

# La librairie Godon

présente



L

E

N

O

N

L

I

V

R

E



GARDE-AMÉRIQUAIN



LE POLONOIT



LA POLONOISSE



LA FRICASSÉE



LE C HAPENOIS



LA CRANPENOISSE



HÔTER-HOLANDEZ



HOLANDAISE BONGENÈVE



AMIAN DANGELIQUE



LA BEL'ENGELIQUE



JÉSUM MONTREMONNÉ



LA RELEUS DUPRIMEZ



LA GLAISSE



LA GLAI CAMOUSSE



TAITE-À-LA MODE



A-TU-EST-BELLE



LE PAGNIOL



LES PAGNIOLLETTE



LE PRUSIEN



LA PRUSSIENNE



LE PARISIEN



A-LA-PARISIENNE



RETIRE-TU-PATUA-IN'



M.D.-DE-NET-À-BON-MARS

# LE NON LIVRE



*À bas le sommaire, vive l'éphémère.  
(Slogan de mai 68)*



LIBRAIRIE GODON  
LILLE  
MMXXI

# LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon  
Jérôme Godon, expert  
Membre de la Compagnie Nationale des Experts



16 rue MASUREL  
B.P. 80328  
59026 LILLE cedex  
FRANCE

+33 (0)3 20 31 56 19  
contact@librairiegodon.com  
www.librairiegodon.com

*La librairie est ouverte du mercredi au samedi de 14h à 18h30.  
Une permanence téléphonique sera assurée du lundi au samedi de 10h à 19h  
durant les 15 jours suivant la parution du catalogue.*

Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne  
et aux règlements de la Ligue Internationale de la Librairie Ancienne.  
Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643  
SIRET 31590264300073 - APE 4779Z

SLAM 



# PRÉAMBULE

## *LE NON LIVRE*

Voici enfin le troisième opus de notre catalogue « Le Non Livre » entièrement consacré aux documents éphémères du 17<sup>ème</sup> au 20<sup>ème</sup> siècle.

Vous allez découvrir plus de 400 affiches, placards, almanachs, tracts, décrets, catalogues, calendriers, faire-part, programmes, menus, journaux, thèses, impressions et imageries populaires, proclamations, prospectus, invitations, etc., tous sélectionnés pour leur singularité, leur rareté et leurs qualités esthétiques.

Qu'ils soient officiels, évènementiels, commémoratifs, publicitaires ou politiques, ces documents, publics ou privés, souvent conjoncturels, n'étaient, pour la plupart, pas destinés à être conservés.

Très longtemps négligés et le plus souvent jetés après usage, ils ont pratiquement tous échappés au dépôt légal, ce qui explique leur rareté.

D'une extraordinaire diversité, les « éphéméra », terme consacré par les Anglo-Saxons, constituent les fragment d'un gigantesque puzzle, source inépuisable et infiniment précieuse d'informations sur les mœurs, la vie quotidienne et les coutumes du passé.

Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à découvrir ce nouveau catalogue que nous en avons eu à le concevoir.

*Sylviane & Jérôme Godon*

# PRÉCISIONS

Malgré un tirage initial souvent conséquent, **la plupart des documents que nous proposons dans ce catalogue sont rares, parfois rarissimes et même pour certains totalement inconnus.**

Pour éviter d'incessantes répétitions **nous avons pris le parti d'éviter le qualificatif : « rare »** (bien souvent galvaudé)

Sauf mention contraire, les documents sont en bon état et les quelques défauts signalés.

Les affiches et placards sont à toutes marges et portent en général des marques de pliures. Nous ne signalons ces marques que lorsqu'elles ne sont pas d'usages comme sur les petits formats.

**Des index (illustrateurs, géographiques, thématiques, onomastiques) sont à votre disposition à la fin du catalogue, n'hésitez pas à les utiliser.**

---

Catalogue tiré à 1250 exemplaires. Certains contiennent un marque-page à l'enseigne de la librairie Godon.

Les 50 premiers exemplaires sont nominatifs et numérotés à la main.

*Nous tenons à remercier chaleureusement Philippe Lemaire qui a réalisé le collage de la couverture.*

*Découvrez son univers sur le site : <http://nouvellerevue moderne.free.fr>*

Merci à Chloé Godon pour sa précieuse collaboration technique et à Victor, Florent et Agathe pour leurs conseils.

# SOMMAIRE

1

**LITTÉRATURE** / 1 - 36

2

**BEAUX-ARTS** / 37 - 63

3

**GASTRONOMIE** / 64 - 104

4

**DIVERTISSEMENTS  
& LOISIRS**

SPORTS & CHASSE / 105 - 118

EXPOSITIONS / 119 - 124

FÊTES & FOIRES / 125 - 141

JEUX - JOUETS / 142 - 147

SPECTACLES / 148 - 170

TOURISME / 171 - 191

5

**MODE** / 192 - 228

6

**LOCOMOTION** / 229 - 246

7

**MÉDECINE -**

**PHARMACIE - HYGIÈNE** / 247 - 276

8

**SCIENCES & TECHNIQUES** / 277 - 295

9

**HISTOIRE**

ANCIEN RÉGIME / 296 - 302

RÉVOLUTION / 303 - 335

DE BONAPARTE À NAPOLÉON / 336 - 351

XIX<sup>E</sup> SIÈCLE / 352 - 377

GUERRE 14-18 / 378 - 394

GUERRE 39-45 / 395 - 406

XX<sup>E</sup> SIÈCLE / 407- 440





Ar le quin.



Bal le.



Cer ceau.



Dia blo tin.



## LITTÉRATURE



Toute la (courte) Vie Drôle

1- (ALLAIS, Alphonse)

### La Vie Drôle.

Gazette Chatnoiresque hebdomadaire illustré.  
P., Au «Chat Noir», Impr. Charles Blot 1893-1894.  
11 fascicules in4 (31.5x22.5cm) en feuilles, 88pp.  
(pagination continue), 8 pages par numéro, couvertures  
de différentes couleurs, nombreuses illustrations.



**Collection complète** du 25 novembre 1893 au 3 février 1894 (soit à peine 2 mois et demi) **de cette revue créée et dirigée par Alphonse Allais** en réaction à un différend qui l'opposait à Rodolphe Salis, directeur du cabaret *Le Chat Noir* et du journal éponyme dont Allais était l'un des principaux collaborateurs.

Ceux de *La Vie Drôle* sont pour la plupart également issus du *Chat Noir*, Georges Auriol qui sera rédacteur en chef, Captain Cap, Courteline, G. Delaw, J. Depaquit, Franc-Nohain, Jean Goudezki, E. Haraucourt, Jules Jouy, R. Ponchon, A. Masson, Willy... et pour les dessins: Caran d'Ache, Fernand Fau, Louis Morin, O'Galop, Henri Pille, Henri Rivière, Robida, Steinlen, Willette...

«*Sous ce titre «La Vie Drôle» nous présentons aujourd'hui au public un journal d'un genre entièrement inédit, journal dont la gaieté fera tous les frais et d'où seront soigneusement bannis la prétention la trivialité et le mauvais goût... Texte joyeux parsemé de dessins où l'humour sera condensé, anas, chansons, vers, musique, etc... Enfin l'imprévu d'une mise en pages*

*jusqu'ici inexploitée chez nous».*

*La Vie Drôle* fut courte et en tête du 11e (et dernier) numéro on trouve un énigmatique édito annonçant la fin : «*Inquiétantes Nouvelles: Notre sympathique directeur ambulante Alphonse Allais nous télégraphie de Barcelone: Scaphandriers du Mont Blanc viennent se mettre en grève, Direction leur refusant emploi parapluies. Grève générale imminente...*»

Rousseurs pâles éparées, petits accrocs et déchirures çà et là sans gravité mais dans l'ensemble bon exemplaire très bien conservé malgré la fragilité (normale) du papier.

Quoique souvent cité par les spécialistes du *Chat Noir* et de A. Allais, il semble qu'il ne subsiste que très peu de collections complètes de cette (très) éphémère revue.

1200 €

### 2- Alphabet des Petits Rieurs.

P., Libr. Parisienne Enfantine (Impr. L. Van Leer et Cie, Haarlem) s.d. (ca 1880).

in12 broché (18.5x11.5cm), 8pp. non chiffrées, couverture illustrée en couleurs.

**Superbe petit Abécédaire comprenant 6 pages entièrement lithographiées en couleurs** (dont 2 faces de la couverture).

Un ex-dono manuscrit est daté du 9 juin 1884.

60 €



Collection complète

3- (Barbier)

### La Guirlande des Mois. 1917-1921.

P., Jules Meynial 1916-1920.

5 volumes in16 (12x8.2cm). Cartonnages recouverts de soie illustrée en couleurs, jaquettes et étuis illustrés, 88, 165, 122, 128, 137pp.

**Collection complète de ces 5 superbes et mythiques petits almanachs, icônes de l'Art Déco.**



Chaque année est illustrée de 6 planches hors texte de Georges Barbier coloriées au pochoir. L'année 1918 comprend en plus un frontispice. Petits dessins et ornements in texte à chaque volume.

Les nombreux textes sont de Gérard d'Houville, Henri de Regnier, G. Barbier, Francis de Miomandre, Anna de Noailles, Alexandre Arnoux, René Boylesve etc..

Les almanachs eux-mêmes sont en parfait état, d'une grande fraîcheur.

Bizarrie (unique ?) de l'imprimeur, le cartonnage de l'année 1921 a été monté à l'envers et se trouve donc inversé par rapport au corps de l'ouvrage.

Les jaquettes et étuis, comme presque toujours, ont de menus

défauts, ici très légers : insolés pour 1917, petit manque au dos de la jaquette et légères rousseurs à l'étui de 1918, tout petit manque au dos de la jaquette et étui légèrement défraîchi pour 1920, jaquette et étui légèrement insolés pour 1921. 1918 sans défaut. **Les cartonnages en soie sont en parfait état.**

**Très bel ensemble.**

**2200 €**



### Collection complète

#### 4- Bifur.

P., Ed. du Carrefour 1929-1931.

8 volumes grand in8 (24x19cm) brochés, 170 à 190pp. chaque, illustrations photographiques hors texte recto-verso en héliogravure.

Tirage limité numéroté sur Alfa de Lafuma-Navarre.

**Collection complète des 8 numéros de cette excellente revue d'avant-garde, l'une des plus importantes de l'entre-deux-guerres, dirigée par Georges Ribemont Dessaignes.**

**De Blaise Cendrars à Sartre en passant par Giono,**

**Eisenstein, Prévert, Tzara, Drieu la Rochelle, Desnos, Kafka, Michaux, B. Fondane, Joyce, Hemingway, Malraux, B. Keaton, Picabia, Leiris etc.**, la liste des collaborateurs de la revue (plus de 120 !) est impressionnante. A noter que Breton qualifia *Bifur* de «*remarquable poubelle*».

Remarquable en effet ! On le serait à moins.

Nombreuses photographies par G. Krull, L. Bunuel, Man Ray, A. Kertesz, Moholy-Nagy, M. Tabard, Eisenstein, Kesting etc..

[Admussen, *Les Petites Revues Littéraires* n°25]

Quelques légers défauts d'usage sans aucune gravité.

Bon exemplaire.

900 €



### Au nom du peuple

#### 5- Brevet de Libraire.

S.l. (1850).

Grand feuillet (44.5x34.5cm) recto sur peau de vélin.

Brevet accordé à Serleys, Marie, Thérèse, Caroline à Cassel dans le Nord, le 26 août 1850.

Signature du ministre de l'Intérieur Pierre Jules Baroche.

Les libraires étaient, depuis 1814, soumis au régime des brevets et devaient prêter serment.

Les exemplaires de ces brevets étaient uniques et imprimés sur vélin.

Celui-ci est assez particulier puisqu'**attribué à une femme pendant l'éphémère seconde République** (1848-1852).

Il est donc attribué «*au nom du Peuple*» et plus «*au nom du Roi*» et pas encore «*au nom de l'Empereur*».

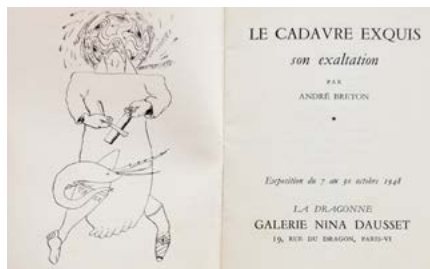
250 €

#### 6- BRETON (André)

**Le Cadavre Exquis.** Son exaltation. Exposition du 7 au 30 octobre 1948.

P., *La Dragonne*, Galerie Nina Dausset 1948.

in12 (14x11cm) agrafé, couverture papier fort rempliée, 13pp., frontispice reproduisant un cadavre Exquis. Quelques pâles rousseurs sur la couverture.



Edition originale publiée à l'occasion de l'exposition chez **Nina Dausset d'œuvres d'Aragon, Breton, Desnos, Brauner, Eluard, Ernst, Miro, Man Ray etc.**

100 €



### Collection complète

#### 7- BRETON (sous la direction de)

#### **Le Surréalisme, même.**

P., Pauvert 1956-1959.

5 numéros in8 carré (19x19cm) brochés, couvertures illustrées. 156, 167, 95, 68, 64pp., nombreuses illustrations. Couvertures par Duchamp, Molinier, Max, Bellmer et Arp.

**Collection complète de cette luxueuse revue trimestrielle**, y compris des 2 brochures volantes *Les Détraquées* de P.-L. Palau et *Le Royaume de la Terre* scénario inédit par Abel Gance et Nelly Kaplan, incluses dans les n° 1 et 2.

#### **La plus célèbre revue surréaliste de l'après-guerre.**

Textes de Man Ray, Breton, R. Benayoun, J. Pierre, G. Goldfayn, J. Maznsour, J. Gracq, P. de Massot, J.-Cl. Silbermann, J.-L. Bedouin, G. Legrand, L. Carrington, J. Mayoux, P., Joubert, O. Paz, V. Bounoure etc..

Un sixième numéro annoncé n'est jamais paru.

Couverture du premier numéro un peu défraîchie, sinon bel exemplaire.

L'ensemble:

250 €



Dessin original

8- (Cabu)

**La France n'a pas de Pétrole mais elle a une Armée.**

*Linselles (Nord), Cartopaix, revue Elan 1980.*

Carte postale (10.3x15cm). Impression recto verso.

Au recto: dessin de Cabu imprimé.

Au verso: **Dessin original au feutre de Cabu montrant un cheik arabe** (ressemblant à Saddam Hussein) menaçant, déclarant: «*Nous on a les deux*»

**Signature de Cabu avec la mention «Bonjour amical».**

Cette carte fut publiée par la revue *Elan (Poétique Littéraire et Pacifiste)* animée par Louis Lippens.

80 €



9- (Calendrier)

**Almanach de Cabinet pour 1816.**

*Lille, Vanackere (1815)*

(21.5x26cm) calendrier sur carton recto-verso, bordure de papier dominoté, 12 petites vignettes représentant autant de scènes champêtres.

**Bel almanach de Cabinet lillois donnant, outre le calendrier 1816, le tableau des principales Foires** des départements du Nord, du Pas de Calais, de l'Aisne, de la Somme et de la Belgique.

100 €



(voir également 4ème de couverture)

10- CIRIER (Nicolas).

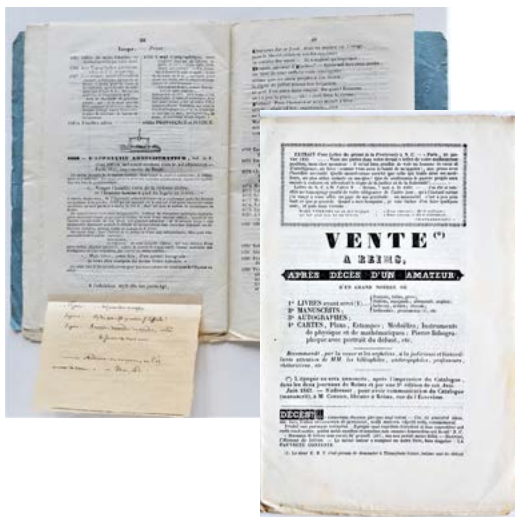
**Le Plus Etonnant des Catalogues.**

*Reims, Impr. de E. Luton s.d. (1842).*

in8 (23x15.5cm) broché, couverture autographiée aux premier et troisième plats, 32pp.

1 papillon vert collé et replié p.13, un autre crème avec texte autographié et un blason contrecollé p.32, 2 petites corrections manuscrites p.8.

Catalogue d'une «*Vente à Reims après décès d'un amateur, d'un grand nombre de Livres ayant servi, Manuscrits, Autographes, Cartes*»



Le catalogue proprement dit est précédé d'une longue lettre introductive de l'exécuteur testamentaire de M. Cirier, le distingué Thrasylbulle Coëur, à M. Cordier, libraire à Reims datée du 24 juin 1842. **En réalité Cirier est mort en 1869 soit plus de 25 ans après...** (voir biographie ci-dessous).

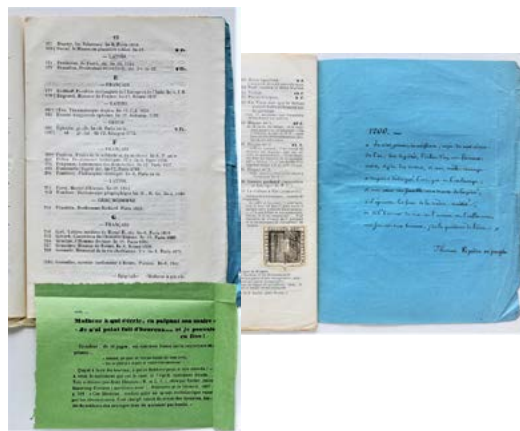
Il est divisé en 4 parties. D'abord les Livres, par ordre alphabétique et par langue, puis les Manuscrits et impressions de Nicolas Cirier (quelques manuscrits de son père), les Autographes et enfin les Cartes (plans, estampes...). Le tout comptant un peu plus de 600 numéros.

**Bien que dans ce très singulier catalogue tout semble fantaisiste, de la présentation aux commentaires en passant par la liste plus ou moins hétérogène des ouvrages, la vente eut bien lieu à Reims le 9 décembre 1842.**

Grande est la tentation de penser à un canular et par là même évidemment au sublime catalogue de la Bibliothèque Fortsas (dans lequel tout était inventé) commis 2 ans auparavant par le malicieux Renier Chalon. Mais la comparaison s'arrête là, **Cirier est un authentique Fou littéraire et il s'agit bien ici du «plus étonnant des catalogues».**

Comme le dit fort justement Didier Barrière dans la présentation de la réédition parue aux Editions des Cendres: *«Mais n'est-ce pas une mystification supérieure que de faire passer le vrai pour du faux, de présenter des livres bien réels comme des rêveries onomastiques ? C'est un genre de talent dont un typographe pré-oulipien était capable sans effort, et qui ne l'a pas enrichi»*

**Exemplaire très frais pratiquement sans défaut.**



Natif de Dun sur Meuse, Nicolas Cirier (1792-1869) fut le **plus singulier des typographes du 19e siècle.**

Entré à l'Imprimerie Royale en 1828 comme correcteur il démissionna en 1836 désabusé et fatigué des remontrances de ses supérieurs qui ne supportaient apparemment pas ses excentricités et ses bizarreries.

Redevenu ouvrier typographe, éternel révolté (contre l'orthographe, Voltaire, Pierre Lebrun (directeur de l'Imprimerie Royale), l'Abbé Migne (fondateur de l'Imprimerie Catholique), le Baron Brisse, célèbre gastronome (voir n°79 de notre catalogue) etc.) il se mit à publier de nombreuses brochures aussi curieuses que délirantes, souvent pamphlétaires et revanchardes dans lesquelles il fait preuve d'une extravagance typographique inégalée.

**Devenues mythiques, tirées à très petit nombre et d'une grande fragilité, la plupart de ses productions sont introuvables aujourd'hui, surtout en très bel état comme c'est le cas ici.**

Nicolas Cirier meurt en 1869 à 77 ans. Il fut enterré avec son chien Boute-en-train mort en même temps que lui. Trois cents typographes suivirent son cercueil.

Un nom manuscrit inscrit (à l'époque ?) sur la couverture.

**1200 €**



11- (Colportage)

**Alphabet et Instruction pour les Enfants.**

Caen, T. Chalopin s.d. (ca 1830)

in16 (10x8cm) broché, couverture muette jaune, 24pp. non chiffrées, bois gravé sur le titre.

Petit livret d'apprentissage de la lecture.

Alphabet et syllabes aux trois premières pages puis suite de prières en latin et en français.

**Remarquable typographie pour une impression populaire. Très bel exemplaire.**

**80 €**

12- (Colportage) (d'Aulnoy)

**Le Nain Jaune.** Conte nouveau tiré des Fées.

Caen, Chalopin 1821.

in16 (14.5x9cm) broché, couverture muette bleue, 46pp., bois gravé en tête.

**Edition caennaise de ce conte de fées de Mme d'Aulnoy.**

**Très bel exemplaire.**

**80 €**



12



13

Anne, ma sœur Anne...

13- (Colportage) (Perrault)

**La Barbe-Bleue.**

S.l.n.d. (Caen, Chalopin ca 1800).

in16 (15x8.5cm) broché, 11pp. chiffrées.

Titre encadré et 2 vignettes gravées sur bois in fine.

**Jolie publication populaire caennaise.**

**Exemplaire très frais.**

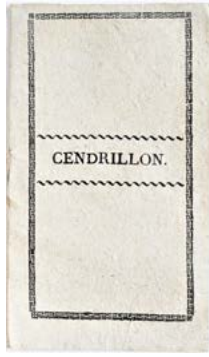
**40 €**

14- (Colportage) (Perrault)  
**Cendrillon**, ou la Petite  
Pantoufle de Verre, Conte.  
Caen, A. Hardel s.d. (1834).  
in12 (14.5x8.5cm) broché,  
11pp. sur papier gris, la  
couverture imprimée faisant  
office de page de titre.

Encadrements typographiques  
sur les plats.

Très bel exemplaire.

100 €



*Lamentations d'un lutteur; Manneken-Piss Nègre; l'Horloge de Pétavent; Les virginités de Nénette; Comme les chiens; Le bidet de Melle de Cuisse-folle; Une langue en danger; La pétarade de Chaudépange etc....»*

Les illustrations en couleurs sont pour la plupart remarquables.

Bel exemplaire de ce monument de Gauloiserie.

Ex-libris armorié portant la devise «seper Aude»

400 €

Missio corbeau

16- DUPUY (Aimé)

12 Fables en Sabir Franco-Arabe et Ben-Ali à l'Ecole.

P., Editions Marcus 1947.

Petit in4 (15.5x24cm) agrafé,  
couverture illustrée en couleurs,  
16pp. non chiffrées, petite  
tache au second plat mais bon  
exemplaire.

«Missio corbeau itit sur un arbre  
tout en l'ir

Il avit dans son boche un morceau di  
guyrire

Ou bien di camembirt ou di  
gorgonzola.....»

45 €



Les rois du pet drôle

15- (Curiosa)

**PLEBUS et WILL.**

Les Antineurasthéniques. Monologues rabelaisiens.  
P., Marcel Labbé s.d. (1907).

Recueil de 24 monologues de 4pp. reliés en un volume  
grand in8 (28x18cm) ½ percaline blonde postérieure.  
Chaque monologue comporte une page de titre coloriée  
au pochoir et 1 page de texte.

12 sont illustrés par Léon Pousthomis (1881-1916) et  
12 par H. Pidot (ayant tous les 2 principalement travaillé  
pour l'édition musicale).

L'ensemble forme la collection complète des 2 séries  
de ces textes grivois évoluant souvent «au dessous de  
la ceinture». Les titres sont d'ailleurs éloquentes «*Les 10  
frs du vieux Monsieur; Le Vicair de St. Chauffematuille;*





17- (Education)

### Éléments de la Parole et de la Lecture.

S.l.n.d. (fin 18e).

Grande planche éducative (60x46cm) gravée sur cuivre et coloriée. 72 cases avec chacune la figure d'une chose, d'un animal, d'un personnage illustrant des lettres de l'alphabet ou des sons placés en regards en triple écriture (majuscule, minuscule, cursive).

Sont ainsi représentés le feu, un dé, un dindon, une fouine, une pantoufle, un scorpion, Dieu, un fiacre, un ramonneur etc...

**Les enfants devant associer une ou deux lettres de l'alphabet ou un son de trois lettres.**

**Superbe tableau éducatif.**

Nous en avons localisé un seul exemplaire, celui de la B.N.F. Cité et décrit par Michel Frizot in *A propos des calotypistes français*, Etudes photographiques Novembre 1997.

Quelques salissures, 2 petites déchirures marginales sans manque.

**Bel exemplaire.**

**500 €**



Paru clandestinement

18- (Eluard)

### JEAN DU HAUT.

**Les Sept Poèmes d'amour en guerre.**

S.l. (St. Flour) Bibliothèque Française s.d. (1943). in12 (13.5x10.5cm), 8pp. non coupées.

**Edition originale de ce poème d'Eluard, paru clandestinement en 1943.**

Jean Du Haut (nom d'un évêque béarnais du 17e siècle) est un **pseudonyme employé par Eluard dans la Résistance**. Papier jauni, comme toujours.

**150 €**



19- **Hara Kiri**. Journal Bête et Méchant.

P., Imp. Marzolf 1968.

Affichette (39.5x32cm) en couleurs sur carton mince.

Affiche publicitaire pour le n° 80 (mai 68 !) d'Hara Kiri. Illustration plutôt sage pour un mois qui le sera beaucoup moins.

**60 €**



20- (Hetzel)

### Etrennes 1885. J. Hetzel et Cie.

Strasbourg, G. Fischbach s.d. (1885).

Affiche de librairie in folio (67x49.5cm) recto-verso. Petite déchirure sans manque dans une marge blanche, bel exemplaire.

Grande composition lithographique en couleurs de Defensi Semeghini (1852-1891) représentant des enfants en train de lire ou d'acheter de très grands livres. Liste des ouvrages Hetzel (Voyages Extraordinaires, Magasin Illustré, Petite Bibliothèque Blanche, Albums Stahl...).

Mention en bas à droite: «*Cette affiche ne peut être apposée qu'à l'intérieur*» et dans la marge supérieure «*Supplément au Paris Illustré du 1er janvier 1885*». Cette dernière mention n'apparaît pas sur toutes les affiches.

500 €



### La Chanson des Vieux Amants

21- (Imagerie) (Cambrai)

**M.r et M.me Denis.**

*Cambrai, Hurez s.d. (ca 1817).*

Image oblong (29x38cm et 19x26.5cm pour le bois). Bois de fil colorié au pochoir sur papier vergé gris. Bois de Godard.

Texte d'une chanson de part et d'autre de la gravure. Pâle mouillure angulaire, traces d'adhésif au verso.

**Charmante image, absente du catalogue des ATP** mais répertoriée par René Faille (*L'Imagerie Populaire Cambrésienne* n°61, *épreuve sur vergé blanc*).

**Curieuse image cambrésienne gravée par Pierre François Godard d'Alençon** (1768-1838) pour Jean François Hurez (1756-1817) qui exerça à Cambrai de 1803 à 1817, date à laquelle il démissionna et fut remplacé par son fils Armand-François.

**L'image montre un vieux couple enlacé, assis dans son lit.**

Dans la chanson, très nostalgique, presque émouvante, ils se souviennent de leur fougueuse jeunesse et évoquent leurs premiers ébats.

*«J'étais un petit volcan,*

*Souvenez-vous en...*

*Feu de mes premiers amours,*

*Que ne brûlez-vous toujours !»*

350 €



22- (Imagerie)

**Images d'Épinal.**

*Épinal, Pellerin s.d.*

Affichette (43x30.5cm) recto, en couleurs.

**Très belle et grande image de H. Ferran** destinée au départ à servir de couverture à un recueil de planches édité par Pellerin.

**Etat neuf.**

45 €



**Cyranesque !**

23- (Imagerie) (Lille)

Image (39x30.5cm) bois de fil sur vergé fin, impression bleue.

*Lille, Martin-Delahaye s.d. (ca 1800-1820).*

**Splendide image présentant 24 portraits de personnages grotesques** évoquant des figures de carnaval.

*Garde Américaine; Le Polonoit; la Polonoise; Aman Dangelique; La Bel Angelique; La religieuse supprimez; Langlaise; A.tu.es.belle etc..*



Il semble que ce qui relie tous ces personnages, hommes ou femmes, soit leur appendice nasal (très) proéminent (genre péninsule !)

**Cette image exceptionnelle, pour le moins singulière est inconnue et manque au catalogue des ATP** (*L'Imagerie Populaire Française*).

(Voir reproduction en frontispice de notre catalogue)



**Henri-Alexandre-Joseph Martin-Delahaye (1776-1856) est le premier imagier lillois du 19<sup>e</sup> siècle.**

Notre image doit probablement dater du tout début de sa production mais en l'absence d'adresse il est impossible de la dater précisément.

Petites traces d'adhésif en marge supérieure.

Sur Martin-Delahaye voir: Duchartre et Saulnier *L'Imagerie Populaire* pp. 233-235, ATP *L'Imagerie populaire Française* T.1 pp.350-360

1200 €

### Les deux géants lillois

24- (Imagerie) (Lille)

**Lydéric, Grand Forestier de Flandre.** Dans le costume qu'on lui donne au Cortège de la Fête communale de Lille (1825 et 1826).

Lille, chez Castiaux, Impr. de Blocquel s.d. (entre 1837 et 1863). Feuille 38.

Image (36x23cm avec marges), bois de fil sur papier.

**Phinaert, assassin de Salvaert.** Dans le costume qu'on lui donne au Cortège de la Fête communale de Lille (1825 et 1826).

A Lille, chez Castiaux, impr. de Blocquel (Feuille 39) s.d. (entre 1837 et 1863).

Image (36x23cm avec marges), bois de fil sur papier.

**Réunion de 2 images populaires gravées par Antoine Thiébaud (1807-1880), représentant les mannequins d'osier des géants lillois, Lydéric et Phinaert.**

Selon la légende, Lydéric, fils de Salvaert qui fut assassiné par Phinaert, est recueilli par un ermite et nourri par une biche. Devenu adulte, il défie Phinaert et le tue. Il devient Grand Forestier de Flandre et **fonde la ville de Lille au**

### VII<sup>e</sup> siècle.

Sur nos images les géants sont accompagnés de personnages «réels» permettant de mesurer leur taille gigantesque. Au bas de chacun d'eux le graveur a pris soin de montrer les pieds des deux porteurs qui leur permettraient de se mouvoir.

Il existe apparemment plusieurs versions de chaque image.

[Cat. ATP *L'Imagerie Populaire Française* I 1096 et 1100]

[Expo. *Cinq siècles d'Imagerie françaises* 1973, 188, 189]

Les 2:

300 €



24





25- (Imagerie)

**Petites Images amusantes d'Épinal.**

Épinal, Pellerin s.d. (fin 19e).

in4 oblong (20x30cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs.

**Album de 25 images d'Épinal**, lithographies coloriées au pochoir impression recto sur papier mince.

Suite d'histoiettes par différents illustrateurs dont O'Galop, Shidari kiki, B. Moloch, Galco, J.A. Augé, Angeli etc.

**Très belle couverture illustrée.**

**Bel exemplaire.**

100 €

**-Le même**, couverture identique mais images différentes.

Illustrations de Rabier, Moloch, O'Galop, Shidari Kiki, J.A. Galco, Augé, H. de Sta etc.

100 €



26- (Imagerie)

**Véritable Complainte du Juif-Errant.**

Épinal, Pellerin s.d. (ca 1900).

Grande image (40x29.5cm), lithographie coloriée au pochoir sur papier mince beige.

*«Est-il rien sur la terre qui soit plus surprenant que la grande misère du pauvre Juif-Errant !..*

*Que son sort malheureux paraît triste et fâcheux !»*

Texte de la complainte racontant la légende au bas de l'image.

**Lune des multiples représentations du Juif-Errant par l'imagerie populaire.**

40 €



**Collection complète**

27- **Le Nord Illustré.** Journal bihebdomadaire (puis hebdomadaire).

Lille, Impr. du Nord Illustré 1890-1891.

68 numéros reliés en 3 volumes in4 (27,5 x22cm) ½ veau noir époque, dos lisses ornés, 384,416,288pp. Très nombreuses illustrations.

**Collection complète de ce qui peut être considéré comme le véritable premier magazine du Nord-Pas de Calais.**

Du 9 février 1890 au 17 mai 1891 parurent 68 numéros de 16pp, auxquels il faut ajouter 5 numéros spéciaux : Noël 90, Pâques 91, Noël 91, Pâques 92 et Noël 92 (ces 4 derniers parus après la fin de la parution hebdomadaire).

Jusqu'alors les périodiques régionaux n'avaient de régional que le titre, tout le contenu était rédigé à Paris et ils publiaient tous les mêmes textes.

Le Nord Illustré fut le premier à proposer un contenu réellement spécifique: «C'est une œuvre de décentralisation que nous voulons très fermement mener à bien en publiant ce journal».

Le contenu très classique se compose de rubriques historiques locales, de comptes rendus artistiques et littéraires, de commentaires des illustrations publiées, d'informations régionales et de romans- feuilleton : «*Le Petit Chose*» d'Alphonse Daudet et «*La Dame de Pique*» roman policier de Fortuné de Boisgobey. Une attention toute particulière est donnée aux illustrations le plus souvent en photogravure que l'hebdomadaire fut l'un des premiers à employer en permanence «*seul moyen de donner à la fois l'actualité et la réalité*».

Une précieuse table des matières est présente à la fin des 2 premiers volumes.

Les numéros spéciaux sont imprimés sur papier de différentes couleurs.

Dos légèrement frottés, menus défauts sans aucune gravité.

Exceptionnelle réunion en édition de luxe vendue le double de l'édition ordinaire (20fr le numéro au lieu de 10 pour l'édition ordinaire). Le papier est de meilleure qualité, plus épais et plus blanc.

Sur le journal, voir l'excellente étude de B. Grelle dans *L'Abeille*, journal de la société des Amis de Panckoucke n°21 pp.7 à 11.

500 €



28- (Lyon)

**Histoire politique et Militaire du peuple de Lyon.** L. Curmer, Paris.

P., Imp. Bertauts s.d. (1845).

Grande affiche de librairie (69x53cm).

Lithographie en noir par Vivant Beaucé, entoilée.

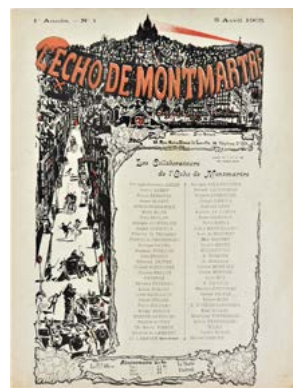
Affiche annonçant la parution de l'ouvrage d'Alphonse Balleydier paru chez Curmer en 1845 et retraçant l'histoire de Lyon pendant la Révolution.

**Vivant Beaucé (1818-1876), peintre, dessinateur, graveur, fut l'un des premiers à réaliser des affiches lithographiées.**

Pour Curmer il réalisa notamment l'affiche de librairie du *Jardin des Plantes* de Le Maout en 1842.

Petit accroc dans l'angle supérieur gauche.

450 €



n°1 et dernier

29- (Montmartre)

**L'Echo de Montmartre.** Organe Littéraire Artistique de la Ville de Montmartre. 1ère année n°1 - 5 avril 1905.

P., Impr. J. Gainche 1905.

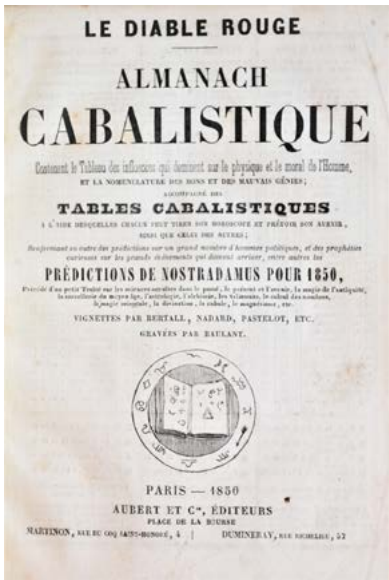
in folio (32x24.5cm) broché, couverture illustrée, 13pp., illustrations in texte.

**Premier et unique numéro de ce journal littéraire Montmartrois** annonçant sur la une la liste de 58 futurs collaborateurs ! dont René Blum, Paul Brulat, G. Courteline, Francis de Croisset, G. Feydeau, Emile Goudeau, S. Guitry, André de Lorde, Willy etc.

«*Montmartre a soupé comme on dit à l'Académie, de n'être qu'un vulgaire quartier de Paris: Montmartre se réveille, relève la tête, Montmartre se révolte... Désormais Montmartre est une ville, lui aussi «La Ville de Montmartre!»*»

Textes de Paul Brulat, Sacha Guitry, Xavier Privat, Marcel Lamblin.

80 €



### 30- (NERVAL).

**Le Diable Rouge. Almanach Cabalistique**  
Contenant le tableau des influences qui dominent sur le physique et le moral de l'Homme et la nomenclature des bons et des mauvais génies...

P., Aubert et Cie 1850.

in12 (18.5x12.5cm) ½ veau rouge à coins, dos lisse orné (Honnellaître), 64pp., texte sur 2 colonnes, nombreuses illustrations in texte par Bertall, Nadard (avant Nadar), Pastelot etc... gravées par Baulant.

**Mythique almanach composé à 4 mains en 4 jours par Gérard de Nerval et Henri Delaage** (1825-1882), occultiste notoire, figure importante du Paris «initié».

Pour l'excellente réédition faite en 2013 aux éditions *Plein Chant*, Michel Brix a écrit une très précieuse préface, véritable autopsie de l'ouvrage d'où nous extrayons en grande

partie notre présentation.

Selon lui il ne subsiste aujourd'hui que quatre exemplaires connus de cet almanach, deux en bibliothèque (BNF et Auxerre), un dans une collection privée et un dernier qui fut vendu à Drouot en 1999.

Ce recensement est bien sûr tout à fait relatif. Il apparaît d'ailleurs qu'il y en ait au moins 4 autres (3 en bibliothèques : Sorbonne, Institut et Madrid), et le nôtre !

*Le Diable Rouge* fut composé à la fin de l'été pour paraître en octobre 1850, à l'initiative de l'éditeur Aubert, spécialiste des almanachs.

**Nerval et Delaage se partagèrent la rédaction et le choix des textes et citations.** Brix attribue avec certitude plusieurs textes à Nerval, certains signés, d'autres repris plus tard dans *Les Illuminés*, plusieurs déjà publiés dans *L'Artiste* en 1844 «*L'Almanach fait de nombreuses allusions aux événements révolutionnaires qui ont eu lieu en 1848 et milite sans ambiguïté pour le «progrès social, voir pour le socialisme», d'autre part Paris était à l'époque romantique « un vibrant foyer de théories illuministes dans lesquelles confluaient préoccupations politiques socialisantes et élans religieux. L'almanach du Diable Rouge offre un intéressant témoignage de cet état d'esprit »*

L'exemplaire conservé à la B.N.F. comporte de nombreuses coquilles qui sont corrigées dans celui d'Auxerre. Le nôtre appartient à ce tirage corrigé.

M. Brix signale qu'il est possible que les corrections aient été faites sur la presse, après relecture des toutes premières feuilles imprimées et donc, en cours d'impression. Par contre, l'exemplaire B.N.F. comprend en plus, après la page 64, un feuillet supplémentaire avec une table et des annonces. Le nôtre, comme celui d'Auxerre, ne comprend pas ce feuillet. L'annonce présentant une parution pour le 1er novembre, si des exemplaires font partie d'un second tirage, postérieur à cette date, il est normal que le feuillet n'ait pas été joint.

[Grand-Carteret, *Les Almanachs Français* 2564] Manque à Caillet et Dorbon.

Jolie reliure de Claude Honnellaître. Rousseurs pâles éparées. La couverture n'a pas été conservée par le relieur.

1800 €

31- **Physiologie de la Chaumière.** Par deux étudiants. Avec l'Hymne Sacré et le portrait du Père Lahire.

P., Imp. Petit et Bertauts s.d. (ca 1841).

**Affiche de librairie** (59.5x45.5cm), lithographie en noir signée G. Valette (?).

Présentation de *la Physiologie de la Chaumière* parue chez Bohaire en 1841.

Créé en 1788 le bal de la Grande Chaumière boulevard du Montparnasse était fréquenté par les grisettes et les étudiants.

Le Père Lahire en était le propriétaire.

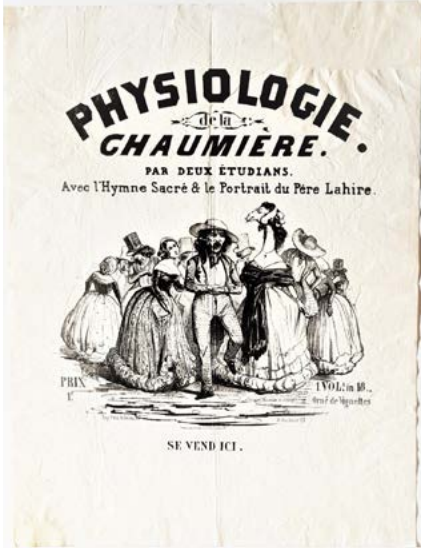
L'établissement exista pendant plus de 60 ans et fut supplanté par Le Bal Bullier (La Closerie des Lilas) créé en

1847, il ferma en 1853.

**Superbe composition montrant un groupe de danseur avec au premier plan une femme à tête de girafe.**

Restaurations aux angles avec comblage d'un manque à l'angle supérieur droit.

600 €



31



32

32- (Rabelais - Guillaume)

**Exposition de l'Œuvre de Rabelais** par Jules Garnier. A la splendide Taverne.

P., Aff. Artistiques Lemercier s.d. (1890).

Grande affiche (150x108cm).

Lithographie en couleurs par A. Guillaume, entoillée.

**Superbe affiche d'Albert Guillaume (1873-1942) pour une exposition au Restaurant La Splendide Taverne, boulevard Poissonnière à Paris, des illustrations que Jules-Arsène Garnier (1847-1889) avait réalisées pour illustrer Rabelais.**

Il semble que les 160 tableaux que Garnier avait faits furent saisis lors d'une exposition à Londres comme «attentatoire à la morale» et c'est d'ailleurs ce que signale l'affiche.

Il existe un ouvrage paru en 1897 intitulé *Rabelais et l'Oeuvre de Jules Garnier* qui reproduit ces illustrations.

Bel exemplaire.

800 €



33- (Rousseau)

**Les Confessions de J.J. Rousseau. On souscrit ici.**

P., Typ. Lacrampe et comp. s.d. (ca 1845).

Affiche de librairie (51x65cm), impression noire et verte sur fond crème, vignette centrale gravée sur bois.

Affiche annonçant la parution en 64 livraisons à 25 centimes d'«Un magnifique volume grand in8 contenant la matière de quatre volumes ordinaires».

Il s'agit de l'édition parue chez Barbier, rue de la Michodière en 1846 mais d'abord sortie en livraisons à partir de mars 1845.

L'ouvrage complet comprenait 28 planches par H. Baron, T. Johannot, E. Laville, K. Girardet etc.. (cf. Vicaire VI, 1211).

300 €



34- (Verlaine)

**La Plume.** Revue bi-mensuelle illustrée. **Paul Verlaine.** n°163-164 février 1896.

P., *La Plume* 1896.

in8 (25x19cm) broché, couverture illustrée, (66)-136pp., nombreuses illustrations en texte (dessins d'après F.A. Cazals, portraits, illustrations diverses), chemise ½ maroquin lie de vin, étui.

In fine 16pp. sur papier rose : catalogue général de La Plume.

**Double numéro spécial de l'excellente revue La Plume, entièrement consacré à Paul Verlaine.**

Bel exemplaire parfaitement conservé et présenté dans une élégante chemise moderne en ½ maroquin.

150 €

35- (ZO d'AXA)

**En dehors par Zo d'Axa.**

P., *Chamuel s.d.* (ca 1891).

Affiche de librairie oblong (60x80cm) doublée sur papier Japon, lithographie signée Anquetin.

**Publicité pour l'En-Dehors, célèbre hebdomadaire anarchiste fondé par Zo d'Axa qui parut de mai 1891 à février 1893 et connut 91 numéros.**

Parmi les rédacteurs du journal on trouve des militants anarchistes et des écrivains (Ch. Malato, Georges Darien, Félix Fénéon, Sébastien Faure, Emile Henry, Lucien Descaves, Camille Mauclair, E. Verhaeren, etc..)

En 1897 Zo d'Axa publiera *La feuille* qui sera illustrée surtout par Steinlen mais aussi par M. Luce, Willette, Couturier, Léandre et Anquetin qui a réalisé notre affiche.

**Louis Anquetin (1861-1932) était né à Etrépnay dans l'Eure. Il fut un proche de Lautrec et de Van Gogh.** Il participa notamment à l'exposition organisée par Van Gogh en 1887 au restaurant *Le Grand Bouillon* avenue de Clichy. L'affiche semble être la seule réalisée pour *l'En-Dehors*. Elle figure une sorte de fresque murale en décomposition montrant un défilé processionnel de personnages grotesques symbolisant apparemment le pouvoir et les institutions.

