...Les pays riches peuvent aider les pays pauvres et contribuer ainsi à l'émancipation des peuples écrasés par des régimes totalitaires qui ne peuvent que déclencher le massacre universel.*»

Légères salissures en tête.

200 €



410

#### Appétit de pouvoir

410- (Mitterrand - Marchais)

«A la gauche unie» Restaurant Socialo-Communiste. Cuisine Electorale.

P., Service d'Action Civique, Imp. Daver s.d. (ca 1974).

Affiche (59x40cm) impression noire sur fond jaune.

Savoureuse affiche politico-gastronomique réalisée par

Jean Sennepe (1894-1982) pour le (tristement) célèbre S.A.C.

100 €



#### 411- Mort à la France !

P., Impr. spéciale du P.P.R., s.d. (1957).

Affiche (79.5x60cm) typographique. Impression bleue et rouge sur fond blanc.

Affiche volontairement très provocatrice publiée par le «Parti Patriote Révolutionnaire» (P.P.R.), éphémère parti d'extrême droite créé en 1957 par Jean-Baptiste Biaggi (1918-2009) et Alexandre Sanguinetti (1913-1980) et qui sera dissous par décret le 15 mai 1958

Le texte très virulent reprend tous les classiques du genre, accusant les «*Gouvernements de fantoches*» d'avoir bradé la France, d'être inféodé à Moscou et de soutenir les fellagha «*La quatrième ou la patrie : choisissez !*»

Le texte se termine par «*Mort à la France ? Non ! Non ! Non ! Vive la France !*»

150 €

#### 412- (Natalisme)

Sans Enfants Aujourd'hui plus de France Demain !

P., Imp. Henon s.d. (ca 1920).

Affiche (80x59.5cm). Lithographie en couleurs par Jean Droit.

Spectaculaire et très belle affiche nataliste produite par l'«Alliance nationale pour l'accroissement de la

**Population Française**» appelant à «une politique nataliste et familiale» au lendemain de la première guerre mondiale. L'Alliance Nationale fut fondée en 1896 pour favoriser la natalité en France. Bel exemplaire. 300 €



412



**413- Ohé les Gars. Tous dans la Rue le 1er Mai.** Courbevoie, La cootypographie s.d. (ca 1925). Affiche oblong (60x80cm) impression rouge sur fond crème. Grand dessin signé Dukercy, alias Pierre Majecaze (1888-1945). Affiche très originale produite par la «Fédération Nationale des Travailleurs de l'Industrie du Bâtiment et des Travaux Publics» affiliée à la CGT. **Ils appellent à manifester pour défendre notamment la**

**journée de 8 heures** et «exiger l'amnistie pleine et entière en faveur de toutes les victimes des conseils de guerre et des tribunaux bourgeois» Accrocs en marge supérieure et sur le pli central cependant bon exemplaire. 180 €



414- (Pacifisme) **Alerte au Peuple Français ! A bas la Guerre.** P., Société Anonyme Française d'Imprimerie de Journaux s.d. (ca 1937).

Grande affiche typographique (124x84cm) impression noire et rouge sur fond jaune, papier assez mince. **Vibrant appel du «Front National» (version années 30)** s'adressant aux paysans, bourgeois, employés, ouvriers et commerçants.

«Avez-vous voté pour la guerre aux dernières élections ? Non !!!... mais les communistes et leurs alliés vous mèneront droit à la guerre... Ceux qui veulent te faire partir à la guerre, ce sont les politiciens plus habiles dans l'art de barboter la galette des autres que de manier la pioche et le fusil...

Après la guerre que tu auras faite pour le seul profit du socialisme international on mitraillera les survivants pour leur fermer la gueule...»

Ce Front National là avait été créé en 1934 afin de confédérer les ligues nationalistes et lutter contre les forces de la «Révolution» et du «Front commun». Il disparaîtra vers 1940.

Très légers défauts. Bel exemplaire. 200 €

#### Abolir la Guerre

415- (Pacifisme). **Appel aux Peuples. A bas la Guerre !** Epinal, Impr. Nouvelle (1907). Affiche typographique (85x62cm). Impression noire sur fond beige, papier mince.



entier, avise tous ceux qui désireraient s'associer à son geste de paix, de vouloir se mettre en relation avec lui»

## A BAS LA GUERRE !

À la suite de la publication de l'affiche C. Faivre créa en 1930 la «Ligue Internationale Guerre à la Guerre».

**On joint un prospectus de 4pp. in4 reproduisant l'affiche et donnant les statuts de la ligue** ainsi qu'un bulletin d'adhésion à renvoyer chez Faivre rue Marcadet à Paris.

**Nous n'avons trouvé aucune trace de cette «Ligue Internationale» ni des documents ici proposés.**

Papier un peu jauni aux plis.

Bel exemplaire.

500 €



418-(Pacifisme)

**Les Taxes que vous payez pour la Guerre.**

*P., Impr. Spéciale du Parti Communiste Français s.d. (ca 1950 ?)*

Affiche oblong (60x80cm) lithographiée en couleurs, signée Micou.

**Spectaculaire affiche antimilitariste, très parlante, éditée par le P.C.F.** probablement dans les années 50. Elle montre toutes les taxes sur les produits de base versées à l'industrie de guerre.

*«Lutter pour la Paix c'est lutter contre la vie chère»*

250 €

Paradis Perdu.

419- (Pacifisme)

**Non à la Bombe en Polynésie.**

*Louviers, Imp. fromentin s.d. (ca 1966.)*

Affiche (59x38.5cm) tricolore, noir, rouge et blanc signée André Roland.

**Spectaculaire affiche macabre anti-nucléaire** publiée par le MCAA (Mouvement Contre l'Armement Atomique) créé en 1964 par Claude Bourdet.

200 €



419

420- (Pacifisme)

**Peut-on protéger les Populations civiles contre la guerre aéro-chimique ?**

*Courbevoie, La Cootypographie (1934).*

Grande affiche typographique (120x80cm) impression rouge sur fond jaune.

**Affiche publiée par «l'Association Internationale des Médecins contre la Guerre».**



Annnonce d'une conférence le 5 juin 1934 à la Mutualité sous la présidence du professeur Langevin.

Cette conférence faisait suite à une autre qui, le 4 mai, avait été interrompue *«Les bandes fascistes ont par la violence empêché l'orateur de parler... Les méthodes hitlériennes ne s'implanteront pas en France»*

Rappelons que trois mois plus tôt, le 6 février les ligues d'extrême droite avaient violemment manifesté à Paris et qu'une émeute, place de la Concorde, avait fait 19 morts ce qui avait provoqué la chute du gouvernement Daladier.