900 €

**Le pornographe de profession !**

36- (Zola)

**35.000 Francs Pour charrier Zola ! Hola !!!**

P., *Information Populaire par L'Affiche et le Tract s.d.* (ca 1906).

Feuille in4 (28x22cm), recto.

**Tract ordurier illustré dénonçant le transfert de Zola au Panthéon.**

*«Tout l'argent des contribuables ne suffirait pas à réhabiliter Le pornographe de profession Le calomniateur de la France L'insulteur de l'Armée. Zola au Panthéon c'est un défi aux honnêtes gens; sa vraie place est dans l'ordure qu'il aimait tant...»*

Exemplaire un peu défraîchi.

60 €

Zola: voir n°360-361



## BEAUX-ARTS

En cartonnages éditeur

37- (Affiches)

**The Poster.** An illustrated monthly Chronicle.

Leyton, Alexander & Sons puis Hugh Maclay 1898-1900.

4 volumes grand in8 (25.5x19.5cm) cartonnage éditeur pleine toile verte, titre et décor dorés aux premiers plats. Tête de collection du n°1 (juin 1898) au n°25 (Août 1900).

La publication s'arrête en mai 1901 après 32 numéros. Il en manque donc 7 à notre collection qui devaient constituer un cinquième et dernier volume.

**Nous proposons 25 numéros en 4 reliures éditeur.**

-Volume One: June to december 1898. VIII (index), 289pp.

-Volume II. Jan. to August 1899. VIII, 306pp.

-Volume III. Sept. 1899 to Feb. 1900. IV, 285pp. (le n°14 n'existe pas mais il y a 2 n°15 (15 et 15A).

-Volume IV. March to August 1900. VIII, 238pp.; **Ce volume comprend également, après le n°21, le catalogue officiel de L'International Advertisers' Exhibition** qui se déroula au Crystal Palace à Londres en mai 1900. Catalogue de 68pp., couverture illustrée en couleurs, nombreuses illustrations en noir, 2 hors-texte dont 1 en couleurs.

Tous les numéros comprennent également 8 pages (pag. I à VIII) de publicités.

Très nombreuses illustrations en noir et en couleurs dont les couvertures confiées chaque fois à un artiste différent.

**Exceptionnelle réunion de 4 des 5 reliures éditeur de cette célèbre et superbe revue, premier magazine anglais consacré à l'affiche.**

Chaque numéro contient un entretien avec un affichiste: Chéret, Mucha, Steinlen, Ethel Reed, Maxfield, Parrish, Paul Berthon, Will Bradley, Audrey Beardsley, James Pryde, Paul Gervais, Cecil Aldin, Albert Morrow etc...

Les couvertures, imprimées en chromolithographie, sont réalisées par les plus grands artistes britanniques mais aussi internationaux comme Privat-Livemont.

**Bel exemplaire, très frais.**

2500 €





### Les Aquarellistes-Architectes

38- (Architecture)

#### Les Amants de la Nature...

P., 1887-1906.

15 cartons d'invitation (8x12cm à 11x14cm) recto, sauf 4 recto-verso, carton mince de différentes couleurs, illustrations différentes sauf pour les 5 derniers.

**Ensemble de 15 invitations (sur 33 ?) aux Expositions d'Aquarelles et de Peintures organisées par Les Amants de la Nature société d'architectes issus de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts fondée en 1881 par Ch. A. Gautier.**

Les membres des «Amants» étaient tous des architectes renommés (Gautier, Galeron, Ratouin, Leteurre, Bonnier, Parent, Mayeux, Delignières, Lafargue, Vionnois, Wallon, Dainville, Gagné...). Ils étaient 31 en 1906.

La plupart de ces expositions eurent lieu 8 rue de Furstemberg à Paris en février ou mars. Chaque invitation est illustrée par un membre (G. Cousin, Deslignières, Mayeux, Leteurre, Risler..)

Disparus en 1914, les «Amants» renaîtront en 1935 sous le nom de *Ligne et Couleur*.

Trois de nos invitations sont adressées à M. Heubès par Gaston Cousin, l'un des «Amants», architecte (avec J. Cassien-Bernard) du Pont Alexandre III à Paris.

On joint 2 autres invitations pour des expositions d'aquarelles réalisées par des architectes, l'une des «élèves» anciens et nouveaux de l'Atelier Vaudremer-Raulin (1894) et l'autre de l'association *Arc-En-Ciel* (1899).

L'ensemble des 17 cartons.

300 €



39- (Arts primitifs)

#### Minotaure. Mission Dakar-Djibouti 1931-1933. P., Skira 1931.

in4 (31.5x25cm) broché, couverture illustrée par Gaston-Louis Roux. 87pp., très nombreuses illustrations dont 3 hors texte en couleurs.

**Second numéro de cette mythique revue dirigée par Albert Skira et E. Teriade. Il est entièrement consacré à la mission Dakar-Djibouti dirigée par Marcel Griaule et dont le but était de compléter les collections du musée du Trocadero.** Textes de Paul Rivet, Georges-Henri Rivière, M. Griaule, Eric Lutten, André Schaeffner, Deborah Lifszyc, Michel Leiris. Second plat de couverture un peu sali.

180 €



Bel envoi

40- (Buffet)

#### Galerie Maurice Garnier. Bernard Buffet.

P., Murlot 1984.

Affiche (68x50cm) lithographiée en couleurs.

Belle affiche représentant une vue du port de Saint-Tropez, annonçant une exposition B. Buffet du 2 février au 31 mars 1984 à la Galerie Garnier, 6 avenue Matignon à Paris.

**Dédicace autographe de Buffet à Elisabeth Garnier. Maurice Garnier fut le galeriste de B. Buffet de 1948 à la mort de l'artiste en 1999**

550 €





41- (Cassandre)

**Le Spectacle est dans la Rue.**

Montrouge, Draeger (1936).

in4 (31x24cm) reliure à spirales «Plastic», titre en relief au premier plat, 20 feuillets.

Préface originale de Blaise Cendrars sur 3 pages.

**Célèbre et superbe album réalisé par l'imprimeur Draeger pour promouvoir son activité.**

«Cette plaquette hommage à Cassandre «premier metteur en scène de la rue» rassemble ses affiches les plus célèbres. Pour le texte, l'imprimeur mélange avec maestria les différents caractères typographiques qu'il décline en trois couleurs, vert, rouge et noir» (catalogue Page d'Or de l'Édition Publicitaire n°84).

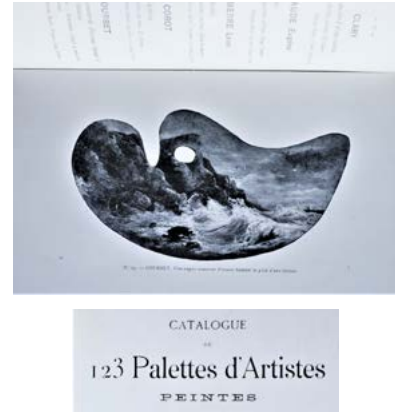
**La reproduction de 15 affiches de Cassandre à pleine page dont 4 en couleurs et la remarquable typographie en plusieurs tons font de ce luxueux album l'un des plus beaux documents publicitaires des années 30 dans lequel Draeger montrait tout son savoir-faire.**

Cassandre (1901-1960) fut le plus célèbre affichiste et typographe de l'Art Déco. Certaines de ses créations (Étoile du Nord, Dubonnet, Nicolas, Normandie) sont gravées au panthéon de l'art publicitaire.

Infime fente (4mm) en marge supérieure du premier plat, couverture très légèrement ternie.

**Bel exemplaire, très frais, condition peu commune, la plupart des exemplaires ont la couverture défraîchie et des rousseurs.**

**800 €**



42- **Catalogue de 123 Palettes d'Artistes Peintes..** dont la vente aux enchères publiques aura lieu à Paris Galerie Georges Petit. Le samedi 10 juin 1911.

P., Impr. G. Petit 1911.

in8 (24x16cm) broché, couverture rouge imprimée, 50pp., 18 palettes reproduites.

Préface de 4 pages de L. Roger-Milès.

**Catalogue de la vente d'une extraordinaire collection de 123 palettes peintes, certaines réhaussées et signées.**

Parmi les artistes on relève: Rosa Bonheur, Boudin, Bouguereau, Corot, Courbet, Daumier, Delacroix, Fantin-Latour, Gérôme, Willette etc.

Impression sur papier couché.

**Très bel exemplaire.**

**180 €**



43- **De Stijl.** 5e jaargang n°12. Décembre 1922 **Anthologie 1917-1922.**

in4 oblong (20.5x26cm) agrafé, 16 feuillets paginés 177-208 (texte sur 2 colonnes, chacune numérotées) et 6 pages d'illustrations sur papier couché. Portraits de Mondrian, Van Doesburg et V. Huszar contrecollés in texte.

Numéro 12 de la 5ème année de cette **mythique revue d'avant-garde dirigée par Théo Van Doesburg.**

Créée aux Pays-Bas elle fut publiée de 1917 à 1928 (plus

un numéro hommage à Van Doesburg paru en 1932), mensuelle jusqu'en 1922 puis très épisodique. Organe du mouvement de Stijl elle «*reste l'une des sources majeures des avant-gardes historiques. Réunissant autour de Theo Van Doesburg une quinzaine de créateurs incontournables dont Piet Mondrian, Bart Van der Leck, Vilmos Huszar, Jacobus Johannes Pieter Oud, Gerrit Rietveld et Cornelis Van eesteren, de Stijl diffuse ses théories sur le «néoplasticisme» dans toute l'Europe*» (Ct. Expo De Stijl, Centre Pompidou 2010-2011).



Ce numéro spécial *Anthologie 1917-22* comprend des textes de Piet Mondrian, Th. Van Doesburg, B.V.D. Leck, V. Huszar, Gino Severini, G. Vantongerloo, I.K. Bonset etc. Textes extraits des numéros parus jusqu'alors. Reproductions d'œuvres de Mondrian, Peter Röhl, Van Doesburg, Jan Wils, V. Huszar, G. Rietveld...

**Textes en néerlandais mais la plupart traduits en français.** Premier plat de couverture restauré, quelques très légers accrocs aux pages d'illustrations. Marque de pliure centrale, comme toujours.  
350 €



**La Création de l'Ecole de Peinture**  
44- (Douai)  
**Mairie de Douai.**  
*Douai, Veuve Villette (1829).*  
Placard petit in folio (39x32.5cm), impression noire sur papier bleuté, bois gravé en tête.  
**Arrêté du maire de Douai, De Warengnien, annonçant la création d'une école de Peinture le 15 octobre 1829.**

*«Considérant que les écoles municipales sont parvenues à un si haut degré de prospérité que l'administration doit accueillir avec empressement les améliorations qu'il est utile d'introduire pour faciliter l'étude des beaux-arts... Une école de peinture est établie en cette ville... le cours ouvrira le 15 octobre prochain; les personnes qui désirent le suivre sont invitées à se faire inscrire chez M. Wallet, professeur dudit cours»*  
Bel exemplaire.  
150 €



45- **FAHRI** (Jean-Claude) (1940-2012), Sculpteur, l'un des principaux représentants de l'Ecole de Nice.  
Réunion de:  
-Cinq Catalogues d'Exposition. Galerie du Damier, Paris 1965; Galerie Arditti, Paris 1969; Modern Art Museum, Munich 1970; Galerie Matarasso, Nice 1972; Galerie d'Art Contemporain des Musées de Nice 1986.  
-Un Dossier pour une conférence de presse en novembre 1990.  
-Le n°32 (1968) d'Iris Time, consacré à Farhi.  
-Six Cartons d'invitation à des expositions.  
-Cinq photographies originales avec: César (1986), J. Médecin (1972), César et Arman (1982), César (s.d. avec dédicace de Farhi).  
Bel ensemble.  
200 €





Bonne année !!!

46- (Gravure)

**P.F. (cartes de vœux).**

Exceptionnelle collection de plus de 2700 cartes de vœux gravées (nommées également P.F. (Pour Féliciter) dans toutes les langues) et 76 faire-part de naissance, de mariage et de décès datant de 1920 à 1990.

**Ensemble presque entièrement adressé à Albert Collart, grand amateur d'ex-libris et de bois gravés.** On retrouve des artistes, graveurs, dessinateurs, aquafortistes de nombreuses nationalités (français, allemands, belges, tchèques, néerlandais, danois, italiens, autrichiens, ukrainiens, polonais, hongrois...) tels que Buckland Wright, Peter Wolbrand, Richard Rother, Tranquillo Marangoni, Ernest Huber, Jaap Kuyper, Hugo Bernhardt, J.B. Slepser, Jindrich Mahelka, Votlucka Karel, Vojtech Cinybulk, Adolfo Ruperez, Rolf Totter, Willy Menz, Fokko Mees, Willem Jacob Rozendaal, Max Schenke, Hermann Huffert, Stefan Mrozewski, Charles Favet, Michael Florian, Josef Hodek, Michel Jamar, Pam Rueter, Ladislav Rusek, Pavel Simon, Rastislav Michal, Stanislaw Wejman, Silvi Våljal, Johan Melse, M.C. Escher... et des dizaines d'autres.

La plupart des cartes de vœux datent des années 60 et 70, 12 datent des années 20, 69 des années 30, 112 des années 40, 322 des années 50, 1394 des années 60, 570 des années 70 et 25 sans date.

Beaucoup sont montées sur carton avec indication du nom de l'artiste.

**Il s'agit essentiellement de gravures sur bois** mais aussi de lithographies et autres techniques. **Beaucoup sont numérotées et signées par les artistes.**

**On joint en plus, un lot d'environ 650 à 700 cartes de vœux ex-libris, petites gravures, faire-part etc...** de la même provenance, très souvent signés au crayon par les artistes mais non triés.

**On joint également une importante correspondance composée de plus de 80 lettres et cartes autographes adressées à Collart par de nombreux graveurs.**

Naturaliste et entomologiste belge, Albert Collart (1899-1993) possédait une extraordinaire collection d'ex-libris estimée à plus de 80000 pièces. Il en fit graver au moins 200 à son nom.

Correspondant avec de très nombreux artistes et collectionneurs dans toute l'Europe, il recevait chaque année des dizaines de cartes de vœux illustrées.

**Très important ensemble de près de 3500 estampes offrant un très large panorama de la gravure européenne d'après-guerre et particulièrement de la xylographie.**

**2800 €**





47- (Imprimerie)

**Association des Ouvriers et Ouvrières de la Lithographie de Bruxelles.** Diplôme du 50e Anniversaire.

*Bruxelles 1927.*

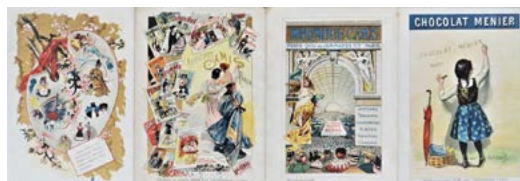
Diplôme vierge (35.5x30cm et 65x43cm avec marges).

Lithographie en couleurs signée V. Valery.

**Epreuve d'imprimerie d'un projet de diplôme par Valery Vander Poorten (1875-1932)** qui illustra notamment de nombreuses partitions de musique.

Bel exemplaire, très décoratif.

300 €



48- (Imprimerie)

**Imprimerie Camis.** Paris Quai de Jemmapes 172. Affiches Tableaux Calendriers Albums Gravure Chromo.

*P., Camis s.d. (ca 1897).*

Dépliant 4 volets in12 (15x11cm), 4 faces couleur et 4 faces de texte.

**Petit dépliant publicitaire pour l'imprimerie Camis, l'un des plus célèbres spécialistes de l'impression d'affiches publicitaires de la période Art Nouveau.**

Le texte annonce notamment l'installation de l'imprimerie 172 quai de Jemmapes (en 1897).

Les 4 faces couleur montrent les prouesses réalisées par la firme dont la reproduction de la célèbre affiche «Chocolat Meunier».

120 €



49- (Imprimerie)

**Que Cherche-t-il ? Un Bon Imprimeur.**

*Lyon, Cohendet Frères s.d. (ca 1930).*

Carton 2 volets (11x18.5cm) impression couleur, recto. Impression du deuxième volet en relief.

**Superbe publicité en 2 volets pour Cohendet Frères, un imprimeur lyonnais.**

Publicité réalisée à l'occasion de la Foire de Lyon.

Très bel exemplaire.

60 €



Un Jardin lillois éphémère

50- (Jardins - Lille)

**QUARRE-REYBOURBON (Louis).**

**Le Colisée de Lille.** Etude historique et descriptive. *Lille, Quarré 1896.*

in8 (26x17cm) ½ chagrin rouge époque, dos à nerfs orné, 24pp., 2 planches hors texte.

Etude sur un jardin anglais créé à Lille en 1787 par l'architecte François Verly à l'initiative du Prince de Soubise. Il fut détruit en 1792.

**Exceptionnel exemplaire dans lequel Quarré-Reybourbon a fait insérer par son relieur 26 lettres et 105 cartes de remerciements que lui avaient adressées les personnalités à qui il avait offert son étude.**

Ecrivains, historiens, bibliothécaires, bibliographes, universitaires, imprimeurs, présidents de sociétés savantes, hauts fonctionnaires etc... la plupart de la région du Nord mais aussi de France et de Belgique.

On relève parmi beaucoup d'autres: Th. Leuridan, le Dr. Lagay, Henri Pajot, Henri d'Orléans, Carlos Sommervogel, Jules Scrive, Léopold Delisle, Louis Cordonnier, F. Danchin, A. Mongy, Léon Lefebvre, Bigo Danel, Ch. Barrois etc..

6 pages de coupures de presses in fine.

Étiquettes ex-libris de l'auteur au premier plat.

Bel exemplaire.

380 €



51- (Masereel) (Calendrier)

**Joies de la Vie.**

12 bois inédits de Frans Masereel. Avec les meilleurs vœux de la S.A. des Usines Destrée, Département Pharmaceutique. S.l.n.d., Bruxelles 1960.

in12 (16.5x12.5cm) à spirales, couverture cartonnée muette, 28pp. non chiffrées sur papier fort. 12 bois gravés à pleine page.

Calendrier mensuel publicitaire pour 1961, publié par les usines Destrée en Belgique.

Chaque mois est illustré en regard d'une composition de Masereel.

120 €



52- Miró.

**Sobretei Xims.**

P., Maeght s.d. (1973).

Carton d'invitation oblong 2 volets (16.5x25cm - ouvert



16.5x50cm) avec lithographie originale en couleurs réalisée pour le vernissage (10 avril 1973) de l'exposition organisée à la galerie Maeght 13 rue de Téhéran à Paris. 120 €



Tirés à 150 exemplaires

53- (Montmartre)

**Témoignages.** Organe mensuel de l'École de Montmartre.

P., Ecole de Montmartre, Octobre-Décembre 1930.

3 fascicules in8 (25x16cm) en feuilles, 14pp. (chiffrées 9 par erreur); 15pp.; 14pp., figures in texte.

**Édition de luxe, tirage limité à 150 exemplaires numérotés contenant un hors-texte** (pour les numéros 2 et 3) **et une suite des dessins signés par les artistes** et imprimés sur vieux Japon à la forme (dans chaque numéro).

Dessins d'André Deslignières, André Foy, André Hofer, Creixams, Frelezan, Guy Dollian, hors-texte de Marcel Gimond et Roger Wild.

**Réunion des 3 premiers (les seuls?) numéros** de cette revue fondée par Pierre Bonnard, Capon, Corbellini, Creixams, Deslignières, A. Foy, Oudot, A. Hofer, D. Viau etc...

Textes sur la peinture, l'architecture, l'art primitif et la sculpture.

«On ne trouvera nul ragot d'atelier, nul de ces échos, comprimés de médisance qui trouvent, par l'envie, audience si bienveillante. Les œuvres, seules, nous occupent...»

Quelques légères marques de décharges.

Bon exemplaire.

160 €



54- (Papier)

**Feuille in folio de papier doré-gaufré allemande**  
(Brokatpapier).

*Augsbourg, Johan Mich Munck (ca 1750).*

in folio (36.4x44.5cm), impression or sur fond vert.

Grande feuille entière, à toutes marges, ornée d'un fauconnier en pied en son centre entouré d'une multitude d'oiseaux, tous différents.

**Spectaculaire spécimen de brokatpapiere, feuille de papier doré-gaufré fabriqué et diffusé en Allemagne aux XVIIe et XVIIIe siècles.**

«Ces papiers dorés servent à la décoration de divers objets - boîtes, étuis, coffrets, éventails - et si on les trouve aussi en bordure ou en encadrement d'images, ils servent surtout à la décoration des livres. On les remarque très souvent en couvertures de petits almanachs et d'opuscules divers: ouvrages de dévotion, de philosophie, livrets de musique, etc. Ils font aussi merveille dans les almanachs royaux et dans les reliures de cuir royales et papales: on les retrouve en feuilles de garde dans les semaines saintes, les psautiers et les livres d'heures auxquels ils apportent un air de richesse très prisé dans ce genre d'ouvrages..... Les papiers dorés-gaufrés, dans lesquels on retrouve toute la richesse du baroque, sont certainement les plus précieux de tous les papiers décorés: ils sont une belle preuve du talent et de la virtuosité de ces artistes qui ont su mêler avec bonheur la variété des motifs à la brillance des

*couleurs*» (M.A. Doisy *De la Dominoterie à la Marbrure Arts et Métiers* du Livre 1996, p.63).

Notre feuille, numéroté 66 est sortie des presses de Johann Michael Munck (±1710-1762), actif entre 1730 et 1760 à Augsbourg principal centre de production de ces magnifiques papiers. **Il est tout à fait exceptionnel de rencontrer ces feuilles entières conservées telle que parues car en dehors de leur utilisation classique les représentations d'animaux étaient souvent découpées pour servir de jeux aux enfants.**

Une petite déchirure sans manque soigneusement restaurée, une pliure centrale discrète et normale.

Superbe !

**900 €**

55- (Picasso)

Musée Municipal d'Art Moderne Ceret. **Picasso. Céramiques et Pates Blanches.**

*Valauris, Ed. Madoura, Imp. Arnera (1958).*

*Affiche (67x49.5 cm).*

**Linogravure originale en couleurs.**

Exposition de céramique à Céret du 15 octobre 1958.

**Tirage à 1000 exemplaires.**

[Czwiklitzer, Les affiches de Picasso 32]

**500 €**



55

créateurs, à des prix accessibles au très grand nombre. Pour ce faire **Prisunic fit appel à de nombreux créateurs dont certains très célèbres comme Terence Conran (Fondateur d'Habitat), Olivier Mourgue, Gae Aulenti, Marc Held, Jean-Pierre Garrault, Pierre Bacou etc..** Bel exemplaire.

Nous proposons également:

- Prisunic/8 (Automne/Hiver 1972-73) 72pp.
  - Prisunic/10 (Automne/Hiver 1973-74) 75pp.
  - Prisunic/11 (Printemps/été 1974) 79pp.
  - Prisunic/12 (Automne/Hiver 1974-75) 75pp.
- Chaque:  
50 €



**56- Prisunic /6.**

Tours, Impr. Gilbert-Clarey Octobre 1971.  
in8 carré (18.5x18.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 64pp., très nombreuses illustrations, intégralement en couleurs.

**Sixième catalogue de vente par correspondance de mobiliers et d'objets contemporains distribués par la marque et les magasins Prisunic.**

A cette époque Prisunic comptait 400 points de vente dans le monde dont environ 300 en France.

Créé en 1968 ce catalogue permettait de présenter les meubles en situation sans occuper un maximum de surface en magasin et de mettre à la disposition du grand public des meubles véritablement contemporains dessinés par des



**Avant la Piscine...la piscine**

57- (Roubaix)  
**Ville de Roubaix. Bains Municipaux. Règlement.**  
Roubaix, Imp. J. Chevalier s.d. (ca 1965).  
Affiche (60x39.5cm) destinée probablement à être installée à l'intérieur de l'établissement.

**Règlement de l'«Établissement de Bains avec Piscine» situé rue des Champs à Roubaix.**

En 1922, le maire de Roubaix, Jean-Baptiste Lebas, charge l'architecte Albert Baert de réaliser «la plus belle piscine de France». Les travaux commencèrent seulement vers 1927 et la piscine fut inaugurée en 1932. Construite dans le plus pur style Art-Déco, c'est à la fois une piscine sportive (bassin de 50m) et un établissement public de bains-douches. Elle ferma en 1985 pour des raisons de sécurité mais **c'est seulement en 1990 que fut validé le projet de reconversion en musée qui sera inauguré en octobre 2001.**

Notre affiche n'est pas datée mais le numéro de téléphone de l'imprimeur comporte 6 chiffres et donc, a priori postérieur à 1963.

Bel exemplaire.  
100 €



**L’Affiche & le Catalogue**  
**58- Surréalisme (Le). Sources - Histoire - Affinités. Galerie Charpentier.**

*P., Moulrot 1964.*  
 Affiche (74x50cm) lithographie originale en couleurs de Max Ernst, papier fort, mat.  
 Affiche de la célèbre exposition organisée par Patrick Waldberg à la galerie Charpentier, rue du Faubourg St. Honoré à Paris en 1964.



**On joint le catalogue de l'exposition:**  
 in8 (24x16cm) agrafé, jaquette illustrée en couleurs reproduisant la lithographie de M. Ernst, 104pp. non chiffrées, nombreuses reproductions. Textes de Raymond Nacenta et Patrick Waldberg.  
**230 €**



**59- (Van Dongen)**  
**Exposition Van Dongen du 15 novembre au 15 décembre 1925.**

*P., La Cité des Livres, Impr. Ducros et Colas 1925.*  
 Petit in4 (26x19cm) broché (cordon tressé jaune), couverture illustrée, 8pp., dessin sur la couverture et sur la page de titre, 4 planches couleur hors texte remarquablement imprimées par Ducros et Colas.

**Tirage unique limité à 500 exemplaires** numérotés sur vergé d’Arches (284).

**Précieux catalogue de l'exposition personnelle organisée par Van Dongen en 1925 dans son atelier** et présentant 81 œuvres classées par thèmes: Versailles, Deauville, La Garçonne, Fleurs.

Poème hagiographique de Maurice Rostand sur 2 pages.  
 In fine, publicité pour la parution de *Venise seul des Eaux* de P. Leclère illustré de 11 aquarelles de Van Dongen.

Petites taches sans gravité sur la couverture, second plat partiellement insolé.

Bon exemplaire.  
**200 €**



**60- (Van Dongen)**  
**Madame, Monsieur.**

**Invitation, sous forme de lettre autographiée (27x21cm)** recto, pour l'exposition organisée à la galerie Devambez en décembre 1918.

Grande illustration imprimée, aquarellée à la main., traces de pliures.

**Le papier à lettre est celui de Van Dongen, 29 Villa Saïd,** Avenue du Bois de Boulogne.

Rousseurs.  
**200 €**

Annoté par Van Dongen

**61- (Van Dongen)**  
**Van Dongen vous invite...**  
*P., Coquemer 1917.*

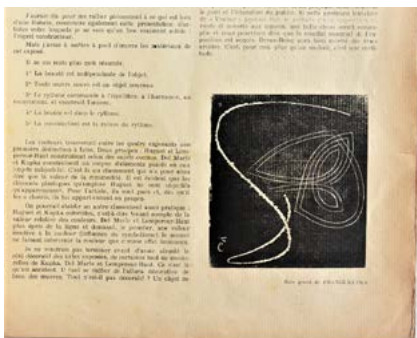


Carton d'invitation (12x14,5cm) pour l'exposition personnelle de Van Dongen à la galerie d'Antin du 9 au 31 mars 1917.



Texte imprimé en sépia. Petit dessin en tête imprimé en bleu. **Commentaire autographe de Van Dongen signé V.D.** en bas à droite: «*Vernissage vendredi après midi*»  
**Bel exemplaire.**

**On joint un prospectus 2 volets sur papier vichy bleuté** pour commander le catalogue de l'exposition.  
**150 €**



**Avant-garde lilloise**  
**62- Vouloir.** Organe constructif de littérature et d'art moderne.

*Lille, n°16, Décembre 1925.*  
 in4 (32.5x25cm), 8pp. en feuilles. Papier jauni, quelques rousseurs et salissures, couverture détachée.

**16ème numéro de ce célèbre et mythique journal lillois d'avant-garde,** organe du groupe éponyme fondé par Emile Donce-Brisy et Charles Rochat.

**Ce numéro constitue le catalogue de l'exposition organisée à Lille par le groupe, du 19 au 27 décembre 1925,** et consacrée à F. Del Marle, Fr. Kupka, P. Huguet et Lempereur-Haut.

4 illustrations in texte: 3 lino (Lempereur-Haut, Del Marle et Huguet), 1 bois gravé de Kupka. Texte de Maurice Bataille.

**250 €**



**63- (Wolinski)**  
**La Première Exposition de Wolinski à partir du 18 novembre 1988.** Librairie de L'Abbaye.

*P., Grou-Radenez & Joly 1988.*  
 Affiche in folio (42x30cm) recto, impression noire et rouge sur fond blanc.

Affiche de l'exposition «*30 ans de dessins de Presse - 30 ans de dessins de Fesses*» en 1988 à la librairie de l'Abbaye, rue Bonaparte à Paris.

**75 €**

## GASTRONOMIE



### Les saigneurs des agneaux

64- (Agneaux)

**Arrêt du Conseil d'Etat du Roy portant défense de vendre, acheter ni tuer des Agneaux pendant deux ans, à commencer du premier jour de Carême prochain. du 15 janvier 1726.**

S.l.n.d. (1726)

Placard in folio (45x36cm) bois gravé aux armes de France en tête. Petit accroc marginal et une marque de pli mal placée.

*«Sa Majesté étant informée qu'il se fait une grande destruction d'Agneaux... ce qui non seulement empêcherait la diminution du prix de la viande de Boucherie, le rétablissement et l'augmentation si nécessaire de l'espèce, mais encore pourrait rendre les Laines plus rares...»*

**Il fut donc interdit de tuer des agneaux «ni d'en vendre aux Bouchers, Rôtisseurs, Hôteliers, Cabaretiers, Traiteurs et autres, pour en débitez et consommez»**

Bon exemplaire.

150 €



65- (Bénédictine)

**Le Petit Chaperon Rouge.**

S.l.n.d. (Fécamp ca 1920).

in12 (21x13.5cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 14pp., 7 illustrations couleur dont 5 à pleine page.

**Le Petit Chaperon Rouge revisité par la célèbre liqueur fécamoise.**

En guise de galette et de petit pot de beurre, la mère de la fillette lui confie pour sa grand-mère une bouteille de Bénédictine!

Après avoir dévoré la grand-mère le loup boira la bouteille au goulot.

Le reste de l'histoire est identique, rajoutant seulement une morale à l'histoire *«Les enfants désobéissants sont toujours punis»*.

**Très joli petit album dans le style de ceux édités par l'imagerie Pellerin.**

La dernière page intérieure offre une vue à vol d'oiseau de l'établissement à Fécamp.

**Bel exemplaire.**

120 €



66- (Biscuit)

**Le Kremlin. Biscuit Russe Olibet. Bordeaux.**

P., Imp. Charles Verneau s.d. (ca 1900).

Carton publicitaire (43x31cm), lithographie en couleurs. Œillet d'accrochage en marge supérieure. Image non signée mais attribuable à Eugène Ogé (1861-1936).

**Publicité pour Olibet, célèbre biscuiterie bordelaise.**

Très légères salissures.

120 €

### Déclaration des massacres

67- (Boucherie)

**Arrêté du Corps Municipal de la commune de Lisieux relatif à la Police des Boucheries, Du 2 Prairial, deuxième année républicaine.**

*Lisieux, Delaunay (mai 1794).*

Placard in folio (53x42), petit bois gravé en tête.

**Arrêté dénonçant pêle-mêle les riches, les bouchers, les aubergistes et les «mauvais citoyens» accusés les uns**

de vendre trop cher et les autres d'accaparer les meilleurs morceaux.



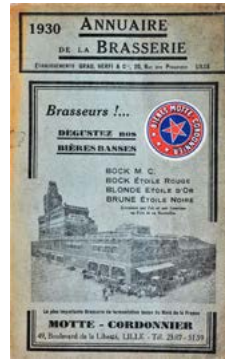
«Le Corps municipal, considérant qu'il est absolument indispensable pour les malades, d'avoir une certaine quantité de viande pour se sustenter; & que dans la pénurie actuelle, les plus hardis, les plus riches, les plus forts & les plus adroits, enlèvent à cette classe d'infortunés, cette ressource qui les rappellerait à la vie.... Les Bouchers seront tenus de faire déclaration à la Municipalité, de tous les Bœufs, Vaches & autres animaux qu'ils voudront massacrer.... les femmes nouvellement accouchée, & les personnes affectées de maladies aiguës, seront servies avant tout.... Les Bouchers qui vendraient les basses viandes au prix au-delà de première qualité, se rendraient coupables envers la Loi du Maximum...»  
300 €



Le pain des soldats

68- (Boulangerie)  
**Entreprise de la Fourniture du Pain de Munition.** Extrait du registre des Séances de l'Administration Centrale du Département du Calvados. Du 23 Brumaire, an 5.  
Caen, G. Le Roy (1796).

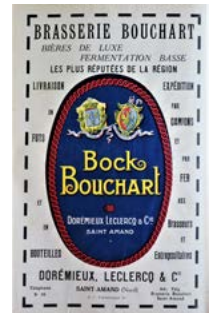
Placard in folio (43x35cm) impression noire sur fond gris-bleu, texte sur 2 colonnes.  
«Des soumissions pour la fourniture du pain de munition dans chacune des places & arrondissemens de Caen, Bayeux, Vire, Falaise et Pont-L'Evêque, seront reçues d'ici à la fin du mois par les administrations... Le pain sera composé de trois quarts de froment et d'un quart de seigle ou orge, de bonne qualité...»  
Cahier des charges en 10 articles réglementant la fourniture du pain aux troupes stationnées dans le Calvados en 1796.  
On nommait ce pain consommé par les soldats le pain de munition.  
150 €



69- (Brasserie)  
**Annuaire de la Brasserie. Edition 1930.**  
Lille, Grau, Nerfi & Cie (1930).  
in8 (21.5x14cm) broché, couverture illustrée, 308pp., illustrations publicitaires in texte dont une très belle étiquette en couleurs contrecollée (Brasserie de l'Abbaye de Solesmes).  
Cet annuaire contenait «Les adresses de tous les brasseurs et malteurs de France avec répertoire de leurs principaux fournisseurs.»  
75 €

-Le même, édition 1926.

448pp. avec également une étiquette en couleurs contrecollée (Brasserie Bouchard à Saint-Amand-les Eaux)  
75 €





70- (Brasserie)

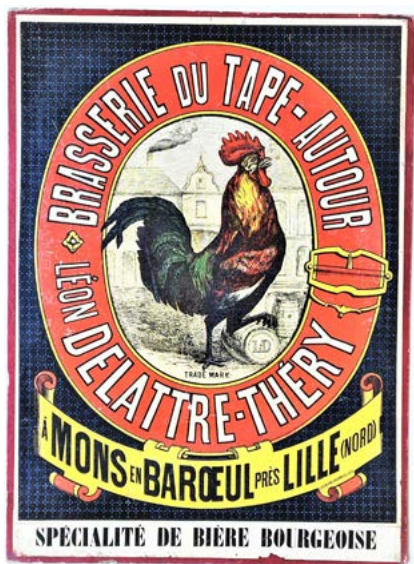
**Bière du Nord. Brasserie du Faubourg Alfred Delcroix-Virlet.** Thun-St Martin.

*St. Etienne, P., Impr. moderne s.d. (ca 1914).*

Carton publicitaire (30x40cm) lithographié en couleurs. Timbre fiscal daté, fixation métallique en tête, infime accroc en marge inférieure.

**Bel exemplaire, très frais.**

**160 €**



71- (Brasserie)

**Brasserie du Tape-Autour. Léon Delattre-Thery.** A Mons en Baroeul près Lille (Nord). Spécialité de Bière Bourgeoise.

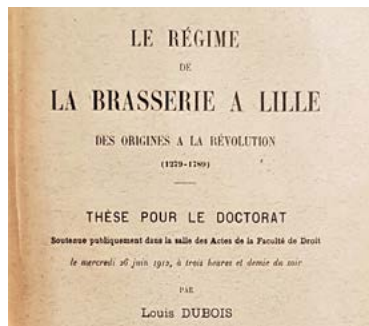
*Lille, Lefebvre-Ducrocq s.d. (début 20ème).*

Grand carton publicitaire (68x50cm). Impression lithographique en couleurs.

Cette brasserie était installée à Mons en Baroeul près de Lille.

Quelques petites salissures et petits accros sans aucune gravité.

**300 €**



72- (Brasserie) **DUBOIS (Louis).**

**Le Régime de la Brasserie à Lille.** Des origines à la Révolution (1279-1789). Thèse pour le Doctorat.

*Lille, Impr. Lefebvre-Ducrocq 1912.*

in8 (25x16cm) broché, CLXVIII, 260pp. non coupées, illustrations in texte, 1 fac-similé hors-texte et 1 grand tableau dépliant.

Edition originale.

**L'ouvrage de référence sur la brasserie lilloise.**

Les 158 premières pages concernent l'étude proprement dite:

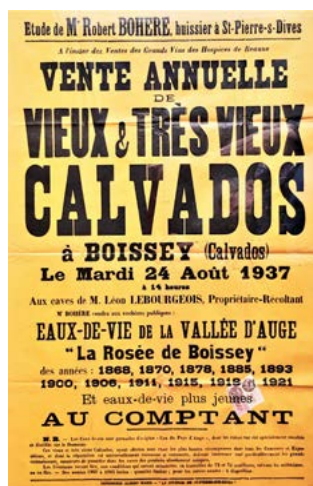
- Historique et formes de l'organisation professionnelle.
- Réglementation générale de la Brasserie.
- La fabrication et la vente.
- Sources et bibliographie.

Les 258 pages suivantes sont les pièces justificatives, la première datant de 1279 et la dernière de 1794.

Retranscription de 311 Lettres, Lettres Patentes, Bans, Arrêts, Mandements, Sentences, Résolution, Ordonnances etc... concernant la brasserie à Lille.

**Bel exemplaire, tel que paru.**

**230 €**



73

## Un goût de pomme

73- (Calvados)

**Vente annuelle de Vieux et très Vieux Calvados à Boissey** (Calvados). Le mardi 24 août 1937.

St. Pierre sur Dives, Impr. Albert Marie (1937).

Affiche (61x42cm) recto impression noire sur fond jaune.

Vente aux caves de Léon Lebourgeois d'eaux de vie de la vallée d'Auge «La Rodée de Boissey» des années 1868,1870, 1878, 1885, 1911, 1915, 1918 et 1921 !!

«Ces vieux et très vieux Calvados ayant obtenu sans cesse les plus hautes récompenses... et dont la réputation est universellement reconnue et consacrée, doivent intéresser tout particulièrement les grands connaisseurs, amateurs de posséder dans les caves des produits absolument uniques»

Bel exemplaire.

120 €



## Je suis le Roi des Diables

74- **Casserole Lucifer**. En Vente ici.

Lyon, Lith. Delaroche s.d. (ca 1900).

Affiche (60x40cm), lithographie en couleurs, manque une pointe d'angle.

Publicité pour une casserole qui «**permet de faire cuire sans une seule goutte d'eau, les Marrons et les Pommes de Terre...**»

Au centre: «*Marque déposée Je suis le Roi des Diables*»

250 €

75- **Cassoulet du Nord Cara**.

St-Amand s.d., ca 1960).

Grande planche (51x66cm) recto en couleurs sur papier glacé, marque de pliures, petits accrocs marginaux.

**Planche, sortie d'imprimerie, constituée d'étiquettes non**

découpées pour un cassoulet fabriqué à St. Amand les Eaux.



L'étiquette présente deux ouvriers en train de déguster un cassoulet sur fond d'usine et de puit de mine.

Cet excellent cassoulet «du Nord» était composé de saucisson, saucisse, viande (non précisée...) haricots et sauce tomate..., mais pas de fricadelle.

60 €



## Résiste aux traversées de la mer

76- (Chocolat)

**Avis. Le Sieur Rinaldy & Compagnie, Suisses Fabricants de Chocolat**, prévenient le public...

S.l.n.d. (Bordeaux, fin 18e ?)

Grand prospectus (20.5x16cm) impression recto.

Publicité d'un chocolatier informant le public «*qu'ils viennent d'établir une fabrique de chocolat, rue des Faussets, près l'Arceau de la Place Royale, Maison de M. Bruges... Ils en composent de toutes les qualités différentes, comme: à l'Espagnole, à la Milanaise, à la Florentine, à la Bayonnaise... Leur chocolat a l'unique propriété de résister au laps du temps & aux traversées de la Mer; mérite inappréciable pour MM. les Négociants & Capitaines qui désireront faire des envois & pacotilles...*» (allusion évidente au commerce triangulaire)

«*Ceux qui désireront faire fabriquer le Chocolat chez eux, pourront disposer de leur talent, bien assurés qu'ils feront comme pour eux-mêmes*»

Infime trou d'accrochage en marge haute.

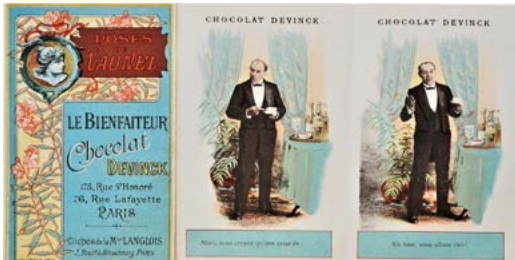
Bel exemplaire.

230 €



**Chocolat noir**

77- (Chocolat)  
**Manière de Faire le Bon Chocolat.**  
 Angers, *Chocolat Gaucher s.d.* (ca 1920).  
 Carte postale en couleurs (9x14cm) accompagnée d'un carton publicitaire pour le chocolat Gaucher à Angers. Les 2 volets sont attachés, la carte postale étant à découper.  
 Cette carte colonialiste dans la veine de Ya bon Banania est tout à fait dans l'esprit du temps. Un valet noir en livret rouge apporte un chocolat à son «maître» et dit «*Moi bon serviteur, Moi porter à bon maître, Bon Chocolat Gaucher*»  
 Edifiant !  
 150 €

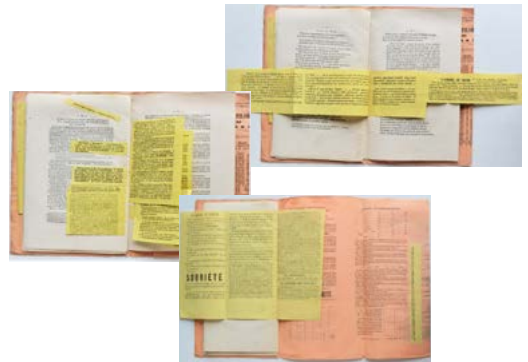


78- (Chocolat)  
**Poses de Vaunel. Le Bienfaiteur Chocolat Devinck.**  
 P., s.d. (ca 1890).  
 Petite plaquette dépliant 9 volets, impression recto, entièrement lithographiée en couleurs par G. Bataille.  
**Très jolie publicité pour les chocolats Devinck, l'une des principales chocolateries françaises du 19e siècle.**  
 Elle met en scène Ernest Vaunel (1856-1912) artiste de café-concert qui travailla longtemps à l'Eldorado.  
 En 7 tableaux l'artiste vante les bienfaits du chocolat Devinck.  
 Parfait état.  
 120 €



**Fou culinaire**

79- **CIRIER** (Nicolas)  
**La Brisséide.**  
 P., Charles Noblet, 18 rue Soufflot 1867 (imprimé par Cirier lui-même qui travaillait chez Noblet).  
 Plaquette in8 (16x23.9cm) broché, couverture rose-orangé, second plat à rabat, 20pp. + 7 pages et demie non chiffrées (dont 1 feuillet blanc) intercalées et 38 ajouts: papillons, bandelettes et autres paperoles in et hors texte imprimés et contrecollés sur papier fin principalement jaune. Boîte de conservation moderne.  
**Dernier livre de Cirier imprimé à 300 exemplaires. L'auteur en distribua 50 et avoua n'en avoir vendu qu'un seul à l'éditeur Marpon.**  
 Louvrage est illustré de 5 bois gravés de l'auteur dont un petit avec rehauts d'aquarelle et d'une page autographiée comprenant un dessin (La Mort emmenant le Baron Brisse). Une note manuscrite et 6 corrections autographes. La demi-page commençant par *Marquis de Boute-en-Train* est une épreuve corrigée à la main (les 4 coquilles n'apparaissent plus sur l'exemplaire réédité aux Editions des Cendres). De plus, **sur la page 3 de notre exemplaire sont collés 4 ajouts qui ne figurent pas dans la réédition** susnommée dont 1 grand dépliant imprimé recto-verso (l'exemplaire présenté par la librairie P. Jammes dans son catalogue *Littérature* (n°392) ne comprenait que 3 ajouts). Il est en fait quasiment impossible de décrire précisément cet « opusculinaire » qui est sans aucun doute l'un des plus bizarres ouvrages gastronomiques jamais publiés.



Il s'agit d'un pamphlet dirigé contre Léon Brisse (1813-1876) pionnier de la critique gastronomique qui, en cette année 1867, est sur le devant de la scène. Son calendrier gastronomique: *Les Trois Cent soixante-six Menus du Baron Brisse* est un succès, et André Gill le caricature embroché en poulet rôti en une de La Lune du 14 avril. Cette mise en lumière et cette notoriété allaient attiser la rancœur, pour ne pas dire la haine, que lui vouait Nicolas Cirier qui lui reproche des débauches gastronomiques indécentes face aux malheureux affamés. **Plusieurs pages sont également consacrées au célèbre Antonin Carême.**

Dans *Excentriques Disparus* paru en 1890, Simon Brugal consacre un chapitre à Cirier et parle de la Brisséide: «*Tout dans ce dernier livre est extravagant; le fond, la forme, la typographie, la pagination, la couverture. C'est un véritable pot-pourri, une macédoine indescriptible. Le texte est entremêlé de gravures cabalistiques (dont une représentant le baron Brisse entraîné par la Mort dans les enfers)*».

Petits accros sur une étiquette en couverture. Infimes défauts sans gravité.

Sur Cirier lui-même voir n°10 du présent catalogue.

Très bel exemplaire.

**3600 €**

## 80- Conserves Alimentaires Chevallier-Appert.

*P., J. Ceas et Fils 1919.*

in12 (17.5x12cm) agrafé + cordon tissé rouge, couverture illustrée en couleurs, 24pp., illustrations in texte, 2 portraits, 2 planches couleur et 1 planche dépliant 3 volets.

Luxeuse brochure publicitaire présentant la maison Appert et son histoire ainsi que l'«*histoire de l'invention des conserves alimentaires*».

Quelques très légères rousseurs en pages centrales mais très bel exemplaire.

**50 €**

81- (DEROY)

## Alambics Appareils de Distillation. Matériel de Laboratoire. Deroys Fils Aîné.

*P., Deroys s.d. (ca 1892).*

Grand in8 (24x17cm) maroquin vert éditeur, décor et titre sur les plats, dos à nerfs orné, tranches dorées, très nombreuses figures in texte, 160pp.; 160pp.; 160pp.; 160pp.

Catalogue en 4 langues, français d'abord puis anglais, espagnol et enfin portugais.

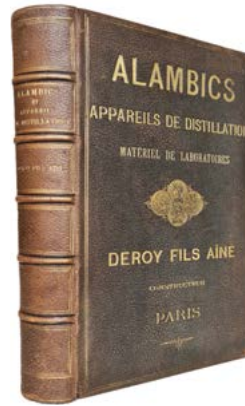
La version française (160pp.) est divisée en 4 parties:

-Alambics & appareils de distillation nouveaux et anciens pour la production des eaux-de-vie diverses.

-Alambics & appareils pour distillateurs-liquoristes

confiseurs, parfumeurs, chimistes & pharmaciens.

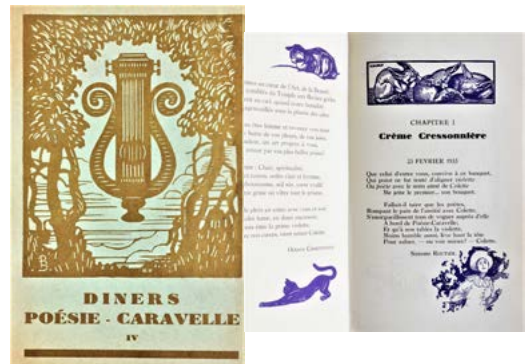
-Description et marche des appareils.



-Extrait du Guide Pratique du bouilleur et du Distillateur d'eaux-de-vie.

Reliure insolée, papier jauni mais **bel exemplaire du catalogue de luxe de cette importante maison.**

**300 €**



Signé par Colette

## 82- Diner de la Violette sous la présidence de Colette.

*P., Diners «Poésies-Caravelle», Imprimerie d'art «Le Croquis» 1923.*

in8 (23x14cm) couverture verte illustrée or, 28pp. non chiffrées suivies de 15ff. blancs, 2 frontispices dont l'un présentant une photographie de Colette langoureusement allongée, à demi nue. Nombreuses gravures sur bois in texte tirées en bleu. Couverture légèrement insolée.

**Album-Menu réalisé pour le diner Poésie Caravelle organisé le 23 février 1933 chez Noel Peter's Passage des Princes à Paris.**

Ces diners littéraires étaient apparemment organisés chaque année par la revue *Poésies* dirigée par Octave Charpentier.

Bois gravés de L. Alleaume, P. Baudier, A. Boucher, O. Charpentier, H. de Marandat, M. de Monneron, A. Margat. Poésies de O. Charpentier et des collaborateurs de la revue.

**Tirage total limité à 100 exemplaires sur Vergé baroque. Signature autographe de Colette et envois d'Octave Charpentier et d'un autre convive (?) sur une garde blanche. 120 €**



**Restrictions pâtisrières**

**83- (Guerre 14) (Pâtisserie) Décret réglementant la fabrication et la vente de la Pâtisserie, de la Biscuiterie et de la Confiserie.**

*Caen, Impr. Ch. Valin (1917). Grande affiche (90x56cm) recto, impression noire sur fond crème.*

Décret du président Poincaré en 10 articles imposant la **fermeture des pâtisseries 2 jours consécutifs.**

*«Cette interdiction de la vente de la pâtisserie s'étend aux pâtés en croûte»*

De plus, du 1er juin au 31 juillet 1917 *«La fabrication, la mise en vente et la vente de toute pâtisserie est interdite... Le jour de fermeture des pâtisseries, il est interdit aux boulangeries, restaurants, hôtels, cafés, maisons de thé, crêmerie... de vendre du pain garni de confiture ou de tout autres aliments sucrés»*

**Ces restrictions pâtisrières étaient dues évidemment à la pénurie des denrées alimentaires et notamment du blé dont la production passe de 68 à 37 millions de quintaux en 1917.**

Bel exemplaire. **150 €**



84

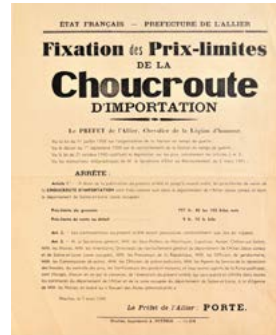
Privé de dessert

**84- (Guerre 14) (Pâtisserie) Avis concernant la réouverture de Magasins pour la vente de Pâtisserie. S.l.n.d. (Roubaix 1918).**

*Affiche entoillée (45x56.5cm) impression noire sur fond blanc.*

*Affiche allemande bilingue publiée par la Kommandantur de Roubaix le 23 septembre 1918, un mois avant la libération de la métropole lilloise.*

*«L'ouverture ou la réouverture de pâtisseries... est interdite»* **120 €**



**Choucroute immigrée**

**85- (Guerre 40) Fixation des Prix-limites de la Choucroute d'Importation.**

*Moulin, A. Pottier 1941. Affichette (35x28cm) recto, impression noire sur fond jaune pâle.*

Arrêt du préfet de l'Allier du 7 mars 1941 fixant le prix de la choucroute d'importation à 757 fr. 40 les 100 kilos net pour le grossiste et à 9 fr. 10 le kilo pour la vente au détail. **90 €**



**L'Huitre guérit**

**86- (Huitres) Consommez des Huitres. L'Huitre assure la santé.** *La Rochelle, Lith. Jean Foucher s.d.*



Carton publicitaire in4 (30.5x24cm), impression lithographique rouge et noire sur carton fort, 2 rivets d'accrochage en partie haute.

**Publicité pour les huîtres de Marennes-Oleron vantant ses vertus thérapeutiques.**

«L'huître, médicament vivant, source de vitamines est spécialement recommandée aux dyspeptiques, tuberculeux, anémiques et rachitiques»

Bel exemplaire.

75 €



87- (Huîtres)

**A L'Huîtrière. Demandez notre Caissette.**

Lille, Arras, Etabl. Répessé, Cassel et Cie (ca 1910).

Grande affiche entoïlée (148x109.5cm, 2 parties réunies). Lithographie en couleurs signée T'Sas.

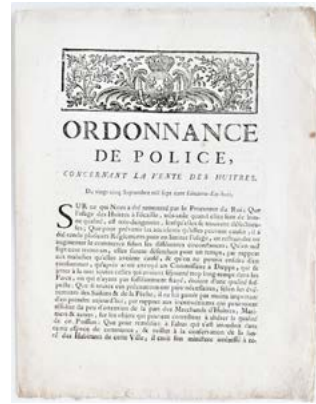
Superbe publicité pour le magasin l'Huîtrière, 6 rue Basse à Lille, réalisée par l'affichiste belge Victor T'Sas (1866-1942), natif de Tournai.

Avant de devenir un monument de l'art culinaire lillois, l'enseigne était à l'époque, et depuis 1883, installée rue Basse. Elle était, comme son nom l'indique spécialisée dans la vente des huîtres (la plus importante dans le Nord) mais aussi des escargots.

Le célèbre et magnifique restaurant de la rue des Chats Bossus ne fut inauguré qu'en décembre 1928.

Bel exemplaire.

1500 €



88- (Huîtres)

**Ordonnance de Police concernant la vente des Huîtres.** Du 25 septembre 1779.

P., Delatour 1778.

in4 (25x20cm) de 4pp. non rognées, tel que paru, bois gravé en tête.

**Ordonnance réglementant en 10 articles le commerce à Paris des «Huîtres de Dieppe et autres villes et ports de mer».**

Le texte est similaire à celui du placard précédent mais comprend 3 articles de moins (notamment concernant les huîtres d'Angleterre) et de présentation plus classique puisqu'en 4 pages et non sous forme d'affiche.

Bel exemplaire.

300 €



89- (Huîtres)

**Les Huîtres.**

Lille, Impr. A. Thorez s.d. (ca 1923).

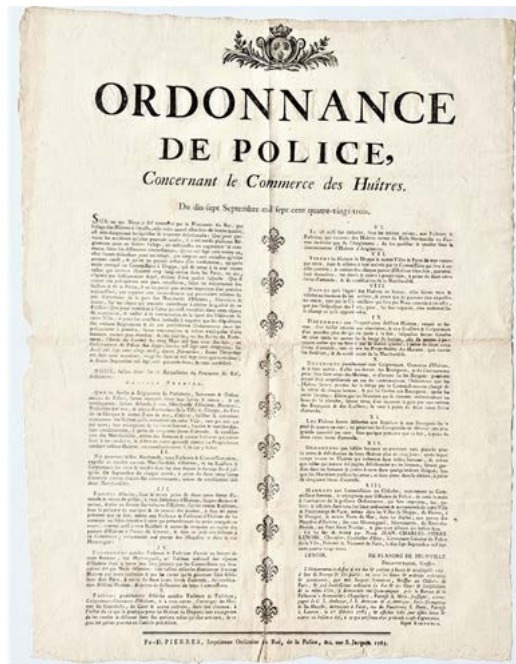
Affiche (97x63.5cm) impression noire sur fond rose, entoïlée.

Affiche typographique publiée par le magasin l'Huîtrière, 6 rue Basse à Lille, pour promouvoir la qualité de ses spécialités d'huîtres (et d'escargots).

«C'est devenu une vérité banale de répéter que les huîtres plates sont rares, très rares. La production française totale n'excède pas cette année une dizaine de millions contre une consommation normale de 400 millions....

Parqueur, Eleveur, Ostréiculteur nous-mêmes, nous pouvons appliquer de ce fait des prix nettement inférieurs à ceux pratiqués généralement pour une qualité incomparable»

450 €



90- (Huîtres)  
**Ordonnance de Police concernant le Commerce des Huîtres.** Du 17 septembre 1783.  
 P., Ph. D. Pierres 1783.

Placard in folio (50x38cm) recto, bois gravé en tête et décor central vertical de fleurs de lys.

**Exceptionnel placard réglementant drastiquement en 13 articles le commerce des huîtres à Paris.**

«Faisons défenses à tous les Marchands d'Huîtres, Mariniers, Voituriers par eau, et autres particuliers de la ville de Dieppe, du Port de la Hougue & autres ports de mer, d'altérer, falsifier & autrement mixtionner les Huîtres qu'ils envoieront en cette ville, tant par eau que par terre; leur enjoignons de les livrer, bonnes, loyales & marchandes...»

Il est également défendu de vendre des Huîtres du 30 avril au 10 septembre, « défendu aux débitants d'Huîtres d'aller au-devant des voitures pour retenir des paniers » ainsi qu'aux « colporteurs, ouvriers d'Huîtres et à tous autres d'aller au-devant des bourgeois et de s'entretenir pour leur faire avoir des Huîtres » ... etc...

Encore défendu «d'arranger les Huîtres de Grandville, de

Caen & autres endroits dans des cloyères, à l'instar de ce qui se pratique pour les Huîtres de Dieppe; leur enjoignons de les vendre & délivrer dans des paniers telles qu'elles arrivent...»

« Défendu à ceux qui tiennent des Huîtres vertes de Basse-Normandie ou d'autres endroits que l'Angleterre, de les qualifier & vendre sous la dénomination d'huîtres d'Angleterre...»

Il parut au 18e siècle plusieurs ordonnances sur le commerce des Huîtres et notamment en 1718, 1729 et 1731.

**Il semble que l'on en ait très peu conservé sous forme de placard ce qui renforce le caractère réellement exceptionnel de notre document par ailleurs en parfait état si l'on excepte bien sûr les inévitables traces de pliures.**  
 2200 €



91- (Le Touquet)  
**Trente-six Recettes de Cuisine Paris-Plageoise** par un Ex-Chef du Touquet.  
 Montreuil-sur-Mer, Ch. Delambre 1907.  
 in16 (15x10cm) agrafé, couverture rose, 36pp.

«Le chef dont nous avons eu la bonne fortune de recueillir les recettes, n'est plus de ce monde aujourd'hui; mais il a laissé, dans un cahier originalement documenté, de quoi constituer un véritable livre de cuisine paris-plageoise. Nous en avons extrait tout ce qu'on peut obtenir avec nos propres produits indigènes. c'est là le côté intéressant de l'œuvre» (Avant-propos de l'éditeur).

Les titres de nombreuses recettes évoquent directement Le Touquet: «Potage de la Canche, Consommé Royal-Touquet, Crevettes Paris-Plageoises, Anguilles de la Canche à la Tartare, Civet de lapin des dunes, Macron au vin blanc, etc..»

Nombreuses allusions à l'ouvrage d'Edouard Lévêque *Paris-Plage* Le Touquet paru chez le même éditeur en 1907.

**Ce petit mais néanmoins très précieux opuscule semble être absent de toutes les bibliothèques en ligne et avoir échappé aux bibliographes.**

Bel exemplaire.  
 300 €



92- (Loriot).  
**Bonbonnières Loriot.**  
*Strasbourg, Ugma s.d. (ca 1950).*  
 Petit in folio oblong (25x36cm), 18 feuillets.  
**Important album présentant 57 modèles de couvercles de bonbonnières** des établissements Ugma-Loriot à Strasbourg.  
**Luxeux album** destiné aux représentants leur permettant de présenter tous les modèles aux distributeurs.  
**Les boîtes sont toutes en couleurs et d'une très grande variété.**  
 Bel exemplaire.  
 300 €



Made in Maroc

93- (Maroc)  
 Album in4 oblong (25x32cm), couverture muette carton souple et 22 planches de papier fort bleu-gris réunies par 2 grands œillets métalliques.  
**Importante et très curieuse réunion de 42 étiquettes, 1 affichette repliée, 2 maquettes originales et un carton publicitaire contrecollés, consacrés à des produits alimentaires fabriqués au Maroc dans les années 30 à 50.**  
 Etonnant album, fort probablement réalisé sur place dans les années 50.  
 Bon nombre d'étiquettes concernent les boissons, le vin et l'alcool, d'autres les conserves de légumes, le couscous, le

cassoulet (!), les saucisses de Strasbourg, le pâté de foie pur porc (!), le tabac et les cigarettes etc.  
 La majorité des fabriques et distributeurs étaient basés à Casablanca.

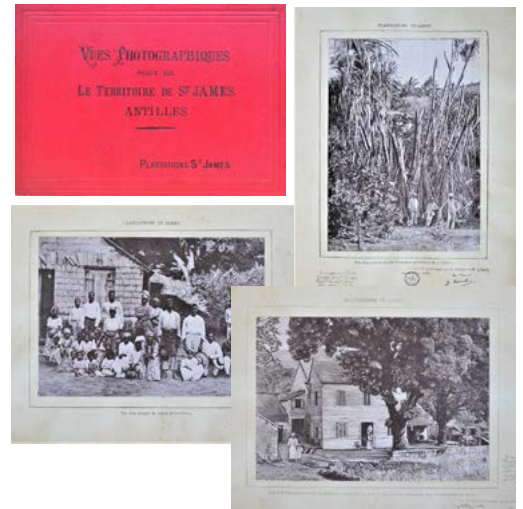
**Très bel ensemble.**  
 600 €



93

94- (Martinique)  
**Vues Photographiques prises sur le Territoire de St James Antilles.**  
*S.l.n.d. (ca 1890).*

Album in8 oblong (16x23cm) percaline rouge éditeur avec titre au premier plat, 4pp. de texte et 18 photographies originales de Depaz, photographe à St. Pierre et du Capitaine Morteau, contrecollées et légendées.



Les photographies présentent des vues de la plantation, du village, de la rumerie, de bâtiments, de groupes de travailleurs...

Texte introductif extrait du *Journal des Voyages* de 1890.

Rousseurs éparses.

350 €

**Sur papier porcelaine**

95- (Menu)

**Banquet de la Compagnie d'Artillerie de la Garde Civique de Namur.**

Namur, Lith. Carbot Frères s.d. (ca 1850).

1 feuillet papier porcelaine in4 (26x17.5cm) recto-verso.

Chromolithographie en couleurs sur une face, menu et liste des vins au verso. Manque une pointe d'angle, légèrement sali.

Banquet organisé au Café des Arts à Namur en 1850.

Beau menu sur papier porcelaine.

60 €



Troisième catalogue, **magnifique couverture illustrée, probablement la plus belle de toute la série des catalogues Nicolas.**

**Très bel exemplaire.**

[Ct. Pages d'or de l'Édition Publicitaire, 48]

400 €



97- (Nicolas)

**Liste des Gands Vins Fins 1930.**

S.l., Draeger (ca 1930).

in4 (24x18cm) cartonnage souple éditeur, reliure à spirale métallique, 22pp. non chiffrées. 8 compositions in texte tirées en rouge, 2 grandes illustrations (photomontage) contrecollées.

**Superbe couverture bleue et or légèrement estampée.**

Légères rousseurs au premier feuillet blanc de garde. Légères traces sur les 2 illustrations contrecollées au niveau du collage (apparemment comme souvent) mais bel exemplaire du 4ème catalogue Nicolas.

**Exemplaire bien complet du feuillet volant illustré en couleurs «appellations d'origine des Grands Vins de Bourgogne».**

Dans leur ouvrage consacré à Paul Iribe, R. Bachollet, D. Bordet et A. Cl. Lelieur indiquent que **les illustrations, sans être signées, sont sans doute d'Iribe** (p.235).

180 €



96- (Nicolas)

**Liste des Vins Fins 1929.**

S.d., Draeger (1929).

Petit in4 (24x16cm) broché (cordon tissé noir), couverture papier épais noir illustré, 23pp., 4 photographies à pleine page, 4 petits dessins carré in texte de Nectar sur fond or.

2 hors-texte volants:

- 1) *Appellations d'origine des grands vins de Bourgogne.*
- 2) *Annonce Les Grands Vins de Bordeaux.*



98

98- (Poissonniers) (Lille)

**Lettres et Statuts du Corps des Poissonniers de Mer** (de la ville de Lille).

*S.l.n.d.* (Lille, J.B. Henry 1775).

in4 (24x19cm) cartonnage plein papier coquille moderne, étiquette de titre au premier plat, 1f., 110pp.

Cet ouvrage retranscrit les textes de toutes les Lettres, Ordonnances, Requêtes, Sentences, Règlements rédigés depuis 1470, jusqu'à 1775 sur les poissonniers lillois et le commerce du poisson à Lille.

Rousseurs pâles éparées.

[Danchin, Les Imprimés Lillois II 1839]

400 €



99- (Pommes de terre)

**Dégustez les Pommes de Terre de France.**

*P.*, Les Créations de Paris s.d. (ca 1935).

Affiche (59.5x40cm) lithographie en couleurs par René Bleuer.

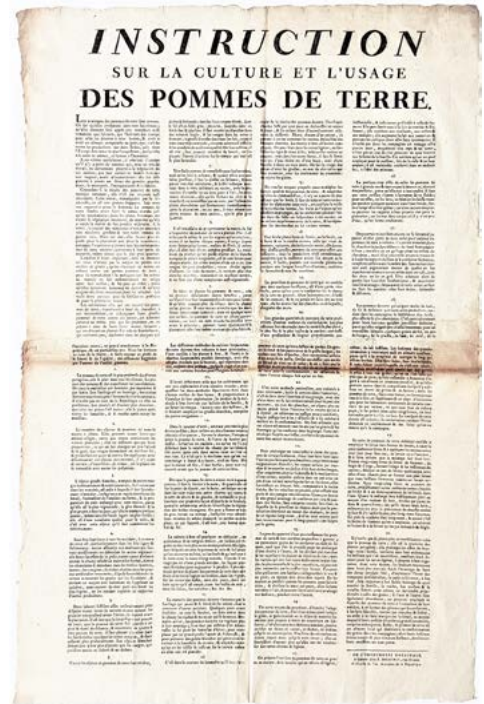
Affiche publiée par le ministère de l'agriculture pour promouvoir la consommation de pommes de terre «*La plus belle conquête de la cuisine française*».

L'affiche est de René Bleuer (1896-1978).

Des indications ont été proprement masquées dans les marges basses, probablement à l'époque : 1) Exonéré du droit de timbre 2) Décret du 30 octobre 1935 (en dessous de «*Ministère de l'Agriculture*») 3) Comité national interprofessionnel.

**Bel exemplaire.**

180 €



**Le pain des pauvres**

100- (Pommes de terre)

**Instruction sur la Culture et l'Usage des Pommes de Terre.**

*Lisieux, Delaunay 18 Nivôse an deuxième de la République (7 janvier 1794).*

Placard in plano (68x44cm, en 2 feuilles réunies) recto. Texte sur 4 colonnes.

**Important et très long texte publié quelques jours avant la promulgation par la Convention de la «Loi relative à la culture de la pomme de terre»** (25 nivôse) demandant à tous les cultivateurs de France de planter «*une portion de leur terrain en pommes de pommes de terre*» et indiquant: «*Le comité d'agriculture rédigera une instruction sur la culture, les espèces et les usages de la pomme de terre pour être répandue dans les départements*»

C'est donc cette «Instruction» officielle que nous présentons ici.

**Ce texte, probablement de Parmentier, expose en détail les méthodes d'exploitations, de culture, de récolte et toutes les utilisations possibles de la pomme de terre** (cuisson, préparation, recettes...)

*«Il n'existe pas de plante plus universellement utile que la pomme de terre: elle est la première des plantes potagères; elle prolonge les effets du fourrage toute l'année... le petit cultivateur fera rapporter à son faible héritage de quoi nourrir sa famille, sa vache, son cochon et sa volaille. Jamais cette culture ne deviendra préjudiciable à celle des grains... la pomme de terre est un aliment local qui diminuera la consommation des grains dans*

les campagnes; alors leurs habitants mieux nourris et plus riche en bestiaux doubleront leurs moissons en tout genre»  
 Papier jauni au niveau de la pliure centrale.  
 Bel exemplaire.  
 500 €



101- (Pommes de terre).  
**Petit Traité de Friture.** Recette complète des Pommes de Terre soufflées.  
 P., Impr. H. Jardin s.d. (ca 1911).  
 in8 (24x16cm) agrafé, couverture illustrée, 16pp., illustrations in texte.  
 Brochure promotionnelle produite par les bassines à friture Gosteau «qui n'est pas seulement un appareil très commode pour réussir les pommes soufflées, c'est encore le plus pratique pour toutes les sortes de fritures».  
 Principes de la Friture (matériel et ustensiles, choix des graisses, préparation, nettoyage des bassines...), **recette détaillée des pommes de terre soufflées, mais aussi des pommes frites ordinaires, pommes paille, beignets soufflés** (pets de nonnes) et légumes frits.  
 Brochure un peu défraîchie.  
 75 €



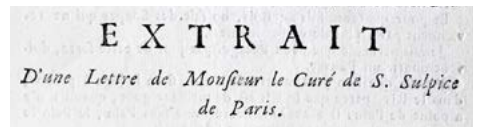
*Remarques sur les avantages ou les inconveniens qui se trouvent, par comparaison du Ris au Lait avec le Ris à la Viande.*

PREMIER inconvenient est qu'il coûte plus de peine, en ce qu'il faut faire en quelque façon, deux Marmites pour une; celle pour cuire la Viande & faire le bouillon, & celle pour faire le Ris avec ce bouillon; par conséquent, qu'il dépenfe plus de bois.  
 DEUXIÈME, est que le Ris à la Viande ne paroît pas si fort du goût du Peuple, que celui au Lait, auquel il est plus accoutumé, dont il a souvent mangé; au lieu qu'il y a tel Pauvre, qui n'aura pas mangé du Ris à la Viande, une fois en la vie.

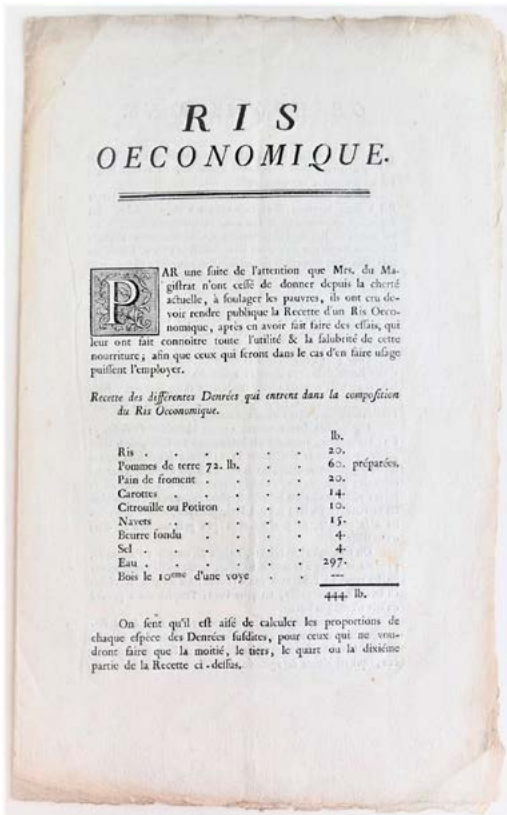
Du riz pour les pauvres, à Rouen...

102- (Riz)  
**Mémoire au sujet du Ris.**  
 Rouen, Jean-B. Besongne 1740.  
 in4 (24.5x19.5cm) broché de 12pp., bois gravé en tête.  
 «Personne ne doute que le Ris ne puisse être d'une grande utilité, dans les tems de Disette, & suppléer en partie au manque de Bleds, & des autres denrées»  
**Mémoire anonyme inconnu vantant les mérites nutritifs du riz.**  
 L'auteur indique cependant que les pauvres de la généralité de Rouen en utilisent très peu car ils ne savent pas comment l'accorder.  
 «C'est pour le leur apprendre, & encore plus aux personnes qui seront chargées de leur distribuer, qu'on a recueilli dans ce Mémoire, les différentes manières dont il a été préparé l'année dernière, dans plusieurs endroits du Roïaume»  
**S'ensuivent toutes les manières de cuire et d'accorder le riz:** «Ris à l'eau; Ris au lait; Ris à la viande; Ris moulu et écrasé; Bouillie au Ris pour les enfans»  
 In fine sur 2 pages les «Prix auquel reviennent les portions de Ris au lait et à la viande»  
**Très intéressant mémoire dont nous n'avons trouvé absolument aucune trace.**

On joint :  
**Extrait d'une lettre de monsieur le curé de S. Sulpice de Paris.**  
 S.l.n.d. (ca milieu 18e)  
 2pp. in4.



**Recette du potage au ris pour nourrir les pauvres à Paris**  
 «La distribution des potages au Ris épargnera infiniment du pain & de l'argent. J'en fais distribuer dans ma Paroisse environ cinq mille par jour...»  
 600 €



... et à Strasbourg

103- (Riz)

### Ris Oeconomique.

Strasbourg, Jean François Le Roux s.d. (ca 1770) in folio (35x21cm) de 4 pages (la dernière blanche).

Description très détaillée d'une recette destinée à nourrir les pauvres strasbourgeois.

**O**N fera bouillir sept feux d'eau (le feu à raison de huit pots) dans une grande Marmite, ou encore mieux sur un fourneau, qui économise le feu.

Prenez un feu de cette eau bouillante pour en laver le Ris à deux reprises; Rincez-le ensuite à l'eau fraîche. En supposant qu'on allume le feu à 4. heures après midi, à 6. on mettra le Ris dans la marmite: on le fera cuire à petits bouillons, parce que autrement il brûleroit. Vers 9. heures on aura soin d'examiner si le feu est suffisant pour faire mitonner le Ris toute la nuit. Cette longue & légère ébullition rend d'autant plus sain cet aliment que la partie glutineuse en est totalement détruite, comme dans les crèmes de riz d'orge préparées pour les malades.

Le lendemain à 6. heures du matin on rallumera le feu, & l'on mettra dans le Ris toutes les matières préparées de la veille.

«Par une suite de l'attention que Mrs. du Magistrat n'ont cessé de donner depuis la cherté actuelle, à soulager les pauvres, ils ont cru devoir rendre publique la Recette d'un Ris Oeconomique, après en avoir fait faire des essais, qui leur ont fait connoître toute l'utilité & la salubrité de cette nourriture; afin que ceux qui seront dans le cas d'en faire usage puissent l'employer»

Cette recette, probablement très roborative, était à base de riz, de pommes de terre, carottes, citrouilles, navets et pain de froment.

A noter que l'on faisait cuire le riz toute une nuit «à petits bouillons, parce que autrement il brûleroit».

«Cette longue & légère ébullition rend d'autant plus sain cet aliment que la partie glutineuse en est totalement détruite, comme dans les crèmes de riz d'orge préparées pour les malades»

Le lendemain on rajoutait les légumes préalablement cuits et on refaisait mitonner le tout ½ heure, avant de servir on y ajoutait du pain rassis coupé en tranches.

«Les enfans à qui on en a donné âgés de 6 à 18 mois, paroissent le préférer aux autres alimens, et surtout à la bouillie, composée de farine délayée dans le lait, qui occasionne les deux tiers des maladies de l'enfance.»

Le Rapport d'activité 2005 de la Bibliothèque Nationale Universitaire de Strasbourg recense ce document dans ses principales acquisitions patrimoniales de l'année et indique: «Edition rarissime de ce mémoire publié en vue de diffuser des préparations alimentaires faciles et économiques lors de la disette qui sévissait en France vers 1770»

Quelques très petites piqûres de vers en marge intérieure sans aucune gravité. Légères marques de pliures.

500 €



Sachons mâcher

104- (Valenciennes)

### Ville de Valenciennes. Avis Important à la Population.

S.l.n.d. (Valenciennes 1917).

Affiche in folio (36x45.5cm) recto, impression noire sur fond vert.

En ces temps de disette, le Maire de Valenciennes Charles Tauchon, médecin, donne à ses concitoyens de précieux conseils alimentaires:

«Il est nécessaire de mâcher les aliments très longtemps et de les conserver longtemps dans la bouche même quand ces aliments sont en purée... Je réitère la recommandation expresse de ne manger que du pain aussi rassis que possible...»

Petites déchirures sans manque, exemplaire défraîchi ayant été collé mais tout à fait présentable cependant (presque appétissant).

85 €

Il est nécessaire de mâcher les aliments très longtemps et de les conserver longtemps dans la bouche, même quand ces aliments sont en purée. Car il est indispensable qu'ils restent longtemps en contact avec la salive.

## DIVERTISSEMENTS & LOISIRS

(SPORTS & CHASSE, EXPOSITIONS, FÊTES & FOIRES, JEUX-JOUETS, SPECTACLES, TOURISME)

### SPORTS & CHASSE

#### 105- Brevet de Préparation Militaire Élémentaire.

P., E. Boyer s.d. (ca 1930).

Grande image (46.5x28.5cm) lithographiée en couleurs sur papier fort, petite tache sans gravité.

Brevet de Préparation Militaire décerné à Jules Taboureux (?).

Cachet de l'Union Sportive Forgionne à Forges les Eaux.

Très belle composition anonyme, typiquement Art-Déco.

Bel exemplaire.

90 €



Maris à tout prix

106- (Calendrier).

**Grand Concours de Gymnastique.**

Bruxelles s.n. (Carbote) 1879-1879.

Grande image calendrier (63.5x42cm).

Lithographie en couleurs. Déchirure sans manque restaurée en partie haute, infimes défauts. Calendrier pour 1879.

Curieuse image intitulée «Grand Concours de Gymnastique» montrant un groupe de jeunes femmes, de toutes conditions, entourant un mât de cocagne au sommet duquel se trouve un modèle réduit d'une «Salle des Mariages». A tour de rôle, chacune d'elles tente d'atteindre ce lieu apparemment très désiré.

Autour du mât volent des rubans figurant des slogans: «Je veux Alfred», «Droits de la Femme», «A moi le bel Oscar», «Plus de célibataires». Dans le décor figurent des restaurants aux noms évocateurs: «Au Temple de l'Amour» «A la Fleur d'Oranger» «A la Lune de Miel»...

Image assez machiste où l'ambition des jeunes femmes se réduit apparemment à un seul désir: le mariage à tout prix !  
450 €



107- (Chasse) (Ardennes)

**Tenderie aux Grives en 1938.**

Affiche in folio (44.5x35cm) recto, impression noire sur fond crème.

Arrêté préfectoral des Ardennes concernant la tenderie aux grives, mode de capture traditionnel sans fusil autorisé aujourd'hui encore dans une soixantaine de communes des Ardennes.

«La tenderie aux grives et aux merles, à la branche et à la terre, avec 2 crins de cheval seulement n'ayant pas plus de 30 centimètres de longueur pourra être pratiquée, à titre exceptionnel du 18 septembre au 20 novembre 1938»

Cette technique de chasse, très particulière, remonte à une époque très lointaine et se transmet de génération en génération.

120 €

108- (Chasse)

**Arrêté relatif à l'Empoisonnement des Corbeaux et des Pies.**

Carcassonne, Roudière 1932.

Affiche (56x45cm) sur papier crème.

Arrêté promulgué par le préfet de l'Aude Eugène Bougoïn. «Dans les communes où les corbeaux ou les pies causent de réels



dégâts aux ensemencements, il pourra être procédé... à des empoisonnements massifs au moyen d'appâts empoisonnés...»

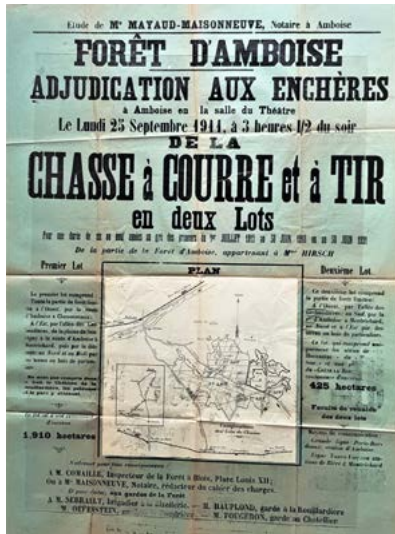
Sensuivent la procédure et les instructions relatives à la destruction des corbeaux et des pies.

«Les appâts empoisonnés seront placés sur de petits tas de fumier frais, de préférence fumier de cheval...»

120 €



108



109- (Chasse)

Forêt d'Amboise. Adjudication aux Enchères.. de la Chasse à Courre et à Tir.

S.l.n.d. (Amboise 1911).

Grande affiche (85x62cm) sur papier vert mince. Plan contrecollé.

Affiche annonçant la vente aux enchères au Théâtre d'Amboise le 25 septembre 1911 de la Chasse située dans la **partie de la forêt d'Amboise «appartenant à Mme Hirsch»** (Paul Hirsch avait acquis la forêt en 1908), **en 2 lots d'une surface totale de plus de 2300 hectares (!)** et ce pour une durée de 6 ou 9 ans (1912 à 1918 ou 1921).

Quelques mots mal imprimés, légère décharge de la partie haute sur la basse (en raison du pliage).

300 €

Corrida Roubaisienne

110- (Corrida)

**Gran Corrida Espanola.**

Roubaix, Imp. Serouille (1901).

Affichette (43.5x18cm). Lithographie en couleurs par Mayano.

Singulière affiche annonçant l'organisation à Roubaix d'une corrida les 28 et 29 juillet 1901 Plaza de Roubaix, par l'*Association del Instituto Turgot*.

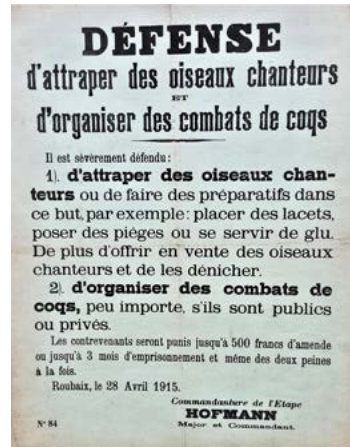
Cette «Foire aux Plaisirs» (mention placée en front de l'affiche) *s'accompagnait également d'un singulier «Combat du Lion et du Taureau»* et d'une «Exposition d'affiches artistiques».

C'est l'un des 2 seuls modèles connus d'affiches de corridas roubaisiennes qui furent organisées apparemment entre 1893 et 1914 (les avis divergent sur les dates) d'abord au «Torodrome», près du parc Barbieux, puis à l'ancien vélodrome.

Ce qui est certain c'est que la nôtre **eut lieu en 1901 devant sans doute plus de 10 000 aficionados** et que les corridas roubaisiennes étaient toutes aussi sanglantes que leurs cousines espagnoles.

Petit manque angulaire, papier mince très fragile mais bon exemplaire.

200 €



111- Défense d'Attraper des oiseaux chanteurs et d'organiser des combats de coqs.

S.l. (Roubaix, avril 1915).

Affiche (64x50cm) impression noire sur fond vert, entoillée.

**Affiche publiée par la Commandanture de Roubaix en 1915** (durant l'occupation allemande), **interdisant**, sous peine de 500 francs d'amende et 3 mois de prison, **d'attraper des oiseaux chanteurs ou d'organiser des combats de coqs.** Ces deux traditions (concours de chants d'oiseaux et combats de coqs) étaient très ancrées dans le nord de la France et en Belgique. Les oiseaux étaient des serins, des canaris et des pinsons.

Petites déchirures restaurées par l'entoilage.

200 €



112- **Joseph Paquin, Bertholle et Cie. Tailleurs civils et sportifs.** Costumes et accessoires pour tous les sports.

*P., Impr. Henon s.d. (ca 1909).*

Grand in8 (28x19cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par Henri Rudaux, 128pp., plusieurs centaines d'illustrations in texte.

**Très important catalogue** «où se trouve condensé tout ce qui touche aux sports et à leurs à-côtés».

Sont abordés, entre autres, l'automobilisme, le cyclisme, la chasse, l'équitation, le yachting, le law-tennis, le golf, l'escrime, la boxe, le foot-ball, le hockey, l'escrime etc.

Couverture légèrement défraîchie, date manuscrite (1909) inscrite au premier plat.

Bon exemplaire.

120 €

### Gym tonique

113- (Lille) (Jonas)

**Unité des Sociétés de Gymnastiques de France.** 43ème Fête Fédérale à Lille 1921.

*Lille, Dubar, Ferré et Cie 1921.*

Affiche (118x80cm). Lithographie en couleurs par Lucien Jonas, entoillée.

**Puissante composition allégorique du peintre Valenciennois Lucien Jonas** (1880-1947).

4 athlètes (3 hommes et une femme) gravissent des ruines en soulevant à bout de bras un plateau sur lequel trône Marianne, deux enfants et un grand drapeau français. Ils sont encouragés par de nombreux soldats de toutes les nations alliées avec en fond un stade, la ville de Lille en ruine

et à l'horizon une forêt de cheminées d'usines fumantes.

**Belle évocation symbolique du sport présenté comme le sauveur de la République.**

Cette grande manifestation se déroula à Lille du 14 au 16 mai 1921 sous la présidence d'Alexandre Millerand, président de la République.

800 €



113

### Sport über alles !

114- **MERCIER** (Jean Adrien).

Commissariat Général. **Le Sport cette Chevalerie Moderne.** Education Générale Sports.

*P., Imp. Bedos (ca 1940).*

Grande affiche (160.5x118cm) entoillée. Lithographie de Jean A. Mercier datée 1940.

Version grand format de cette **affiche Vichyste** publiée par le Commissariat général à l'Éducation générale et aux Sports **pour promouvoir la politique régénératrice du gouvernement de Pétain** et la volonté de promouvoir un homme nouveau et les valeurs ancestrales de la France.

**Spectaculaire et très symbolique composition de J.A. Mercier** (1899-1995) montrant trois jeunes gens debout le bras droit tendu (salut olympique très équivoque, surtout en 1940) avec en arrière-plan un chevalier en armure sur son cheval cabré.

750 €



114



115- (Patins à Roulettes)

**Jeu du Skating Rink.***P. Saussine S.l.n.d. (ca 1910).*

Grande chromolithographie oblong (35x41cm) impression recto.

**Superbe image destinée à orner le couvercle d'un jeu de loïc** édité par Saussine ayant pour thème les patins à roulettes.

Infime déchirure.

**Très bel exemplaire.****100 €**

116- (Seriniculture)

**Concours de Chant du Canaris du Harz.***S.l. (Lille 1934)*

Grand diplôme prix d'Honneur (52x35cm). Impression lithographique en couleurs sur papier fort.

Concours organisé à Lille par la Fédération des Sériniculteurs Français le 14 janvier 1934.

**C'est principalement dans le Nord de la France qu'étaient organisés les concours de chants de canaris.**Le nom du canari *Harz* venait de la région d'Allemagne où étaient élevés ces oiseaux.**120 €****Canari-Club Roubaisien**

117- (Seriniculture)

**Fédération des Sériniculteurs du Nord de la France.***S.l. (Roubaix 1932).*

Très grand diplôme (65x49,5cm) en couleurs, impression lithographique sur papier fort.

Diplôme de Prix d'Honneur du Concours de Roubaix (concours de chants d'oiseaux) daté du 24 janvier 1932.

Cachet du «Canari-Club Roubaisien».

**Belle composition signée Julien T'Felt (1974-1953) peintre natif de Gand.****180 €**



118- (Tunmer)

**A. A. Tunmer et Cie. Catalogue n°20 année 1913.**

*P., L'Édition Artistique (1913).*

in8 (22x14cm) agrafé, couverture illustrée, 148pp., très nombreuses illustrations in texte, index.

**Catalogue très complet du célèbre fabricant et distributeur anglais d'articles et vêtements de sports**, dont le siège social français se trouvait à Levallois-Perret.

De la raquette de «Law»-tennis aux lunettes pour l'automobile en passant par les costumes de bain, les masques d'escrime, gants de boxe, équipements pour Boy-scouts, casquettes en tout genre, culottes flottantes, leggings, bottines pour football, chaussures cyclistes, cerfs-volants, balles et club de golf etc...

Couverture très légèrement défraîchie mais bel exemplaire.

75 €

## EXPOSITIONS



1900

119- Exposition Universelle de 1900. **Au théâtre des Bonshommes Guillaume.** Au Cours-la-Reine.

*P., Simonis Empis 1900.*

in4 oblong (22x27cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par Guillaume, 20pp. entièrement illustrées.

Brochure de **présentation de l'attraction créée par Albert**

**Guillaume (1873-1942), célèbre dessinateur, et son frère Henri, architecte.**

Cette attraction présentait un **spectacle de marionnettes animés sonorisé par des phonographes** conçus par Henri Lioret.



Texte de présentation d'Ernest Laut sur 4 pages et album présentant les différents tableaux: Le Défilé du Régiment; Cortège du Bal des 4 z'Arts (7pp.); Sur le Boulevard; Cortège du président et des souverains.

En 4ème de couverture on trouve une publicité pour une autre attraction créée par les frères Guillaume «*l'Aquarium de Paris*».

Légère marque de pliure centrale.

Bel exemplaire.

120 €



1900

120- Exposition Universelle de 1900. **Le Tour du Monde.** Guide officiel et souvenir du Panorama. *P., Imp. Dupont (1900).*

in8 (24x13cm) couverture illustrée en couleurs.

Plaquette en accordéon, 16pp. largement illustrées présentant le «*Panorama animé du Tour du Monde*» attraction située au Champ de Mars, près de la Tour Eiffel et organisée par Louis Dumoulin.

«*Le spectateur voit donc ici les peuples chez eux comme il les verrait s'il se donnait la peine de voyager. Le temps de tourner la tête et cette féerie charmante lui défoule devant les yeux*»

Couverture très légèrement défraîchie. Belle illustration japonisante en couverture par Edouard Carrier.

120 €



### Le clou de l'exposition !

121- **La Lune à un mètre.** Souvenir de l'Exposition 1900.

S.l.n.d. (1900).

Grande lithographie bicolore circulaire (diamètre 40cm) contrecollée sur carton fort (feuille de papier bleu collée au verso).