Déchirure sur un pli. Bon exemplaire.

120 €



Des lendemains qui (dé)chantent !

421- (Pacifisme)

**Premier Mai 1939.**

Caen, Impr. Caennaise (1939).

Affiche (80x60cm) typographique, impression noire sur fond orange.

Appel de la CGT du calvados à la manifestation du 1er mai 1939, juste 4 mois avant le déclenchement de la guerre.

«Au moment où la Paix du Monde se trouve dangereusement menacée, le devoir de la classe ouvrière organisée est de clamer sa volonté de lutte et de victoire. 25 ans après une guerre terrible qui devait être la dernière, une nouvelle catastrophe menace l'humanité de la destruction...»

*Au 1er Mai, vous clamerez votre volonté de Paix !...Vous ne voulez pas une fois de plus sacrifier votre chair, voir périr vos enfants, vos femmes asphyxiées et meurtris par les bombardements et par les gaz, pendant que s'enrichiront les profiteurs de guerre comme en 1914.»*

150 €



Menace atomique

422- (Pacifisme).

Un Appel du Comité Central du Parti Communiste Français. **Pour empêcher le massacre atomique.** P., C.I.T., s.d. (1er décembre 1950).

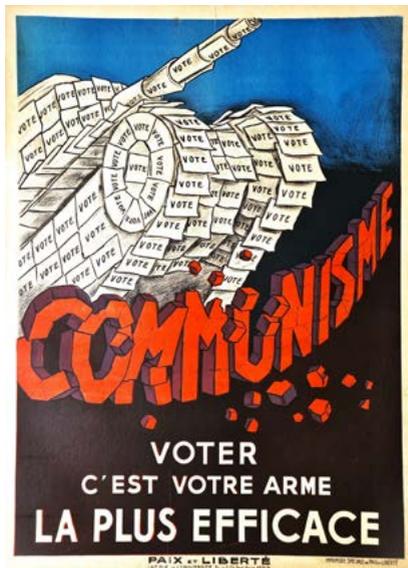
Grande et très percutante affiche typographique (112x80cm), impression noire sur fond jaune.

«Dans une déclaration monstrueuse, le président Truman vient de menacer le monde de l'emploi immédiat de la bombe atomique... Union et Action de Tous. Le Parti Communiste Français appelle tous les français... à se dresser unanimes contre le crime...»

Affiche publiée à chaud le lendemain de la conférence de presse donnée par Truman le 30 novembre et dans laquelle il déclarait que **les U.S.A. pourraient utiliser en Corée l'ensemble des armes disponibles y compris l'arme atomique.**

Bon exemplaire.

200 €



423- (Paix et Liberté).

**Communisme. Voter c'est votre arme la plus efficace.**

P., Imprimerie Spéciale de Paix et liberté s.d. (ca 1951).

Affiche anonyme (80x60cm) lithographiée en couleurs, entoïlée. Un char composé de bulletins de vote écrase un mur rouge-sang formant le mot communisme.

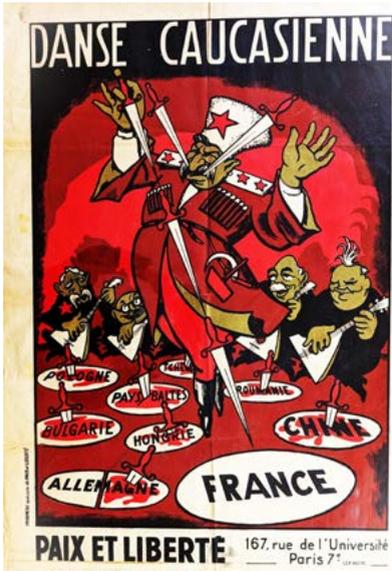
**Le vote est ici présenté comme aussi puissant qu'une arme de guerre pour détruire le communisme.**

Déchirures restaurées par l'entoilage, à peine visibles.

Bel exemplaire.

350 €

422



424- (Paix et Liberté)

**Danse Caucasienne.**

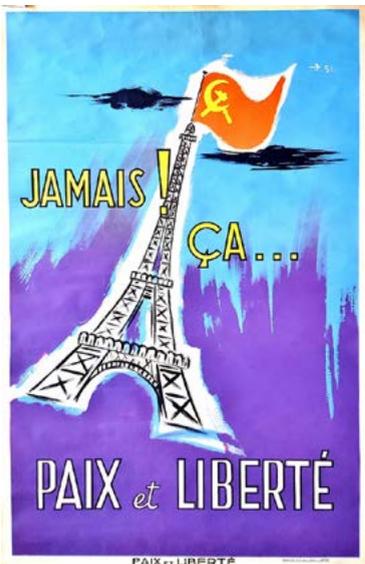
*P., Imprimerie Spéciale de Paix et Liberté s.d. (1951).*

Affiche in plano (80x60cm) lithographiée en couleurs.

**Très belle affiche représentant Staline en lanceur de couteaux, dansant sur les noms des pays communistes transpercés de couteaux ensanglantés. Seule la France reste provisoirement épargnée.**

En arrière-plan on voit un orchestre composé de Marcel Cachin, Jacques Duclos, André Marty et Maurice Thorez, les dirigeants français du parti communiste.

200 €



425

**Les Russes à Paris**

425- (Paix et Liberté).

**Jamais ! Ça... Paix et Liberté.**

*P., Imprimerie Spéciale de Paix et Liberté, 1951.*

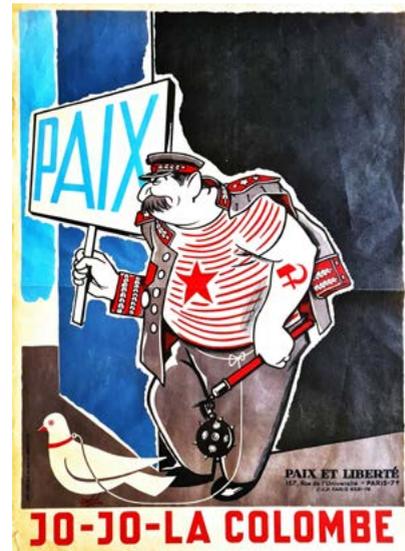
Grande affiche (119x80cm) lithographiée en couleurs.