**Etonnant témoignage d'une des plus extraordinaires attractions de l'exposition de 1900, la Grande Lunette, gigantesque lunette astronomique, la plus grande jamais construite,** installée dans le Pavillon de l'Optique bâti sur le Champ de Mars entre la Tour Eiffel et l'avenue de Suffren. Ce monstre optique long de plus de 60 mètres et monté en position horizontale fixe possédait des lentilles de 125cm de diamètre. Il permettait de voir la lune grossie environ 10 000 fois.

**L'argument publicitaire «La Lune à un Mètre», évidemment erroné, fit cependant sensation. Georges Méliès l'avait utilisé deux ans auparavant pour le titre de ce qui est couramment considéré comme le premier film de science-fiction connu en anglais sous le titre *The Astronomer's dream* (à ne pas confondre avec *Le Voyage dans la Lune* réalisé en 1902). Ce n'est cependant pas lui qui avait le premier imaginé ce nom très percutant car dès 1892 *La lune à un mètre* avait été employé pour désigner le projet qui serait le «clou de l'exposition», ce qui avait d'ailleurs déclenché le courroux de Camille Flammarion dénonçant l'évidente impossibilité scientifique. C'est donc Méliès qui a copié le titre et non l'inverse.** Par contre, l'image anthropomorphe de la lune de notre carton s'inspire à l'évidence de celle de Méliès.

Nous ignorons la destination de ces «souvenirs de l'exposition». Étaient-ils malgré leur imposante dimension, offerts aux visiteurs, étaient-ils vendus, servaient-ils de décors publicitaires ? Aucun texte ne semble y faire référence.

**Bel exemplaire.**

650 €



1925

122- **Compagnie Royale Asturienne des Mines. Zinc.**

P., Impr. Kapp s.d. (1925).

in4 oblong (21x25cm) agrafé, couverture illustrée avec une illustration contrecollée, 20pp. non chiffrés abondamment illustrées.

Texte de René Chavance *Le Zinc dans la Décoration Moderne* principalement axé sur la description du Pavillon de la Compagnie à l'Exposition de 1925.

**7 photographies à pleine page** montrent des vues du pavillon et **8 pages de très beaux croquis (signés R.T. ?)** en noir et blanc sur fond gris présentant des plafonniers, lustres, enseignes, vases, gargouilles etc. réalisés en zinc dans le plus pur style Art Déco.

Très légères marques de rouilles au niveau des agrafes mais bel exemplaire. **Superbe plaquette.**

150 €



123

1937

123- COLIN (Paul).

Paris 1937.

Mai-Novembre. Exposition Internationale.

P., Imp. Bedos 1937.

Affiche (115x77cm).

Lithographie en couleurs par Paul Colin.

Belle affiche réalisée pour l'Exposition Internationale des «Arts et Techniques appliqués à la vie moderne» organisée à Paris du 25 mai au 25 novembre 1937.

Bel exemplaire.

650 €



1937

6 dessins originaux

124- SICLIS (Charles) et Edme LEX (Architectes décorateurs).

Exposition Internationale de 1937. Fête du 14 juillet. Classe 71. Fêtes et Cortèges Jeux d'Eau et de Lumière.

P., 8 février 1937.

in4 (28x22cm) de 5pp. tapuscrites et 6 dessins originaux à la craie grasse. Couverture rose muette, 2 attaches parisiennes.

Dossier (unique ?) présentant un projet de cortège organisé le 1er juillet 1937 entre la Bastille et le Trocadéro

dans le cadre de l'Exposition de 37.

Cet important cortège devait être composé de trois groupes d'un millier de personnes porteuses de torches lumineuses bleues blanches et rouges, l'ensemble porté sur des plateformes mobiles précédant une «Statue transparente lumineuse de la Liberté Eclairant le Monde de Bartholdi (symbole franco-américain) avec des projecteurs dans la torche, et auréole lumineuse».

Les illustrations originales, signées par les architectes, présentent différents points de vue du cortège.

Charles Siclis (1889-1942) avait déjà participé à l'Exposition de 1925.

Il semble que ce projet très ambitieux ne fut malheureusement pas retenu.

350 €

## FETES &amp; FOIRES



Nu naturellement proscrit

125- (Bal des Quat'z'Arts).

4-Z'Arts 1903. Le Moyen Age à la Blague en Europe. Mystère tourbillonnant. En l'Elysée-Montmartre...

P., Libr. Impr. Réun. 1903.

Affiche (60x41.5cm) impression noire sur fond jaune, papier mince, entoilé.

Affiche pour les Ateliers annonçant le Bal des Quat'z'Arts 1903 (nuit du 24 au 25 avril) consacré cette année-là au Moyen Age.

Ces affiches étaient placardées dans les ateliers et indiquaient, non sans humour, le déroulement des festivités.

Destinées aux étudiants et purement informatives elles

n'avaient aucune vocation artistique et étaient purement typographiques. Tirées sans doute à tout petit nombre puisqu'affichées uniquement à l'intérieur de l'école, il n'en subsiste apparemment que quelques exemplaires aujourd'hui.

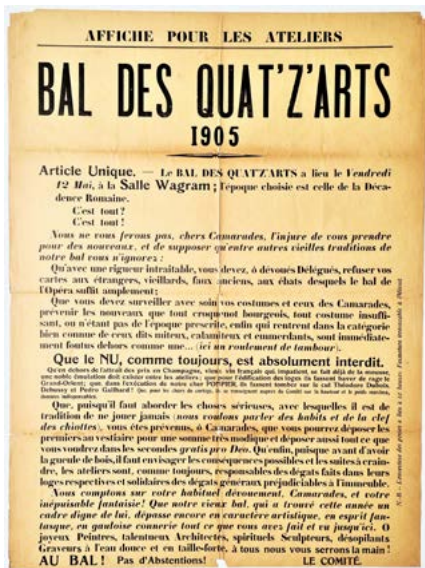
Le texte signé «Le Comité» est à l'image du caractère solennel de l'évènement : «*Notre bal devant conserver un caractère strictement intime, nous vous assurons tout d'abord que vous pouvez compter sur nous pour maintenir la tradition et foutre dehors les emmerdeurs... Le costume est exigé des pieds à la tête... Le Nu est naturellement proscrit...*

*Vous êtes priés de danser, de boire ou de chanter; la chasse au renard est interdite avant 4 heures du matin... Tout fauteur d'acte de vandalisme sera passé à tabac puis expulsé.*

Organisé par les étudiants de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris, le premier bal des Quat'z'Arts eut lieu en 1892 et le dernier en 1966. A partir de 1900, un thème précis et un programme sont fixés au préalable.

Petites marques de déchirure sans manque, papier de mauvaise qualité légèrement émarqué mais parfaitement préservé par l'entoilage.

600 €



### Nu absolument interdit

126- Affiche pour les Ateliers.

**Bal des Quat'z'Arts 1905.**

P., S.I. 1905.

Grande affiche (75x56cm), impression noire sur fond jaune, papier mince, entoillée.

Affiche pour les Ateliers placardée uniquement à l'intérieur de l'école, annonçant le bal 1905 sur le thème de la Décadence Romaine.

Même type d'affiche que la précédente mais de plus grand

format et texte différent.

Le bal avait lieu pour la première fois salle Wagram «... vous devez surveiller avec soins vos costumes... prévenir le nouveau que tout croquenot bourgeois, tout costume insuffisant ou n'étant pas de l'époque prescrite..., calamiteux et emmerdants, sont immédiatement foutus dehors ...

*Le Nu comme toujours est absolument interdit... Que votre vieux bal... dépasse encore en caractère artistique, en esprit fantasque, en gauloise connerie tout ce que vous avez fait et vu jusqu'ici.*

**Au Bal! Pas d'Abstention!**

Mêmes conditions d'état que la précédente.

600 €



127- (Carnaval)

**Fête du Bœuf Gras.**

P., Imp. P. Gayda s.d. (1896).

Affiche (42.5x32cm) sur papier crépon de Chine. Texte encadré d'un large décor japonais de bois gravés colorisés au pochoir présentant des personnages typiques japonais ainsi que, au-dessus du texte, un bois gravé en noir montrant le Char du Bœuf Gras.

Le texte donne le détail de l'itinéraire des 3 journées (dimanche 28 février, lundi 1er et mardi 2 mars) ainsi que la désignation des chars.

En 3 jours le cortège parcourrait plus de 53 kilomètres dans Paris.

**La Fête (ou Promenade) du Bœuf Gras est une très ancienne coutume qui se déroule pendant le Carnaval de Paris. Les bouchers parisiens promènent dans la ville un bœuf gras accompagnés d'un cortège de chars.** Arrêtée en 1870 la tradition reprit seulement en 1896.

L'éditeur (l'Imprimerie P. Gayda) était spécialisé dans les affiches et programmes en crépon de Chine.

250 €

**VACHALCADE 1897**  
**La Voilà!!! La Voilà!!!**  
**LA VACHE ENRACÉE!!**

La voilà pour une fois encore délogée, et Montmartre réconforté de son galop furieux.  
 Ohé! Ohé! les Braves de la Butte Blanche, à vous! à vous! au lâcheur pas la fête nationale d'aujourd'hui dans la Ville! gardons-la jalousement dans nos mains et lâchez-la, car elle est si douce et si saine comme les brebis, sous l'arbre des Beaux Sévres, et la moule de ses os dans l'antenne et la flag!

La Vache Enragée et la soustraction des Fêtes! aux Flammes et aux Jambières le voilà lâché, et le bœuf lâché!

**TRÈS CHERS FRÈRES, TRÈS CHÈRES SŒURS,**  
 CHEZ LES BÈRES ET LES BÈRES.

Les Vachophages et les gentils Chevaliers de la Fantaisie bâtissent, dès à présent, pour votre éphémère félicité, leurs plus beaux châteaux en Espagne Montmartrois.  
 Apportez-leur l'appoint de vos bonnes volontés, éventrez les vieux bas de laine où dorment les œufs, souez à l'inévitable Krach.

Ainsi, vos yeux pourront être réjouis comme votre cœur, car la Fête, grâce à vous, sera profitable aux Frères enlissés dans la terrible Mistoufle.

Avant votre évanouissement, nous allons donc frapper pour de bon, cette Vache Enragée, pour la Mère au Capitaine Montmartrois, ou, au Capitaine dont a été pas lui la Butte Tricolore.

Et sans l'oublier, après le triomphe, la Bête recadrante!

Cela sera fait, pour une petite œuvre qui s'écrit certes pas votre œuvre.

L'Exposition, l'Exhibition, la Procession et l'Évacuation du Monstre nourricier se feront le **27 Mai prochain**, pour de la Saint-Laurent, le pauvre Écuyer martyr de la Vache Enragée de son temps.

Les Bèbes.  
**PUVIS DE CHAVANNES, GÉROME, ALPHONSE HUMBERT**  
 Les Délégués.  
**WILLETTE, PELEZ, GOUDEAU, CHARPENTIER, OLLER**

Le Comité.  
**MURRAY, BOUKAY, DELMET, COURTÉLINE, COHL, GRÜN, CLOVIS HUGUES, OSCAR MÉTÉNIER, GEORGES MONTORGUEUIL, LOUIS MORIN, HENRY SOMM, TOULOUSE LAUTREC, JEAN VEBER, XANROF ETC..**

**LEFÈVRE.** Des listes de souscriptions seront établies aux personnes désignées par le Comité; elles porteront la mention de l'Association française de la Ville de Carvin. Pour tous renseignements, s'adresser au **Bureau de la Ville, 62, Boulevard de la Ville.**

### Le Bœuf gras montmartrois

128- (Carnaval)

Vachalcade de 1897. La Voilà !!! La Voilà !!! La Vache Enragée !!

P., Impr. Chaix 1897.

Grande affiche (82x61cm), impression noire sur fond jaune, doublure de papier Japon.

Taches brunes au côté droit.

Exceptionnelle affiche annonçant la seconde (et dernière) Vachalcade ou Promenade de la Vache Enragée, cortège carnavalesque organisé par les artistes Montmartrois en réaction à la Cavalcade du Bœuf Gras. Son but était de venir en aide aux artistes dans la misère.

Le défilé de 1897 fut un énorme échec financier et la fête s'arrêta après seulement deux années d'existence.

Notre affiche annonce la date du 27 mai mais l'évènement fut reporté au 20 juin.

*«Très chers frères, très chères sœurs de la butte & d'alentour, les vachophages et les gentils chevaliers de la Fantaisie bâtissent, dès à présent, pour votre éphémère félicité leurs plus beaux châteaux en Espagne Montmartrois. Apportez-leur l'appoint de vos bonnes volontés, éventrez les vieux bas de laine où dorment les œufs voués à l'inévitable Krach. Ainsi vos yeux pourront être réjouis comme votre cœur, car la Fête grâce à vous, sera profitable aux Frères enlissés dans la terrible Mistoufle»*

Le texte est signé des présidents d'Honneur: Puviss de Chavannes, Gérome et Alphonse Humbert ainsi que des Délégués Willette, Pelez, Goudeau, Charpentier et Oller.

On trouve également la liste de tous les nombreux membres du Comité parmi lesquels Maurice Boukay, Paul Delmet, Georges Courteline, Emile Cohl, J. Grün, Clovis Hugues, Oscar Méténier, Georges Montorgueuil, Louis Morin, Henry Somm, Toulouse Lautrec, Jean Veber, Xanrof etc..

500 €

REPUBLIQUE FRANÇAISE  
 VILLE DE CARVIN

**FÊTE NATIONALE**  
 du 14 Juillet 1883

NOUS, MAIRE DE LA VILLE DE CARVIN, ARRÊTONS:  
 La fête sera commencée la veille à sept heures du soir et le jour même à six heures du matin, par le son de la cloche et des canons.  
 Les habitants sont invités à assister à ces fêtes.  
 Des secours importants seront distribués aux indigents le jour de la fête à sept heures du matin, à la Mairie.

**PROMENADE MILITAIRE**  
 À SIX HEURES DU MATIN  
 par la Compagnie des SAPEURS-POMPIERS  
 SOCIÉTÉS DE MUSIQUE DE LA VILLE  
 depuis le Bonheur jusqu'à l'extrémité de la rue de Lille  
 VINS D'HONNEUR À LA MAIRIE À ONZE HEURES

**TIR À LA CIBLE**  
 SUR LA PLACE GAMBETTA, À 3 HEURES DU SOIR  
 offert à la Compagnie des Sapeurs-Pompiers et aux sociétés de musique qui prendront part à la fête.  
 1<sup>er</sup> prix, 10 fr. 2<sup>e</sup> prix, 12 fr. 3<sup>e</sup> prix, 10 fr. 4<sup>e</sup> prix, 5 fr.

**JEU DE BILLONS**  
 Des jeux sont établis:  
 1<sup>er</sup> à l'abri de la cloche, 2<sup>e</sup> au corps de garde, 3<sup>e</sup> au Parc de la maison Bechelette.  
 1<sup>er</sup> prix, 10 fr. 2<sup>e</sup> prix, 5 fr. (pour chaque section).

À 6 HEURES DU SOIR, SUR LA GRAND-PLACE  
**ASCENSION AÉROSTATIQUE**  
 PAR M. GLORIEUX



LIBERCOURT. Jeux et Divertissements  
 Le Maire de Carvin,  
**ROBERT.**

1m.85 de haut !

129- (Carvin)

Ville de Carvin. Fête Nationale du 14 juillet 1883.

Carvin Imp. (1883).

Très grande affiche pantalon (185x65cm en 4 parties réunies), impression noire et or sur fond blanc, grande



lithographie contrecollée (46x31cm) représentant un ballon. Quelques restaurations.

Superbe affiche d'un format aussi inhabituel que spectaculaire annonçant le programme des festivités organisées par la municipalité de Carvin (Pas de Calais) à l'occasion du 14 juillet 1883.

«La fête sera annoncée la veille à sept heures du soir et le jour même à six heures du matin, par le son de la cloche et du carillon... Des secours importants seront distribués aux indigents le jour de la fête à sept heures du matin, à la mairie»

Parmi les réjouissances on relève surtout une **Ascension Aérostatique par M. Glorieux**, avec une belle illustration sur près d'un tiers de l'affiche.

Jean-Baptiste Glorieux (1834-1905), **célèbre aéronaute roubaisien** (né à Tournai) effectua plus de 600 ascensions entre 1861 et 1903.

Très beau document, inconnu.

800 €



### La Tour Eiffel

130- (Feux d'Artifice)

**Grande Maison de Pyrotechnie fondée en 1840. Aulagne et Cie Artificiers à Monteux (Vaucluse).** Plan et devis d'un Feu d'Artifice à 400 francs. Avignon, Lith. Lagier-Fornery s.d. (ca 1890).

Affiche (61x46cm), impression lithographique en noir sur fond crème, papier fin, 2 petits trous sans aucune gravité aux plures centrales.

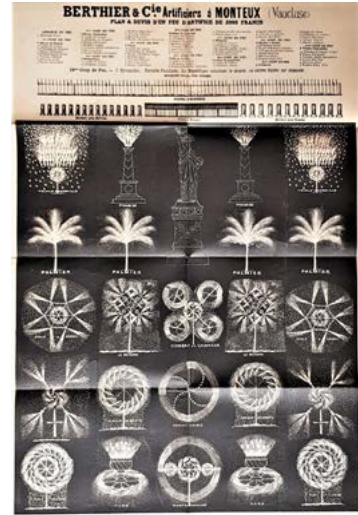
**Énumération des pièces et intermèdes composant le feu d'artifice**, manière de placer un feu et le tirer, instructions pratiques.

**Nombreuses figures dont la toute jeune Tour Eiffel.**

Monteux, près de Carpentras, fut longtemps la capitale du Feu d'Artifice, c'est Calixte Aulagne (1819-1905) menuisier-ébéniste montilien qui implanta l'industrie de la pyrotechnie, vers 1840, dans son village natal.

Bel exemplaire.

150 €



### La Statue de la liberté

131- (Feux d'Artifice)

**Berthier et Cie Artificiers à Monteux (Vaucluse).** Plan et devis d'un Feu d'Artifice de 2000 francs. Valréas, A Nerson et fils s.d. (ca 1900).

Grande affiche (73x48cm), impression noire sur fond écru.

**Description de tous les Feux composant le spectacle.**

**Nombreuses figures dont une représentant la Statue de la Liberté nommée à l'époque: «La République éclairant le Monde».**

La Maison Berthier fut l'une des plus importantes entreprises pyrotechniques de Monteux.

Bel exemplaire.

120 €



132- (Feux d'Artifice)

**Feu d'Artifice - Lille. Aujourd'hui dimanche 31 juillet 1785. Grand Feu d'Artifice sur la place. Derrière le quartier des Buissons. S.l. (Lille 1785).**

Placard in folio oblong (43x53cm).

**Le texte décrit le feu d'artifice «exécuté par le sr. Boutry, élève du Sr. Toré».**

«La grande Salamandre qui s'élancera après le Papillon, disposée dans un genre nouveau, sera dans le centre du milieu de la Décoration, & dans les Portiques des côtés seront deux Lustres en lances de couleurs, ce qui produira un effet surprenant»

En ce qui concerne Boutry, A. de St. Léger dans son Histoire de Lille cite un Etienne Boutry qui fit à Lille en 1729 un feu de joie suivi d'un feu d'artifice pour fêter la naissance du Dauphin.

Trénard reprend l'anecdote (tout en confondant Etienne avec son père Jacques qui s'était distingué pendant le siège de 1708) et rajoute qu'en 1790 ce même Etienne Boutry offrit «à ses frais un feu d'artifice aux fusées tricolores sur la Place d'Armes»

On imagine mal que le même Boutry ai pu pendant plus de 60 ans organiser des feux d'artifice à Lille !! Il est probable que St. Léger ait fait une légère erreur de date d'autant que dans un discours intitulé *Les illuminations et feux d'artifice à Lille*, Dans une petite étude qu'il consacra au sujet Paul Denis du Péage précise: «Boutry avait entrepris dès 1785 des feux d'artifice à ses frais sur la Place d'Armes derrière le quartier des Buisées. Ces spectacles ne comportaient pas de théâtre et ne pouvaient se donner qu'après autorisation préalable du magistrat». Il indique également que Boutry avait succédé à Loiselet qui avait été l'artificier attiré de Lille pendant de nombreuses années.

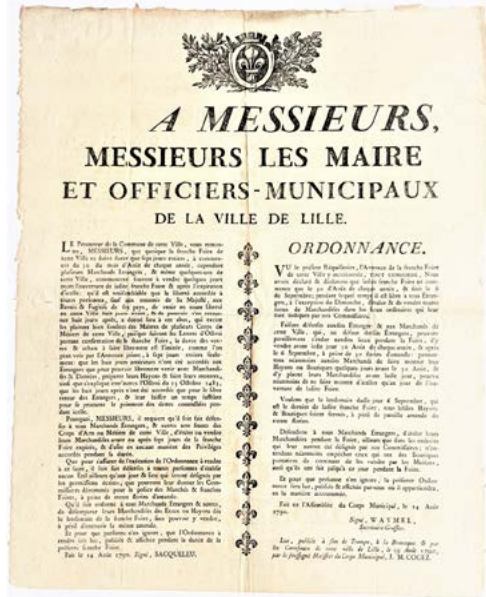
**Exceptionnel document en très bel état.**

**500 €**

Larionov (1881-1964). Au verso tampon-signature de S. Gourevitch, trésorier de l'Union des Artistes Russes.

**M. Larionov était peintre et décorateur russe naturalisé français, proche de Kasimir Malevitch et Vladimir Tatline, époux de Nathalie Goutcharova.** Il fut, au début du 20e siècle l'un des pionniers de l'Avant-garde russe. En 1914 il s'installe à Paris et réalise notamment des décors pour les Ballets russes de S. Diaghilev.

**350 €**



**Au profit des artistes russes**

**133- Grand Bal des Artistes Travesti Transmental. P., Salle Bullier vendredi 23 février 1923.**

Carton d'entrée (22.2x27.4cm), impression recto bicolore en xylogravure sur papier fort beige, pliuere centrale. Un coin restauré mais bon exemplaire.

Ticket d'entrée (n°1334 prix 25) pour le *Grand Bal des Artistes* organisé salle Bullier 31 rue de l'Observatoire à Paris le 23 février 1923 «au profit de la caisse de secours mutuel de l'Union des Artistes Russes».

Il est illustré d'un **grand bois gravé bicolore de Mikhail**

**La Braderie de Lille au 18ème siècle**  
134- (Lille)

**A Messieurs, les Maire et Officiers-Municipaux de la ville de Lille.**

*S.l.s.n. (Lille 1790).*

Placard in folio (49x40cm). Bois gravé (fleur de lys) en tête. Légers accros marginaux.

Réquisitoire suivi d'une Ordonnance du 14 août 1790 **réglementant le début et la fin de la franche foire, ancien nom de la célèbre Braderie de Lille.**

**A l'époque la vente durait 7 jours, du 30 août au 6 septembre «pendant lequel temps il est libre à tous Etrangers, à l'exception du Dimanche, d'étaler & de vendre toutes sortes de Marchandises dans les lieux ordinaires qui leur sont indiqués par nos Commissaires».** Il était toutefois permis aux marchands lillois «de faire monter leur Hayons ou Boutiques quelques jours avant le 30 Août, et d'y placer leurs Marchandises avant ledit jour, pourvu néanmoins de ne faire montre d'icelles qu'au jour de l'ouverture de ladite Foire»

On pouvait donc s'installer, mais pas débaler avant l'ouverture.

**350 €**



135- (Lille) (Dequène)  
**Grande Kermesse de Lille. Fêtes Franco-Belges. Pentecôte 1925.**

Lille, P., Th. Wartel (1925).  
 Grande Affiche (160x121cm) entoilée.  
 Lithographie par Albert Dequène.

**Très spectaculaire affiche pour les fêtes de Pentecôte à Lille en 1925** du 30 mai au 1er juin.  
 Meeting d'aviation, rallye «monstre», grande kermesse, grand prix aéronautique, cortège...

**L'affiche présente un gigantesque Cambrinus (roi de la bière) au milieu de géants**, Gilles de Binches, Pierrot, une montgolfière et des personnages costumés.

Albert Dequène (1897-1973) était un célèbre peintre lillois. Il réalisa plusieurs affiches dont une très connue pour les *Chemins de Fer du Nord* représentant la Grand-Place de Lille. Nous n'avons pas trouvé de trace de notre affiche qui semble quasiment inconnue.

Très légers défauts sans aucune gravité.  
**1500 €**

136- (Lille)  
**Ville de Wazemmes. Fête Communale.**

Wazemmes, Imprimerie de Horemans-Beuzelaire 1849.

Affiche (87x62cm). Impression noire sur fond crème, petit manque restauré dans une marge.

**Grande affiche annonçant la fête communale de Wazemmes**, commune indépendante qui ne fut annexée à Lille qu'en 1858.

Cette fête républicaine eut lieu les 5 et 6 août 1849. L'affiche détaille toutes les festivités et notamment les jeux et compétitions traditionnelles à l'époque: Tir à l'Arc, à la Perche, Tir à l'Arbalète Fusil, Jeu de Boule, Jeu de Palets dit Beigneaux etc...

**350 €**



136

137- (Salon de l'Enfance)  
 Grand Palais du 3 au 21 Nov. **Ville salon de l'Enfance Jeunesse-Famille.**

P., Pub. G.F.P.E. s.d. (ca 1950).  
 Affiche (57x38.5cm) lithographie en couleurs.

**Très belle affiche de Jean Rouillé.**

Pendant 10 ans, de 1950 à 1960 le Salon de l'Enfance s'installa au Grand Palais.

Comme pour toute les affiches du Salon de l'Enfance, **Rouillé reprend le thème de la cocotte en papier, symbole du salon.**

**150 €**



137



138- (St. Tropez)  
**La Discothèque de St. Trop «Club» ouvre la nuit sur le port.**

S.l. (ca 1960).

Affiche (78.5x51cm).

Lithographie en couleurs signée Riva 35 (?).

Affiche parue probablement au début des années 60.

100 €



Le 14 juillet en août

139- (Tahiti)

Etablissements Français de l'Océanie. **Ville de Papeete. Fête Nationale de 1894.** Arearea Rahi. Papeete 1894.

Affiche (73x56cm) officielle bilingue publiée par le maire de Papeete, F. Cardella, annonçant le déroulement des festivités organisées du 7 au 12 août 1894 dans le cadre de la fête nationale.

Ce décalage de presque un mois, par rapport au 14 juillet,

n'est pas dû à une coutume locale mais à l'assassinat du président Sadi Carnot le 24 juin par l'anarchiste Sante Geronimo Caserio et au deuil national qui suivit.

Les réjouissances sont assez similaires à celles organisées en métropole: Retraite avec flambeaux, illuminations, courses de chevaux et de vélocipèdes mais avec quelques attractions couleurs locales: **des Régates et un Concours des himene** (chants tahitiens).

L'affiche a été repliée au format enveloppe avec au verso un timbre local oblitéré et une adresse à Cambrai ainsi que la mention manuscrite «*via Sans Francisco New York*».

Petites et discrètes restaurations anciennes au dos, légères traces aux plis.

300 €



140- **Théâtre National de l'Opéra Comique.** Lundi 9 décembre 1901. **Grande Fête Septentrionale** donnée par l'Association amicale des Enfants du Nord et du Pas de Calais (La Betterave).

Lille, Danel (1901).

in8 (28x19cm) ½ basane prune époque, dos à nerfs orné, couverture illustrée en couleurs, 186pp., nombreuses illustrations in texte.

Programme (plus que) complet de la grande soirée de bienfaisance organisée à Paris salle Favart en décembre 1901 par La Betterave, association d'émigrés nordistes dans la capitale.

**Chaque attraction est largement décrite, les pièces et les monologues intégralement retranscrits, les musiques notées etc., le tout largement illustré.**

Certains textes et poésies sont en patois.

L'ouvrage va jusqu'à donner la composition de la salle avec le nom et la place de tous les invités !

**Belle couverture en chromolithographie.**

Dos légèrement frotté.

200 €



141- (Valenciennes)

**Courses de Valenciennes. Grande Fête musicale et dansante. Concert-Bal.**

*Valenciennes, Prignet 1858.*

Grande affiche (95.5x64cm) lithographiée en noir par A. Pettiau d'après A. Meurice, texte de A. Lacoste, sur papier fort.

Superbe et luxuriante composition réalisée au pourtour du texte en hommage à la ville de Valenciennes et à ses artistes par le peintre-décorateur Auguste Meurice (1819-1879).

La fête eut lieu le dimanche 8 août 1858.

*«Une brillante illumination, une somptueuse décoration dans le genre Watteau et un orchestre de quarante musiciens feront de ce bal une des plus belles fêtes de l'année»*

La fête fut donnée au bénéfice de 2 veuves d'agents municipaux valenciennois, Tilant et Mélot. L'entrée coûtait 2 fr. pour les hommes et 1 fr. pour les femmes.

Très belle affiche probablement légèrement émarginée, petites déchirures restaurées au verso.

500 €



## JEUX - JOUETS



1867-1940

Collection quasi complète

142- (Echecs)

**La Stratégie.** Journal d'Echecs Paraissant tous les mois.

*P., Chez Jean Preti (puis Numa Preti & Jean Delaire) et au Café de la Régence, Londres Barthès et Lowell 1867-1940.*

74 années en 36 volumes reliés, brochés et 9 ans en fascicules in8 (23x15cm). Environ 400 pages par année.

**Collection quasiment complète d'une des plus importantes revues d'échecs de langue française.**

Nous avons donc: 1867-1889 en 11 volumes ½ chagrin bordeaux (2 années par volume sauf 1869-70-71 en 1 vol.), 1890 et 1891 en 2 volumes ½ veau blond, 1892-1907 ½ chagrin bordeaux (identiques aux premiers), 1908 ½ chagrin vert (dos viré au brun), 1909 en fascicules, 1910 broché, 1911 ½ veau vert, 1912-1920 en 7 volumes ½ chagrin vert (1918-19-20 en 1 volume), 1921-1928 en ½ veau vert (2 ans par volume); 1930-1932 en 2 volumes cartonnage ½ toile verte

éditeur et enfin 1933-1940 en fascicules.

Les années en fascicules sont un peu lacunaires. Il manque: le n°7 de 1909, le n°7 de 1935, les n° 2-7-8-9-11-12 de 1936, les n° 1-2-5-10-11-12 de 1937, les n° 2-8-9-10-11-12 de 1938 et 1 feuillet dans le n°3 de 1939 (pp.47 et 48). Soit un total de 20 numéros manquants (seulement 20 mois sur 74 ans !)

La parution a été interrompue d'octobre 1870 à juillet 1871. L'année 1940, la dernière, ne compta que 2 n° (premier et deuxième trimestre).

Les volumes reliés sont en bon état, les fascicules sont un peu défraîchis et les n°1 et 6 de 1939 sont sans couverture. L'ensemble étant tout à fait convenable.

Cette collection semble réellement exceptionnelle, **nous n'avons en effet pu trouver aucun ensemble aussi complet en ligne, à part, semble-t-il à la B.N.F.**

Ceci s'explique évidemment par **l'incroyable longévité de cette revue qui débuta en 1867 pour disparaître en 1940.**

Elle fut créée à Paris par Jean Louis Preti (1798-1881) célèbre joueur d'échecs français d'origine italienne auteur de plusieurs traités réputés. A sa mort, en 1881, la revue est dirigée par son fils Numa Preti (1841-1908) jusqu'en 1907 puis par Henri Delaire jusqu'en 1940.

La collection:

**3800 €**



Du pétophone aux bonbons pimentés

**143- Farces et Attrapes. Tours de Physique.**

*P., L. Baudot éditeur s.d. (ca 1900).*

in8 (24x16cm) agrafé, couverture orange illustrée, 33pp., très nombreuses illustrations in texte.

Catalogue illustré de tous les articles vendus par la maison Léon Baudot successeur d'Aubert, **la plus ancienne boutique de magie du monde.**

Du Pétophone aux anneaux magiques, en passant par le cierge du magicien et les bonbons pimentés, des dizaines d'articles pour «*s'amuser, rire en amusant faisant rire les autres*». **Chaque attraction largement commentée.**

**60 €**



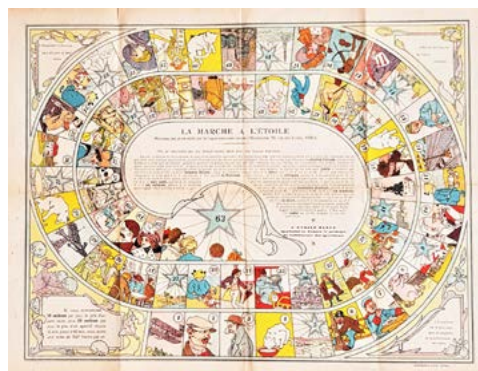
**144- Jeu d'Ombre.** Tout ce qu'il y a de plus nouveau. Très amusant pour tout le monde.

*S.l.n.d. (fin 19e)*

in16 oblong (9x12cm), **10 planches lithographiées en couleurs réunies et se dépliant en accordéon présentant chacune une ombre chinoise.**

Beau petit album, la couverture est légèrement défraîchie mais les planches sont en bel état.

**100 €**



**La ligue antialcoolique**

**145- (Jeu de l'Oie)**

**La Marche à l'Etoile.**

*Epinal, Impr. Klein s.d. (ca 1910).*

Grande image oblong (40.5x52cm) lithographiée en couleurs, non signée. Très légers accrocs marginaux, marques de pliures.

**Grand jeu de l'oie en 63 cases édité par la Ligue Nationale contre l'Alcoolisme.**

Le but est d'atteindre l'Etoile Bleue qui symbolisait «*le principe de l'abstinence des spiritueux*».

Le jeu est parsemé d'embûches: un ivrogne (le 6), une cave (19), un cabaret (31), une bouteille d'alcool (42), un alambic (52), la mort (58).

L'Etoile Bleue était également le titre de la revue mensuelle publiée par la ligue.

**75 €**



### Jeux interdits

146- (Jeux de cartes)

**De par le Roy Le Comte de Lisle, lieutenant Général des Armées du Roy...**

(Lille) Cramé (1728).

Placard (45x35cm), quelques salissures marginales., déchirure restaurée au pli central.

Publication d'un Arrêt de janvier 1695 *«portant défense à toutes personnes... de jouer... aux Jeux de Hoca ou Pharäon, Barbacolle, de la Basette, Pour et Contre et autres jeux de basard, sous quelques noms qu'ils puissent être déguisez...»*

*S'y ajoute dans le présent Arrêt un «jeu nommé le Lansquenet qui est très préjudiciable et très dangereux pour la jeunesse...»*

Tous ces jeux de cartes, dans lesquels on misait beaucoup d'argent, furent très populaires, bien qu'interdits, à la fin du 17ème et au début du 18ème siècle.

150 €



147- **La Danse Nègre.**

P, Chambrelent s.d. (ca 1910).

in8 (23.5x15.5cm) impression recto en couleurs sur carton mince.

Pantin animé à découper et assembler suivant les instructions.

Danseur noir habillée de plumes.

Ambiance très colonialiste dans le style «Banania».

Au verso *«Les Confitures Dubust à Rouen»* inscrit en grand sur la diagonale.

35 €

## SPECTACLES

Cinéma, cirque, magie, théâtre, etc.



Ce cœur qui bat...!

148- (Cinéma) (Carné)

**Les Visiteurs du Soir.**

P, Discina s.d. (1942).

in4 (30x23.5cm) agrafé, 12pp. non chiffrées.

**Luxueuse brochure promotionnelle présentant le célèbre film de Marcel Carné** avec Arletty (Scénario de J. Prévert et Pierre Laroche), entièrement illustrée de photo-montages. Couverture illustrée en couleurs de J. Jacquelin.

On joint 4 grandes photos d'exploitation (2 d'Arletty et 2 de Marie Déa).

Tout le travail de promotion du film avait été conçu par Jean Mounier.

150 €



Toutes dédiées

149- (Cinéma)

**Collection de 73 photographies ou cartes postales de vedettes de cinéma françaises**, toutes dédiées à la même personne entre

1944 et 1945.

On trouve 25 hommes et 48 femmes.

Parmi ceux-ci B. Blier (grand format), P. Brasseur (grand format), A. Cuny (grand format), F. Perier, A. Préjean, J. Marais, G. Marchal, Cl. Dauphin, F. Ledoux, A. Luguey, Andrex, S. Valère, M. Robinson, R. St. Cyr, M. Sologne, D. Darrieux, Mistinguett, M. Renaud, M. Bell, S. Delair, M. Déa, E. Popesco, S. Renant (Grand format), L. Gauty, G. Leclerc, Fr. Rosay.... Ensemble présenté sous pochettes plastiques dans un classeur.

450 €

150- (Cinéma)

**Visages d'Enfants.** Film de Jacques Feyder.

*P., Impr. Ducros et Colas s.d. (ca 1925).*

in4 (28.5x21cm) agrafé et cordon tissé, couverture illustrée en couleurs, 16pp., nombreuses photographies extraites du film.

Brochure publicitaire présentant le synopsis du film de Jacques Feyder *Visages d'Enfants*.

Tourné en Suisse dans le Valais ce film méconnu est un chef-d'œuvre du cinéma muet.

Très belle couverture illustrée.

Légère marque de pliure à la couverture, très peu visible.

Bel exemplaire.

60 €



151- (Cinéma)

**Le Village des Damnés.**

*Bruxelles, Wik, SPRL s.d. (ca 1960).*

Affichette belge oblong (32x54.5cm) impression offset en couleurs.

Spectaculaire affiche pour le film réalisé par Wolf Rilla en 1960, un des grands classiques du cinéma fantastique.

120 €



152- (Cirque) (Lille) (Desrousseau)

**Œuvre des Vieillards Indigents.**

**Le Cirque d'Amateurs.** Impressions d'un vieux Filtier. Mises en couplets sur l'air de «Watteau-Polka».

*Lille, Danel 1885.*

in8 (22x14cm) broché, 8pp. de texte et 8 planches hors texte dont 7 recto-verso montrant 16 différents numéros de cirque (signées G.H.).

Chanson de Desrousseau en patois décrivant une représentation du Cirque d'Amateurs, à l'hippodrome lillois.

150 €





153- (Cirque) (Lille)

**Cirque d'Amateurs Lille 1913.**

*S.l.n.d. (Lille 1913).*

in folio oblong (28x38cm), couverture, 2 feuillets (titre et liste des 60 membres) et 18 planches sur papier couché fort avec serpentes légendées, réunis par un cordon tressé. Exemplaire n°45 pour le Général Exelmans (1854-1936), petit fils du célèbre Maréchal d'Empire.

**Très luxueux recueil sur le cirque d'amateurs de Lille dont les artistes étaient des personnalités locales.**

Chaque planche présente une ou plusieurs photographies des différents numéros dont 8 équestres ainsi que clowns, dressage de chiens etc.

Les serpentes imprimées comportent le titre de chaque attraction ainsi que les noms des artistes.

**Il semble que ce très beau catalogue ne fut publié qu'en 1913.** Chaque exemplaire porte, imprimé sur la couverture, son numéro et le nom de son destinataire.

**On joint, imprimé sur papier fort, 2 programmes illustrés du cirque d'amateurs.**

1) 5 janvier 1889, 1 feuillet recto (27x35cm), illustration d'Albert Deprins.

2) 28 avril 1906, 1 feuillet recto (18x27cm), illustration d'A. Deprins.

Petits accrocs sans gravité en tête et queue du dos.

Bel exemplaire

500 €



**Cirque en Kit**

154- (Cirque)

**WULF** (Rosa).

**Le Cirque.** Construction sans colle ni attaches. *S.l., Le Pélican Blanc, Imp. Fournier Frères s.d. (1935).*

in folio oblong (37.5x50cm), 2 agrafes, couverture carton souple illustré, 4 grandes planches à découper lithographiées en couleurs, recto-verso.

**Très bel album de découpage illustré par Rosa Wulf permettant de créer des scènes de cirque** (musiciens, jongleurs, clowns, équilibristes, écuyères...)

**Bel exemplaire, très frais.**

300 €



155- Disques Import Clémentine.

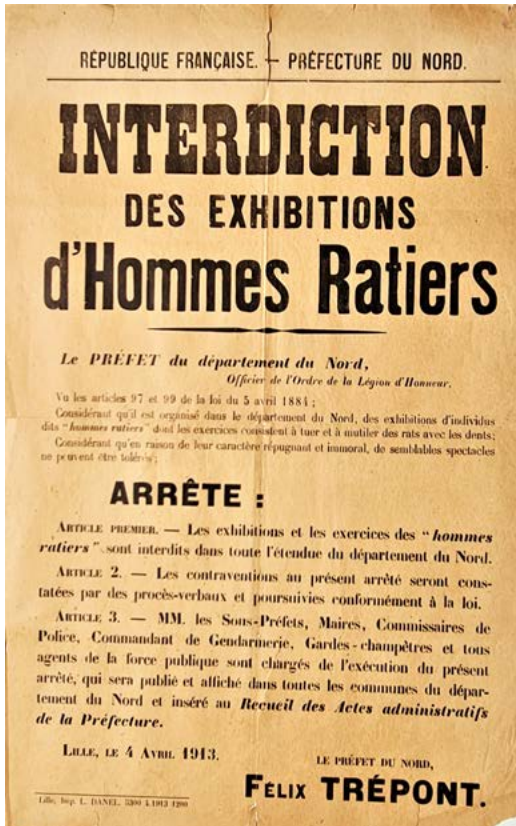
*P., Impr. Mazarine s.d. (ca 1972).*

Affiche en couleurs (80x59.5cm) illustrée par Yves

Vacarisas.

**Publicité très psychédélique pour la maison de disques Clémentine**, aujourd'hui disparue. Elle était située rue de la Montagne Ste Geneviève à Paris.

200 €



156- (Hommes-Ratiers)

**Interdiction des exhibitions d'Hommes Ratiers.**

Lille, Danel 1913.

Affiche in folio (50x32cm) impression noire sur fond jaune, papier mince.

Arrêté du préfet du département du Nord daté du 4 avril 1913 interdisant un invraisemblable spectacle consistant à faire combattre un homme avec une horde de rats. **L'homme avait interdiction d'utiliser les bras et ne devait combattre qu'avec ses dents**, reproduisant ainsi les combats de chiens et de rats.

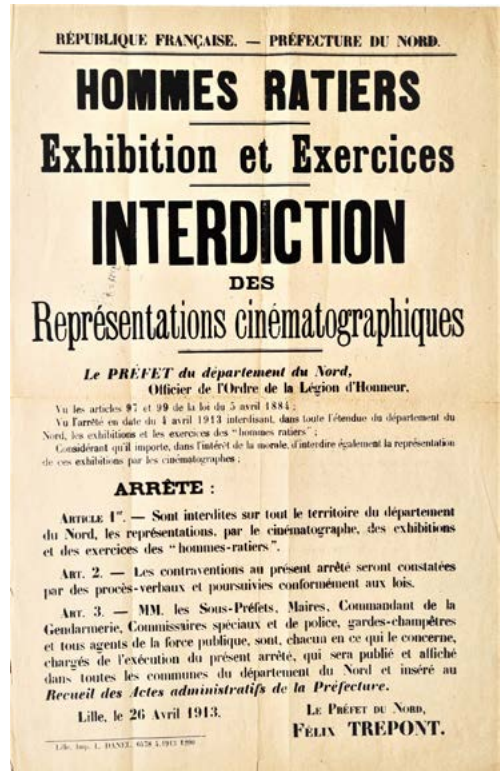
*«Il est organisé dans le département du Nord, des exhibitions d'individus dits «hommes ratiers» dont les exercices consistent à tuer et à mutiler des rats avec les dents».*

Ce spectacle *«répugnant et immoral»* fut apparemment organisé le 30 mars 1913 dans un cabaret-ratadrome d'Aniche, une commune minière. Il eut un certain retentissement et on en trouve quelques rares recensions pour le moins peu ragoûtantes dans la presse de l'époque.

Le préfet fit interdire l'ignoble pratique quelques jours plus tard (notre affiche). Il est possible que la «chose» ne fut organisée qu'une seule fois mais le (ou les) combats furent filmés...

Il existe cependant quelques traces antérieures de ces «spectacles» barbares.

Petit manque angulaire, déchirures restaurées.



On joint:

**Hommes Ratiers.**

**Exhibition et Exercices. Interdiction des représentations cinématographiques.**

Lille, Danel 1913.

Affiche in folio (50x33cm) impression noire sur fond beige, papier mince.

Arrêté du préfet du Nord, paru quelques semaines après le précédent, interdisant cette fois les *«Représentations par le cinématographe des exhibitions et des exercices des hommes-ratiers»*.

L'affiche est datée du 26 avril 1913.

**Il y eut donc un ou des cinéastes à l'esprit suffisamment pervers pour filmer le «spectacle» et tenter ensuite d'en faire commerce** en organisant des projections payantes !

Menus défauts sans gravité.

**Réunion exceptionnelle de 2 affiches pratiquement inconnues.**

950 €



157- (Idoles des Jeunes)  
**Planche (65x48.5cm) de 16 cartes postales non découpées** présentant les portraits de célébrités des sixties.

*P., Editions P.I. s.d. (ca1965).*

Sacha Distel, Brigitte Bardot, Christian Marquand, Dalida (2 fois), Jean-Paul Belmondo, Jean Sorel, Elisabeth Taylor, Marie-Josée Nat, Daliah Lavi, Valérie Lagrange, Elga Andersen, Françoise Arnoul, Hors Buchholz, Dalida, Haya Harareet, Juliette Mayniel.

Mélange hétérogène de vedettes internationales, de chanteurs à la mode et de starlettes oubliées.

**Très kitch !**

**180 €**



158- (Job)

**La Maison des Comédiens.** Matinée de Gala. Théâtre municipal de la Gaité. Le 1er décembre 1904.

*P., Stern (1904).*

in4 (32x24cm), 4pp., largement illustré en 2 dégradés orangés par Job (sur les 4 faces), typographie noire et verte.

**Luxeux programme sur papier couché fort** présentant le déroulement d'une matinée de gala donnée par l'Œuvre Française et Populaire des Trente ans de Théâtre pour la fondation d'un lit à la Maison de Retraite des Artistes.

**Très bel exemplaire, proche du neuf.**

**150 €**



159- (Magie) (Lille)

**Grande Soirée Fantastique donnée par M. Fournier Physicien Prestidigitateur surnommé Le Sorcier du Midi.**

Lille, A. Massart, rue Nationale, 59. s.d. (1879).

**Belle affiche typographique annonçant un spectacle de magie blanche organisé à Lille le dimanche 11 mai (1879) au Cercle de la Société de Sainte-Barbe à l'Hôtel des Canonniers Sédentaires de Lille.**

Liste très accrocheuse de tous les numéros: des «originalités cabalistiques» «Hallucinations féeriques» «Suicide pour rire» «Souper chez M. Satanas» «Les Joyusetés de la Magie française» «Grande Bouillabaisse de la Mère Giboux, composée de mouchoirs qu'on mange et de poissons qu'on ne mange pas» etc.

Le texte se termine par cette alléchante annonce: «Un programme plus détaillé affaiblirait le plaisir que se permettent les personnes désireuses d'assister à cette Séance où tout doit être du domaine de l'imprévu».

Nous n'avons pas trouvé de trace de ce M. Fournier. Ce qui est sûr c'est que **cette soirée, réservée aux membres du Cercle et à leurs amis, dut être confidentielle tout comme le tirage de cette affiche.**

3 petits morceaux de papier collés au dos mais bel exemplaire.  
**230 €**



### La Leçon qui rend fou

160- (Magie) (Lille)

**Cédule de Citation.** Délivrée par M. le Juge de paix du 2e arrondissement de Lille (centre) **Contre le Sr. Guivart, professeur de Mnémonique audit Lille.**

Lille, 1806.

1 feuillet recto in4 (21.5x17cm), traces de pliures.

Forme de «citation à comparaître» à la suite d'une plainte d'un sieur ? (nom non indiqué) négociant à Lille, **accusant Guivart d'avoir rendu son fils fou à la suite de leçons de mnémonique.**

D'après son père, l'enfant, mineur est *«devenu presque stupide et inhabile à tout genre d'étude et de sciences»* et ne *«parle plus que d'images extravagantes et de figures grotesques ... dessine des hommes qui se brûlent dans un fourneau, ou que l'on fricasse dans un poëlon»* etc...

Guivart résidait à «L'Hôtel des Mousquetaires», rue Esquermoise à Lille.

**Très curieux document, inconnu.**

150 €



161- (Magritte)

**Elle danse le Charleston.** Musique de L. Th. Langlois.  
Bruxelles, L'Art Belge 1927.

Grand in8 (26.8x17.6cm). Partition de 4pp., la dernière blanche.

**Grande illustration au premier plat non signée mais réalisée par Magritte.**

Zincographie tirée en bleu.

Entre 1924 et 1938 Magritte illustra un grand nombre de partitions. Il en signa certaines, d'autres non.

Schwilden *Magritte et la Musique* 36T: *«Tant le dessin que le lettrage sont de la main de René Magritte. Cette attribution, traditionnelle est incontestable».*

**Très bel exemplaire.**

120 €



162- Théâtre des Variétés. **La Chauve-Souris.**

P., Imp. Ch. Wall et Cie s.d. (1904).

Affiche (80.5x59cm). Lithographie en couleurs de Georges Dola, entoillée.

**Affiche de la première représentation en France de l'opérette de Johann Strauss.**

Très belle composition de Georges Dolaz (1872-1950) pleine de charme et d'une grande élégance.

Peintre, affichiste et dessinateur, G. Dola (pseudonyme d'Edmond Vernier) réalisé notamment de très nombreuses illustrations pour des partitions de musique.

2 petits trous dans les marges.

**Bel exemplaire, très frais.**

350 €

Ils étaient 10...

163- (Théâtre) (Agatha Christie)

**Théâtre Montansier.** Samedi 6 mai Dimanche 7 mai. **Dix Petits Nègres.** Pièce en 3 actes et 5

tableaux d'Agatha Christie  
mise en scène de Georges  
Mazzi.

*P., Harfort s.d. (ca 1950).*

Affiche (59x40cm).

annonce de 2 représentations des  
Dix Petits Nègres mis en scène  
par Georges Mazzi au Théâtre  
Montansier à Versailles.

75 €



164- (Théâtre) (Ibels)

**La Belle au Bois Rêvant.** Mariage d'Argent.  
Ahasvère. Programme du 8e Spectacle de la  
Saison 1892-1893.

*P., Imp. Eug. Verneau (1892).*

in4 (24x32cm) impression recto. Légères salissures,  
marque de pliure centrale visible principalement au verso  
blanc.

**Programme du Théâtre Libre lithographié en couleurs  
par Henri-Gabriel Ibels (1867-1936).**

90 €



165- (Spectacles) (Ibels)

**Le Devoir.** Le Théâtre Libre. Programme du 4me  
Spectacle de la Saison 1892-1893.

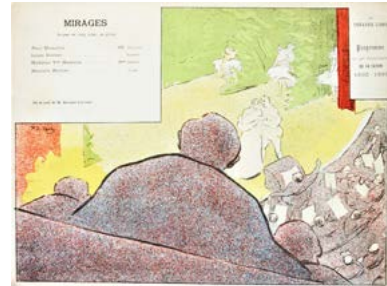
*P., Verneau (ca 1892).*

in4 (24x31.9cm) impression recto. Déchirure d'angle,  
sans manque, restaurée, marque de pliure centrale mais  
seulement visible au verso blanc.

**Programme lithographié en couleurs par Henri-Gabriel  
Ibels (1867-1936).**

Le Théâtre Libre fut créé en 1887 par André Antoine. Les  
programmes et les affiches étaient illustrés par de grands  
artistes comme Vuillard, Signac, Ibels, Toulouse-Lautrec,  
Willette etc.

100 €



166- (Théâtre) (Ibels)

**Mirages.** Le Théâtre Libre. Programme du 5me  
Spectacle de la Saison 1892-1893.

*P., Impr. Eugène Verneau (1892).*

Programme in4 (24x31cm) impression recto,  
lithographié en couleurs par Gabriel Ibels (1867-1936)

**Belle épreuve sur vélin.**

180 €



Lithographie de Lautrec

167- (Théâtre) (Lautrec)

**Une Faillite.** Le Poète et le Financier. Programme  
du 1er spectacle de la saison 1893-1894.

*P., Imp. Eug. Verneau (1893).*

in4 (32.2x24cm) impression recto. Marque de pliure  
centrale, infime déchirure en marge supérieure, très

légères traces marginales de manipulation sinon belle épreuve sur papier vélin.

**Programme lithographié en couleurs par Henri de Toulouse-Lautrec.**

**Lithographie originale répertoriée par Wittrock (15) sous le titre *Le Coiffeur*.**

950 €



Imprimé sur soie

168- (Théâtre)

**Palais Impérial de Fontainebleau. Spectacle du lundi 31 août 1868. Théâtre Français. On ne Badine pas avec l'Amour. A Deux de Jeu. P., Typ. Charles de Mourgues frères (1868).**

Programme petit in folio (30x23cm) recto, impression noire sur soie. Décor d'encadrement avec armes de l'Empire. Quelques très légères taches sans gravité et petites marques de plis.

**Beau programme imprimé sur soie pour une représentation de la troupe de la Comédie Française devant l'Empereur à Fontainebleau.**

Furent joués ce 31 août 1868: *On ne badine pas avec l'amour* d'Alfred de Musset et *A deux de Jeu* d'Ernest Legouvé.

Bel exemplaire.

120 €

169- (Théâtre)(Rostand)

**Cyrano de Bergerac. Pièce héroï-comique à Grand Spectacle, en 5 Actes de M. Edmond Rostand. Dernière représentation. Théâtre de Valenciennes samedi 27 août 1898.**

P., Imp. E. Compiègne (1898).

Prospectus 4pp. in4 (27x21.5cm) sur papier mince.

**Publicité pour une représentation de Cyrano à Valenciennes en 1898 avec Ad. Candé dans le rôle-titre et J. Rolly dans celui de Roxane.**

En pages intérieures et en 4e de couverture, opinion de la presse parisienne sur *Cyrano de Bergerac*.

Rappelons que «Cyrano» avait été représenté pour la

première fois le 28 décembre 1897. C'est Coquelin qui créa le rôle, la pièce fut jouée 400 fois entre décembre 1897 et mars 1899.

120 €



169

170- (Théâtre)(Sartre)

**Gaité-Montparnasse. Ginette Leclerc dans La P... Respectueuse. Huis Clos.**

P., S.I.P.A. s.d. (ca 1950).

Affiche (60x3905cm), déchirure restaurée en partie basse, petits accrocs marginaux.

Annnonce de la programmation au théâtre de la Gaité-Montparnasse (dirigé par Christine Tsingos de 1950 à 1954) de 2 pièces de Sartre «*Pour une série limitée de représentations*».

180 €



170

## TOURISME



171 (Afrique)

**Togo.**

*P., Union Graphique Européenne s.d. (ca 1850). Grande affiche (120x79.5cm) lithographiée en couleurs. Affiche de Léon Craste et Hubert Kponton pour le Ministère de la France d'Outremer.*

Belle composition imagée.

Léo Craste (1887-1970) réalisa également plusieurs autres affiches sur l'Afrique dont le Cameroun et l'Afrique Equatoriale Française.

Hubert Kponton (1905-1982) était historien et peintre, grand spécialiste du Togo.

Petite déchirure marginale sans aucune gravité, un petit accroc sur un pli.

Bel exemplaire.

400 €

172- (Algérie)

**Algérie Pays de la Qualité.**

*Alger, Imp. Baconnier Frères s.d. (ca 1950).*

*Affiche (99x60cm).*

*Lithographie en couleurs par A.L. Mercier, entoîlée.*

Bel exemplaire.

450 €



172

Qu'on se le dise !

173- (Angleterre)

**Maintenant... Allons en Angleterre.**

*P., Wagons-lits Cook, impr. Tolmer s.d. (ca 1932). in8 étroit (22.5x11cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 64pp., nombreuses illustrations in texte, 2 cartes sur double page.*

Plaquette publicitaire publiée par Cook présentant tous les voyages et séjours proposés par la célèbre compagnie de wagons-lits à destination des îles britanniques.

**Superbe couverture illustrée par Will Lacroix.**

Bel exemplaire.

35 €



174



### La Côte d'Opale en 1900

174- **Chemin de Fer du Nord. Saison d'été. Prix des Places.**

P., Imp. Eug. Marx s.d. (ca 1900).

Grande affiche (139.5x95cm).

Lithographie en couleurs par Le Merle, entoïlée.

Cachet en marge haute: *«Affiche à placarder uniquement dans les gares»*.

Grand tableau central avec le nom de 18 gares de stations balnéaires situées dans le Nord, le Pas de Calais et la Somme avec emplacements (vierges) destinés à indiquer le prix des billets.

Autour du tableau grand décor Art Nouveau présentant des vues des plages desservies: Boulogne, Calais, Le Tréport, Berck, Le Crotoy, Cayeux, Dunkerque, St. Valery, Orival, St. Gabriel, Ambleteuse, Wissant, Fort-Mahon, Ste Cécile, Le Bourg d'Ault, Laon Plage, Wimille, Paris-Plage (Le Touquet), Mers.

Au bas de l'affiche une carte du réseau du Nord.

1400 €

175- (Conflans Ste Honorine)

**Grands Lotissements de Chennevières. Conflans Ste Honorine. Terrains à Vendre.**

S.l.n.d. (ca 1925).

Affiche (80x59.5cm).

Lithographie en couleurs. Vue générale de la commune et texte de présentation.

Affiche promotionnelle pour la commercialisation de terrains au hameau de Chennevière à Conflans Ste Honorine, propriété de Jacob Bluth.

Le texte vante l'emplacement idéal de ces terrains à proximité de 4 gares avec eau, gaz et «prochainement» électricité, à ½ heure de Paris St. Lazare.

*«On traite directement avec le propriétaire M. Bluth sans aucun intermédiaire avec grandes facilités de paiement»*

Très intéressant document sur l'urbanisation d'une ville de la région parisienne au début du XXe siècle  
500 €



175



176- (Deauville) (Chaurand Naurac)

**Deauville La Plage Fleurie.**

Rouen., Impr. Wolf (1934).

in8 (18x20.5cm), 16pp. non chiffrées, illustrations en couleurs, infimes piqures au premier plat.

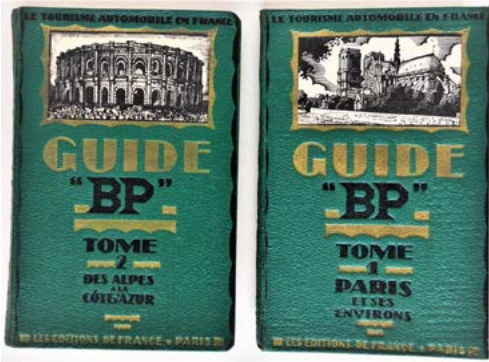
**Belle plaquette promotionnelle Art Déco** éditée par le Syndicat d'Initiative de Deauville illustrée par Jean Raoul Chaurand Naurac (1878-1948) peintre, affichiste et illustrateur.

11 compositions à pleine page, 7 illustrations in texte plus 2 plats de couverture, le tout en couleurs.

**Très jolie couverture.**

80 €





### 177 DU TAILLIS (Jean).

Le Tourisme automobile en France. **Guide «B.P.» Paris et ses environs. Des Alpes à la Côte d'Azur.** P., Les Ed. de France 1926-1927.

2 volumes in12 (18x12cm) pleine percaline verte illustrées éditeur. VII, 411pp.; VII, 379pp.

Très nombreux plans, cartes, photographies et illustrations à pleine page par Maurice Denonain.

A l'instar de Michelin, B.P. (British Petroleum) créa ce guide touristique (mais également promotionnel) qui ne connut apparemment que ces 2 volumes.

Ils contiennent une multitude de renseignements pratiques et touristiques et des cartes destinées aux voyageurs-automobilistes des années 20.

«Voici donc la clarté sur la route assurée pour tous les touristes. Avec ces guides, ils trouveront l'itinéraire à suivre, les sites à visiter et un peu d'histoire sur les merveilles qu'ils auront vues» (T.1 p.V).

Les 2 volumes.

100 €



### 178- (Guadeloupe)

**Guadeloupe.**

**Bloc de 12 Cartes Postales du Lamentin par Catan.**

S.l. (Basse-Terre), Catan 1934.

in12 oblong (9x15cm) agrafé plus ruban de soie.

Album de 12 cartes postales vierges sur la commune de Lamentin en Guadeloupe.

**Exemplaire de présent offert par Pierre Bouverat, maire de Lamentin** (de 1931 à 1945), en «souvenir des fêtes commémoratives du troisième centenaire de la Guadeloupe française» (feuillet liminaire rajouté avec texte manuscrit, cachet de la mairie et signature du maire).

Vues de la mairie, du monument aux morts, école, palais de justice, église, cimetière. Photos de Catan.

**Bel exemplaire.**

100 €



Spécimens bataves

### 179- (Hollande)

**Allez Voir** le plus grand succès de l'Exposition à Londres. **Les Pêcheurs et les Intérieurs de la Hollande.**

Amsterdam, Impr. Fresling et Cie s.d. (ca 1884).

Affiche (89x82.5cm). Lithographie en couleurs, entoillée.

Un couple de hollandais avec leur petite fille posent en

costumes traditionnels sur une plage.

Cette attraction dont l'entrée coûtait 1 franc, se déroulait 28 bis avenue de l'Opéra à Paris.

L'«*Exposition internationale d'hygiène et d'éducation*» eut lieu à Londres en 1884, mais nous n'avons pas trouvé de traces de cette exposition parisienne de spécimens bataves qui dût avoir lieu la même année.

Infimes accros. Bel exemplaire.

450 €

180- (Indochine)

**La Route Mandarine.** Une route de 2567 km.

Saïgon, Office Central du Tourisme Indochinois s.d. (ca 1930).

in4 (25x20cm) broché relié par un cordon bleu, premier et second plats entièrement illustrés en bleu, doré et noir, 10pp. non chiffrées, nombreuses photographies en texte. Double page centrale présentant la carte animée de *la Route Mandarine* qui reliait la capitale de l'Annam, Hué à Hanoï et à Saïgon.

**Très belle plaquette touristique produite par le Gouvernement Général de l'Indochine.**

Un nom et une adresse inscrits en haut de la première page.

50 €



180



181

L'Unique objet de mon ressentiment...

181- (Italie)

**Voyage de Noces en Italie.**

Milano, Pizzi et Pizio 1937.

Petit in4 (24x19cm) agrafé, couverture illustrée, 40pp. non chiffrées, nombreuses illustrations photographiques. Brochure éditée par l'Organisme National de l'Industrie Touristique ventant aux jeunes mariés les qualités de l'Italie millénaire **mais aussi la Rome mussolinienne** qui «*voit refléurir les gloires des aigles de César. Rome devenue l'«Urbs» des légionnaires fascistes a vu réapparaître sur les collines sacrées, l'aube de l'Empire, après une éclipse de quinze siècle.*»

Bel exemplaire.

50 €



182- **Le Touquet Paris-Plage. Tourist'Guide.**

*Le Touquet, Impr. Henry s.d. (ca 1929).*

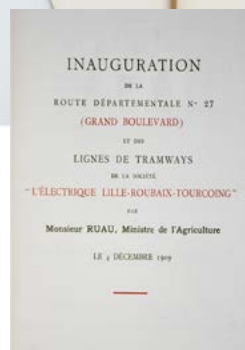
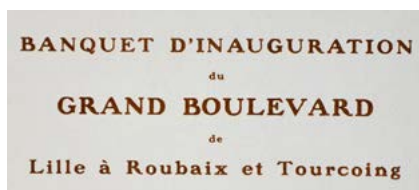
in12 (17x13.5cm) agrafé, couverture carton mince illustré d'une grande vignette illustrée en couleurs contrecollée. 32pp., 1 carte et 12 illustrations photographiques en texte.

**Brochure en anglais produite par le Syndicat d'initiative du Touquet** ventant aux touristes d'outre-manche tous les charmes et animations de la station.

in fine infos pratiques pour 1929 et 5 pages sur les alentours (Montreuil, Etaples, Hardelot, Equihem etc.)

Bel exemplaire.

100 €



### L'Inauguration du Mongy

183- (Tourisme) (Lille)

**E.L.R.T. 4 décembre 1909. Inauguration de la route départementale n°27 (Grand Boulevard) et des lignes de Tramways de la société «L'Electricque Lille-Roubaix-Tourcoing»** E.L.R.T. P., Stern, graveur (1909).

Petit in8 (20x14cm) agrafé et broché par un cordon bleu, couverture illustrée d'un décor gaufré en couleurs présentant les blasons de Roubaix, Lille et Tourcoing, 18pp., 2 planches dépliantes (plan du réseau et profil en travers du boulevard, typographie rouge et verte.

**Très luxueuse plaquette publiée à l'occasion de l'inauguration conjointe du Grand-Boulevard et du tramway reliant Lille à Roubaix et à Tourcoing.**

Le texte relate la genèse et l'historique de la réalisation du boulevard puis de la ligne de tramway.

**On joint, réalisé sous la même présentation, le menu du banquet organisé le même jour «Département du Nord Banquet d'inauguration du Grand Boulevard de Lille à Roubaix et Tourcoing sous la Présidence de Monsieur Ruau, Ministre de l'Agricultures».**

P., Stern (1909).

Petit in8 (20x14cm) broché, 4pp. sous couverture illustrée.

**Très beaux exemplaires** dans un état proche du neuf.  
**350 €**



184- (Lille) (Hisler, Georg).

**Die Stadt Ryssel, Hauptstadt im Walonischen Flandern.... S.l.n.d. (Vienne ca 1790).**

Panorama in4 oblong (18.5x29.5cm + marge) de la ville de Lille avec le portrait de l'empereur Louis II (9e siècle) en médaillon, coloris anciens. En commentaires, 24 monuments de la ville sont nommés avec leur situation indiquée par des numéros.

**Cette très belle vue animée de la ville, pratiquement inconnue, est extraite du Sächsischer Postillon (Le Postillon Saxon)** sorte de revue historico-géographique publiée à Vienne dans les années 1780-1790.

Marge supérieure un peu courte.

**Belle épreuve soigneusement colorisée à l'époque.**  
**500 €**

### Le premier Chti

185- (Lille)

**Lille. Chti 74.** L'Apprenti chtimi. Guide à l'usage de l'étudiant lillois.

Lille, Edhec 1974.

in8 broché (20.5x13cm),

78pp, couverture noire illustrée, illustrations in texte.

**Première édition pratique de ce célèbre guide lillois paraissant toujours, réalisé par les étudiants de l'Edhec d'abord uniquement à destination des étudiants, aujourd'hui pour tous.**

On y trouve une multitude de renseignements pratiques et d'adresses d'institutions, magasins, restaurants, bars, associations culturelles etc..

Petites salissures au second plat.

Bon exemplaire.

**50 €**



copie conforme

186- (Lille) (Quarré-Reybourbon)

**Guide de Lille. Souvenir du Grand Hôtel.**

Bruxelles, Fischlin s.d. (ca 1891).

in12 (17x11cm), couverture rouge, 60pp. chiffrées + 36pp. de publicités. Plan de Lille sur double page, 8 illustrations photographiques à pleine page.

**Petit guide de Lille publié par T. Crosnier propriétaire du Grand Hôtel, rue Faidherbe et offert à ses clients.**

Relié à la suite:

**15 lettres et billets autographes adressés à Louis Quarré-Reybourbon, par P. Danchin, Eugène Roche et E. Godron, Avocats et Avoués et un numéro du Nord Judiciaire de**

septembre 1891 contenant un article consacré à l'affaire.

**Affaire il y eut puisque ce Guide de Lille était en grande partie la reproduction textuelle d'un autre Guide publié antérieurement par Louis Quarré-Reybourbon et Emile Quarré.**

**Ces deux-là intentèrent un procès à T. Crosnier et Fischlin demandant la suppression des pages 5 à 60 du Guide de l'Hôtel.**

On trouve dans la correspondance et l'article du Nord Judiciaire les tenants et aboutissants de ce procès.

**Cet ensemble relié en un volume in8 (24x15cm) ½ chagrin brun a été réuni par Quarré-Reybourbon lui-même (étiquette ex-libris au contre-plat) et constitue le passionnant témoignage d'une affaire de contrefaçon à Lille à la fin du 19e siècle**

250 €



187- (Londres)

**The Savoyard.**

*S.l.n.d. (Londres, Smith and Son ca 1912).*

Petit in4 (24.5x19cm) broché, couverture or avec découpe circulaire faisant apparaître une vue de l'ancien Savoy, 84pp., très nombreuses illustrations couleurs en texte certaines à pleine page.

**Superbe brochure publicitaire sur papier couché pour trois palaces londoniens: le Savoy, le Claridge's et le Berkeley.**

On trouve également un chapitre sur les «*Famous Houses of Commerce*» et de nombreuses publicités, la plupart illustrées dont 2 pleines pages couleur pour «Schweppes», double page couleur pour Moët et Chandon, pleine page pour Courvoisier. L'ensemble luxueusement établi.

120 €



**Trains de Plaisir**

188- (Malo Les Bains)

**Chemin de Fer du Nord. Plage de Malo les Bains près Dunkerque. Kursaal Casino - Digue - Promenade.**

*Dunkerque, Delay et Carton s.d. (ca 1900).*

Grande affiche (130.5x94cm) entoillée.

Lithographie en couleurs, anonyme, montrant une pêcheuse de crevettes. Au bas de l'affiche bandeau contrecollé: «*Trains de Plaisir: de Tourcoing, Roubaix, Lille, Armentières etc.. à Dunkerque tous les dimanches et fêtes...*»

Légèrement jauni.

800 €



1780

189- (Martinique)

**Ile Vue du Fort Royal de la Martinique.**

Augbourg «Dans le Négoce commun de l'Académie Impériale d'Empire» (Collection des Prospects) s.d. (ca 1780).

Vue d'optique en folio oblong (31.5x43cm au coup de planche - Feuille: 39x48.5cm).

Gravure sur cuivre par F. Leizelt, aquarellée.

Belle image légendée en allemand et en français.

La vue est «prise de la première embrasure de la Bateria de la Prison du côté du petit escalier qui monte au fort» (légende).

Petite déchirure (2cm) sans manque en marge supérieure, très légère trace à peine visible en partie gauche.

Belle épreuve, très fraîche, coloris d'époque.

500 €

L'affiche annonce de «nombreuses projections à la lumière oxyhydrique» et plus bas: «Il sera perçu un petit droit d'entrée au profit des ouvriers sans travail»

150 €



191- (Paris)

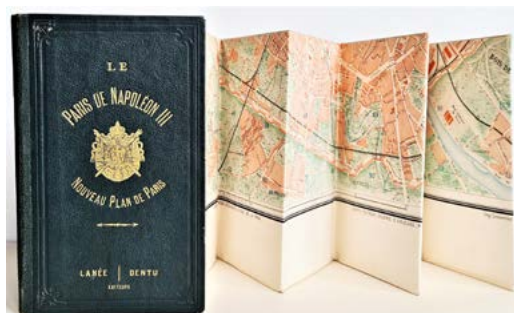
**Le Paris de Napoléon III. Nouveau Plan de Paris. P., Lanée, Dentu s.d. (1867).**

Grand plan dépliant en couleurs (68x90cm) présenté replié sous chemise in12 (18x11cm) pleine percaline verte éditeur, titre et armes impériales au premier plat. Joint une *Nomenclature des rues du nouveau plan*, 26pp.

Plan très intéressant, gravé par Ehrard Schieble à l'occasion de l'Exposition Universelle, montrant notamment l'état d'avancement des grands travaux haussmanniens en 1867.

Bel exemplaire.

150€



**Salle du PRÉ-CATELAN**  
RUE DU LONG-POT, 56

**LUNDI 25 MARS 1895**  
à 8 h. 1/2 très précises

**M. Edouard SILVERCRUYS**  
Correspondant de la Société Américaine de Géographie de New-York  
Membre de la Société de Géographie de Lille

fera dans la Salle du «Pré-Catelan», nouvellement aménagée, une Conférence sur

**NEW-YORK**  
ses Faubourgs, ses Mœurs, ses Habitants  
NOMBREUSES PROJECTIONS A LA LUMIÈRE OXYHYDRIQUE.

**la Société le RÉVEIL MUSICAL**  
Sous l'habile direction de M. BLONDEL, prêtara son bienveillant concours à cette œuvre philanthropique

IL SERA PERÇU UN PETIT DROIT D'ENTRÉE  
**au PROFIT des OUVRIERS SANS TRAVAIL**

Pres-Lit., imp. LECOTTE-DELEZENNE, rue de Foubourg-de-Trouai, 23.

Au profit des ouvriers sans travail

190- (New-York)

**Salle du Pré-Catelan Lundi 25 mars 1895. New-York.**

Fives-Lille, Leconte-Delezenne (1895).

Affiche (60x42cm) impression noire sur fond jaune, papier mince, petite déchirure restaurée.

Annnonce d'une conférence sur «New-York, ses Faubourgs, ses Mœurs, ses Habitants» à Fives-Lille par Edouard Silvercruus.

MODE

Naguère des boutons

192- (Agathopèdes)  
(RENIER CHALON).

Recueil de documents et de mémoires relatifs à l'étude spéciale des Boutons et Fibules de l'Antiquité, du Moyen Age, des Temps Modernes et des autres époques publiés par la Société Nationale de Boutonistique. Bulletin mensuel. Première année.

Saint-Gilles, Des Adrets 1851.

Grand in8 (25x17cm) 7pp., petits accrocs à la couverture.

Numéro *prospectus-Spécimen* présentant les buts de la Société de Boutonistique (signé Becart).

Cette plaquette tirée à quelques exemplaires et d'apparence très sérieuse est en réalité l'une des nombreuses et néanmoins très précieuses supercheries commises par la Société des Agathopèdes, réunion de joyeux drilles, aussi érudits que facétieux, dont la spécialité était la création de canulars culturels.

Cette prétendue Société Nationale de Boutonistique n'a jamais existé. Elle est tout droit sortie de l'imagination féconde de Renier Hubert Ghislain Chalons (1802-1889), ancien major, bibliophile et numismate, grand mystificateur devant l'éternel, rédacteur en 1840 du célèbre catalogue de la bibliothèque Fortsas.

[Voir Querard Supercheries Littéraires]  
120 €

La mode au poteau

193- **Arrêté** de l'Administration Centrale du Département de la Meurthe, **concernant le vêtement que porteront les condamnés aux fers et à la détention, lors de leur exposition au poteau.** Du 4 ventôse an VI...

Nancy, J.R. Vigneulle s.d. (février 1798).

Placard (53x43cm) impression recto sur vergé, petite tache brune sur une marge.

«*Considérant que l'adoption d'un vêtement uniforme pour l'usage des condamnés est une mesure liée à la tranquillité publique...*» les autorités nanciennes donnent ici un **code vestimentaire précis destiné aux condamnés pendant leur exposition au poteau.**

Pour les hommes, un vêtement composé d'un pantalon de grosse étoffe brune, d'un gilet-veste de même étoffe mais

dont les manches seront de couleur jaune et d'une calotte d'étoffe également jaune sans oublier à l'un de leurs pieds un boulet pesant de 4 à 8 livres.

**Pour les femmes, une robe longue ou casaque d'étoffe jaune, cheveux coupés et une toque noire.**



Le 7ème et dernier article de cet arrêté stipule: *«Les condamnés arrivant quelquefois au lieu de l'exposition dans un état d'ivresse, le concierge de la maison de justice veillera soigneusement à ce qu'ils ne prennent aucune liqueur enivrante.»*

**Extraordinaire document.**

Bel exemplaire.

300 €



**Ne pas mouiller son froc**  
194- **Arrêté** **Portant défense de mouiller des Frocs dans l'intérieur de la Halle.** Du neuf août mil huit cent vingt. Lisieux, Tissot (1820).

Placard (52x43cm) recto, beau bois gravé en tête aux armes de Lisieux, légères traces de pliures.

«*Considérant que les Fabricants qui exposent des frocs à la halle de cette Ville, se permettent, pour leur donner plus de poids, de les mouiller, en versant de l'eau dessus, dans l'intérieur de la Halle*»

**Le froc était une étoffe de laine fabriquée en Normandie et employée principalement pour «l'habillement des femmes de la campagne»** (Dict. du Commerce, 1889).

120 €



#### 195- A Saint Germain des Prés.

P., Impr. Spéciale A Saint Germain des Prés s.d. (ca 1910).

in8 (24.5x16cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par Henry Morin, 24pp. entièrement illustrées.

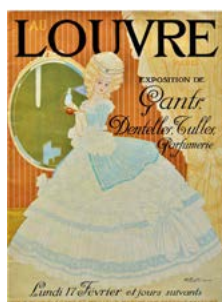
Catalogue de mode hommes et enfants du magasin *A Saint Germain des Prés* rue Bonaparte et rue du Four à Paris.

Nombreuses vues de personnages en pieds (homme et enfants).

**Très belle couverture (1er et 4ème plat) d'Henry Morin.**

Bel exemplaire.

50 €



#### 196- Au Louvre. Exposition de Gants, Dentelles, Tulles, Parfumerie.

P., Impr. Desfossés s.d. (ca 1913).

in4 (29x20cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par R. Tellion (?), 32pp., très nombreuses figures in texte.

Gants, rubans, dentelles, tulles, plumes et fleurs, fournitures pour modistes, écharpes, broserie fine, parfumerie...

**Superbe couverture illustrée.**

40 €



#### 197- Belle Jardinière. Été 1907.

P., Draeger Frères Imp. (1907).

Grand in8 oblong (20x23cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par René Vincent, 16pp. non chiffrées entièrement illustrées sur fond beige.

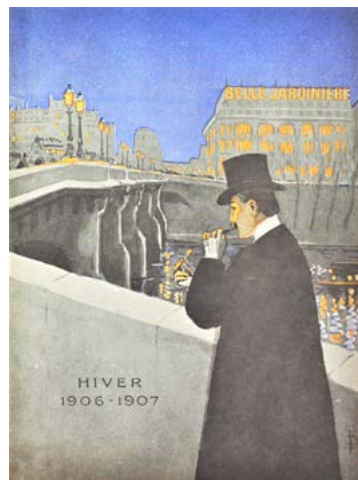
«*Vêtements tout faits et sur mesure dames et fillettes. Linge confectionné*»

**Luxeux catalogue imprimé par Draeger.**

Petite fente à la charnière.

Bel exemplaire.

60 €



#### 198- Belle Jardinière.

**Hiver 1906-1907. Vêtements sur Mesure.**

P., Impr. G. de Malherbe (1906).

in4 (24.5x18cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 16pp. entièrement illustrées en noir et bistre par Doublet.

**Très élégant catalogue de mode masculine, très nombreux croquis en bistre par Doublet.**

Superbe couverture illustrée.

Bel exemplaire.

75 €



199- (Bonnets de Bain)

**Turover été 1937.**

St. Quentin, Etabl. Typogr. D. Antoine et M. Arnaud (1937).

Dépliant publicitaire in8 (25x16cm). 4 volets recto-verso entièrement en couleurs. Bonnets de bain sur 4 faces, sacs de plage, chaussures, sandales...sur le reste du dépliant.

**Présentation très originale de 56 modèles de bonnets de bain.**

Jolie couverture stylisée, Art Déco.

50 €



200- (Calendrier)

**Calendrier du Journal des Demoiselles 1885.**

Voyage à travers la Mode depuis sa création 1821-1884.

P., Journal des Demoiselles (1884).

in16 (10.5x8cm), 4 doubles feuillets réunis par un ruban de soir, 10pp. non chiffrées.

**Superbe petit calendrier publicitaire de poche entièrement chromolithographié** (Lith. F. Appel 12 rue Delta à Paris).

Couverture (2 plats) et 12 illustrations présentant la **mode de 1820 à 1884** avec chacune un mois de l'année 1885.

Ruban très légèrement taché sinon très bel état.

80 €



201- (Calendrier) (Reims)

**1882 Souvenir des Galeries Rémoises.**

P., Imp. Bourgerie et fils aîné (1881).

Calendrier 1882 in4 (25x30cm) recto, chromolithographie sur carton avec rivet de suspension.

**Charmant calendrier réalisé pour les Galeries Rémoises** «première maison de nouveautés de toute la région Rue de l'Arbalète Reims».

**En tête, liste de tous les articles vendus** (robes, parfumerie, mercerie, parapluies, vêtements pour enfants, chemises pour hommes «toutes faites et sur mesure», corbeilles de mariage etc.)

Petites marges blanches un peu salies mais bel exemplaire.

75 €



Un chapelier du 18e

202- (Chapeaux) (Lille)

**Au Grand Monarque, sur la Place d'Armes, Rang de la Bourse, à Lille.**

S.l.n.d. (Lille, 18ème siècle).

Placard (34.5x22.5cm) recto. Infimes défauts.

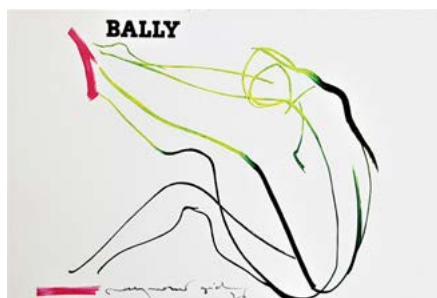


Exceptionnel placard publicitaire pour **un chapelier lillois installé sur la Grand Place** (à l'époque la Place d'Armes). Très longue énumération de tous les chapeaux, tissus, gants etc. vendus dans la boutique.

«*Chastelain, Marchand Chapelier, tient magasin et Fabrique de toutes sorte de chapeaux noirs, blancs et autres, des plus nouveaux goûts, pour Hommes, Femmes et enfants; Plumets et Panaches de toutes sortes... Bas de Soye de toutes qualités... Gants de Soye... Il a un grand assortiment d'Étoffes noires d'Anvers & autres, pour Robes de Deuil... Le tout à très-juste Prix.*»

Bel exemplaire.

350 €



203- (Chaussures)

**Bally. Ballet autour d'une affiche.**

S.l. (1976).

in4 (29.5x21.5cm) en feuilles sous chemise illustrée à rabat éditeur, 4pp. de texte et 7 planches dont 2 doubles reproduisant les dessins de Raymond Gid.

**Jolie plaquette tirée sur vélin d'Arches Arjomarie à 600 exemplaires numérotés**, publiée à l'occasion de l'exposition des dessins de Raymond Gid à la galerie Albertus Magnus à Paris organisée pour la sortie de l'affiche que R. Gid avait réalisée pour les chaussures Bally.

Une reproduction de l'affiche en carte postale est contrecollée sur le rabat de la chemise.

120 €

204- (Chaussures)

**Ils sont chaussés... Paraboot.** Usage, souplesse P., Et. De La Vasselais s.d. (ca 1950).

Affiche (116x77.5cm).

Lithographie en couleurs par P. Cazaux, entoillée.

Un pêcheur, un chasseur et un paysan, sourient aux lèvres, montrent le dessous de leurs chaussures, signées Paraboot.

Au bas de l'affiche indication:

Fabrication Richard-Pontvert Izeaux (Isère).

On ignore bien souvent que la célèbre marque Paraboot est bien française et fabriquée en Isère par la société Richard-Pontvert créée en 1908.

300 €



204

205- (Chaussures) (Lille)

**Achetez tous les Chaussures Populaires.** Élégance Solidité.

Lille, Les Affiches J. Guermonprez s.d. (ca 1920).

Affiche (116x80.5cm).

Lithographie trois couleurs non signée, entoillée.

**Élégante affiche rouge et verte pour Achille Danneel, marchand de chaussures installé rue d'Éna à Lille.**

«*Distribution de ballons aux enfants tous les jours*»

450 €



205



**Les pompes de l'Oncle Sam**

206- (Chaussures)  
**Quel Confort ! Je me chausse aux American Shoe Stores «New York».**

*P., Affiches Mezin s.d. (ca 1910).*  
 Grande affiche (119.5x80.5cm). Lithographie en couleurs non signée, entoillée. Un gigantesque Oncle Sam dégingandé, assis sur le monde, exhibe ses souliers vernis américains.

**Spectaculaire publicité, très percutante, pour un revendeur de chaussures importées des Etats-Unis et possédant 3 magasins à Paris** (15 Avenue de l'Opéra, 94 rue Lafayette et 2 rue du Quatre septembre).

Pour insister sur le côté authentique l'annonce précisait: *«Certificats d'origine affichés dans nos vitrines»*

Marque de pliure transversale au centre de l'annonce sans gravité, 2 traits bleus (d'origine ?)

Aucune trace de cette affiche en ligne.  
**1200 €**

207- (Coiffure)  
 Salon pour la coupe des cheveux. **Bertrand Fils Coiffeur et Parfumeur Place du Commerce n°22 à Valenciennes.**

*S.l. (Valenciennes) s.d. (ca 1860).*  
 Carte de visite (8.5x11.5cm) recto, sur carton souple.  
**Belle composition lithographique.**



Texte autographié *«Manière de se prendre mesure de la Perruque, du Toupet».*  
**75 €**

**My tailor is rich**

208- **Comité Intersyndical des Chambres Syndicales des Maîtres Tailleurs de Paris.** Appel au bon sens et à l'équité.

*P., Impr. Ve Denis s.d. (mai 1919).*  
 Affiche oblong (60x80cm) impression noire sur fond orange, entoillée.



Affiche publiée par les deux syndicats patronaux de la mode pendant la grève des ouvriers du secteur, dénonçant la *«Commission Ouvrière des Travailleurs de l'Habillement»* (adhérente à la CGT), l'accusant de surenchères dans les négociations sur l'obtention de la semaine de 44 heures.

Le patronat déclare qu'en cas d'augmentation trop importante des salaires le coût des vêtements deviendrait prohibitif *«A ces prix-là, personne ne pourrait s'habiller convenablement et demain le marché serait envahi par les vêtements confectionnés à l'étranger... Hâtez-vous de reprendre le travail, afin que cette grève ne se transforme pas en chômage involontaire causé par une grève de clients!»*

**300 €**  
 209- **Compagnie des Indes. Verdé-Delisle & Cie.**  
*S.l.n.d. (fin 19e).*

Petit coussin publicitaire en soie imprimé sur une face (10x17cm), cordon tissé au pourtour.  
 Cette société belgo-française était spécialisée dans l'importation de Cachemire indien et la production de dentelles. A Paris elle était installée 80 rue Richelieu.

**Très bel état.**  
**120 €**



*préjudice notable aux fabriques et aux perfectionnement de cet article de luxe; Que des particuliers, et souvent de profession opposée, sans patente, sans qualités, se livrent à l'achat et à la vente des blondes et dentelles, même sur les places publiques, au mépris des ordonnances de police...; Que les desseins fournis par les fabricans sont transmis à d'autres, et que par cette infidélité, ils voient s'évanouir le fruit de leurs travaux et de leurs talens; ... Considérant que la prolongation de ces désordres ne peut être tolérée, sans qu'elle entraîne la ruine des fabriques, et, mettant obstacle à leurs progrès, amène le discrédit total d'une branche d'industrie aussi précieuse;... Défenses expresses sont faites impérativement à toutes personnes non munies de patentes, de se livrer au commerce des blondes et dentelles, en quelque lieu que ce soit...»*

La blonde de Caen est une dentelle souple et légère à base de soie.

Manque angulaire restauré.

180 €

### 213- Exposition Internationale de Lyon 1914 Salon des Industries Parisiennes. Soirée du 17 Novembre 1920.

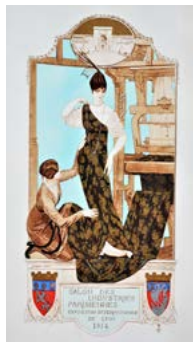
P., Stern s.d. (1920).

in8 (25x15cm) broché, 4pp.

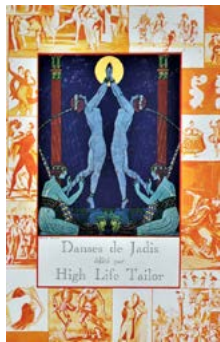
Programme de la soirée du 17 novembre 1920 intitulé Le Ballet de la Soie.

**Superbe couverture illustrée en couleurs par Guillonnet.**

50 €



213



214

### 214- (High Life Tailor)

#### **Dances de Jadis édité par High Life Tailor.**

P., Draeger s.d. (ca 1921).

in4 (27x21cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs par Barbier, 12pp. 3 pages de textes sur 2 colonnes de Louis Marsolleau sur l'histoire de la danse, 10pp. d'illustrations dont 7 en couleurs (1 double) présentant les rapports mode et danse à travers époques et pays.

Illustrations de René Lelong, Louis Ridet, Lucien Bessonat et Barbier (couverture).

Bel exemplaire.

75 €



### French collection

#### 215- La Collection Paris-Mode. Série Inspiration d'Avant-Saison. Robes. Hiver 1955.

P., Ed. Bell 1955.

in4 (32x25cm), reliure à spirale métallique, 8pp. illustrées sur papier couché et 24 planches en couleurs présentant une cinquantaine de modèles de robes des années 50.

**Bel exemplaire de cet intéressant périodique sur les tendances de la mode à venir.**

Ce numéro d'hiver présente les robes de l'été 1956.

120 €



### 216- La Mer La Campagne.

P., La Cour Batave 1913.

in8 (23x15cm) agrafé, 23pp., couverture illustrée, très nombreuses illustrations.

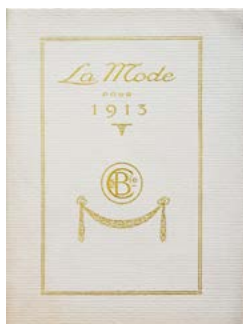
Catalogue des Soldes d'Été *Pour la Mer et la Campagne* de La Cour Batave boulevard de Sébastopol à Paris.

Blouses, tabliers, peignoirs, chemises pour femmes et hommes, linge de table, draps etc..

Illustrations intérieures signées Glanys.

**Très belle couverture illustrée.**

35 €



217- (Lingerie)

**Aux Corsets Merveilleux.** Maison de Luxe. Lingerie & Trousseaux. **La Mode pour 1913.**

P., Baehr & Cie 1913.

Catalogue in8 (24x18cm) agrafé, 39pp., 4 photographies et nombreuses illustrations.