Affiche très symbolique montrant une Tour Eiffel bancale avec à son sommet le drapeau soviétique derrière, un fond violet très stylisé laisse augurer un Paris en flamme.

**Le message est ici très clair et sans équivoque : Voter Communiste et les Russes envahiront la France.**

Bel exemplaire, sans pli.

400 €



426- (Paix et Liberté).

**Jo-Jo-La Colombe.**

*P., Impr. Spéciale de Paix et Liberté 11-1951.*

Affiche (78x56cm). Lithographie en couleurs non signée.

**Caricature de Staline tenant de la main droite une pancarte avec le mot Paix et de la gauche une masse d'arme. Une colombe est attachée, en laisse, à sa ceinture. Allusion à «La Colombe de la Paix» de Picasso réalisée en 1949.**

L'une des meilleures affiches éditées par l'organisation anti-communiste Paix et Liberté qui fut active de 1950 à 1956. Petits trous d'accrochage aux angles.

300 €

**Coco deal !**

427- (Paix et Liberté).

**Le Sourire du Cocodile... est actuellement sa meilleure arme.**

*P., Impr. spéciale de Paix et Liberté s.d. (ca 1950)*

Affiche oblong (60x80cm) lithographiée en couleurs, non signée, entoillée. Le sourire narquois du «cocodile»

découvre ses dents acérées, faucille et marteau brillants dans ses yeux.



Excellente affiche, parfait travail de propagande alliant un spectaculaire graphisme attirant et très coloré, humour, esprit et clarté du message.

L'une des meilleures produites par Paix et Liberté.

Petites taches au bas de l'affiche mais bel exemplaire.

450 €



Madame Claude

428- (Pompidou)

Oui aux Barbouzes

Oui aux Partouzes

Oui à Pompidouze.

P., Impr. Spéciale Sorbonne (ca 1969).

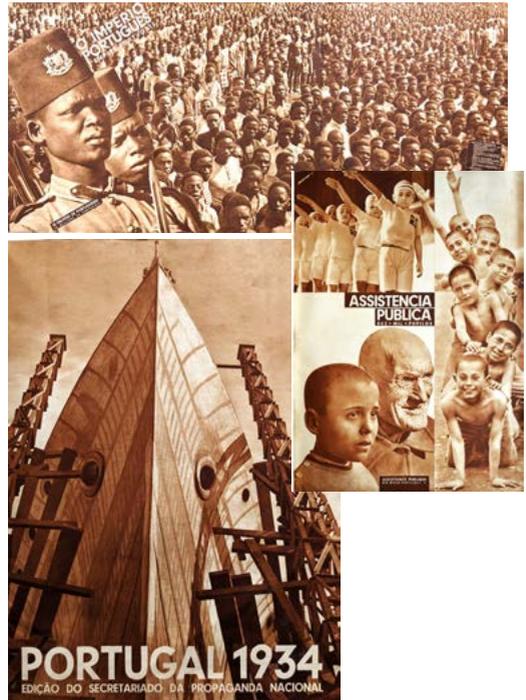
Affiche oblong (44.5x59.5cm) impression sérigraphique bleue et rouge sur fond blanc.

Affiche parodique dirigée contre Georges Pompidou, publiée pendant la campagne présidentielle de 1969.

Elle est signée en bas à droite Marcovice, allusion directe à la célèbre et nauséabonde affaire Marcovic, un yougoslave, employé d'Alain Delon retrouvé mort en octobre 1968.

Ce Marcovic aurait organisé des parties fines impliquant des personnalités dont soi-disant Mme Pompidou d'où le terme «Partouze».

300 €



429- Portugal 1934.

Lisbonne, Ed. SPN (Secretaria da Propaganda Nacional) 1934.

In folio (44.5x32cm), 3 agrafes, 50 pages non chiffrées (4 dépliantes).

Superbe et imposante brochure de propagande Salazariste.

Un des plus importants documents publiés à la gloire de «L'Estado Novo» régime d'Oliviera Salazar (1889-1970) arrivé au pouvoir en 1932 et qui dirigea d'une main de fer le Portugal jusqu'en 1968.

L'ouvrage est entièrement illustré de photographies et de photomontages, agrémentés de commentaires percutants.

L'ensemble est clairement inspiré de la célèbre revue soviétique «l'URSS en Construction».

Les meilleurs photographes portugais de l'époque y participèrent : Alvo Porto, Diniz, Salgado, João Martins, Ferreira Santos, Horacio Novais, J. Benoniel, José Mesquita etc.

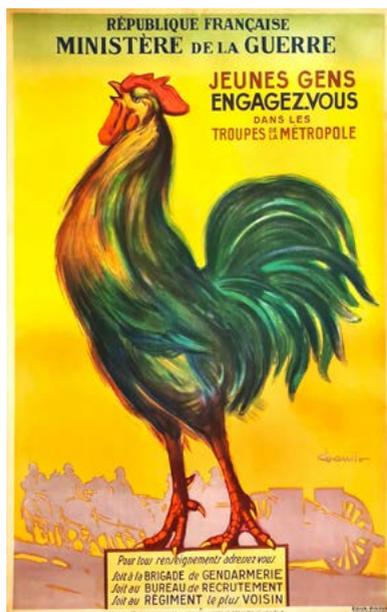
Les 2 pages centrales sont à 4 volets et une fois dépliées forment une vue de foule saisissante prise à la première exposition coloniale portugaise en 1934 à Porto.

Notre couverture est bleue mais elle existe également en orange, vert ou noir, toujours avec le texte en jaune.

Sans l'affiche lithographique volante comme dans la plupart des exemplaires.

Quelques défauts sans gravité à la fragile couverture et au niveau des agrafes centrales. Bel exemplaire cependant.

1500 €



430- (Recrutement)  
**Jeunes Gens. Engagez-vous dans les Troupes de la Métropole.**

*P., Edia-Paris s.d. (ca 1925).*

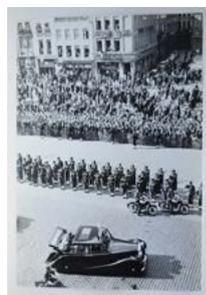
Affiche (118.5x79cm), lithographie couleur signée Danilo, entoillée.

Très belle affiche de recrutement du Ministère de la Guerre, illustrée d'un majestueux coq.

Petits manques en marge, restaurés à l'entoilage.

Bel exemplaire.

800 €



431



Tiré à 55 exemplaires !