**Très beau catalogue sur papier couché** de la maison Baehr & Cie «*Créateurs de la mode du Corset*».

4 portraits photographiques liminaires de célébrités avec fac-similé d'envoi chaleureux à Madame Baehr (Mme Felia Litvinne, de l'Opéra; Mlle Chenal, de l'Opéra comique; Mlle Lapeyrette, de l'Opéra; Mlle Eve Lavallière, des Variétés) et présentation de tous les modèles 1912-1913 dont 2 pages de corsets d'enfants (les pauvres..).

85 €



218- (Marie-Claire).

**Une Force.**

P., Office de Publicité de Marie-Claire 1939.

in4 oblong (24x30cm) agrafes + cordon tissé, 24pp., nombreuses illustrations in texte.

Couverture et page de titre légèrement défraîchies, sans aucune gravité.

**Luxeuse plaquette promotionnelle pour le journal Marie-Claire à destination des publicitaires.**

Présentation du journal (créé en 1937), tirage (800 000 exemplaires), lectorat, témoignages des annonceurs.

Remarquable maquette réalisée par J. Selz et Lucien Mazonod, photos par Bovis, Saad, Schostal, Tabard.

75 €



219- (MARTIN, Charles) (REBOUX, Paul).

**Premiers Beaux Jours. La Grande Maison du Blanc Paris.**

S.l., Draeger (ca 1925).

in8 (19x18cm) forme trapézoïdale, agrafé, couverture illustrée en couleurs, 8pp. non chiffrées, quelques pâles rousseurs.

**Très jolie plaquette au format singulier entièrement illustrée par Charles Martin.**

Texte promotionnel printanier de Paul Reboux «*Pour bien savourer ces premiers beaux jours, il faut cheminer doucement vers l'Opéra, quand approche l'heure où sont fardées de rose les lettres d'or des balcons*»

[Cat. Pages d'Or de l'Édition Publicitaire 94]

150 €



220



**Le Slip colonial**

220- (Martinique) **O' GALOP.**

**Histoire merveilleuse du Petit Negro.**

P., Publicité O' Galop s.d. (ca 1930).

Planche d'imagerie publicitaire en couleurs in folio (37x26cm) recto. Légèrement défraîchi, petites déchirures sans manque restaurées, bon exemplaire.

Publicité pour la marque de sous-vêtements «Petit-Negro» réalisée et éditée par O'Galop.

**Histoire de «Petit-Negro» espigle jeune garçon martiniquais dont la mère inventa une culotte «très douce très solide et aussi très élastique».** Devenu grand, «Petit-Negro» vint en France et présenta sa culotte miracle qui fut fabriquée en masse et fit sa fortune.

**Ahurissante imagerie publicitaire imaginée par O' Galop** alias Marius Rossillon (1867-1946) célèbre illustrateur du Bibendum Michelin.

200 €

*montée du Change, n°62 à Lyon».*

Le terme «*ci-devant*» permet de penser que **ce document fut imprimé pendant la Révolution.**

**Publicité vantant les vertus sans égales de la fameuse Eau de Cologne inventée en 1695** par le milanais Giovanni Paolo Féminis. La recette aurait été transmise à son neveu Jean-Antoine Farina apothicaire à Cologne, d'où le nom d'Eau de Cologne. En 1788 Jean-Antoine Farina légua ce fabuleux héritage à son petit-fils Jean-Marie qui la rendit célèbre dans le monde entier.

**A l'origine, l'Eau de Cologne était vendue comme un médicament, la preuve en est, l'impressionnante énumération des maux soignés par notre eau miraculeuse.** «*C'est un remède souverain contre le mal caduc et l'apoplexie, paralysie, tremblements, roideur du cou, palpitations... obstructions de foie, de la rate, des reins... puanteur d'haleine, la migraine... le mal de dents, le scorbut, le mal de gorge, la colique etc... Enfin, si elle conserve et rend la santé, elle procure aussi la beauté... et pour ceux qui ont eu la petite vérole elle fait tomber promptement les croûtes...*»

Il existe à l'évidence plusieurs versions de ce texte. La nôtre fut vraisemblablement imprimée à Lyon.

200 €



221- (Parfum) (Eau de Cologne)

**Vertus et Effets de l'excellente Eau Admirable ou Eau de Cologne.** Approuvée par la Faculté de Médecine, le 13 janvier 1727.

S.l., s.d. (fin 18ème).

in4 (24x18cm) de 4pp., beau bois gravé en tête présentant un profil de la ville de Cologne.

A la fin on trouve la mention suivante: «*Cette eau admirable se trouve chez le Frère Serre ci-devant Carme,*



222- (Parfum)

**Eau de Cologne du plus ancien distillateur Jean Marie Farina.**

*Cologne, Du Mont-Schauberg (ca 1847).*

Grand prospectus (40x24.5cm) recto verso, bois gravé en tête, légèrement froissé.

**Publicité au nom de Jean-Marie (Johann-Maria) Farina, créateur de la célèbre eau de Cologne et de la parfumerie la plus ancienne du monde encore en activité.**

Ce document, en français sur une face et en allemand gothique au verso, est probablement sorti vers 1847 mais présente un texte daté du 1er juin 1832 dans lequel l'héritier de Farina vante les mérites de son eau principalement en matière de parfumerie «*elle occupe, à juste titre, le premier rang*

parmi les parfums tant simples que mixtes, et entre pour cette raison comme partie capitale et la plus essentielle dans la toilette du beau monde....»

Il dénonce aussi longuement les imitateurs et principalement un autre Farina «qui n'a jamais été en relation avec moi»

Les bois gravés présentent d'un côté l'ancienne façade de la maison Farina et de l'autre la nouvelle.

«L'aspect actuel de la façade de ma maison vis à vis la place Juliers se trouvant essentiellement changé par l'effet de sa reconstruction...»

200 €

Sur papier porcelaine

223- (Parfum)

**Parfumerie Fine E. Coudray.**

S.l.n.d. (P.) Lith. Badoureau (ca 1860).

Grande chromolithographie (42x53cm) sur papier porcelaine avec décor à l'or estampé (aux angles encadrement central ovale et médailles).

**Superbe image de format exceptionnel, publicité pour la parfumerie E. Coudray** avec au centre une vue de la façade de l'établissement 13 rue d'Enghien à Paris.

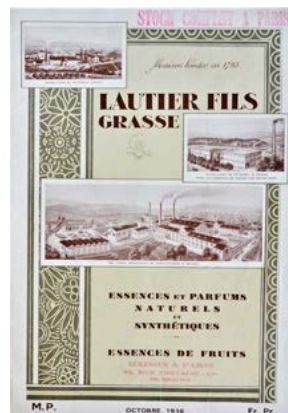
**Très beau travail réalisé par Badoureau qui était spécialisé dans les étiquettes et travaux de ville.**

Pliure centrale, quelques salissures et petits trous d'épingle (sans doute normaux car situé aux niveaux des parties estampées), petite déchirure sans manque sur un angle.

700 €



224



Savoir-flair

224- (Parfum)

**Lautier Fils Grasse. Essences et parfums naturels et synthétiques.** Essence de Fruits.

Grasse, E. Imbert octobre 1936.

in4 (30.5x21.5cm) agrafé, couverture illustrée, 29pp., discrète restauration à l'intérieur de la couverture.

**Catalogue de tous les parfums et essences produits par Lautier fils à Grasse.**

On joint une facture à en-tête de la même maison et une modification des tarifs de 4pp.in4.

50 €



225- **Pavillon de Rohan**. Prix courant des Tenues de Vénerie et Livrées de luxe. Maison Donny. P., A.E. Blitz s.d. (ca 1900).

in16 (13x9cm) broché, couverture illustrée, 14pp. , 6 illustrations à pleine page + couverture.

Jolie petite brochure pour le Pavillon de Rohan présentant des **tenues de vénerie, livrées pour cochers, valet de pied, maitre d'hôtel, groom...**

Bel exemplaire.

45 €



Chez Thérèse

226- **SAUBIDET** (Tito).

**Thérèse Modes. Lille**

P., P. Schneider (1923).

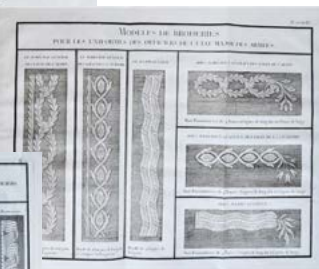
Carton d'invitation carré (17x17cm) recto-verso replié en triangle.

Texte de Thérèse Beghin ,54 rue Saint Etienne à Lille, qui invitait les clientes à visiter son magasin.

Au verso, sur une face du triangle, **superbe pochoir avec rehauts d'argent signé Tito** (Tito Saubidet (1891-1951)) peintre illustrateur d'origine argentine.

On joint l'enveloppe triangulaire avec une adresse manuscrite rue de la Bassée à Lille.

75 €



227- (Uniformes)

**Règlement arrêté par le Roi sur l'Uniforme des Officiers Généraux** et autres Employés dans ses Armées et dans ses Places. Du 2 septembre 1775.

P., Impr. Royale 1782.

in folio (36x24cm) cartonnage plein papier marbré moderne, 16pp., 5 planches gravées (2 signées De la Gardette) dont une dépliant.

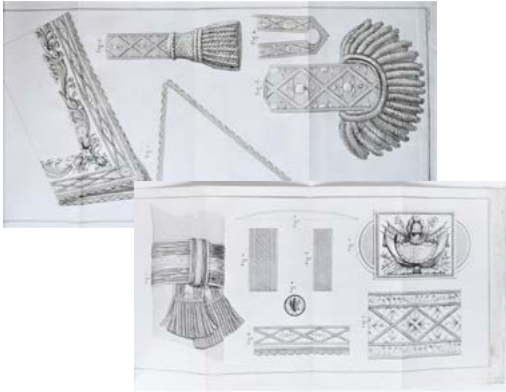
Bon exemplaire de la seconde (et dernière) édition de cet **important règlement décrivant les uniformes des Généraux, des Commissaires des guerres, des Officiers-majors des Places, des Officiers de l'Etat-major, des Ingénieurs des Corps du Génie, des Ingénieurs-géographes des camps et armées du Roi, des Officiers réformés, des Médecins et Chirurgiens militaires.**

**Les planches présentent les broderies, galons et boutons des différents uniformes.**

Notre exemplaire est daté de 1782.

300 €





228 - (Uniformes)  
**Règlement concernant les Uniformes des Généraux et Officiers des Etats-Majors des Armées de la République.**

*P., Impr. de Ballard, Impr. du Département, rue des Mathurins s.d. (1798).*

in4 (25x19cm), cartonnage plein papier début 19e, titre au premier plat, 1f. (titre), pp., 12 planches dépliantes dessinées par Chaillotet gravées par Godefroy. Cartonnage légèrement frotté, petite mouillure au titre, déchirure restaurée anciennement p.13.

Bel exemplaire.

**Célèbre règlement publié le 20 thermidor an VI (7 août 1798).**

Dans un article disponible en ligne Georges Dillemann indique qu'il «*tient une place importante dans l'histoire des insignes de grades des officiers généraux, puisque c'est à lui que ceux-ci doivent les «feuilles de chêne», qui sont devenues leur attribut particulier depuis le Directoire et qu'ils ont conservées, au moins sur leurs képis, jusqu'à nos jours*»

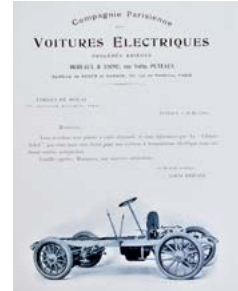
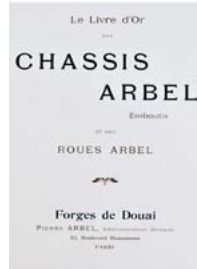
G. Dillemann précise qu'il fut publié avec 13 planches. Le texte, d'ailleurs, fait allusion à cette planche. En fait, **il semble qu'elle ne fut jointe qu'à quelques exemplaires** et que seul celui du Musée de l'Armée la conserve encore aujourd'hui (Nous joignons une photocopie de cette planche qui concerne les officiers de la Santé).

Colas (2516) indique 12 planches.

**800 €**

## LOCOMOTION

Automobile, Aviation, Cyclisme etc.



229- (Automobile) (Arbel)

**Livre d'Or des Chassis Arbel.** Emboutis et des Roues Arbel.

*P., Forges de Douai (Impr. Philippe Renouard) s.d. (1904).*

in4 (28x23cm), cartonnage éditeur pleine percaline bleue, titre au premier plat, 93pp., nombreuses illustrations photographiques en texte.

**Bel album imprimé en 2 tons sur papier couché.**

**Plus de 60 clients de la marque, la plupart des constructeurs automobiles, disent tout le bien qu'ils pensent des châssis et des roues Arbel** avec pour chacun l'illustration du châssis utilisé et souvent une photographie d'une automobile.

*«Ces témoignages unanimes de satisfaction démontrent d'une façon éclatante que le but que nous avons poursuivi pour nos châssis Arbel a bien été atteint»*

**Sont représentés dans ce recueil bon nombre des grands constructeurs du début du 20e siècle, la plupart aujourd'hui disparus.**

**L'usine Arbel était installée à Douai.**

Outre les châssis automobiles, elle fabriquait surtout des wagons. En 1914 elle employait 2500 ouvriers sur une surface de 55 hectares.

Petites soufflettes au premier plat du cartonnage, intérieur très frais.

**230 €**





230- (Automobile)

**Carrosserie J. Rothschild et Fils. Rheims & Auscher.**

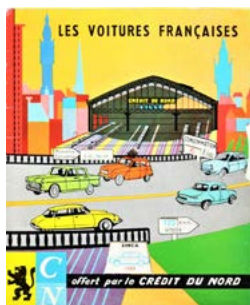
*P., s.d. (ca 1912).*

Pochette in folio (45x31cm) à rabats, couverture illustrée, contenant une suite de 6 superbes grandes planches en couleurs (31x44cm) sur papier couché numérotées entre LIX et LXXIV présentant chacune un modèle de voiture produite par la maison Rothschild.

Pochette un peu tachée, légèrement défraîchie.

Coupé 4 places; Racing Phaéton Torpedo; Coupé-Limousine à avant Torpedo; Limousine Boule Torpedo; Landauet Limousine; Landauet 2 places à avant Torpedo. La Maison J. Rothschild et Fils fut fondée en 1838. Elle fut rachetée en 1890 par Edmond Rheims et Léon Auscher et fut dissoute en 1925. Elle fut, en son temps, l'une des plus célèbres carrosseries du monde.

250 €



231- (Automobile)

**Les Voitures Françaises.** Offert par le Crédit du Nord

*Lille, Lievin Danel s.d. (ca 1965).*

Protège cahier in4 (22x18cm) carton souple, couverture illustrée en couleurs.

Très beau protège-cahier lillois à système, édité par le

**Crédit du Nord.**

Il présente 5 marques de voitures françaises (Peugeot, Citroën, Renault, Simca et Panhard) et 16 de leurs modèles au moyen d'un disque mobile donnant alternativement au travers de 4 petites fenêtres les types de véhicules, leur puissance, leur consommation et leur vitesse maximale.

**Bel exemplaire.**

50 €



Cocomobile

232- (Automobile)

**Trabant 601.**

*Zwickau Veb Sachsenring s.d. (ca 1965).*

in8 oblong (10x20cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 20pp.

**Brochure publicitaire pour la cultissime Trabant, emblématique voiture produite par l'ex DDR (Deutsche Demokratische Republik) entre 1964 et 1990.**

Cette publicité entièrement en couleurs et en français, à destination du marché belge (cachet d'un concessionnaire bruxellois), date apparemment des années 65/70 puisque la voiture est présentée comme une nouveauté.

60 €



233- (Aviation)

**L'Aviation en Images. Série n°3. Le Voyage de Coste et le Brix.**

*P., Ligue Aéronautique de France s.d. (ca 1928).*

Album in12 (9x15cm) agrafé, couverture illustrée, 1 feuillet de présentation de la Ligue Aéronautique de France et 12 cartes postales détachables sous serpents.

**Relation par l'image du raid effectué par Dieudonné**

**Coste et Joseph Marie Le Brix entre octobre 1927 et Avril 1928.** Avec un Breguet nommé *Nungesser-Coli* ils parcoururent plus de 57000 km à travers le monde, de Paris à San Francisco puis de Tokyo à Paris.

Durant ce voyage ils effectuèrent la première traversée de l'Atlantique sud entre St Louis du Sénégal et Natal au Brésil. Bel exemplaire.

100 €



234- (Aviation) (Calendrier)

**Café Debray. Calendrier 1911.**

P., Imp. Léopold Verger (1910).

Carton gaufré publicitaire à système, porte-courrier.

En fond grande lithographie couleur: «Un Concours d'Aviations». En tête et en queue, des chérubins montés sur un biplan et un dirigeable.

**Superbe décor sur le thème de l'aviation.**

Menus défauts sans aucune gravité.

**Bel exemplaire, très bien conservé malgré la grande fragilité de ce genre de document.**

250 €



235

235- (Aviation)

**Catalogue officiel de la IXe Exposition Internationale de l'Aéronautique** du 5 au 21 décembre 1924 inclus.

P., *Chambre Syndicale des Industries Aéronautiques* (1924).

in8 (22x13cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 115pp., nombreuses illustrations photographiques et figures in texte, 1 signet marque-page publicitaire relié au volume par un cordon, 1 planche dépliant.

Le salon se déroulait au Grand Palais à Paris.

**Liste détaillée de tous les exposants, renseignements pratiques et techniques, nombreuses publicités.**

120 €



236- (Aviation) (Lille)

**Fête de Lille 1926. 13 et 14 juin.** Seul Programme Officiel du Meeting d'Aviation.

Lille, 1926.

in8 broché, couverture illustrée en couleurs, 32pp., nombreuses illustrations et publicités in texte.

**Important meeting s'étant déroulé à l'aérodrome de Ronchin en présence de quelques as de l'aviation et des acrobaties:**

Maurice Finat, Haegelen, Mauler, Knipping, Roland Toutain (qui deviendra acteur, notamment dans l'inoubliable «*Règle du Jeu*») etc...

Ce programme comprend sur 3 pages le rapport de l'année 1925 sur l'activité de l'Association Aéronautique du Nord de la France.

On joint une carte postale de l'époque présentant des acrobaties aériennes.

Bel exemplaire.

100 €

237- (Cyclisme)

**Adoptez la Bicyclette.**

P., *Chambre Syndicale Nationale du Cycle, publicité Jean Bazaine s.d.* (ca 1950).

Affiche (57.5 x 38.5cm) illustrée sur fond rouge. Présentation en 6 tableaux des principaux avantages de

la bicyclette: Une économie d'argent - Une économie de temps - Ses loisirs supplémentaires - L'indépendance - La santé au plein air et d'innombrables services.



Affiche officielle d'une brûlante actualité destinée à promouvoir l'utilisation de la bicyclette par le grand public.

Les arguments pourraient, 70 ans plus tard, être encore utilisés en rajoutant toutefois l'intérêt écologique, encore peu motivant à l'époque.

Très bel exemplaire.

150 €



238- (Cyclisme)

Catalogue illustré des Célèbres Cycles Rouxel & Dubois.

P., 1894.

Petit in4 (25.5x19cm) broché, couverture imprimée or, 24pp., 11 figures in texte.

Conditions, introduction, **présentation des différents modèles**, tarif des pièces et accessoires, **liste des records du monde détenus par la marque...**

Le directeur Jules Dubois fut champion de France (1885), recordman du monde (1892), recordman de l'heure en 1894. Très légère marque de plieur.

Bel exemplaire.

120 €



Brevet militarocypédique

239- (Cyclisme)

Union Vélocepedique de France. Brevet militaire de Cycliste Combattant. Maisons-Laffitte 6 avril 1913.

P., Impr. Swan 1913.

Grande affiche (84.5x61cm) impression recto bleu/blanc/rouge.

Annonce de l'examen pour l'obtention en 1913 du «Brevet Militaire de Cycliste Combattant».

Délivré par l'Union Vélocepedique de France il se divisait en une épreuve de cyclisme (60km en moins de 5 heures) et une autre de tir («au Lebel à 200 mètres sur silhouette d'homme à genou»).

Fondée en 1881, l'Union Vélocepedique de France est l'ancêtre de la Fédération Française de Cyclisme.

Les heureux nouveaux détenteurs de ce brevet militarocypédique 1913 n'eurent pas bien longtemps à attendre pour tester leurs qualités de tireurs pédaleurs !

Petites déchirures marginales sans gravité.

Bel exemplaire.

300 €

240- Gentil et Cie. Album 1913-14.

P., Impr. G. Lefebvre (1913).

in folio (37x27cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 258pp., innombrables figures in texte, couverture défraîchie avec petits manques.

Très important catalogue d'un marchand de pièces

détachées et accessoires toutes marques pour cycles, automobiles et aviation.

Le catalogue était «*exclusivement réservé aux agents de cycles et d'automobiles patentés.*»

**Impressionnant étalage de centaines d'accessoires** en tout genre principalement pour les cycles et les automobiles.

Belle couverture illustrée en couleurs par H. Houblain.  
200 €



240

241- (Marine)

**Normandie. Cie Gle Transatlantique. French Line.**

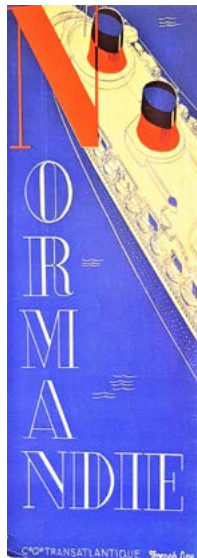
*P., Edition de l'Atlantique s.d. (ca 1935).*

Grande brochure dépliant (60x119cm), impression couleur recto sous couverture cartonnée bleue (31x13cm repliée).

Les 2 parties de la couverture s'assemblent pour former une vue d'ensemble du navire.

Une fois dépliée la brochure devient une **coupe longitudinale centrale** avec 27 dessins présentant les différentes parties du paquebot: salle à manger, théâtre, appartements, pont promenade, cabines etc.. **Le tout réalisé par Maximilien Vox** (1894-1974), dessinateur, illustrateur, graveur, éditeur et critique d'art. Il est notamment l'auteur du premier logo de la SNCF et de celui des romans policiers très célèbres de la collection *Le Masque* représentant un masque et une plume (1926).

**Superbe brochure en très bel état.**  
350 €



A utiliser les jours de grève...

242- (Métro) **ROBIN (J.)**

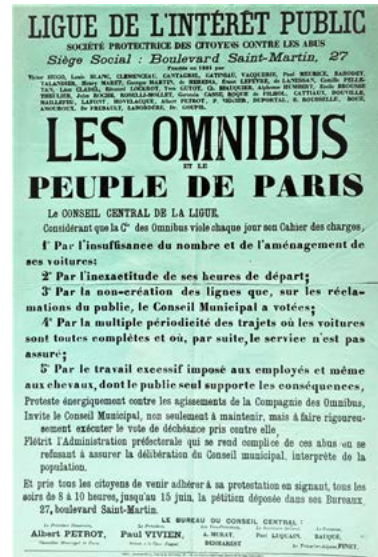
**Je Prends le Métro.** Jeu humoristique d'actualité. *P., Ed. H. Bouquet s.d. (années 30)*

in4 oblong (16x32,5cm). 3 volets dépliant sur papier fort.

Jeu de parcours en 3 planches à découper, sur le thème du métro. Toutes les pièces, y compris le dé et les pions sont à découper.

**Parfait état.**

60 €



243- (Omnibus).

**Ligue de l'Intérêt Public. Les Omnibus et le Peuple de Paris.**

*P., Impr. Guerin et Derenne s.d. (ca 1889).*

Affiche (60x41cm) recto, impression noire sur fond vert, papier mince.

Affiche typographique **dénonçant énergiquement les agissements de la Compagnie des Omnibus accusée de violer chaque jour son cahier des charges:** «*Insuffisance du nombre et de l'aménagement de ses voitures. Inexactitude de ses heures de départ. Non création des lignes. Voitures toutes complètes. Travail excessif imposé aux employés et même aux chevaux*»

La Ligue de l'Intérêt Public (Société protectrice des citoyens contre les abus), qui préfigurait la Ligue des Droits de l'Homme, fut fondée en 1881 par le Docteur Edmond Goupil (1838-1920) avec le soutien de nombreuses personnalités de la gauche républicaine dont Victor Hugo, Louis Blanc, Georges Clemenceau, A. Vacquerie etc.. Sa devise, écrite par Hugo était: *«Soulager les pauvres! Tèl est notre devoir!»*

Quelques très légers accrocs et petits manques restaurés.  
150 €



**Les Embarras du Mans**

244- (Sarthe)  
**Arrêté qui défend de laisser séjourner des voitures, charrettes, etc, sur la voie publique, et y déposer des matériaux ou autres encombrements.**  
Du 10 février 1825.

*Le Mans, Fleuriot (1825).*

Placard (54x42cm), bois gravé en tête (blason du Mans).  
Arrêté en 9 articles du préfet de la Sarthe **réglementant le stationnement des voitures dans la ville du Mans.**

*«Un grand nombre de voiture de toutes espèces, de charrettes, de tombereaux et camions encombrant journellement les places et rues de cette ville, et rendent la circulation difficile et souvent dangereuse»*

Il sera donc *«expressément défendu... de laisser stationner par qui que ce soit, et sur quelque partie de la voie publique que ce puisse être, aucunes voitures, suspendues ou non, cabriolets, charrettes, tombereaux, camions, diables, etc, de quelques espèces ou grandeurs qu'ils soient»*

Ce drastique Arrêté municipal acceptait cependant quelques exceptions et autorisait notamment le stationnement aux *«voitures publiques quelconques, depuis le moment de leur arrivée jusqu'à celui de leur départ, pourvu que le délai n'excède pas vingt-quatre heures»*

Cette exception passa (paraît-il) à la postérité dans le milieu automobile sous le nom de: *Les 24 heures du Mans*

150 €



**Voyages dans les étoiles**

245- (Vaisseaux spatiaux)  
**La Conquête de l'Espace. Réalité et fantaisies.**  
*Neuilly, Laboratoire Thérice s.d. (ca 1955).*  
8 planches en noir sur papier glacé, sous chemise in8 (24x15.5cm) illustrée en couleurs.

Chacune des planches présente un (futur) vaisseau spatial avec au verso un commentaire explicatif et publicitaire pour la Citrocholine.

**Superbe publication interstellaire des Laboratoires Thérice distribuée aux médecins.**

60 €



246- (Voitures hippomobiles)  
**District de Lille.. Vente considérable de plusieurs belles voitures à ressorts, à la Polignac et Cabriolets.**

*Lille, C.L. Debouberts 1793.*

Placard oblong (41x52.5cm).

**Annonce de la vente à Lille, en 1793, de voitures hippomobiles** provenant sans doute de la confiscation des biens des émigrés.

*«On fait savoir que le 6 juillet 1793... dans la cour de l'Hôtel-commun (Hôtel de Ville) à Lille, il sera procédé à la requête du Procureur-général-syndic du Département du Nord... à la vente de plusieurs belles voitures... On y invite les amateurs»*

**Etonnant document.**

350 €

## MEDECINE PHARMACIE - HYGIENE



### Séances comprises

247- **Arrêt de la Cour de Parlement de Rouen**, Qui ordonne qu'à l'avenir il sera dressé, par les Médecins & Chirurgiens des Hôpitaux, Procès-verbal des blessures & violences faites en la personne de ceux et celles qui seront apportés tant dans les Hôpitaux de cette Ville que dans ceux du ressort de ladite Cour... Du dix-huit février mil sept cent soixante-dix sept. Rouen, de l'Imprimerie privilégiée, 1777.

Grand placard en 2 feuilles réunies (67x46cm), texte sur 3 colonnes, bois gravé en tête. Petit trou central sans gravité anciennement restauré, avec manque à 3 lettres.

**Cet arrêt imposait aux médecins normands de dresser un procès-verbal dès qu'un blessé par violences était hospitalisé.**

*«De malheureux, sans aucunes ressources... vont se réfugier à l'humanité; Souvent le ministère public n'est informé que plusieurs jours après des blessures qui les ont conduits au tombeau, Et rien ne constate qu'elles ont occasionné leur mort...»*

200 €

### Abolir le charlatanisme

248- **Arrêté de la Préfecture du département du Gard** sur l'exécution du Décret impérial du 18 août dernier, **concernant les Remèdes secrets**. Du 12 octobre 1810.

Nîmes, Guibert 1810.

Grand placard (79x52cm) en 2 parties réunies, texte sur 3 colonnes.



**Important décret sur les Remèdes secrets (préparations, médicaments dont la composition n'est pas révélée par l'inventeur).**

Il fait suite à celui du 14 juin 1805 et réglemente à nouveau la vente des *remèdes secrets* en abolissant le charlatanisme et la reconnaissance des remèdes après examen d'une commission officielle chargée: *«d'examiner la composition du remède et de reconnaître si son admission ne peut être dangereuse ou nuisible en certains cas; si ce remède est bon en soi, s'il a produit et produit encore des effets utiles à l'humanité; quel est le prix qu'il convient de payer pour son secret à l'inventeur...»*

D'autres décrets suivront jusqu'à l'abolition définitive (en théorie !) des *remèdes secrets* en 1926.

Bel exemplaire.

300 €



### Équarrissage pour tous

249- **Avis.**

Falaise, impr. de Trolonge-Levasseur 1859.

Placard (32.5x43.5cm) recto, impression noire sur papier crème, bel ornement typographique. Restauration en marge supérieure.

«Marianne Durand demeurant à Vignats,... prévient qu'elle se charge d'équarrir les bestiaux morts... Elle achète aussi, au comptant, les animaux morts ou ceux qui seraient hors de service».

Splendide placard, quasi surréaliste, publicité pour une équarrieuse bas-normande qu'on imagine sortie d'une nouvelle de Maupassant.

200 €



250- (Baudelocque).

**Cours d'Accouchement de l'Hospice de la Maternité à Paris.**

Caen, G. Le Roy (1806).

Placard in folio (53x42cm).

Texte sur 3 colonnes du préfet du Calvados Charles Caffarelli daté du 1er décembre 1806, déclarant **qu'une fille du département serait, «choisie parmi les femmes sachant lire et écrire», envoyée gratuitement à Paris pour assister au cours d'accouchement donné par Jean Louis Baudelocque** à l'hospice de la maternité à Paris à partir du 1er janvier 1807.

«Les cours particuliers d'accouchement... sont très avantageux pour les femmes des campagnes, que l'insouciance et les habitudes domestiques empêchent souvent d'aller chercher au loin des connaissances nécessaires à la pratique d'un art dont elles se sont emparées...»

**J.L. Baudelocque (1745-1810) fut l'un des plus célèbres obstétriciens de son temps** mais aussi un grand pédagogue au service de la formation des sages-femmes.

C'est en 1802, grâce à Chaptal, qu'est créée l'Ecole de l'Hospice de la Maternité.

Petite restauration angulaire.

Bel exemplaire.

280 €



251- (Bon-Secours).

**Indispensable chez soi. Elixir végétal Bon-Secours.**

P., Merle s.d.

Carton publicitaire (26x16cm) en couleurs, recto, crochet métallique de fixation en tête.

On joint une petite brochure illustrée (14x10cm) de 8pp. en rouge et noir, intitulée *Au secours* et présentant les vertus miraculeuses de l'Elixir de Bon-Secours.

«Pas une liqueur, pas d'avantage un médicament, c'est un produit hygiénique, indispensable à tous... Votre Ange Gardien»

**Très bel exemplaire.**

50 €



Dessin original

252- (Cabu)

**Pour une fois que j'étais disposé à m'intégrer... je crois bien que je suis encore contagieux !**

P., Ed. Véronique Brachet s.d. ( ca 1984).

Carte postale (10.3x15cm) papier couché.

Au verso: dessin du Grand Duduche boutonneux, visiblement malade.

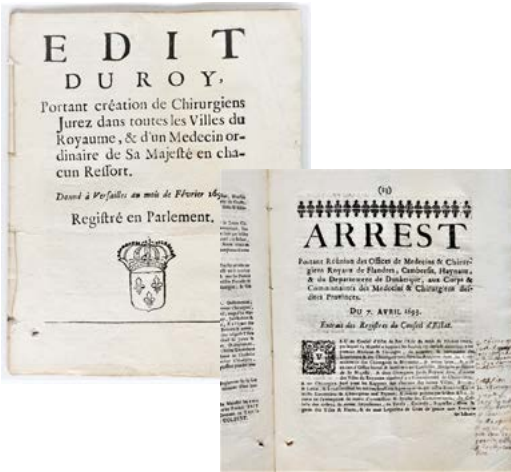
Au recto: **dessin original de Cabu au feutre**, signé avec la mention «tirage limité à Ludovic»

Une professeure, genre vieille fille acariâtre, boutonneuse également et visiblement mécontente déclare: «*J'ai eu une minute d'égarement avec Duduche !*»

Le dessin imprimé est extrait de l'ouvrage *Cabu, dessinateur pamphlétaire*.

80 €





**Les chirurgiens au 17e siècle**

253- (Chirurgie)

**Edit du Roy, Portant création de Chirurgiens Jurez dans toutes les Villes du Royaume, & d'un Médecin ordinaire de Sa Majesté en chaque Ressort.** Donné à Versailles au mois de Février 1692.

*S.l.n.d. (Ypres? ca 1693)*

Petit in4 (31x16.5cm) broché, sans couverture, 27pp.

Document publié en 1693 réunissant 4 textes distincts. Le premier et le plus important formant le titre, un second intitulé: «*Statuts, Privilèges et Ordonnances accordez par le Roy à son premier Chirurgien & à ses Lieutenans Commis, établis dans toutes les Villes & Bourgs du Royaume. Du 28 Mars 1611 Avec l'Arrest du Conseil d'Etat, servant de Reglemens pour leurs droits & fonctions. Du 28 juillet 1671*».

Un troisième: «*Arrest du Conseil d'Etat. Du 28 juillet 1671. Portant Reglemens pour les Chirurgiens du Royaume*».

Un quatrième: «*Arrest portant réunion des Offices de Médecins & Chirurgiens Royaux de Flandres, Cambresis, Haynaut, & du Departemens de Dunkerque, aux Corps & Communautés des Médecins & Chirurgiens desdites Provinces. Du 7 Avril 1693.*

Ce dernier «*Fait à Ipre le 2 May 1693 signé Demadrys*».

**Importante réunion concernant l'exercice de la profession de chirurgien à la fin du 17ème siècle.**

«*Nous défendons très-expressément à toutes personnes, de quelque Etat & qualité qu'elles soient, d'exercer l'art de la Chirurgie de faire aucune opération d'icelle, ny d'administrer aucun remède servant à la Chirurgie, mesme dans les maladies secrettes, sans avoir esté examinez par les Médecins & Chirurgiens jurez*» (p.8)

Nombreux commentaires manuscrits d'époque dans les marges.

Un petit trou d'attache en partie basse, quelques légères salissures.

Bon exemplaire.

200 €

Knock en stock

254- (D'Houry).

**Catalogue des Livres de Médecine Chirurgie, Pharmacie, Chimie et Alchimie etc etc.** Imprimés, où qui se trouvent en nombre.

*P., D'Houry 1778.*

in8 (20x12.5cm) broché, 14pp., tel que paru.

**Longue liste et prix des livres édités par d'Houry, rue de la Vieille-Bouclerie à Paris.**

Créée en 1649 par Jean d'Houry, la maison se spécialise dans les livres de médecine et d'alchimie. Son fils, Laurent (1644-1725) lui succède en 1678. Il obtient le privilège de ce qui deviendra l'Almanach Royal en 1683.

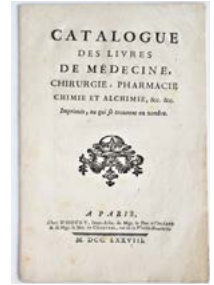
En 1712 Laurent d'Houry est reçu imprimeur. Vient ensuite Charles Maurice d'Houry (1688-1755) puis Laurent-Charles d'Houry (1717 ?-1786) en 1755.

**A l'époque de la parution de notre catalogue la maison est prospère, elle édite toujours l'Almanach Royal et détient le privilège d'imprimeur du duc d'Orléans, elle disparaîtra définitivement pendant la Révolution.** (Cf. Dict. Encycl. du Livre II pp. 490-491)

Notes manuscrites au crayon en marges indiquant pour certains ouvrages **le nombre d'exemplaires disponibles avec parfois le mention R (relié) ou Br (broché).**

**Ce catalogue devait donc fort probablement appartenir à la librairie d'Houry elle-même.**

200 €



255- DUBOUT.

**L'itinéraire des voies digestives.**

*P., Laboratoire Beytout et Foulon s.d. (ca 1960).*

Grand in8 oblong (17x25cm) agrafé.

Encart à détacher, titre illustré et **7 planches en couleurs de Dubout** illustrant chacune un médicament des laboratoires Beytout et Foulon.

Bel exemplaire.

60 €

L'ai-je bien descendu ?

256- **DUMAS** (Antoine)

**L'Art de guérir les Hernies ou Descentes.** Avis au Public.

S.l.n.d. (ca 1780).

Un feuillet (23x18cm) recto.

Prospectus publicitaire pour Antoine Dumas *«Chirurgien Gradué, Elève de Paris, Inspecteur des Chirurgiens du Nivernais, Herniaire de l'Armée Navale etc.»*

Il déclare, dans cette **luxuriante annonce digne des plus grands bonimenteurs**, qu'il a *«une nouvelle méthode infailible pour la guérison des Hernies ou Descentes qui ne sont pas complètes»*. Il propose par ailleurs toutes sortes de bandages, une boîte fumigatoire pour les surdités, des nouveaux tourniquets pour les amputations, une nouvelle machine extensive pour les rachitis ou bossus et tailles difformes, **un nouvel instrument pour la saignée de la jugulaire, un flacon de gomme élastique pour pomper le lait aux femmes nouvellement accouchées** etc..

Il est logé chez M. Preaud à Mâcon et un rajout manuscrit indique: *«restera 10 à 12 jours»* Il semble que tel un artiste de foire, il se déplaçait de ville en ville. En octobre 1779 on sait qu'il se trouvait à Nancy. **120 €**



Epuise l'humeur morbifique

257- **Eau de Mettemberg.** Découverte, dont l'expérience officielle a été autorisée par le Gouvernement.

Bayonne, Impr. de Courcier s.d. (ca 1804).

Placard in folio (35.5x44cm), impression noire sur fond bleu.

**Spectaculaire grand placard publicitaire pour un remède miracle contre la gale** connu sous le nom de son créateur,

Joseph Mettemberg (1772-1840) ancien chirurgien militaire.

*«Cette liqueur est un dépuratif très puissant. Elle épuse l'humeur morbifique en l'attirant au dehors... Elle guérit spécifiquement les Gales rentrées et palliées.»*

Le document donne l'adresse du dépôt où l'on peut se procurer le produit à Bayonne (un marchand de papier peint!).

L'usage de ce remède apparemment peu efficace voir même dangereux fut très controversé au début du 19e siècle sous l'Empire et la Restauration.

Il est très peu fréquent de rencontrer des publicités pharmaceutiques présentées en placards, la plupart étaient imprimées sous la forme de prospectus à distribuer.

**Bel exemplaire sur papier bleu.**

**300 €**



258- (Favre).

**Bal de l'Internat.**

S.l.s.n., 1903.

Carton d'invitation circulaire (diam. 16cm) avec cordon d'attache en soie jaune.

Recto: dessin (lithographie) en couleurs d'Abel Favre. Verso: Texte-annonce *«Le château de Windsor étant en réparation le Bal aura lieu salle Wagram dans la nuit du 21 décembre»*. Cachet de La Chronique médicale.

Organisé par les internes des Hôpitaux de Paris, **le Bal de l'Internat fut longtemps, avec le Bal des Quat'zArts l'une des plus célèbres manifestations estudiantines.**

**90 €**

259- (Garrus)

**Propriété de cet Elixir.**

S.l.n.d. (ca 1727)

in4 (25x19cm) de 4 pages. Petite vignette en tête figurant le cachet de Garrus. Marques de pliures avec très légers accrocs, partiellement jauni.

**Tract publicitaire édité par la veuve du docteur Garrus énumérant les propriétés de ce célèbre élixir** suivi du texte du Brevet du Roy accordé le 21 octobre 1727 à Marie Magdeleine Barbey, veuve du sieur Garrus pour l'exploitation exclusive de l'élixir.



**Le nombre des maux traités par ce breuvage miracle est impressionnant.** Les fièvres malignes, la petite vérole, la rougeole, les bubons pestilenteux, la dysenterie, les coliques, les maux d'estomac, l'asthme, les vomissements et toutes les maladies qui attaquent le cerveau !!

Joseph Garrus (1648-1722) se serait inspiré de Paracelse et de son *Elixir de propriété* pour composer le sien.

150 €

Palu, Pas pris

260- (Guerre 14) (GUILLAUME, Alfred)

**Soldat ! Prends chaque jour ta Quinine. Le permissionnaire.**

P., E.V. s.d. (ca 1917).

Affiche oblong (60x80cm). Lithographie en couleurs par A. Guillaume, entoilé.

Très belle affiche humoristique publiée par le sous-secrétariat d'état du Service de la Santé pour promouvoir la prise de Quinine par les militaires.

Ici deux militaires, l'un malade et renfrogné: «*Il a mal pris sa Quinine*», l'autre souriant au bras d'une jolie fille: «*Il a bien pris sa Quinine*».

**Cette affiche faisait partie d'une campagne menée par une mission antipaludique entre mai 1917 et septembre 1918 qui visait à inciter les soldats de l'Armée d'Orient à prendre toutes les précautions contre les ravages du paludisme transmis par les moustiques.**

Cartes postales et affiches (2 au moins) furent publiées, Albert Guillaume (1873-1942) et Benjamin Rabier furent sollicités.

Petite restauration angulaire.

Bel exemplaire.

500 €



260



261- (Guerre 14 - Roubaix)

**Cadavres d'Animaux.**

S.l.s.n. (Douai 1915).

Affiche entoilée (32.5x50cm) recto, impression noire sur fond beige, trace de déchirure centrale.

Affiche de la commandanture de Roubaix en 1915.

«*Il est sévèrement défendu de jeter des cadavres d'animaux dans les canaux, dans d'autres cours d'eau et dans n'importe quelle eau, parce que ces cadavres sont un grand danger pour la santé publique*»

Impressionnante accroche pour le moins percutante !

150 €



262- (Judaïca)

**ROZENBERG (Szymul).**

**Remarques sur quelques cas d'angoisse de guerre chez les Juifs de l'Europe Orientale.**

P., Rodstein 1934.

In8 broché, 43pp.

Thèse de doctorat en médecine.

Dans sa conclusion l'auteur indique : « *La détresse de la population juive de l'Europe Orientale, au cours de la guerre et les troubles qui la suivirent, étant infiniment plus atroce que celle des autres peuples, la morbidité psychique en général et l'angoisse de guerre en particulier furent également représentées chez elle, dans des proportions plus considérables* ».

En 1934, date de la parution de l'ouvrage, Hitler accédait au titre de Führer...

120 €



**Mouchophobie**

**263- La Sale Mouche est l'un des plus grands ennemis des bébés.**

P., Devambez s.d. (ca 1917).

Affiche oblong (60x80cm).

Lithographie en rouge et noir par Armand Rapeno.

**Affiche publiée par le Bureau des Enfants de la Croix-Rouge américaine pendant la première guerre mondiale,** visant à inciter les parents à protéger leurs bébés.

«*Venant de l'ordure et des lieux d'aisance les mouches transportent les microbes*»

Très légers froissements marginaux.

150 €



**Coût funeste**

**264- LE MARCHANT (Auguste-François).**

**Essai sur l'Hygiène appliquée aux femmes enceintes.**

P., Didot Le jeune 1832.

in4 (24x21cm) broché, couverture jaune muette époque, 28pp.

Thèse présentée et soutenue à la Faculté de Médecine de Paris le 13 mars 1832.

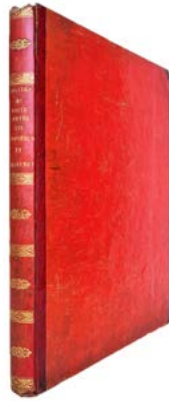
L'auteur aborde point par point tout ce qui peut concerner la grossesse: L'Air, l'Habitation, les Vêtements, le Lit, les Bains, la Nourriture, les Excréments, l'Exercice, le Sommeil...

Parmi une foule de judicieux conseils on apprendra notamment que «*L'eau mêlée avec un tiers de vin est la boisson qui convient le mieux à toutes les femmes enceintes*» ou encore que «*dès qu'une femme a acquis la certitude de sa grossesse, elle doit user modérément des droits du mariage... le but de la nature étant rempli; de nouvelles approches peuvent devenir finestes*». Notre médecin en herbe précise toutefois que **si les «organes de la femme sollicitent vivement le coït... il faut permettre un usage modéré des plaisirs de l'amour...»**

Envoi.

Bel exemplaire, très frais.

150 €



**Les Médecins lillois contre les Chirurgiens et les Pharmaciens**

265- (Lille).

**Réflexions du Collège de Médecine de cette ville de Lille**, sur la nécessité de la subordination absolue des apothicaires & des Chirurgiens aux Médecins.

Lille, Brovelling 1755.

in4 ½ veau rouge à petits coins 19€, dos lisse orné, IV, 176pp.