431- (Reine d'Angleterre)  
**La Visite de sa Majesté la Reine Elisabeth II d'Angleterre.** Paris, le 8 avril 1957.  
 Roubaix, le 11 avril 1957.

*Lausanne, Imprimerie Centrale Novembre 1957.*

In folio (33x27cm) plein veau rouge, dos à nerfs orné, doublure de soie jaune (Maurice Busenhart, maître relieur à Lausanne).

68pp. non chiffrées, 54 photographies argentiques contrecollées dont 14 en couleurs. Superbe et très luxueux album commémorant la visite de la jeune Reine d'Angleterre à Paris, à Lille et à Roubaix en avril 1957.

Texte de Jean Farran et Maurice Croizard, maquette de Paul Chaland.

Il s'agit de **la première visite officielle de la Reine en France**, 5 ans après son couronnement.

Après un grand portrait en couleurs de la reine en frontispice, les 16 premières photos ont été prises à Paris, le reste de l'album est consacré à Lille (arrivée à Lesquin, cérémonie au monument aux morts, réception à l'hôtel de ville et à la préfecture, visite de la Vieille Bourse) et à Roubaix où, après une réception à l'hôtel de ville, la Reine visite longuement deux usines textiles du groupe Prouvost : le Peignage Amédée et la Lainière de Roubaix.

**Cet album souvenir, réalisé par l'équipe de Paris-Match ne fut tiré qu'à 55 exemplaires hors-commerce sur un très beau papier, tous nominatifs, et distribué aux notabilités.**

3000 €

432- (Royalisme).

**Un Homme ? Non ! Pour refaire la France il faut une Famille !**

*P., Edité par le bureau de Propagande Monarchiste s.d. (ca 1938).*

Affiche (114x79.5cm), lithographie sépia signée JR 38 (?), entoillée.

**Portraits de 3 générations de prétendants au trône de**

**France** : Jean duc de Guise (1847-1940) prétendant orléaniste au trône de France, Henri Comte de Paris (1908-1999) son fils et le Prince Henri (1933-2019) fils du Comte de Paris.



«3 générations présentes, issues de la lignée royale depuis mille ans au service du Pays»

Une famille pourquoi pas mais n'oublions pas le «travail» et la «patrie» chers au gouvernement de Vichy que le Comte de Paris appellera à soutenir 3 ans plus tard, en 1941, dans un «Message aux monarchistes français»...

Bel exemplaire, entoilé.

600 €



433- (Socialisme)

**Histoire Socialiste.**

P., Imp. Centre de Propagande des Républicains Nationaux s.d. (ca 1931).

Grande affiche (119.5x79cm) couleur, lithographiée. 9 images très réalistes montrant les désastres causés par le socialisme à travers le monde, de l'Australie à

l'Angleterre.

L'avant dernière image montre «Renaudel et Blum promettant la lune».

Affiche publiée par le CPRN (Centre de propagande des Républicains Nationaux) organisation politique de droite créée en 1926 par le journaliste Henri de Kerillis (1889-1958).

250 €



Roule roule train du malheur

434- (Socialisme)

**Les Ecraseurs - Les Ecrasés.**

P., Ed. du Parti Radical et Radical Socialiste s.d. (1932).

Affiche oblong (80x120cm). Lithographie couleur signée Pierre Dukercy (1888-1945).

Lancé à pleine allure, l'URD, le train de la «Réaction» piloté par André Tardieu et Pierre Laval, en compagnie de Pétain (sabre au clair), Louis Marin, Georges Mandel, Paul Reynaud, Pierre-Etienne Flandin, Paul Painlevé et André Maginot écrase le peuple, ouvriers, paysans, employés et ménagères.

**Belle et célèbre affiche de propagande socialiste.**

350 €

435- (Socialisme)

**Le Suffrage à 2 Tours Vaincra la Réaction.**

P., Parti Républicain Radical et Radical Socialiste, Imp. H. Chachoin 1932.

Grande affiche (120x80cm) lithographiée en couleurs signée J. Gaboriaux.

Elle représente une jeune femme, entre «la Marianne de la III<sup>e</sup> République» et «La Liberté guidant le Peuple» terrassant le scrutin à 1 tour.

**Belle composition puissante et lyrique de Josué Gaboriaux** (1883-1955) peintre charentais qui vécut à Montmartre et à Marseille.

Les élections législatives de mai 1932 furent une victoire de la S.F.I.O. mais les socialistes refusèrent de participer au gouvernement.

Très bel état.

350 €



# INDEX

## ILLUSTRATEURS

### A

ADAMARACARO. 19  
ADAMI.  
AIMARD (G.). 4  
ALECHINSKI. 5  
APPEL. 5  
ARNOUX. 135-251  
ARP. 56-60

### B

BAC. 19  
BALTHUS. 63  
BARBIER. 173, 196  
BARLETTA. 44  
BASTET. 81  
BERTRAND. 6  
BELLMER. 24,63,76,77  
BERARD. 175  
BERGOUIN. 292  
BERNARD (F.). 288  
BOB. 231  
BOLDODUC. 113, 353  
BORES. 63  
BOURGOIGNIE. 61  
BRANTONNE. 374  
BRASSÁ. 63  
BRUNELLESCHI. 19, 196  
BRUNHOFF (de). 139  
BURNAND. 268

### C

CABU. 36,41,44  
CALDER. 78  
CAMACHO. 80  
CAMARA. 19  
CAPPIELLO. 19  
CARALI. 41  
CARAN D'ACHE. 19  
CARLEGLE. 19  
CARLU. 391  
CASSANDRE. 112  
CASTEX. 251  
CHAISSAC. 10  
CHAM. 346  
CHARLET. 328  
CHERET. 11, 12, 114  
CHRETIEN. 123  
CHRISTOPHE. 68  
CHIRICO. 59, 60

CRASTE. 217  
CURTIS. 196

### D

DALI. 56, 60, 62, 63, 84  
DANILO. 430  
DANSE. 87  
DAUPHIN. 368  
DAVID. 335  
DELACROIX. 93, 120.  
DELAUNAY. 85  
DELCAMP. 55  
DELEVOYE. 220  
DEN DUYTS. 87  
DENNEULIN. 118  
DEQUENNE. 156  
DERAIN. 7  
DEROY. 6  
DEZTHOMAS. 173  
DHOMEN. 61  
DIDIER. 224  
DOISNEAU. 124, 137  
DOMERGUE. 173  
DOMINGUEZ. 56  
DOMINIQUE. 252  
DOTREMONT. 5  
DRAENER. 346  
DRAHOS. 88  
DROIT. 173, 412  
DUBUFFET. 10, 86  
DUCHAMP. 56  
DUKERCY. 434  
DULAC. 207  
DUVIVIER. 5

### E -

EDIKA. 41  
EFFEL. 151, 166  
ENSOR. 87  
ERNST. 55, 56, 59, 60  
ERTE. 196

### F

FAIVRE. 19  
FANTIN LATOUR. 93  
FICHOT. 6  
FINGERMANN. 41  
FISCHER. 63  
FLACHOT. 274  
FLIP. 36  
FLORES. 62  
FLAMENG. 173  
FORAIN. 19, 27  
FOUJITA. 7

FOUQUET. 123

### G

GABORIAUX. 435  
GABRIEL. 91  
GACHET. 6  
GALANIS. 19  
GALICE. 195  
GARACHE. 5  
GASSIER. 436  
GEBE. 36, 44  
GIACOMETTI. 56  
GILL. 93  
GIR. 231  
GIROUX. 288  
GRASSET. 72  
GRAVEROL. 61  
GRAY. 218  
GROMAIRE. 94  
GUILLAUME. 262  
GUIMBERTAUD. 292

### H

HASSAL. 19  
HEINS. 87  
HELLE. 19  
HEMARD. 19  
HEMJIC. 288  
HOUDHTON. 250  
HOUDON. 81  
HUGO (Valentine). 56  
HUGOT. 44  
HUREL. 167

### I - J - K

IBEL. 19  
IRIBE. 7  
JEAN. 56  
KASLELINE. 116

### L

LABOUREUR. 7  
LACAZE. 213  
LAJARRIGE. 251  
LASSERRE. 63  
LAURO. 251  
LEANDRE. 19, 262  
LEBEGUE. 241  
LEGER. 7  
LEMARE. 55  
LEROUX. 81  
LETOURNEAU. 6  
LORETTE. 55

LORJOU. 119  
LUCE. 355  
LUPA. 231

## **M**

MAGRITTE. 60, 62  
MALSEN. 36  
MAN RAY. 55, 56, 59, 63  
MANUEL. 55  
MARTIN. 5  
MARTINIE. 55  
MARTIN-KAVEL. 173  
MARTRUS. 19  
MASSON (A.). 59  
MERTENS. 87  
MATISSE. 7  
MIRO. 5, 60, 62, 63  
MOLOCH. 346  
MOREAU. 81  
MOREELS. 87  
MORIN. 5  
MORINET. 370  
MOSSO. 361

## **N**

NADAR. 120  
NANTEUIL. 46  
NEZIERE. 34  
NICOLAUD. 44  
NOUGE. 61

## **O**

O'GALOP. 231  
OGE. 133  
QUIN. 41

## **P**

PECNARD. 234  
PEIFFER. 81  
PICASSO. 31, 59, 62  
PIGUET. 6  
PINELAIS. 6  
PORRET. 100  
POULBOT. 19, 125  
PRORASKA. 196  
PRUCHE. 350

## **R**

RACHIS. 19  
REGAMEY. 6  
REISER. 44, 180  
ROLAND. 419  
ROUBILLE. 19  
RYKIEL. 267

## **S**

SAINT-OGAN. 382  
SAUVAGE. 6  
SCHERER. 346  
SEGHERS. 395, 396  
SEM. 19, 262  
SENECOURT. 61  
SENNEP. 410  
SIMA. 5  
SIMONS. 169  
SINE. 34, 44, 127  
SOLE. 41  
STEINLEN. 8, 9, 67  
STRASSER. 81

## **T - U**

TANGUY. 54, 60, 62  
THIEBAUT. 102  
THIRIET. 41  
TITA. 62  
TITUS CARMEL. 5  
TOPART. 6  
TOPOR. 36  
TREZ. 284  
UBAC. 5

## **V**

VALERIO. 366  
VALLOTON. 7, 72  
VALMITJANA. 81  
VANAISE. 87  
VAN DONGEN. 7  
VAN DRIESTEN. 170  
VARGUES. 137  
VERHAERT. 87  
VERTES. 174, 196  
VINCENT. 230, 260  
VIOLET. 137  
VOX. 259  
VUILLEMAIN. 44