**Violent et très long réquisitoire des médecins lillois contre les chirurgiens et les pharmaciens** en réponse à un Mémoire des chirurgiens et à la réponse des apothicaires.

«*Ou l'on fait voir en particulier le faux et le ridicule des nouveautés que le corps des chirurgiens cherche à établir en cette ville...*»

Les médecins souhaitent faire appliquer principalement les principes suivant:

- 1) Personne ne peut faire la Médecine à Lille, s'il n'est agrégé au Collège.
- 2) Les Apothicaires ne peuvent délivrer aucun Remède interne sans l'Ordonnance d'un Médecin.
- 3) les Chirurgiens, dans les accidents où il y a du danger, & dans les Opérations des conséquences, sont obligés de prendre l'Avis d'un Médecin.

4) Les Chirurgiens doivent se borner à la Chirurgie, & «*ne point s'ingérer d'ordonner des Remèdes internes*»

In fine on trouve relié à la suite: **Réplique du Collège à la Réponse imprimée du Sr Plancque. Lille, Brovelling (1754).** in4 de 8pp.

Accroc à une coiffe et petit départ de fente à un mors. Rousseurs pâles liminaires.

**Cachet sur le titre de la bibliothèque de la Collégiale Saint-Pierre de Lille, prestigieuse provenance** et ex-libris (étiquette) de Quarré-Reybourbon.

300 €

**Virilité décuplée**

266- (Maclaughlin).

**Electro-Vigueur du Dr. MacLaughlin.**

S.l.n.d. (P., ca 1890).

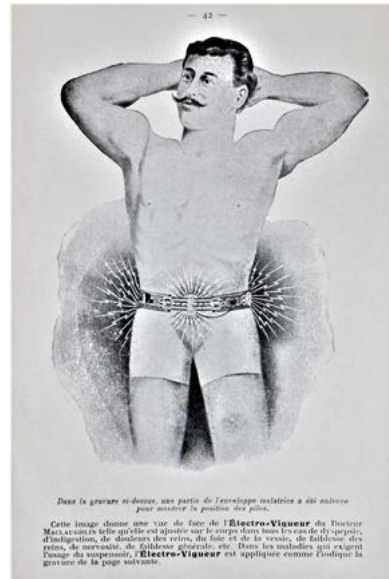
Petit in8 (19x14cm) broché, couverture papier fort illustrée, 79pp., nombreuses illustrations. Belle impression noire et rouge sur papier couché.

Brochure publicitaire vantant **les extraordinaires pouvoir de l'Electro-Vigueur, ceinture électrique miracle** «*le meilleur appareil electro-médical inventé jusqu'à ce jour.*» soignant toutes sortes de maladies dont la Courbature des Chemins de Fer, la Varicocèle, la faiblesse séminale, les douleurs rhumatismales etc..

Le texte s'attarde longuement sur l'action de l'appareil sur la **virilité masculine qu'il décuple au moyen d'un suspensoir** «*appliqué directement aux organes mâles qu'il doit entourer.*»

Superbes illustrations, très kitsch.

120 €



**Pharmaciens en colère**

**267- Observations du Collège de Pharmacie de Paris, sur un nouveau Projet de Règlement concernant la Pharmacie.**

*P., Quillau an X.*

in4 (27x21cm) broché, 21pp. non rognées, tel que paru. Rapport signé Guiart, Chéradame, Trusson et Bouillon-Lagrange, prévôts du Collège de Pharmacie.

Virulente analyse critique, point par point, d'un projet parallèle à celui qui aboutira à la loi fondamentale du 21 germinal an XI.

«Un Projet de Règlement pour l'exercice, l'enseignement et la police de la Pharmacie a été présenté aux Consuls, par le citoyen Chaptal, Ministre de l'Intérieur, & renvoyé au Conseil d'Etat.

*Le Citoyen Fourcroy est chargé d'en faire le rapport.*

*Il paroît aujourd'hui un nouveau Projet, bien différent de celui-là.....L'effet inévitable de ce nouveau Projet, seroit de favoriser le charlatanisme, de nuire aux progrès de l'art de guérir, de multiplier les abus dans l'exercice de la Pharmacie, d'avilir une profession aussi honorable qu'elle est utile à l'humanité....»*

150 €



**269- (Peste).**

**Les Eschevins, conseil et huit-hommes commis à la Chambre de Santé; ont ordonné à tous inhabitans de Maisons Pestiférées...**

*S.l. (1668)*

1 feuillet in8 (17x22.5cm) recto. Bois gravé (lettrine) en tête.

Feuillet d'annonce certainement distribué dans toutes les maisons de la ville (de Lille fort probablement) fin janvier 1668 en pleine épidémie de peste.

**Le texte enjoit aux pestiférés de se cloîtrer chez eux, de ne pas causer aux voisins etc..**

«Si ordonnent de faire si-tost parfumer leurs maisons, à tel effet que le terme d'infection ne courera que du jour que les maisons auront esté parfumées, à peril de dix livres de gros d'amende...»

De 1667 à 1669, la ville de Lille connut une grave épidémie de peste.

300 €

**PEAUX DE CHATS**

**POUR**

- Bronchites
- Entérites
- Lumbagos
- Sciaticques
- Rhumatismes
- Refroidissements

*La providence des rhumatisants et des feileux.*

**ESSAYEZ NOS :**

- Ceintures
- Épaulières
- Genouillères
- Gilets
- Plastrons garnis de Peaux de Chats

**Chat Soigne**

**268- Peaux de chats.**

*S.l.n.d. (ca 1950).*

Carton fort (16x24cm) recto, 2 petits trous d'accrochage. Publicité anonyme (?) à suspendre, vantant les vertus thérapeutiques des ceintures, épaulières, genouillères, gilets et plastrons garnis de peaux de chats.

«La providence des rhumatisants et des feileux»

50 €

**"Sanitaria"**

70, Boulevard Ansapach, Bruxelles

**Catalogue Général**

d'Articles de  
**Préservation Intime**  
à l'usage  
des Deux Sexes

**Sécurité absolue**

ARTICLE ANGLAIS

Préservatif en feuille anglaise pure antiseptique et fine

**"LE RIVAL"**

Le Rival est fabriqué en feuille anglaise extra-fine (antiseptique) et est le meilleur préservatif plus résistants qui soit. Comparables et peut durer plusieurs années. Il est fortifié également avec de l'ivan Gide.

Il assure à l'homme et à la femme la sécurité la plus complète et la plus assurée. Il se fait en trois tailles, petites, moyennes et grandes.

**Prix pour toutes grandeurs**

La pièce ..... 6,00  
Les 3 ..... 14,00

**Méthode de rendre ses Préservatifs**

Introduire l'index et le majeur dans le préservatif, le laisser s'agripper et enrouler le bout en enroulant sur son doigt avec le pouce et l'index de l'autre main. Après s'être bien servi, le laver à l'eau tiède et sécher soigneusement.

Fig. 21.

**270- (Préservatifs)**

**Sanitaria. Catalogue Général d'articles de Préservation Intime à l'usage des Deux Sexes. Sécurité absolue.**

*Bruxelles, s.d. (ca 1910).*

in12 (15x10cm) agrafé, sur papier vert, 64pp., nombreuses

figures in texte.

Catalogue d'un fabricant belge de préservatifs pour hommes et femmes.

Le catalogue présente d'abord sur 44 pages les préservatifs pour Dames «*Pessaires américains, Eponges préservatives, Appareils d'hygiène féminine*» puis les Préservatifs pour Hommes «*En caoutchouc soie, en caoutchouc dilaté, en baudruche*».

**Pour chacun des 2 sexes les noms des préservatifs sont souvent assez imagés:** le Préféré, le Pratique, la Parfaite, l'Infaillible, la Mignonette, le Disvaginus... (pour les femmes), **l'Unique, l'Oriental, l'Extra-fort, l'Incomparable, le Rural, le Crocodile,** le Protecteur de Malthus... (pour les hommes).

A noter également «**Le Voluptueux**» qui «*ressemble à s'y méprendre au velours le plus beau. Il est de couleur chair et possède à l'extrémité une ampoule rose du plus gracieux effet... Il se déroule facilement et peut servir plusieurs fois*»!

On joint, du même fournisseur, un document (1f. in4 recto-verso) proposant le «*Traitement Knipf, contre la suppression ou le retard des règles*» (payement après résultat).

120 €



271- (Révolution) (Bourru, Lezurier, Guillotin, Borie, Petit)

**Mémoire de la Faculté de Médecine en l'Université de Paris.**

P., Quillau 1792.

in4 (27x22cm) broché, 2ff., 34pp., 1f., non rogné, tel que paru. Quelques accrocs, exemplaire manipulé, marges un peu flétries.

**Très long plaidoyer en faveur de la non-imposition des médecins, sur leurs statuts et sur leur position dans la société.**

La loi de mars 1791 dites loi d'Allarde, du nom du député qui l'avait proposée, supprimait toutes les corporations de métier.

L'exercice des professions était désormais libre sous réserve de prendre une patente.

*«Une loi qui astreindroit les Docteurs en Médecine à prendre des Patentes, seroit immorale... rien ne serait plus contraire à l'intérêt public»*

150 €



272- SAVIGNAC (Raymond).

**Nuit de la Médecine.**

P., Imp. S.A. Courbet s.d. (1951).

Grande affiche (157,5x113cm) entoilée.

Lithographie de Savignac.

**Annonce de la Nuit de la Médecine au Palais de Chaillot**

le mardi 29 mai 1951 représentant un «*Diabolitrus agrémenté d'un oiseau moqueur*» (cf. Cat. Savignac affichiste; Bibl. Forney n°286).

Quelques très légers accrocs presque invisibles et légères traces d'encrage sans gravité.

600 €



tricotés à la main !

273- **Seule Maison Drapier et Fils. Orthopédistes-Herniaires.** Van Steenbrugge et Breton successeurs.

P., Imp. Mouillot s.d. (ca 1890).

in12 (18x12cm) broché, 36pp., nombreuses illustrations. Singulier catalogue d'un fabricant d'appareils herniaires

et orthopédiques présentant toutes sortes d'ustensiles et appareils parfois assez curieux, tel cet **urinal pour ecclésiastiques** «qui ne peuvent abandonner l'autel ou le confessionnal» ou des suspensoirs «avec ou sans cuisses» entièrement tricotés à la main, des fontaines à injection s'accrochant au mur etc..

Couverture très légèrement roussie, petit manque angulaire à un feuillet.

50 €



274- (Simons).

**Association Amicale de Pharmacie. Fête intime 1924.**

Lille, Sautai (1924).

in4 (25x16.5cm) de 4pp., impression sépia sur fond beige. Programme de la fête annuelle organisée par l'association des étudiants en pharmacie de Lille (l'AAEPL).

**Grande lithographie en première page de Léopold Simons** (1901-1979) qui signe également de son pseudonyme d'humoriste patoisant «Snomis».

**On joint le programme de la fête 1926** intitulée **Ris... sains revue estudiantine et pharmaceutique en 6 tableaux**, 4pp. in4 illustré également par Simons.

Ce second programme porte le nom manuscrit de *Mademoiselle Hautcoeur*, vice-présidente de l'association organisatrice.

Les deux:

120 €

275- (Tuberculose).

**Suivez ces Conseils. Vous vivrez longtemps.**

P., A Del Rieu .d. (ca 1910).

Affiche oblong (60x80cm), lithographie en couleurs.

Affiche publiée par le Comité National de Défense contre la Tuberculose **donnant en 8 tableaux des conseils d'hygiène de base contre la propagation de la tuberculose.**

Une autre édition de cette affiche fut publiée avec le concours de la Fondation Rockefeller et imprimée chez Devambe.

Bel état.

230 €



275

276- (Vétérinaires)

**Préfecture du Calvados. Vétérinaires.** Extrait du Registre des Arrêtés de M. Le Préfet du Département du Calvados. Du 11 septembre 1813.

Caen, Le Roy 1813.

Placard (42x35cm).

Arrêté du ministère de l'Intérieur réglementant la profession et notamment la distinction entre médecin vétérinaire et maréchal vétérinaire.

«Aucun vétérinaire ne peut prendre le titre de médecin qu'en vertu d'un diplôme, qui sera délivré par le jury d'examen de l'école impériale vétérinaire d'Alfort»

120 €



276



## SCIENTES & TECHNIQUES



277- (Agriculture).

**Etablissements A. Bajac à Liancourt (Oise).**

*P., Impr. du XXe siècle s.d. (ca1900).*

Affiche (92x122cm).

Lithographie en couleurs, entoilée.

**Spectaculaire affiche d'un très grand format** montrant en son centre une très belle vue intérieure des forges de Liancourt et au pourtour une suite de tous les engins agricoles (faucheuse, arracheuse, moissonneuse, charrues etc..) fabriqués par les établissements Bajac.

**Ce grand tableau était probablement affiché à l'intérieur des succursales et des magasins revendeurs du matériel.**

Antoine Bajac, créateur de l'usine fut le père de la charru moderne et inventa les outils de l'agriculture moderne.

Quelques déchirures sans manque disparues à l'entoilage.

**Bel exemplaire.**

500 €

### Le monde en 2462

278- (Bergier)

**Shell Calendrier 1962.**

*Bruxelles, Office Technique de Publicité SA, s.d. (1961).*

in folio (51x36cm) 13 feuillets reliés en partie haute par spirale plastique.

**Superbe calendrier composé d'une page de présentation et de 12 planches couleur** (impression recto) avec chacune le calendrier du mois et un texte de Jacques Bergier (co-auteur du *Matin des Magiciens*).

*«Pendant les douze mois de cette année nous vous proposons des images de la vie quotidienne en 2462. A cette époque la science a finalement résolu le problème de la mise en conserve de l'énergie...»*

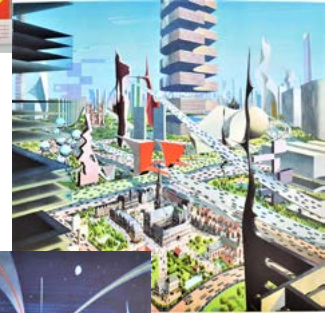
**Chaque planche mensuelle présente une vue du monde du futur** longuement commentée et expliquée par J. Bergier.

Chacune évoque un aspect de la vie quotidienne. La ville (Bruxelles), la nourriture, l'aviation, l'automobile, la navigation sous-marine, l'habillement, les sports, l'habitation etc..

**Superbe composition futuriste en couleurs** curieusement non signée.

**Bel exemplaire de cet étonnant et très beau calendrier dont nous n'avons trouvé aucune trace.**

400 €



278





279- (Bouchons)

### Grande Fabrique de Bouchons Florent Fooz-Bouko.

Huy (Belgique), Gaston Gehenniaux s.d. (ca 1910).

Carton publicitaire (38x50cm) estampé, 2 oeillets d'accrochage en partie haute.

**Superbe publicité pour un fabricant de bouchons de liège** installé à Nismes-lez-Mariembourg (Province de Namur en Belgique).

Photographie originale au centre montrant les ouvriers au travail.

**Tout le texte, les bouchons et les médailles figurés sont en relief.**

Le texte animé: Fabrique de Bouchons est parsemé de paillettes argentées.

Saboterie reconvertie en bouchonnerie vers 1880, l'entreprise fournissait du travail à 45 personnes. Le liège utilisé provenait d'Espagne et du Portugal via le port d'Anvers.

Très bel exemplaire.

200 €

280- (Concours Lépine).

### Grand Palais. Du 28 août au 4 octobre 14ème Concours Lépine.

P., Société des Etabl. Minot s.d. (1914).

Affiche (121.5x79.5cm).

Lithographie en couleurs non signée.

**Belle affiche publiée par l'Association des Petits Fabricants Français, organisatrice du concours** et montrant un inventeur au travail avec en fond le Grand Palais et un soleil rayonnant. En avant-plan les armoiries de Paris. On remarque également la présence de petits jouets, allusion aux origines du concours en 1901 qui s'appelaient à l'époque «Exposition des jouets et Articles de Paris».

Malheureusement le 3 août 1914 le Grand Palais fut réquisitionné pour cause de guerre et le 14e Concours Lépine n'a jamais eu lieu.

450 €



280

Fini la lessiveuse !

### 281- Génie. Spécial pour faire la lessive... sans bouillir.

Montreuil, Sté Française d'Impr. et Cart. 1961.

Grande affiche oblong (115x160cm) lithographiée en couleurs.

**Publicité très originale pour la célèbre lessive Génie, sans bouillir pour lavage à la main.**

300 €



281



282- **Graisse des Pêcheurs.** Spécialement préparée pour assouplir et imperméabiliser le cuir.

Verneuil (Eure) s.d. (ca 1900)

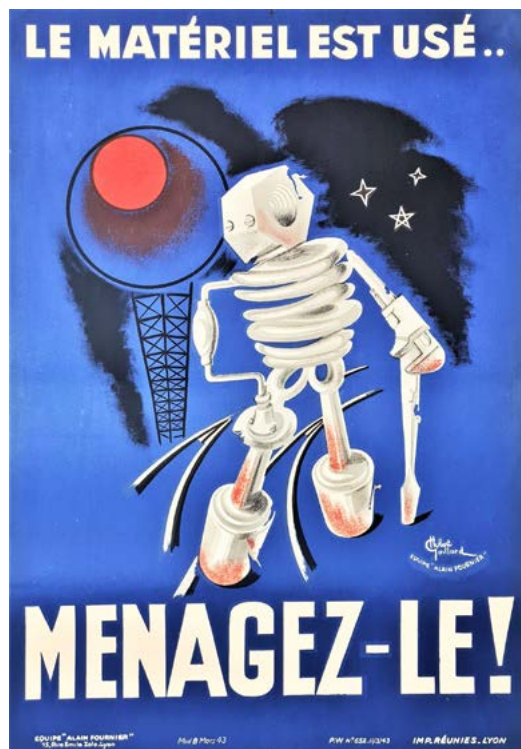
Carton publicitaire in4 (22.5x21cm) lithographié en couleurs, recto.

Belle publicité présentant un pêcheur de crevettes botté, en action.

«Se recommande à MM. Les Egoutiers, Chasseurs, Facteurs, Cultivateurs, Pêcheurs etc.»

**Bel exemplaire, très frais.**

50 €



283

Androïde pétainiste

283- **Le Matériel est usé... Ménagez-le !**  
Lyon, Imp. Réunies 1943.

Affiche (74.5x52cm) lithographiée en couleurs.

Superbe affiche montrant un vieil homme-robot animé, composé d'une tête-boulon et de différents outils et ustensiles un peu usagés avec en fond un décor industriel très stylisé.

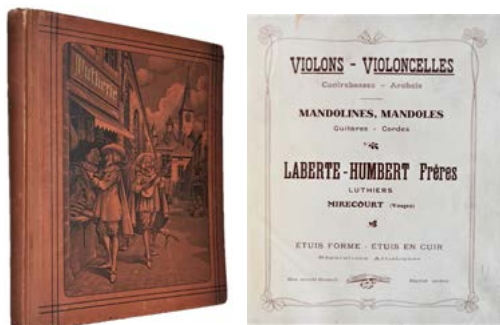
**Cette marionnette futuriste, très novatrice pour l'époque, a été composée par le peintre lyonnais Hubert Gaillard (1912-2003) au sein d'un groupe d'artistes appelé Equipe Alain-Fournier** (en hommage à l'auteur du Grand Meaulne).

Cet atelier d'une dizaine d'affichistes, créé en 1940 à Lyon par Jean Demachy et Géraud de La Garde de Saignes, produisit une soixantaine d'affiches jusqu'en avril 1944.

**Résolument pétainistes ils éditaient chaque mois 2 affiches commandées par l'état**, l'une sur le thème du travail, l'autre sur celui de la famille. **L'ensemble de leur travail était inspiré par les valeurs «maréchalistes»**: solidarité, sens de l'effort, amour du travail bien fait, culte de la patrie et de la famille... (Voir «L'Equipe Alain-Fournier, une expérience singulière», article en ligne sur le site du CHRD Lyon).

Très légers accrocs marginaux.

150 €



284- (Musique)

**LABERTE-HUMBERT Frères.**

**Violons - Violoncelles - Contrebasses - Archets. Mandolines, Mandoles Guitares - Cordes.**

Mirecourt s.d. (1912).

Petit in4 (27.5x23cm), cartonnage illustré éditeur, XVI, 212pp., 2ff. (la couverture est comprise dans la pagination), 5 planches en couleurs hors texte dont 4 recto-verso, très nombreuses illustrations et photographies in texte (instruments, accessoires, vues des ateliers et du personnel...), index.



**Luxeux et très beau catalogue-tarif, le plus complet et le plus prestigieux publié par Laberte-Humbert célèbre**

**fabricant à Mirecourt**, l'une des capitales mondiales de la lutherie depuis le 17<sup>e</sup> siècle.



Plus de 40 pages sont consacrées aux violons, 8 aux violoncelles, 6 aux contrebasses, 42 aux étuis de toutes sortes, 20 aux archets, 45 aux mandolines, 22 aux accessoires divers et 28 aux cordes harmoniques  
580 €

C'est du propre !

285- (Nord)

**Tissage mécanique G. Deleplanque** Flers-Breucq. Un grand progrès dans la fabrication de la wassingue !!

S.l. (ca 1930).

Grande affiche (95x65cm) manuscrite.

Maquette originale (ou probablement exemplaire unique ?), présentation d'une wassingue révolutionnaire fabriquée à Flers-Breucq (aujourd'hui quartier de Villeneuve d'Ascq).

**TISSAGE MÉCANIQUE**  
**G. DELEPLANQUE**  
39 RUE JEAN JAURÈS FLERS-BREUCQ

**UN GRAND PROGRÈS. DANS LA FABRICATION DE LA WASSINGUE!!**

WASSINGUES AVEC LISIÈRE FERMÉE DE CHAQUE CÔTÉ C'EST À DIRE QU'ELLES N'ONT PAS DE LISIÈRE COUPÉE SUR UN CÔTÉ, COMME LES AUTRES WASSINGUES ELLES NE PEUVENT DONC SE DÉFILER ET FONT UN USAGE, AU MOINS **DOUBLE**, DE CELLES AVEC LISIÈRE COUPÉE. CELA A ÉTÉ CONTRÔLÉ. ELLES SONT FABRIQUÉES AVEC DES MATIÈRES DE QUALITÉ SUPÉRIEURE. MALGRÉ CES AVANTAGES, ELLES NE COUTENT PAS PLUS CHER.

**MÉNAGÈRES! RÉCLAMEZ CETTE WASSINGUE CHEZ VOTRE DROGUISTE**

**SE FAIT EN 4 DIMENSIONS**

70	SUR 70	CENTIMÈTRES
80	x 80	ID.
80	x 100	ID.
100	x 100	ID.

Certains ignorent probablement ce que peut être une «wassingue». Il s'agit tout simplement d'une serpillière en patois du Nord (Wasshen signifie laver en flamand).  
200 €



286- (Pompiers)

**Commune de la Madeleine. Adjudication de 50 Casques.**

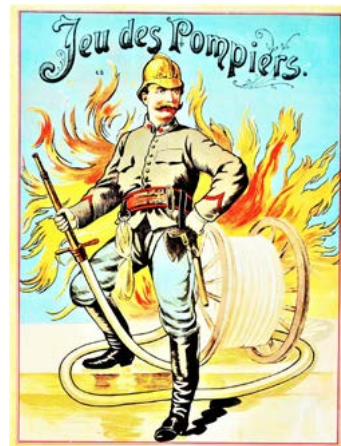
*La Madeleine lez Lille, Impr. Dumoulin-Rouselle (1884).*

Affichette (42.5x31cm) impression noire sur fond mauve, papier mince.

50 casques «cuivre poli ordinaire avec plumets et olives, destinés à la Compagnie de Sapeurs-Pompiers La Madeleine».

Déchirures marginales, manque l'angle supérieur droit.

65 €



Tendance « Village People »

287- (Pompiers)

**Jeu des Pompiers.**

S.l.n.d. (début 20<sup>e</sup> siècle).

Grande chromolithographie (31x23.5cm) impression recto, manque une pointe d'angle.

Très belle image (presque équivoque) montrant un pompier moustachu brandissant sa lance sur fond d'incendie. Elle était destinée à orner le couvercle d'une boîte de jeu.

Bel exemplaire.

75 €



288- (Pompiers)

**Vve Ant. Varambier et J. Meunier.**

Lyon, 1914.

in12 (20x12.5cm) agrafé + cordon, couverture illustrée d'une vignette en couleurs contrecollée, 50pp., nombreuses illustrations photographiques.

Catalogue d'uniformes, casques, insignes, drapeaux, pompes à incendie, dévidoirs, échelles etc.. Jolie couverture illustrée.

**Très bel exemplaire.**

60 €



Raturés

289- (Rats)

**Destruction foudroyante des rats, Souris, Mulots et tous Rongeurs.**

P., Imp. Joseph-Charles s.d. (ca 1930).

Affichette à suspendre in4 (36x25cm) lithographiée en couleurs. Papier fort, baguettes métalliques dorées en parties haute et basse avec crochet d'accrochage.

Publicité pour le blé empoisonné *Maure* d'une «*efficacité extraordinaire*».

**Très curieuse composition anonyme montrant un homme de dos portant un parapluie avec un rat mort pendant au**

**bout de chaque baleine.**

**Quasiment surréaliste !**

80 €



Ratiboisés

290- (Rats)

**Mort aux Rats, Mulots, Souris, Taupes, Fouines, Belettes..**

*Condé sur Noireau, lithographie Boulay et Bissey s.d. (ca 1860).*

Affichette d'intérieur (31x43.5cm) impression noire sur fond jaune, papier mince.

**Superbe publicité pour la «Pâte Phosphorée de Bigot» à Sourdeval.**

Elle attire les rongeurs «*comme par enchantement et les détruit sans exposer d'autres animaux*»

Le nom des revendeurs est indiqué en partie basse.

200 €



Ratatiné

291- (Rats)

**Ratoxine. Contre rats souris mulots campagnols. Résultat foudroyant.**

*Aurillac, Imp. Delostal et Germa s.d. (ca 1917).*

1 feuillet (27x21cm) recto-verso.

Publicité pour une société d'Aurillac.

D'un côté la *Ratoxine* avec une très belle figure lithographique montrant un char Schneider (mis en service en 1917) écrasant les rats, de l'autre le Destructeur

Satanic, taupicide infallible.

«produit conforme au nouveau décret sur les substances vénéneuses (14 septembre 1916)»

30 €



Fantaisie typographique

292- (Reims)

**Mairie de Rheims. Règlement sur la Police des Fontaines.**

Rheims, Impr. Machet (1844).

Affiche (56x44cm) impression recto noire sur fond blanc, papier mince.

Très bel exercice typographique de l'imprimerie Machet à Reims pour ce règlement des fontaines de la ville.

Bel exemplaire.

120 €



293- (Sanitaires)

**Extrait du Catalogue Appareils Sanitaires Flicoteaux & Cie.**

P., 1893.

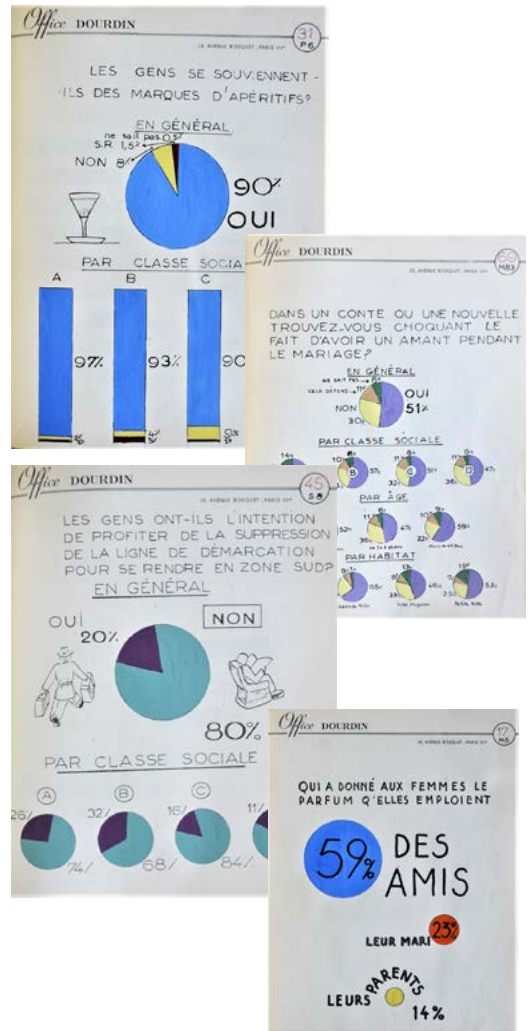
in18 (21.5x14cm) broché, couverture verte illustrée, 36pp., très nombreuses figures in texte dont 6 en couleurs.

**Joli petit catalogue d'appareils de water closet.** Chasses d'eau, cuvettes (économiques et décorées), sièges abattants, urinoirs, sièges communs (en fonte et en grès) etc.

Les établissements Flicoteaux étaient installés à Paris, rue du Bac (cela ne s'invente pas!)

Bel exemplaire.

45 €



Le «Gallup» français

294- (Sondages)

**DOURDIN (Jacques)**

**Quelques Graphiques des Enquêtes réalisées par l'Office Dourdin.**

P., 13 Avenue Bosquet Ville, s.d. (ca 1948).

in4 (28x22cm) pleine toile écrue, 116 feuillets recto, texte dactylographié et très nombreuses figures colorées.

**Important dossier publicitaire, sans doute tiré à quelques exemplaires,** présentant par l'exemple les activités de l'Office Dourdin (O.F.J.D.) installée 13 avenue Bosquet à Paris (VIIe). Elle fut **la plus importante société française d'étude de marché du milieu du 20e siècle.**

Créée par Jacques Dourdin vers 1938 l'office proposait à ses clients «l'analyse scientifique du marché par la méthode des sondages».

Ce dossier propose des **extraits des nombreux sondages réalisés par la société entre 1941 et 1948,** présentés

sous forme de graphiques et «camemberts», coloriés à la gouache et de toutes les couleurs. L'ensemble est agrémenté de nombreux petits croquis en rapport avec les thèmes abordés (Apéritifs, Loterie Nationale, Electricité, Ligne de démarcation, Parfums, Religion...)

Sont présentées, entre autres, les enquêtes suivantes, menées précédemment par l'institut:

«*Les Gens estiment-ils avoir assez à manger ? (non à 95%), Les Fermiers ont-ils un poste de TSF ?, Les Rouges à lèvres, Les Apéritifs (détail par marques), Les Lessives, La Croix-Rouge, Le port du Chapeau, Les Lunettes, Les Acteurs préférés des français etc... etc...*»

**Important document pour l'histoire des sondages en France.**

«*M. Jacques Dourdin est un homme redoutable qui connaît comme pas un les petits secrets de nos contemporains. Les prospections hardies qu'il a menées à bien, pour des raisons sociales ou commerciales, à travers les diverses classes de la société, ont fourni la base d'une philosophie précise dont les principes, dûment étiquetés, dorment dans de gros dossiers illustrés d'ingénieux schémas. Ce Gallup français, pétri d'esprit cartésien, se livre généralement, comme bien on pense, à des enquêtes économiques ou sociales qui servent de guide aux pouvoirs publics et aux entreprises particulières*» (Le Matin, 3 mars 1943 in ).

(cf.: J.P. Gremy Jacques Dourdin, *pionnier des études de marché en France* 2019)

Inutile de préciser que **nous n'avons pu localiser aucun autre exemplaire de ce dossier.**

600 €



295- (T.S.F.)

**La T.S.F. charme les saisons. Vitus téléphonie sans fil.**

P., Impr. Oyon s.d. (ca 1924).

Luxeux dépliant 3 volets sur vélin fort in8 oblong (14x21cm) entièrement illustré en rouge et noir par A. Perré.

Présentation des charmes et avantages en toutes saisons des récepteurs haut de gamme de T.S.F. à lampes fabriqués par Fernand Vitus (1896-1969) l'un des pionniers de la radio.

**Très belle publicité Art-Déco.**

75 €

## *L'Histoire ne se répète pas, elle begaie*

Karl Marx (attribué à)

### HISTOIRE

(ANCIEN REGIME, REVOLUTION, DE BONAPARTE À NAPOLÉON, XIXE SIÈCLE, GUERRE 14-18, GUERRE 39-45, XXE SIÈCLE)

### ANCIEN REGIME



Cannes et bâtons prohibés

296- (Compagnonnage)

**Arrest du Parlement tenant la Chambre des Vacations... du 11 septembre 1781.**

Aix, chez Esprit David 1781.

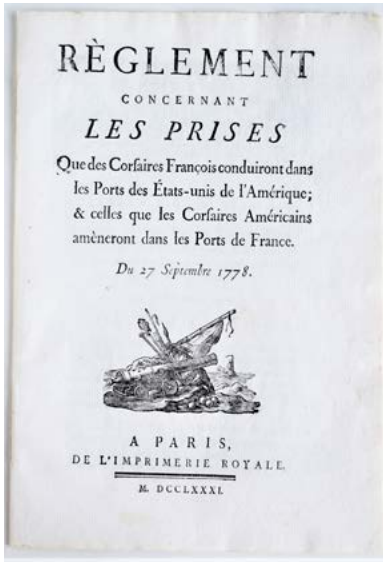
Placard in folio (46x35cm) recto, petit bois gravé en tête. Petits accros en marge inférieure.

**Etonnant Arrest condamnant des Compagnons du Devoir.**

«*Sur l'accusation en excès, tapages nocturnes, attroupement & coups de bâton, condamne Trois Compagnons dit Du Devoir, Sçavoir: Jean Tourrie, dit Frappe d'abord, à trois ans de Galère; Jean-François Brossard, dit l'Amable; & Jean Poniet, dit la Feuillade, à dix ans de Bannissement de la Province*»

Le plus étonnant dans cet arrêt rendu à Aix en Provence c'est qu'en plus de la condamnation de *Frappe d'abord* et ses amis il fut «*Fait inhibitions & défenses à tous garçons & Compagnons Artisans de porter dans les rues des Villes & Lieux de la Province, notamment aux heures de nuit, des cannes & bâtons, si ce n'est pour cause d'infirmité, à peine d'être arrêtés & constitués prisonniers, et d'être poursuivis extraordinairement*»

300 €



297- (Corsaires)  
**Règlement concernant les Prises que les Corsaires François conduiront dans les Ports des Etats-Unis de l'Amérique & celles que les Corsaires Américains amèneront dans les Ports de France.** Du 27 Septembre 1778.  
*P., Imprimerie Royale 1781.*  
 in4 (25.5x19cm) de 8pp.  
 Bel exemplaire.

Seconde édition de cet important document (seule la date change par rapport à l'édition de 1778) en 15 articles **réglementant le déchargement et la vente des prises des corsaires français dans les ports des Etats-Unis et des corsaires américains en France.**

«*Les Prises qui auront été faites par les Corsaires François sur les Ennemis de Sa Majesté, pourront être conduites dans les Ports des Etats-Unis de l'Amérique, soit pour mettre lesdits Corsaires en état de continuer leurs courses, soit même pour que les Prises y soient vendues s'il est nécessaire*» (article 1)

«*Les Corsaires des Etats-Unis, pourront conduire ou faire conduire leurs Prises dans tous les Ports de la domination de Sa Majesté...*» (Article 8)

«*Les marchandises provenant des Prises faites par les Corsaires Américains, seront sujettes aux mêmes droits & aux mêmes formalités que celles provenant des Prises faites par les Corsaires François...*» (article 14).

300 €

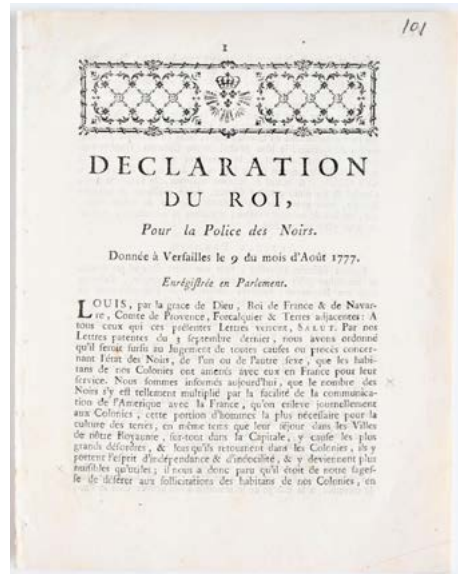
298- (Desrués).  
**Arrêt de la Cour de Parlement, qui condamne Antoine François Desrués...**  
*Lille, Peterinck-Cramé 1777.*  
 in4 (24.5x19.5cm) de 8pp.

Arrest du 5 mai 1777 déclarant que Desrués était condamné à «*avoir les bras, jambes, cuisses et reins rompus vif... et à l'instant jeté dans un bûcher ardent*».

Ce fut Charles-Henri Sanson, futur bourreau de Louis XVI, qui procéda au supplice.



**L'affaire Desrués, un véritable roman, fut l'un des plus célèbres faits-divers criminels du 18e siècle.**  
 Epicier droguiste à Paris, Desrués (1744-1777) avait empoisonné Madame de La Motte et son fils afin de s'approprier un domaine à Villeneuve le Roi dans l'Yonne.  
**Le texte de notre document est une longue description des chefs d'inculpation et du déroulement des faits.**  
 120 €



299- (Esclavage)  
**Déclaration du Roi, Pour la Police des Noirs.**  
 Donnée à Versailles le 9 du mois d'Août 1777.  
*Aix, Esprit David (Décembre) 1777.*



in4 (21.5x17cm) de 5pp., couverture muette postérieure. Edition aixoise de cette **incroyable déclaration, première législation royale sur la couleur de peau (il n'y est nulle part fait allusion à l'esclavage), elle fut promulguée pour freiner l'arrivée des Noirs en France et particulièrement dans la capitale.**

«... le nombre des Noirs s'y est tellement multiplié par la facilité de la communication de l'Amérique avec la France, qu'on enlève journellement aux colonies, cette portion d'hommes la plus nécessaire pour la culture des terres, en même tems que leur séjour dans les Villes de notre Royaume, surtout dans la Capitale, y cause les plus grands désordres, & lorsqu'ils retournent dans les Colonies, ils y portent l'esprit d'indépendance & d'indocilité, & y deviennent plus nuisibles qu'utiles»

Suivent 13 articles on ne peut plus explicites: *«Défendons... à tous les noirs, Mulâtres et autres gens de couleur, de l'un ou de l'autre sexe... d'entrer à l'avenir dans notre Royaume, sous quelque cause & prétexte que ce soit»*

Les colons venant en France avaient le droit d'embarquer *«un seul Noir... pour le servir pendant la traversée, à la charge de le remettre à son arrivée dans le port, au dépôt ... & y demeurer jusqu'à ce qu'il puisse être remarqué»*

Les Noirs étaient donc mis en prison en attendant le départ de leur «maître».

Pagination manuscrite d'époque 101 à 105.  
350 €



Un cabaret lillois

300- (Lille)  
Rue de Fives vis à vis La Porte. **Maison à usage de Cabaret sous l'enseigne Le Fresnelet. A Vendre.**

S.l.n.d. (Lille 1712).  
Petit placard (31x20cm) recto.

«L'on fait savoir que mardy dis du mois de may 1712... au Cabaret ou pend pour enseigne St. George Rue de Fives, on exposera en vente au plus offrant., toute une maison et héritages à usage de Cabaret...»

**Beau placard lillois du début du 18ème siècle annonçant la vente d'un cabaret.**  
Petit trou sans gravité. Légers accrocs marginaux.  
250 €



301- (Militaria)  
**Ordonnance du Roy sur le service et le rang des Ingénieurs.** Du 7 février 1744.

P., Imprimerie Royale 1744. 15pp., bois gravé en tête.  
Suivi de:

**Ordonnance du Roi pour unir l'Artillerie avec le Génie** sous l'autorité immédiate de sa Majesté. Du 8 décembre 1755.

P., Impr. Royale 1755. 6pp., bois gravé en tête.  
suivi de:

**Ordonnance du Roi portant règlement pour le service du Corps Royal de l'Artillerie et du Génie** suivant sa nouvelle formation. Du 24 février 1757.

P., Impr. Royale 1757. 11pp., vignette sur bois au titre.  
Suivi de:

**Ordonnance du Roi Pour séparer le Corps du Génie et celui de l'Artillerie.** Du 5 mai 1758.

P., Impr. Royale 1758. 3pp.  
Suivi de:

**Ordonnance du Roi Concernant le Corps du Génie & les Compagnies de Sappeurs & de Mineurs.** Du 10 mars 1759.

P., Impr. Royale 1759. 28pp., bois gravé en tête.  
Suivi de:

## Ordonnance du Roi concernant le Corps du Génie. Du 4 décembre 1762.

P., Impr. Royale 1762. 4pp.

Suivi de:

## Ordonnance du Roi concernant le Corps du Génie du 31 décembre 1776.

P., Impr. royale 1777.

VIII, 48pp., 3 vignettes et en-tête sur bois.

Suivi de:

## Ordonnance du Roi concernant les Ingénieurs-géographes. Du 26 février 1777.

P., Impr. Royale 1777. 4pp.

Suivi de:

## Règlement sur la Formation et les Appointements du Corps Royal du Génie. Du 1er janvier 1791.

P., Impr. Royale 1791. 3pp.

Ensemble de 9 ordonnances et un règlement reliés en un volume in4 (29x20cm) ½ basane marbrée moderne, dos à nerfs orné (reliure pastiche 18e).

**Exceptionnelle réunion d'ordonnances concernant le Corps Royal du Génie au 18e siècle parmi lesquelles l'ordonnance du 7 février 1744 (la première du recueil) qui officialisa l'usage du terme «génie» pour désigner le corps des ingénieurs du Roi, l'ordonnance du 8 décembre 1755 qui réunit l'artillerie avec le génie pour créer le «Corps royal de l'artillerie et du génie». Ces 2 corps seront séparés par l'ordonnance du 5 mai 1758.**

Le recueil contient également l'importante ordonnance du 31 décembre 1776 qui donna un véritable statut militaire aux ingénieurs du roi en créant le Corps Royal du Génie.

Bel exemplaire.

500 €

## 302- Règlement concernant la fourniture des Voitures et Cheveaux aux Troupes, pendant leur marche dans la généralité de Caen. Du premier juillet 1759.

Caen, Pyron 1759.

in4 (31x20cm) broché, 29pp., tel que paru.

Important Règlement en XXXV articles très détaillés.

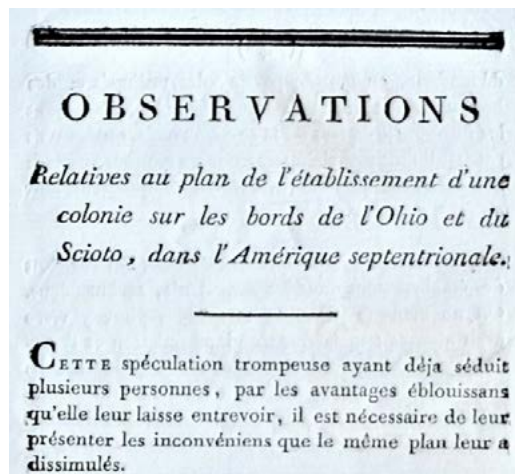
Nombre de chariots, de chevaux ou de bœufs, charge maximale, loyer, état des chemins par ville avec commentaires sur leur qualité (difficile, impraticable, détestable, fort mauvais etc.), conduite des officiers, quantité de voitures, indemnités et devoirs des propriétaires etc..

Nombreux commentaires manuscrits d'époque dans les marges.

120 €



## REVOLUTION



Gallipolis, le (faux) Rêve Américain

303- (Amérique).

## Observation sur l'Etablissement du Scioto.

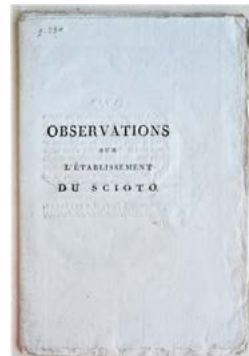
P., chez Blanchon s.d. (1790).

in8 (21x14,5cm) en feuilles. 13pp., 1 f. blanc.

Edition en une brochure séparée de 4 articles publiés dans le «Spectateur National»;

«Ces Observations... peuvent devenir si utile au public, en lui développant tout le charlatanisme d'une entreprise nouvelle, par laquelle on cherche à le séduire, que nous avons cru remplir un des devoirs du citoyen, en les imprimant séparément» (Avis p. 2)

**Critique virulente de la Compagnie du Scioto, société fondée en 1790** par Jean Jacques Duval d'Eprenesnil, le marquis Lezay-Marhésia, Jean Antoine Chais et William Ployfair.



**Cette société avait acheté trois millions d'acres** (l'auteur annonce 5 M.) **au gouvernement américain, situées au confluent de l'Ohio et du Scioto. Son but était d'y**

**fonder une colonie française et une grande cité du nom de Gallipolis.** On vendit aux parisiens crédules le rêve américain mais la colonie ne vit jamais vraiment le jour.

L'auteur (anonyme) de la brochure semble bien connaître l'Amérique et **démonte tous les arguments avancés par la Compagnie du Scioto pour convaincre les éventuels colons:** Le climat, la situation géographique, les mines de sel, la culture du froment, la qualité du sol etc...