## **W - Z**

WALLACE. 262  
WALTER. 292  
WEBER. 19  
WEISGERBER. 19  
WILLEM. 36  
WILLETTE. 19  
WOGEL. 262  
WOLINSKI. 36, 44

# INDEX

## GÉOGRAPHIQUE

- A**  
ABYSSINIE. 395, 396, 397  
AFRIQUE. 212, 217, 234, 392,  
ALLEMAGNE. 338, 367, 383,  
384, 385, 387, 437  
ALSACE. 338  
AMIENS. 213  
ANGERS. 341  
ANGLETERRE. 310, 373, 375, 431  
ARGENTINE. 131  
ARPAJON. 245  
AUXERRE. 214  
AVESNE. 316  
AVIGNON. 98, 273
- B**  
BAILLEUL. 215, 235  
BELGIQUE. 364  
BERLIN. 315  
BELABRE. 43  
BERRY. 164  
BORDEAUX. 254, 255, 271  
BOULOGNE/MER. 218  
BOURG LA REINE. 245  
BRETAGNE. 307, 313  
BRESIL. 216  
BRUXELLES. 199, 283
- C**  
CABOURG. 155  
CAEN. 13, 14, 99, 162, 302, 319,  
336, 337,  
CALAIS. 84, 218  
CALIFORNIE. 226  
CALVADOS. 162, 319, 337, 343,  
360, 421  
CAMBRAI. 332  
CAMEROUN. 217  
CANCALE. 148  
CANNES. 174  
CATILLKON/SAMBRE. 192  
CHERBOURG. 302  
CHICAGO. 226  
CHINE. 258  
COLORADO. 226  
CONGO. 212, 392  
COREE. 402
- D**  
DENVER. 226  
DIEPPE. 219, 318  
DIJON. 239, 341  
DOUAI. 101, 201, 350  
DUNKERQUE. 235
- E**  
ELBEUF. 277  
EPINAL. 369, 370, 415  
ESPAGNE. 172  
EU. 220  
ETHIOPIE. 395, 396, 397  
EVIAN. 363
- F - G - H - I**  
FECAMP. 136  
GAND. 87  
GRENOBLE. 317  
GUIBRAY. 343  
HAZEBROUCK. 377  
ITALIE. 395, 396, 397
- L**  
LE HAVRE. 147, 242, 295  
LE MANS. 291  
LE TREPORT. 220  
LILLE. 16, 17, 18, 40, 71, 80, 92,  
95, 100, 101, 102, 103, 104, 113,  
117, 118, 138, 154, 156, 158,  
169, 170, 206, 221, 222, 223,  
258, 275, 282, 290, 305, 329,  
353, 354, 356, 380, 431  
LINAS. 245  
LISBONNE. 187  
LONDRES. 218  
LONGJUMEAU. 245  
LONGPONT. 245  
LOOS. 141  
LORRAINE. 338  
LYON. 120, 171, 333, 334, 342,  
263
- M**  
MALTE. 276  
MARCOULE. 294  
MARCOUSSY. 245  
MAROC. 289  
MARTINIQUE. 407  
METZ. 326  
MONTLHERY. 245  
MONS. 102  
MOSCOU. 142
- N - O**  
NANCY. 105 à 110, 167, 168, 306  
NANTES. 313  
NASHVILLE. 226  
NEW YORK. 76, 242  
NIORT. 190  
NORMANDIE. 295, 343  
NOUVELLE ORLEANS. 225, 226  
ORLEANS. 191, 194
- P**  
PARIS. 6, 35, 50, 83, 114, 119,  
120, 125, 126, 143, 144, 145,  
193, 218, 224, 240, 245, 287,  
346, 359, 431  
PEROU. 96, 97  
POITIERS. 340  
PONTARLIER. 341  
PORTUGAL. 429
- R**  
RENNES. 313, 338  
RONCHIN. 290  
ROUBAIX. 115, 365, 431  
ROUEN. 295  
RUSSIE. 49, 142, 359, 381, 424,  
425, 426
- S**  
SAINTES. 340  
SAINT-MALO. 148  
SALT LEKE CITY. 226  
SAN FRANCISCO. 226  
SEVILLE. 172  
SOIGNIES. 163  
STEENE. 308  
SUISSE. 268
- T - U - V - W**  
TENNESSEE. 226  
TOURCOING. 198  
TOURNAY. 331  
TOURNON. 164  
TROYES. 15  
U.S.A. 225, 226, 402, 403, 405,  
422  
VALENCIENNES. 229, 312, 316  
VANNES. 313  
VENISE. 173, 199  
VILLENEUVE / YONNE. 279  
WASHINGTON. 226  
WATERLOO. 319  
WAZEMMES. 282  
WISSEMBOURG. 157

# INDEX

## THÉMATIQUE

### A

ABECEDAIRE. 372  
ACTION FRANCAISE. 387, 388  
AEROSTATION. 68, 227, 228  
AFFICHE DE LIBRAIRIE. 12, 40, 42, 46, 49, 51, 52, 67, 83, 129, 328, 335, 350  
ALCOOLISME. 134, 268, 269, 270  
ALMANACH. 35, 129, 241, 361  
ANARCHIE. 67, 339, 355  
ANTICOMMUNISME. 389, 423 à 427  
ANTIMILITARISME. 355, 402, 403, 104, 414 à 422  
ANTISEMITISME. 390  
ARCHITECTURE. 70, 71, 288  
ARMAGNAC. 133  
ART NOUVEAU. 72, 241  
ARTS DECO. 82, 126, 288, 297  
ARTS PRIMITIFS. 73, 74  
AUBERGES DE JEUNESSE. 391  
AUTOMOBILE. 229 à 233  
AVIATION. 234, 362

### B

BEGUINAGE. 354  
BENEDICTINE. 136  
BIBLE. 15  
BIBLIOGRAPHIE. 7, 23, 28, 29, 43, 45  
BIJOUX. 252  
BOMBE ATOMIQUE. 419, 422  
BOURGOGNE. 137

### C

CALENDRIERS. 79, 290  
CANARD. 340, 341  
CANUTS. 342  
CARNAVAL. 102, 121, 164, 165, 171, 199  
CARTES A JOUER. 200, 205, 209  
CARTES POSTALES. 95, 225  
C.G.T. 413, 423 à 427  
CHAMPAGNE. 137, 146, 217  
CHEMIN DE FER. 212, 213, 215, 235, 236  
CIMETIERES. 276  
CINEMA. 167, 175 à 183, 438  
CIRQUE. 184, 185, 186, 191

COLONIALISME.  
COLPORTAGE. 13, 14, 15, 16, 17, 18, 340, 341  
COMMUNE. 346  
COMMUNISME. 404, 423, 427,  
CONCHYLICULTURE. 147, 148  
CONTES DE FEES. 13, 14, 22, 107, 108, 109, 130, 136, 194  
COQ. 430  
CORBILLARDS. 237  
CORDONNERIE. 257  
CORRIDA. 187  
CURIOSA. 22, 105, 116, 183, 263, 264, 280, 281, 282, 283  
CYCLISME. 238 à 241

### D

DANSE. 207  
DEMONOLOGIE. 304  
DROITS DE L'HOMME. 320, 322, 323

### E

ECCLECTIQUES. 6  
ECHECS. 202  
ECOLOGIE. 393  
EDUCATION. 106  
ENTOMOLOGIE. 89  
ESCLAVAGE. 254, 330  
ESPIONNAGE. 394  
EX-LIBRIS. 88, 89, 90, 117  
EXPOSITIONS 1925. 126  
EXPOSITION 1937. 91

### F

F.B.I. 405  
FEMMES - FEMINISME. 8, 9, 11, 18, 22, 25, 26, 106, 109, 136, 143, 167, 189, 263, 264, 267, 278, 282, 283, 333, 334, 349, 357, 370, 382, 392, 398, 402, 416, 431  
FAIENCE. 92  
FETES DES MERES. 382  
FLECHETTES. 208  
FOLIES BERGERES. 189  
FORTIFICATIONS. 205  
FOUS LITTERAIRES. 348  
FRANC-MACONNERIE. 399, 400, 401.

### G

GASTRONOMIE. 132 à 163, 245, 410

GEANTS. 101  
GENIEVRE. 141  
GUERRE 70. 4, 338, 346, 347  
GUERRE 14. 95, 138, 158, 162, 163, 181, 361 à 371, 437  
GUERRE 40. 149, 372 à 386  
GUERRE FROIDE. 394, 403  
GUERRE DE COREE. 402

### H - I - J

HERALDISME. 204  
HUITRES. 148  
IMAGERIE. 96 à 110, 168, 203, 369, 370  
IMPRIMERIE. 79, 111, 112, 113, 114, 121, 325  
JAZZ. 188  
JEU DE L'OIE. 204, 205, 206, 207  
JUDAÏCA. 273, 326, 327, 390

### M - N

MARIONETTES. 168  
MAGIE. 168, 190, 191, 198, 303  
MARINE. 218, 242, 243, 244  
MARQUE-PAGES. 265  
MATHEMATIQUES. 300  
MILITARIA. 344, 350, 366, 430  
MONSTRES. 96, 97  
NAINS. 121, 193  
NATALISME. 412  
NATATION. 210  
NOBLESSE. 204, 307, 308  
NUCLEAIRE. 294, 393, 419, 422

### P

PACIFISME. 38, 388, 414 à 422  
PAIX et LIBERTE. 423 à 427  
PATAPHYSIQUE. 47  
PHARES. 295  
PHARMACIE. 151  
PHOTOGRAPHIE. 76, 77, 81, 123, 124, 137, 216, 292, 357, 429, 431  
PHYSIONOTRACE. 123  
POLYNESIE. 419  
POMMES DE TERRE. 160, 163  
PRESERVATIFS. 280, 281  
PROSTITUTION. 128, 143, 278, 282, 283  
PROTESTANTISME. 309

### R

RADIOACTIVITE. 152, 294  
RESISTANCE. 37

*REVOLUTION 1830.* 358  
*REVOLUTION 48.* 25  
*REVOLUTION FRANCAISE.* 160, 170, 313, 315,  
320 à 327, 329, 330, 331, 333, 334,  
*ROYALISME.* 17, 387, 432

## **S**

*SCATOLOGIE.* 119, 310, 345  
*SHADOCKS.* 51  
*SOCIALISME.* 433, 434, 435  
*SORCELLERIE.* 303, 304, 392  
*SOURDS-MUETS.* 325  
*SURREALISME.* 54 à 65

## **T - U - V**

*TABAC.* 299  
*TATOUAGE.* 128  
*TENNIS.* 210  
*THE.* 142  
*TRAMWAY.* 245  
*TOUR EIFFEL.* 425  
*TRANFORMISME.* 198  
*UNIFORMOLOGIE.* 344  
*VOLCANS.* 407

# INDEX

## ONOMASTIQUE

### A

ABADIE. 29  
ACH. 58  
ADNET. 286  
AGNUS. 287  
ALEXANDRE (M.). 55  
ALEXANDRE II. 359  
ALLIBERT. 58  
ANDRE. 27  
APOLLINAIRE. 85  
ARAGON. 20, 39, 55, 59, 60  
ARMSTRONG. 188  
ARNAUD. 62  
AROSA. 232  
ARTAUD. 5, 20  
AUBERT. 72  
AUDIBERTI. 10  
AULNOY (Mme d'). 13, 14, 108  
AVELINE. 37

### B

BAHEZRE (de). 135  
BAKER. 189  
BARON. 63  
BARES. 66  
BAUDRY de SAUNIER. 230  
BECQUEY. 293  
BEDOUIN. 58  
BERLIET. 230  
BERNHEIN. 125  
BERNOUARD. 7  
BERNSTEIN. 61  
BERTHOLLET. 160  
BIAGGI. 411  
BIAIS. 72  
BINET Aîné. 315  
BLANCHARD. 62  
BLANCHOT. 21,  
BLOCQUEL. 16, 18  
BOUCHARDEAU. 408  
BOUDOU. 41  
BOUTIQUE. 357  
BRACCO. 184.  
BRETON. 20, 54, 55, 56, 58, 60,  
62, 63, 74  
BROSSARD. 285  
BRUANT. 8, 9  
BRYEN. 86  
BUGATTI. 229

BUNUEL. 55, 60  
BUQCCELLOS. 16  
BUYSE. 80

### C

CABURET. 58  
CACHIN. 424  
CAILLOIS. 21, 63  
CAMUS. 37  
CAPELLE. 239  
CAPY. 416  
CARNET. 144  
CARTIER. 318  
CASTELNAU. 401  
CASTRAN. 294  
CAVANA. 41  
CAVELL. 370  
CECCALDI. 41  
CHABRUN. 62  
CHAMBRIER. 209  
CHAPPEE. 291  
CHAR. 55, 60  
CHAVE. 61  
CHINEAU. 81  
CHIRAC. 408  
CIORAN. 21  
CLAREL. 292  
CIR. 19  
CLAUDEL. 20  
CLEMENT-BAYARD. 231  
COCTEAU. 175  
COLLAERT. 89  
COLUCHE. 44  
CONDORCET. 325  
CONTE DE PARIS. 432  
CORDIER. 77  
CORTI. 55  
COSTANTINI. 375  
CREPEAU. 408  
CREVEL. 55, 60  
CROZARD. 431

### D

DALMAS. 21  
DANEL. 356  
DAUMAL. 5  
DAVIN DE CHAMPDOS. 238  
DEBEAUVAIS. 10  
DEBORD. 61  
DEBRE. 408  
DEFORGES. 267  
DE GAULLE. 119, 374  
DEGUY. 21  
DEHARME. 56

DELALAIN. 23  
DELAMAIN. 63  
DESANGLES. 41  
DESNOS. 59  
DOTREMONT. 62  
DRAEGER. 139, 230, 246, 247,  
261, 262, 299, 372, 386  
DRIEU LA ROCHELLE. 20  
DRUON. 37  
DU CHAMBGE. 305  
DUCLOS. 424  
DUHAMEL. 325  
DUKERCY. 413  
DU MOLART. 342  
DUMON. 137  
DUNLOP. 210  
DUPLÉIX DE MEZY. 352  
DUVIVIER. 176

### E - F

ELUARD. 24, 39, 55, 59, 60, 63,  
74, 92  
ESTEBAN (Claude). 5  
FAIVRE. 417  
FALLOU. 344  
FARGUE. 20  
FARRAN. 431  
FERRERI. 180  
FLANDIN. 434  
FOLLOT. 72  
FORT. 66  
FRANCHOMME. 275  
FREAKS BROTHERS. 2

### G

GABIN. 176  
GAILLARD DE KERBERTIN. 313  
GAMBETTA. 345  
GARAUD. 408  
GARNIER. 15  
GARROS. 362  
GENERAL MILTO. 193  
GERMAIN. 318  
GIDE. 20, 66.  
GINISTY. 50  
GIONO. 20  
GISCARD D'ESTAING. 44, 408  
GLEIZE. 58  
GODARD. 178  
GODART. 227  
GODET. 209  
GONET. 28, 29  
GOREL. 341  
GRACQ. 21

GROCQ. 256  
GESDON. 260  
GUISE. 432  
GUYON. 58

## H

HAREL. 153  
HAWKS. 179  
HEIM. 348  
HEINE. 63, 369  
HERBER. 128  
HERVIEU. 27  
HINZELIN. 105 à 110  
HITLER. 378  
HOOVER. 405  
HOUDETOT. 349  
HOZIER (d'). 307, 308  
HUGNET. 31, 39  
HUGO. 209

## I - J - K

ICHE. 62  
ISOU. 61  
JACOB. 20  
JACOB-DELAFFON. 297  
JACOBS. 49  
JAMMES. 66  
JEANNE D'ARC. 18  
JEAN-PAUL II. 44  
JODELET DE LA BOISSIERE. 205  
JOURDAIN. 364  
JOYCE. 20  
JULLIARD. 33  
KAHN. 66  
KERGARIOU. 307  
KESSEL. 37  
KLOSSOWSKI. 21

## L

LACASSAGNE. 128  
LARBAUD. 20  
LAFIORE. 198  
LA FONTAINE. 209  
LAFOURCADE. 63  
LAGERFELD. 183  
LAGOGUE. 237  
LAGUILLER. 408  
LALONDE. 393, 408  
LANDRY.  
LANGEVIN. 420  
LAS CASES. 328  
LAVAL. 434  
LAVALETTE. 351  
LECOIGNEUX. 43

LEIRIS. 21  
LETANG. 145  
L'HERITIER DE BRUNELLE. 160  
LORAMUS. 190  
LOUIS XVI. 321, 331  
LOUIS XVIII. 332

## M

MACE (G.) 21  
MAEGHT. 5, 78  
MAGINOT. 434  
MAHIER. 191  
MALET. 62  
MALLORTIE. 115  
MALRAUX. 20, 42  
MANDEL. 434  
MANDIARGUES. 21  
MANUEL. 62  
MARCHAIS. 44, 408, 410  
MARCO de St. HILAIRE. 335  
MARCOVIC. 428  
MARIE-ANTOINETTE. 96, 97  
MARIËN. 61  
MARIN. 434  
MARLOT. 365  
MARTIN-CHAUFFIER. 37  
MARTY. 424  
MECHIN. 337  
MEIER-GRAEFE. 72  
MENGIN. 83  
MEZZROW. 188  
MICHAUX. 5, 20, 63  
MINNE. 72  
MITTERAND. 44, 408, 410  
MONBLIS. 18  
MONNIER. 209  
MOREAS. 66  
MORISE. 59  
MORISSEY. 183  
MOUGIN. 10  
MOURLOT. 94  
MUNCK. 121  
MUNIER. 208  
MUSSET. 45, 209  
MUSSOLINI. 395, 396, 397

## N - O

NAPOLEON 1er. 17, 310, 312, 316, 317, 318, 319, 328, 335, 337  
NAPOLEON III. 356  
NAVERY. 11  
NESS. 278  
NETTER. 70  
NICOLAS. 129

NICQ-DOUTRELIGNE. 71  
NOCHER. 409  
NOEL (Bernard). 21  
NOEL (Maurice). 37  
NOSTRADAMUS. 203  
NOUGE. 61

## P - Q

PAINLEVE. 434  
PANASSIE. 188  
PANHARD. 232  
PATO. 266  
PAULHAN. 21  
PELTZER. 122  
PERET. 20, 55, 59, 62  
PERRAULT. 107, 109  
PETAIN. 174, 372, 434  
PETIOT. 279  
PETIJEAN. 63  
POMPIDOU. 166, 428  
PONGE. 39  
PRADIER. 296  
PRINTZ. 10  
PROUST. 155  
PRUNELLE. 342  
PUDELKO. 63  
PYEGNE. 40  
QUARRE-REYBOURDON. 223  
QUENEAU. 10  
QUIGNARD. 5

## R

RABELAIS. 12  
RACHE (de). 61  
RAGOT. 340  
RAMEL. 319  
RAYNAL. 63  
READ. 63  
REBELL. 66  
RECHT. 63  
RENAULT. 233  
RENOIR. 181  
REVERDY. 5, 59  
REYNAUD. 434  
RICHEPIN. 27  
RICTUS. 66  
RIGAUD. 60  
RILKE. 20, 21  
RIUS. 62  
ROGER du NORD. 235  
ROMAN. 175  
ROMEY. 49  
ROUXEL. 51  
ROUXEL-LANGOTIERE. 315

ROVER. 186  
RUBINSTEIN. 173

## **S**

SALAZAR. 429  
SALMON. 66  
SALVAING de BOISSIEU. 90  
SAND. 50  
SANDOMIR. 47  
SANGUINETTI. 411  
SARTRE. 10  
SCHOLL. 27  
SCHULTZ. 289  
SCOTT. 46  
SCUTENAIRE. 61  
SEDE (de). 62  
SEGHERS. 37, 39  
SENECAUT. 61  
SHETTON. 2  
SIEYES. 323, 325  
SIMENON. 52, 53  
SOREL. 173  
SOURIS. 61  
STALME. 424, 426  
STEVENSON. 66  
STILL. 64, 65.  
STRAUMSKI. 173  
SYLVESTRE. 27

## **T - U**

TAITTINGER. 406  
TARDIEU (Jean). 39  
TARDIEU (André). 434  
TAPIE. 86  
TATI. 182  
TAURINES. 140  
TENOT. 188  
TERIADE. 63  
THOR. 369  
THOREZ. 424  
TOSCANINI. 197  
TRUMAN. 422  
TZARA. 55, 60  
UNIK. 55

## **V**

VALERY. 20  
VAN BRUANE. 61  
VANEL. 175  
VERCORS. 39  
VIALIS. 53  
VIC D'AZYR. 276  
VIGNY. 209

VILDRAC. 39  
VINOT. 300  
VIVIEN. 21  
VODAINE. 10  
VRAU. 258

## **W - X - Y - Z**

WALBERG. 77  
WARHOL. 183  
WARNERY. 209  
WAROQUIER. 10  
WHITE. 21  
WULLENS. 38  
YOUNG. 63  
ZO D'AXA. 67  
ZOLA. 195  
ZYLOF. 308



**VOS PAPIERS !**  
**LIBRAIRE,**



4

GODDON