*«Le songe est séduisant mais que le réveil est douloureux!... Un climat très froid en hiver, et brûlant en été; un sol pénible à défricher, couvert de forêts qu'il faut abattre, de marais qu'il faut dessécher; des nuées d'insectes dévorans, de continuelles incursions des hordes sauvages, des mœurs des usages, des jargons auxquels on est longtemps étrangers...»*

Une poignée d'irréductibles partirent cependant pour la terre promise et y rencontrèrent bien des désillusions...

Gallipolis, qui vit toutefois le jour, et est encore aujourd'hui une modeste bourgade de l'Ohio.

Quelques très discrètes restaurations.

**Bel exemplaire.**

**900 €**



**La république Belgique**

304- (Belgique)

**Manifeste des Belges et Liégeois unis.**

P., 1792.

in8 (21x13.5cm) broché, couverture papier dominoté, 1f., 36pp., 1 feuillet blanc, belle vignette sur le titre *«La Liberté ou la Mort»*.

**Important document historique publié en avril 1792 à l'initiative du Comité des Belges et des Liégeois unis.**

**Ils proposent aux provinces de Belgique et au Pays de Liège de former une seule république représentative avec une assemblée élue au suffrage universel.**

*«Ce n'est plus le joug de Joseph II, ce n'est plus le joug de Léopold, ce n'est plus le joug de François, qui déjà s'arroge présomptueusement le droit de nous opprimer à son tour; c'est le joug de la maison d'Autriche que nous allons briser»*

L'ouvrage contient le texte d'une Constitution précédé de la Déclaration des Droits de l'Homme.

*«Les provinces Belgiques ci-devant Autrichiennes et le pays de Liège ne formeront à l'avenir qu'un seul état, sous la domination de République Belgique»*

La rédaction du texte serait due à la plume de Pierre Lebrun-Tondu (1754-1793) homme politique franco-liégeois.

La couverture en papier dominoté a été rajouté à la fin du 19e siècle par Quarré-Reybourbon (étiquette ex-libris), qui lui a également adjoint une chemise blanche titrée de sa main, comme à son habitude.

Page de titre un peu grisée.

**300 €**



**Un loyal gentilhomme**

305- (BERRY, duc de)

**Nous Charles Ferdinand duc de Berry...**

Certificat (24x37cm) 1 feuillet recto en partie imprimé signé par Charles Ferdinand d'Artois, duc de Berry (1778-1820) daté du 24 février 1801. Sceau de cire rouge à ses armes. Pliure centrale.

Certificat de service délivré à Joseph Benjamin de Bonnégens **«entré au service du Roy en 1786... émigré au mois d'aoust 1791... a rejoint l'armée de Condé le 17 avril 1793... en qualité de Chasseur Noble... a fait la campagne de 1796 en qualité de Noble à Cheval, incorporé dans notre régiment de retour de Russie. Certifions qu'il est... conduit avec honneur et distinction comme un loyal gentilhomme...»**

Très beau document.

**400 €**

**Nommé par Bonaparte**

306- (Brevet de Capitaine).

Au nom de la République Française. **Brevet pour tenir rang de Capitaine.**

S.l. (avril 1799).

Grand feuillet (43x33cm) recto. Bois gravé en tête, impression sur vergé fort, sceau sous timbre à sec contrecollé en bas à gauche.

**Brevet de Capitaine pour le citoyen Rivière.** Des commentaires manuscrits nous apprennent qu'il fut *«nommé Capitaine sur le Champ de Bataille par le Général Bonaparte...»*

et qu'il était à l'époque «aide de camp provisoire du Général de Brigade Lannes». Fort probablement le futur Maréchal qui allait être nommé Général de Division au cours de cette année 1799.



Beau document sur lequel figure les signatures autographes de Paul Barras Président du Directoire, Louis Marie de Milet de Mureau Ministre de la Guerre et de Jean Joseph Lagarde secrétaire général du Directoire Exécutif.

Bel exemplaire.

300 €

**Un peuple immense de malheureux**

307- (Cahiers de Doléances).

**Projet et Motifs de Cahier de Doléances, plaintes, remontrances et offres...**

S.l., s.n. 1789.

in8 (22x14cm) broché,

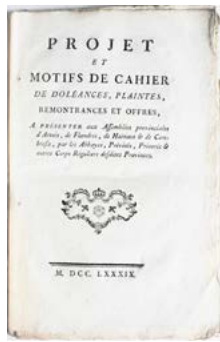
couverture muette, 44pp. non rognées, tel que paru.

Projet présenté aux «Assemblées provinciales d'Artois, de Flandres, de Hainaut et de Cambresis par les Abbayes, Prévôtés, Prieurés et autres Corps Réguliers des dites Provinces»

Ce long plaidoyer dépasse le cadre des doléances du clergé, de longs passages sont consacrés au sort des pauvres, ouvriers et paysans.

«Eh Quoi ! pour ces malheureux qui manquaient de travail, n'y a-t-il point de milieu entre mendier, mourir ou se livrer au désespoir ?... Ames honnêtes! Ames sensibles qui n'avez jamais été témoins de leur détresse! Quittez pour un moment vos lambris dorés, vos jardins enchantés: venez dans les déserts, traversez les marais... vous y verrez, sous de tristes cabanes, un peuple immense de malheureux...»

120 €



**Perfide Albion**

308- (Corsaires).

**Décret de la Convention Nationale du 31 janvier 1793... qui autorise les Citoyens François à armer en course.**

S.l., Impr. de Mallard (1793).

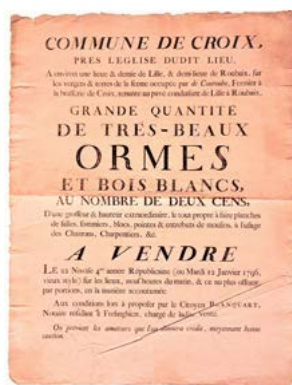
Placard in folio (45x35cm), texte sur 2 colonnes.

Décret en 6 articles suivi d'un «Modèle des lettres de marque pour l'Armement en course»

Cette décision de la Convention fut motivée par l'attitude de la Grande Bretagne: «considérant que le gouvernement Anglois, par ses dispositions hostiles & le renvoi de notre ambassadeur, donne lieu de faire craindre à la république Française, l'incursion prochaine des bâtimens employés pour son commerce...»

Petit commentaire manuscrit d'époque, à la plume au verso, apparaissant au recto avec l'usure du papier.

200 €



309- (Croix)

**Commune de Croix, près l'église dudit lieu. Grande quantité de très beaux Ormes... A Vendre.**

S.n., s.l. (1796).

Placard in folio (56x43cm) impression noire sur fond

vieux rose.

Annnonce d'une vente de bois «d'une grosseur et hauteur extraordinaire...» à Croix «A environ une lieue & demie de Lille & demie-lieue de Roubaix, sur les vergers & terres de la ferme occupée par De Couroube, Fermier à la brasserie de Croix, tenante au pavé conduisant de Lille à Roubaix», le 22 nivôse 4ème année républicaine (mardi 12 janvier 1796).

«On prévient les amateurs que l'on donnera crédit, moyennant bonne caution»

**Beau document d'une très belle couleur tout à fait inhabituelle.**

**300 €**



**Tous les produits du monde**

310- (Douane).

**Loi Contenant le Tarif général des Droits qui seront perçus à toutes les entrées & sorties du Royaume.** Donnée à Paris, le 15 Mars 1791.

Nancy, Lamort (avril 1791).

in4 (25x19.5cm) broché, 44pp.

Impression nancéenne, pour le département de la Meurthe, du tarif général des droits perçus par l'Etat sur toutes les marchandises exportées ou importées de tous les pays du monde.

Il s'agit d'une fantastique liste de plus de 1200 marchandises et produits en tout genre (du plus banal au

**plus exotique) avec le prix de la taxe appliquée en fonction du nombre ou du poids.**

Les produits sont classés en majorité par ordre alphabétique et parfois par genres tel que les Boutons, la Draperie, les Fruits (crus ou secs), les Huiles, les Instruments de musique, les Peaux ou les Munitions de guerre.

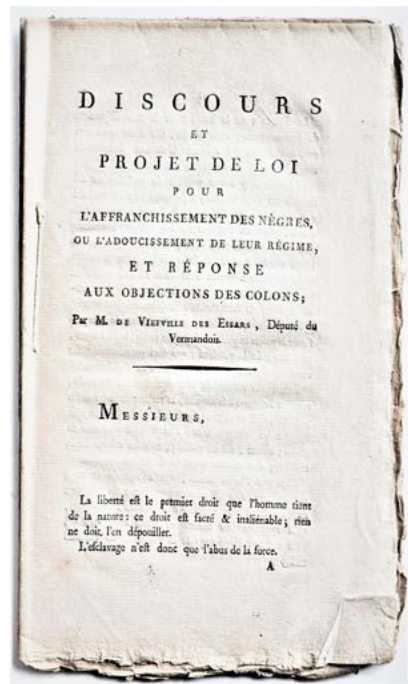
**On trouve ici recensé absolument tout ce qu'on pouvait importer en cette fin de 18e siècle.** Des Allumettes (12 sous le cent) au Zédoire (graine ressemblant au gingembre) en passant par l'Ambre jaune, les Ancres de marine (30 sous le cent), les Boutons (de fil d'or, de soie, de cuivre etc.), les Cornes de Bœufs ou de Cerfs (et même de Licorne à 3 livres la livre), les Cornichons, l'Eau de vie, les Olives, le Goudron, les Dents de Loups (15 sous le cent), les Momies et corps embaumés, les Peaux de Léopards (dix sous la pièce), d'Ours et d'Ecureuil, les Plumes d'Autruche, les Poils de chameaux, le Safran (45 sous la livre), les Truffes fraîches ou sèches, les Vipères vivantes, le Vitriol, les Volailles etc.....

En bref, **un luxuriant et extraordinaire inventaire à la Prévert permettant au lecteur à l'imagination fertile de se projeter par la pensée aux quatre coins du monde.**

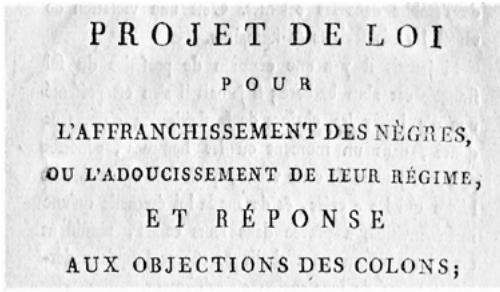
In fine on trouve à part le tarif pour les «marchandises provenant du commerce François au-delà du Cap de Bonne Espérance». Le tarif des droits de sortie n'occupe que 4 pages. Très pâle mouillure en marge supérieure de quelques feuillets.

**Bel exemplaire, encore très frais...**

**300 €**



311



**Le premier projet d'abolition**

311- (Esclavage)

**VIEVILLE des ESSARS** (Jean-Louis de).

**Discours et Projet de Loi pour l’Affranchissement des Nègres**, ou l’adoucissement de leur régime et Réponse aux Objections des Colons.

*P., Impr. Nationale s.d. (mai 1791).*

in8 (21.5x14cm) broché, 40pp., tel que paru.

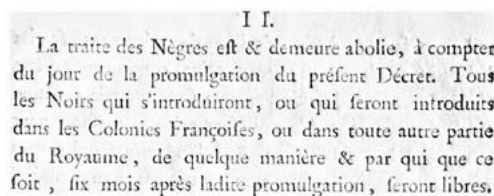
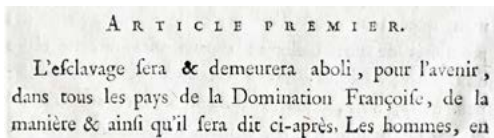
**Edition originale de ce texte important** défendant un système d’abolition graduelle.

Vieville des Essars propose une abolition définitive de l’esclavage mais un affranchissement progressif des esclaves existants.

*«Tous les esclaves, actuellement existans dans les colonies françaises, seront successivement affranchis et mis en liberté en seize années, à raison d’un seizième par chaque année»*

**Le Code Noir est supprimé «comme inhumain et barbare».**

Tous les articles sont favorables aux noirs et à leur émancipation tout en **préservant toutefois les intérêts économiques des colons.**



Député du Tiers Etat, Jean Louis Vieville des Essars (1744-1820), maire de Guise, fut un parlementaire très actif, à la fois anti-esclavagiste et, même s’il n’était pas membre de la Société des amis des noirs fidèle au Roi et à la Constitution. Il déclare en tête de son discours *«La Liberté est le premier droit que l’homme tient de la nature; ce droit est sacré et inaliénable rien ne doit l’en dépouiller. L’Esclavage n’est donc que l’abus de la force... Le temps me paroit donc venu, Messieurs, de vous présenter le projet le plus grand, le plus noble, le plus digne, peut-être de la postérité, qui seul peut immortaliser cette auguste*

*Assemblée: l’Abolition de l’Esclavage»*

**Injustement méconnu, son projet d’abolition fut le premier en date** mais l’Assemblée l’écarta des débats parlementaires, elle accepta cependant de le publier.

Il fallut attendre 1794 pour obtenir une première fois l’abolition mais Napoléon rétablira l’esclavage en 1802 et c’est en 1848 que le décret d’abolition, rédigé par Victor Schoelcher fut définitivement adopté.

**Bel exemplaire, absolument tel que paru.**

**1200 €**

**De l’École typographique des femmes**



**Imprimé par des femmes**

312- (Féminisme)

**Journal du Peuple Français. Avis au Public.**

*P., De l’Ecole typographique des femme (juin 1794).*

Placard in folio (52x41.5cm), texte sur 3 colonnes.

Annnonce de la parution d’un nouveau journal publié par le lorrain Albert Brondex (1737-1737) qui dirigea plusieurs journaux et Gaétan Delfufo (? - 1796) directeur de l’Ecole typographique des femmes.

**Ce journal «singulièrement destiné aux habitans des campagnes» se diviserait en 6 parties** consacrées *«aux obligations et à la reconnaissance de l’homme envers l’Etre-Suprême»*, la publication de *«tout ce qui concerne la fraternité qu’on doit à ses semblables»*, à l’éducation du corps de l’homme, à l’agriculture, à l’économie et à la police champêtre, le Commerce et enfin aux *«nouvelles des départemens et les nouvelles étrangères»*.

**Malheureusement, prévu pour paraître tous les 10 jours et compter 32 pages, le journal ne fit pas long feu et s’arrêta, semble-t-il, au premier numéro.**

Ce fut d'autant plus dommage qu'il possédait **une particularité très singulière, celle d'être entièrement (comme notre placard) imprimé par «les mains du beau sexe» au sein de «L'Ecole typographique de femmes»,** 8 rue des deux porte-Bon conseil à Paris.

Dans une brochure, parue en 1793, Delfufo déclarait : *«La moitié la plus intéressante du genre humain est réduite à dépendre de l'autre moitié. On a mis une injuste différence dans l'éducation des deux sexes et il semble qu'on ait voulu interdire, au plus faible, certains travaux auxquels il est aussi propre que le plus fort»*

L'école proposait aux femmes un apprentissage de 6 mois à compter duquel *«les ouvrages seront payés aux élèves qui resteront attachées à l'établissement»*

Très légers accrocs sur une marge.

**600 €**



Oui, mais !

313- (Franc-Maçonnerie).

**A la Gloire du Grand Architecte de l'Univers. La Loge de Saint-Jean d'Ecosse du Contrat Social...** A toutes les Loges régulières et à tous les Maçons dignes de ce nom, Union, Force, Salut.

*A l'O(rient) de Paris le 20e jour du 9e mois en l'an de la V(énérable) L(oge) 5790 (novembre 1790).* in4 (24x20cm) de 8pp., vignette maçonnique gravée, en tête. Manque angulaire marginal p.8.

**Importante circulaire marquant l'adhésion de la Loge aux principes de la Révolution** tout en appelant à la mesure. Elle fut adressée en novembre 1790 aux Loges du Rite Ecossais.

*«La France vient d'éprouver une révolution dont les annales du monde entier ne présentent aucun exemple... Nous sommes les amis du genre humain mais notre amour pour lui ne dégénère jamais en fanatisme. Nous voulons son bonheur mais nous sommes convaincus qu'il ne doit être que l'ouvrage des lumières et des vertus et que les fureurs de l'anarchie lui sont plus nuisibles que les cruautés du despotisme... nous voulons régénérer la terre mais ce n'est pas dans un déluge de sang; nous voulons que tous les hommes soient libres, mais nous ne croyons pas que ce soit avec*

*le fer qu'il faille limer les chaînes... Nous devons donc chérir la nouvelle constitution Française, nous devons l'appuyer de tout l'ascendant de ses vertus, de toute l'expansion de nos lumières: nous devons être les premiers, comme citoyens plus vertueux et comme citoyens plus éclairés, à donner l'exemple de l'obéissance aux décrets acceptés ou sanctionnés....»*

Notre exemplaire comporte quelques corrections manuscrites manifestement d'époque.

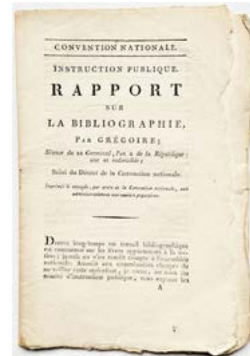
In fine, signatures manuscrites du *garde des sceaux* et du secrétaire.

Constituée en mars 1776 cette célèbre loge prit le nom de *Saint Jean d'Ecosse du Contrat Social* le 21 mai 1776. Etablie sous le titre de *Mère loge écossaise de France* elle affilia une trentaine d'autres loges à son rite écossais.

Le Marquis de La Fayette en fut l'un des plus célèbres membres.

Bel exemplaire.

**300 €**



314- GREGOIRE (Abbé Henri).

**Rapport sur la Bibliographie.** Séance du 22 germinal, l'an 2 de la République... suivi du Décret de la Convention Nationale.

*P., Impr. Nationale (1794).*

in8 (21x14cm) broché, 16pp.

**Edition originale de cet important rapport dans lequel l'abbé Grégoire demande la réalisation d'un grand travail de recensement des livres conservés dans les bibliothèques publiques.**

*«Le travail de la bibliographie nous promet des résultats d'une utilité réelle sur cet art qui n'eût pas d'enfance, qui ne vieillira pas, qui a fait notre révolution et qui la soutiendra»*

**Il fait l'éloge de la bibliothèque nationale** qui *«s'enrichit journellement»* et qui aura *«bientôt l'incontestable privilège d'être la première du monde connu»* tout en réclamant une juste répartition des livres dans toutes les bibliothèques *«Les monuments des arts étant un héritage commun, tous les départemens y ont droit.»*

Bel exemplaire, non rogné, tel que paru.

**230 €**



**Chefs d'œuvres en péril**

315- **GREGOIRE (Henri).**

**Rapport sur les destructions opérées par le vandalisme, et sur les moyens de le réprimer.**

Séance du 14 Fructidor, l'an second de la République une et indivisible.

*P., Imprimerie Nationale (1794).*

in12 (21x13cm) broché, 28pp.

**Rapport historique, l'un des premiers grands textes sur la sauvegarde du patrimoine.**

Créateur du mot «vandalisme», l'abbé Grégoire (1750-1831) définit dans ce rapport la notion de protection de patrimoine culturel.

*«C'est dans le domaine des arts que les plus grandes dilapidations ont été commises... Il n'est pas de jour où le récit de quelque destruction nouvelle en vienne nous affliger: les lois conservatrices des monuments étant inexécutées ou inefficaces, nous avons cru devoir présenter à votre sollicitude un rapport détaillé sur cet objet»*

Homme de science et de culture, ami des arts, défenseur des opprimés, Grégoire s'insurge contre les destructions iconoclastes et les pillages auxquels la révolution donnait lieu.

[En Français dans le Texte 193] [Ct. Zoummeroff, Crimes et Châtiments 147]

800 €

**Fausse pièces**

316- (Guerre de Vendée - Chouannerie)

**Faux Louis.** Ministre des Finances. Copie de la Lettre écrite par le Commandant de la force armée sur les rivières de Loire & d'Indre, à l'Administration du département de la Loire-inférieure, & transmise au ministre des Finances. *Caen, G. Le Roy (mars 1796).*

Placard in folio (43x35cm) impression noire sur fond gris.

*«Je suis informé que Stofflet a reçu du gouvernement anglais une somme assez considérable en LOUIS FAUX, qui ont été distribués aux Vendéens, pour augmenter l'Armée Royale»*

Cet avis était destiné à informer de la mise en circulation de faux Louis d'or fabriqués par les Anglais.

Jean Nicolas Stofflet (1753-1796) avait succédé en 1794 à La Rochejaquelein comme général en chef de l'armée royaliste.

Il fut fusillé à Angers le 25 février 1796.

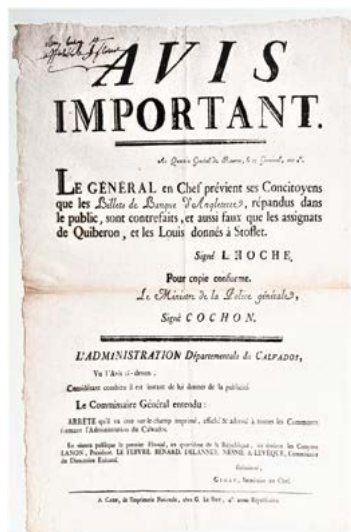
Lors de l'impression de cette affiche, le 15 mars, Stofflet était déjà mort depuis 18 jours !!

Une mention manuscrite d'époque, dans le coin supérieur gauche précise: *affichés le 6 germinal* (le 26 mars).

200 €



316



317



**Faux billets**

317- (Guerre de Vendée - Chouannerie)

**Avis Important.**

Caen, G. Le Roy (avril 1796).

Placard in folio (43x35cm) impression noire sur fond gris. Avis de Lazare Hoche et Charles Cochon ministre de la Police générale.

*«Le Général en Chef prévient des Concitoyens que les Billets de Banque d'Angleterre, répandus dans le public, sont contrefaits, et aussi faux que les assignats de Quiberon, et les Louis donnés à Stofflet».*

150 €



**Une poignée de brigands**

318- (Guerre de Vendée - Chouannerie)

**Armée d'Angleterre. Proclamation.** Le Général en Chef de l'Armée d'Angleterre Aux Habitans des Départemens de l'Ouest.

Rennes, J. Robiquet (1799).

Placard in folio (51x39cm), bois gravé en tête, texte sur 3 colonnes.

Proclamation du général Claude Ignace François Michaud (1751-1835) éphémère commandant en chef de l'Armée d'Angleterre (20 juillet au 14 novembre 1799).

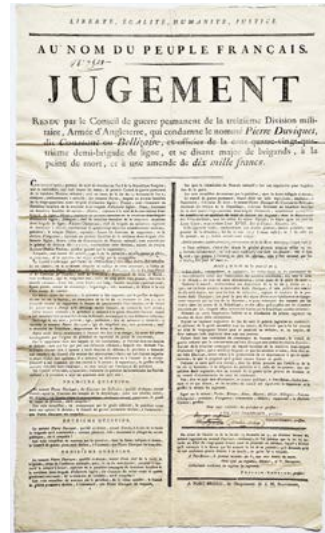
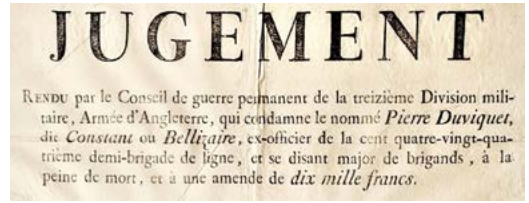
Destinée à envahir l'Angleterre, cette armée fut en fait chargée de combattre la chouannerie en 1799. En 1800 elle devint l'Armée de l'Ouest.

**Discours très éloquent dans lequel il exhorte les habitants de l'ouest à lutter contre les chouans: «une poignée de brigands»**

*«Citoyens que veulent nos ennemis ? Par des insinuations perfides & en abusant de votre aveugle crédulité, ils veulent vous ramener, vous & votre postérité, au joug humiliant & insupportable que vous avez brisé. Que veut le Gouvernement ? Vous élever & vous maintenir dans les droits sacrés des hommes libres. Vive La République»*

**Très beau document.**

300 €



319- (Guerre de Vendée - Chouannerie)

**Jugement rendu par le Conseil de guerre... Armée d'Angleterre, qui condamne le nommé Pierre Duviquet...se disant major de brigands, à la peine de mort...**

Port-Briec (Saint-Brieuc) Beauchemin (1798). Placard in plano (71x42cm)

Jugement rendu le premier messidor an 6 (19 juin 1798) à Port-Briec, **condamnant à mort Pierre Duviquet, dit Constant ou Bellizaire, accusé de «chouanage, brigandage, vol, assassinat, et d'être à la tête d'une bande de rebelles»**

Le texte énumère un à un tous les chefs d'inculpation. Déserteur «des troupes de la République» Duviquet était devenu «major de division des brigands» dans le département des Côtes du Nord sous les ordres du célèbre Joseph de Puisaye (nommé ici Puyais) chef de la chouannerie bretonne.

Notre document porte les signatures manuscrites de Palasne de Champeaux et de Poulain-Corbion respectivement président et greffier du Conseil de guerre.

400 €



Personne n'ignore que les instrumens tranchans n'ont que peu ou point d'effet lorsqu'ils frappent perpendiculairement; en les examinant au microscope, on voit qu'ils ne font que des scies plus ou moins fines qu'il faut faire agir en glissant sur le corps à diviser. On ne réussiroit pas à décapiter d'un seul coup avec une hache ou couperet dont le tranchant seroit en ligne droite; mais avec un tranchant convexe, comme aux anciennes haches d'armes, le coup afféné n'agit perpendiculairement qu'au milieu de la portion du cercle; mais l'instrument, en pénétrant dans la continuité des parties qu'il divise, a sur les côtés une action oblique en glissant, & atteint sûrement au but.

**Décollation instantanée**

320- (Guillotine)

**Loi Relative à la peine de mort** et au mode d'exécution qui sera suivi à l'avenir. Donnée à Paris, le 25 mars 1792.

P., Impr. Royale 1792.

in4 (25x19cm) de 4pp. sous couverture papier marbré fin 19e.

**Edition originale de cet important document historique** retranscrivant le célèbre texte du secrétaire perpétuel de l'Académie de Chirurgie le Dr Antoine Louis intitulé: *«Avis motivé sur le mode de la Décollation»*

**C'est par cette loi qu'on institua l'utilisation officielle d'une machine à couper les têtes nommée d'abord «Louisette» ou «Louison»** (du nom du docteur Louis) mais l'on trancha très vite et elle prit définitivement le nom de Guillotine.

*«Le mode en usage par le passé pour trancher la tête à un criminel, l'expose à un supplice plus affreux que la simple privation de la vie... Il faut que l'exécution soit faite en un instant et d'un seul coup... Il faut, pour la certitude du procédé qu'il dépende de moyens mécaniques invariables, dont on puisse également déterminer la force et l'effet... Le dos de l'instrument doit être assez fort et assez lourd pour agir efficacement comme le mouton qui sert à enfoncer des piloris... Il est aisé de faire construire une pareille machine dont l'effet est inmanquable, la décapitation sera faite en un instant...»* (texte du docteur Louis).

Mention manuscrite d'époque en tête: *«Bon pour imprimer chez M. Descamps Douay le 12 avril 1792...»*

François Descamps fut un éphémère imprimeur douaisien, installé en 1792, il fut guillotiné en avril 1794 !

**Notre exemplaire a donc servi de modèle pour une édition douaisienne.**

De la collection Quarré-Reybourbon, de Lille (étiquette ex-libris et chemise titrée de sa main.

**500 €**

En considérant la structure du cou, dont la colonne vertébrale est le centre, composée de plusieurs os dont la connexion forme des enchevauchures, de manière qu'il n'y a pas de joint à chercher, il n'est pas possible d'être assuré d'une prompte & parfaite séparation en la confiant à un agent susceptible de varier en adresse par des causes morales & physiques; il faut nécessairement pour la certitude du procédé, qu'il dépende de moyens mécaniques invariables, dont on puisse également déterminer la force & l'effet. C'est le parti qu'on a pris en Angleterre; le corps du criminel est couché sur le ventre entre deux poteaux barrés par le haut par une traverse, d'où l'on fait tomber sur le cou la hache convexe au moyen d'une déclique. Le dos de l'instrument doit être assez fort & assez lourd pour agir efficacement comme le mouton qui sert à enfoncer des piloris: on fait que la force augmente en raison de la hauteur d'où il tombe.

Il est aisé de faire construire une pareille machine, dont l'effet est inmanquable; la décapitation sera faite en un instant,

321- (Hoche).

**Pompe Funèbre en mémoire du Général Hoche.** Caen, le Roy s.d. (1797).

Placard in folio (43x35cm), impression recto, texte sur 2 colonnes.

*«Il n'est plus! Son génie plane au-dessus de notre hémisphère & veille sur nous; son âme immortelle, brûlant toujours du feu sacré de la liberté, ne cessera d'électriser nos cœurs... que le récit de ses exploits enflamme notre courage et jurons sur sa tombe d'exterminer le royalisme, de combattre les ennemis de notre indépendance, & de conserver à jamais la république...»*

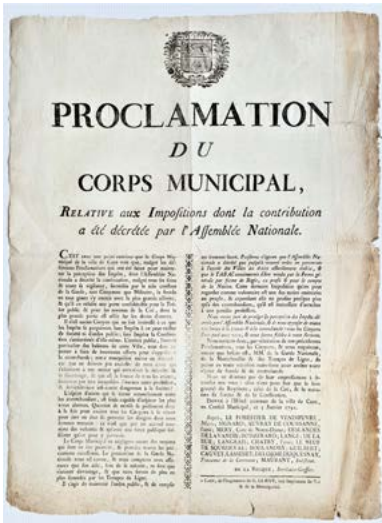
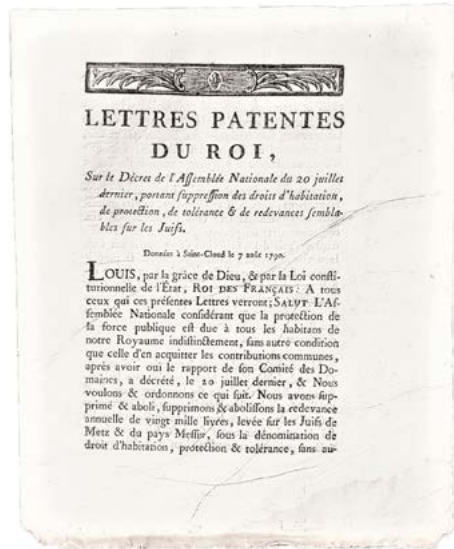
**Vibrant panégyrique de Louis Lazare Hoche** (1768-1797). Commandant de Dunkerque en 1793 puis général en chef de l'armée de la Moselle, pacificateur de la Vendée, général en chef de l'armée de Sambre et Meuse, il meurt de la tuberculose le 19 septembre 1797, âgé seulement de 29 ans.

*«Ce fut une des plus belles réputations militaires de la Révolution»* (Bonaparte).

**150 €**



317



Sur le Décret de l'Assemblée Nationale du 20 juillet dernier, portant suppression des droits d'habitation, de protection, de tolérance & de redevances semblables sur les Juifs.

323- (Judaïca) **Lettres Patentes du Roi**, sur le décret de l'Assemblée Nationale du 20 juillet dernier, portant suppression des droits d'habitation, de protection, de tolérance & de redevances semblables sur les Juifs. Données à Saint-Cloud le 7 août 1790.

Alençon, Malassis le Jeune 1790. in4 (24x20cm) de 3pp.

«Considérant que la protection de la force publique est due à tous les habitans de notre Royaume indistinctement sans autre condition que celle d'en acquitter les contributions communes... supprimons et abolissons la redevance annuelle de vingt mille livres levée sur les juifs de Metz... (et) par-tout ailleurs...» Cet important décret du 20 juillet 1790 supprimait toutes les taxes imposées aux juifs.

« Ceci marque le début de l'émancipation et de l'égalité civique des juifs avec les autres français. Ainsi, ils sont assujettis au droit commun » (site en ligne du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme)

250 €

Sport national

322- (Impôts).

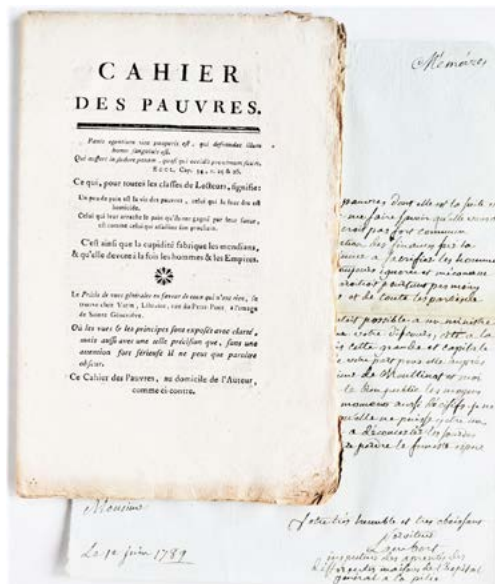
**Proclamation du Corps Municipal relative aux Impositions** dont la contribution a été décrétée par l'Assemblée Nationale. Caen, G. Le Roy (1791).

Placard in folio (50x38cm) recto sur vergé, bois gravé en tête.

**Proclamation de la municipalité de Caen concernant la fraude fiscale.**

«C'est avec une peine extrême que le Corps Municipal de la ville de Caen voit que, malgré les différentes proclamations... la fraude en tout genre s'y exerce avec la plus grande activité et qu'il en résulte une perte considérable pour le Trésor Public... Il n'est aucun citoyen qui se soit intéressé à ce que les Impôts se perçoivent. Sans Impôts il ne peut exister de société ni d'ordre public...»

Marge extérieure droite froissée et jaunée avec petits manques. 120 €



**Le défenseur des pauvres**

324- **LAMBERT** (Jean-François).

**Cahier des Pauvres.**

S.l.n.d.(P., «au domicile de l'Auteur» rue Coppeau 1789)

in8 (21.5x13.5cm) 16pp. non rognées, tel que paru.

Jean-François Lambert (1745-1836) était *«Inspecteur des apprentis des différentes maisons de l'Hôpital Général»*. Il fut, à la fin du 18e siècle **l'un des plus ardents défenseurs du droit des pauvres.**

**Son Cahier des Pauvres est un véritable Cahier de Doléances de la misère** dans lequel il expose en 27 points les réformes élémentaires nécessaires à l'amélioration du sort des déshérités.

*«Que point d'homme laborieux et utile ne puisse plus être incertain de sa subsistance dans toute l'étendue de l'Empire; Que les dépôts de mendicité ne soient plus que des maisons de sureté pour les hommes dangereux; Que tout droit, tout impôt qui grève quelque branche que ce soit d'industrie utile soit supprimé...»*

On joint une autre brochure du même format intitulée:

**Au Roi et aux Etats Généraux. Supplique** présentée d'abord à l'Assemblée des Electeurs du Tiers-Etat de Paris, qui n'a pu y être prise en considération. **Pour sauver le Droit du Pauvre**, Et pour l'intérêt commun de tous les ordres.

S.l.n.d.(P., mai 1789)

in8 (21.5x13.5cm), 16pp. non rognées, tel que paru.

Complément ou plutôt préambule au *Cahier des Pauvres* dans lequel Lambert justifie son action auprès de l'Assemblée des Etats Généraux.

On joint également la **copie manuscrite d'une lettre que Lambert adressa le 25 juin 89 à Necker,**

**ministre des Finances**, avec un exemplaire de nos 2 brochures.

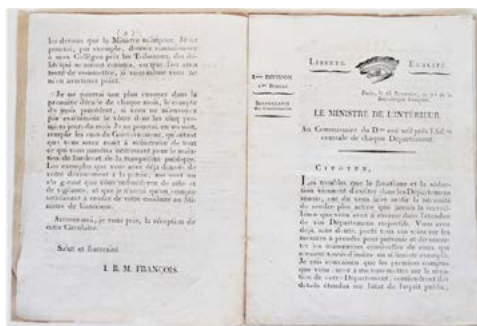
**Cette très belle lettre justificative est fort probablement une copie de la main de Lambert lui-même.** *«Cette «Supplique» de même que le «Cahier des Pauvres» dont elle est la suite et que Madame Necker vient d'avoir la bonté de me faire savoir qu'elle vous a remis ont une sorte de caractère que je ne crois pas fort commun»*

**Très intéressante réunion.**

**Bel exemplaire.**

[Inned 2548 et 2549] [Granier, Bibliographie Charitable 202]

450 €



**Liberté Egalité Surveillance**

325- **Le Ministre de l'Intérieur. Au Commissaire du D.re exécutif près L'Ad.on centrale de chaque Département.**

*Douay, Deregnaucourt an 7 (1798).*

in4 (23x17cm) broché, couverture muette marbrée fin 19, 10pp., 1f. blanc.

Longue lettre adressée par François de Neufchateau, ministre de l'Intérieur, aux Commissaires du Directoire exécutif en province au sujet de la surveillance de *«l'état de l'esprit public»*.

Il les enjoint à **une «surveillance étendue sur tout ce qui peut intéresser le repos et la sûreté publique»** et à transmettre aux tribunaux *«tous les renseignements qui vous sont parvenus soit officiellement, soit privativement sur les délits commis ou tentés»*. Ce qui fait l'intérêt de ce document, outre son côté «Big Brother» c'est sa **rare et très étrange vignette en tête montrant un œil avec le mot surveillance inscrit sur la paupière et de chaque côté les mots Liberté et Egalité.**

La lettre du ministre est précédée d'une autre, sur deux pages, servant d'introduction, adressée par le Commissaire du Département du Nord aux municipalités.

Exemplaire de Quarré-Reybourbon avec son étiquette.

150 €



3 mètres 75 de long !!

326- **Lettres Patentes du Roi.** Qui ordonnent l'envoi aux Tribunaux, Municipalités & autres Corps administratifs, des Décrets de l'Assemblée Nationale, qui ont été acceptés ou sanctionnés par Sa Majesté. Données à Paris le troisième jour de Novembre mil sept cent quatre-vingt-neuf. Rouen, de l'Imprimerie de Louis Oursel 1789.

Gigantesque placard en 12 feuilles assemblées (375x44cm). Pour faciliter l'assemblage chaque feuille étaient numérotées en haut à gauche. Texte sur 2 colonnes, armes royales en tête.

**Promulgation officielle de tous les décrets pris par l'Assemblée Nationale depuis le 4 août 1789** par leur envoi aux tribunaux, municipalités et corps administratifs.

**Le document comprend la Déclaration des Droits de l'Homme** (en 17 articles), les 19 articles de la Constitution, les décrets des 4,6,7,8 et 11 août (19 articles dont le premier déclare «*L'Assemblée Nationale détruit entièrement le régime féodal...*» ainsi que des Extraits des procès-verbaux des mois d'août septembre et octobre concernant la Justice, les Impôts et les Finances, la circulation des grains, les biens ecclésiastiques (mis à disposition de la Nation) etc..

**Important document historique dont la présentation en un seul placard aux dimensions tout à fait exceptionnelles est pour le moins étonnante et probablement unique.**

C'est la première fois que nous rencontrons un placard de près de 3,80 mètres de haut et nous ignorons sa destination. Il ne fait de plus absolument aucun doute que ce document ait été conçu pour être présenté ainsi.

Divers inévitables défauts, restaurés, rares petites pertes de texte. Bon exemplaire dans l'ensemble.

**On joint un exemplaire du même texte au format plus classique in4 (36x25cm) broché, imprimé à Nancy chez la veuve Leclerc, 31pp.**

2000 €





**La Création des Départements**

327- **Lettres-Patentes du Roi.** Sur décrets de l'Assemblée Nationale des 15 janvier, 16 et 26 février 1790 **qui ordonnent la division de la France en quatre vingt trois Départemens.** Données à Paris le quatre mars 1790.  
Dijon, Impr. De Capel 1790.

3 placards (52x41cm) indépendants (numérotés 1, 2 & 3), texte sur 3 colonnes.

Liste complète de tous les départements de l'Ain à l'Yonne, avec pour chacun le chef-lieu et le nom de chaque district.  
**Important document historique marquant la création officielle des départements le 4 mars 1790.**  
500 €

**Le bombardement de Lille**

328- (Lille)  
**Vue de la Ville de Lille.**  
P., J. Chereau s.d. (ca 1792).  
Vue d'optique in folio (28x43cm au coup de planche) (feuille: 35x52cm).  
Gravure sur cuivre aquarellée.  
**Spectaculaire vue du siège de Lille en 1792.**  
En avant-plan une rangée de canons autrichiens en action et au loin, la ville en feu sous une pluie de boulets rouges.  
Au bas de l'image un texte de 4 lignes commente la scène et décrit la ville *«Ils ont eu le courage de voir écroulées plus de*

*2500 de leurs maisons, la superbe paroisse de St. Etienne réduite en cendres ainsi que tous ses environs et ont reçu plus de 60000 mil. Bombes et Boulets rouges...»*  
2 infimes trous d'épingle.  
**Très belle épreuve, d'une grande fraîcheur.**  
500 €



328



**Le Champ du Repos**

329- **MAIGNET.**  
**Arrêté du Représentant du Peuple, Envoyé dans les Départements des Bouches-du-Rhône & de Vaucluse.**  
Marseille, Impr. Révolutionnaire d'Auguste Mossy An 2 (1794).  
Placard in folio (53x42cm), légère jaunissure à une pliure.  
**Important arrêté sur les sépultures rédigé par Etienne Maignet (1758-1834) représentant du peuple.**  
Après une longue introduction philosophique et politique **Maignet régleme très précisément les inhumations et les rites des obsèques**, en 31 articles.  
*«Chaque citoyen aura le droit de se choisir le lieu de sa sépulture. Ses dispositions seront religieusement exécutées... Les citoyens qui ne feront point de dispositions particulières seront tous inhumés dans un même local. Ce lieu sera appelé Le Champ du Repos.»*  
Selon R. Bertrand (Maignet Marseille et la Mort in La Révolution et la Mort p.61) ce texte s'inscrit *«dans*

*l'entreprise déchristianisatrice menée par Maignet dans les Bouches du Rhône et le Vaucluse mais aussi dans la continuité du combat-hygiéniste et des débats dont le problème des sépultures avait fait l'objet dans le dernier tiers du XVIII<sup>e</sup> siècle...»*  
**200 €**

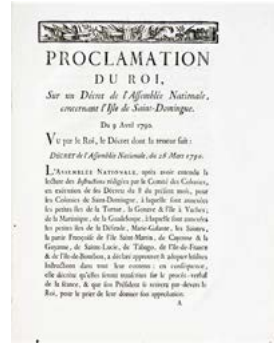


330- (Phalempin)  
 Hôpital Militaire de Lille. **Procès-Verbal de l'adjudication de la démolition d'une partie de la ci-devant abbaye de Phalempin.**  
*Lille, Danel (1794).*

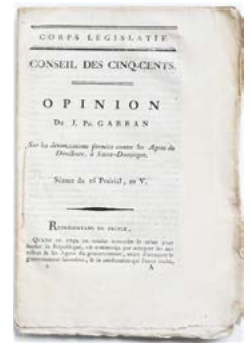
Grand placard in plano (75x43cm) recto, vignette révolutionnaire en tête.  
 Annonce de l'adjudication de la démolition de l'abbaye aux citoyens Robert Chartiez et Augustin Candillier charpentiers à Phalempin pour la somme de six mille sept cent livres.  
**Le texte décrit avec précisions la procédure de démolition et surtout les précautions à prendre pour la récupération des différents matériaux par l'hôpital militaire.**  
 Datant du 11<sup>e</sup> siècle l'abbaye St. Christophe de Phalempin fut détruite pierre par pierre durant la révolution.  
**350 €**

331- (Saint-Domingue)  
**Proclamation du Roi sur un décret de l'Assemblée Nationale concernant l'Isle de Saint-Domingue.** Du 9 avril 1790.  
*P., Impr. Royale 1790.*  
 in4 (24x20cm) de 24pp., broché.  
 Ce document contient l'intégralité de l'«*Instruction adressée par l'Assemblée Nationale à la Colonie de Saint-Domingue, à laquelle sont annexées les petites îles de la Tortue, la Gonave & l'île à Vaches*» du 28 mars 1790.  
 Ces instructions, envoyées à chaque Colonie avaient «*pour*

*objet la formation des assemblées destinées à exprimer le vœu des Colonies et quelques points généraux propres à servir de base à leur travail*»  
 Quelques petits trous de vers sans gravité.  
**150 €**



331

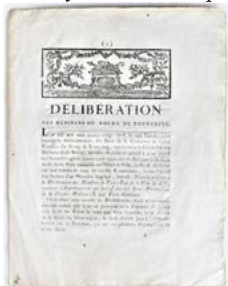


332

332- (St. Domingue)  
**GARRAN (J. Ph.).**  
**Conseil des Cinq-Cents. Opinion sur les dénonciations formées contre les Agens du Directoire, à Saint-Domingue.** Séance du 16 prairial an V.  
*S.l.n.d. (P., Imprimerie Nationale 1797).*  
 in8 (22x14cm) broché, 24pp., non rogné, tel que paru.  
 Député de la Loire, Jean Philippe Garran de Coulon est également l'auteur d'un monumental «*Rapport sur les troubles de Saint-Domingue*» publié entre 1797 et 1799.  
 Dans notre document **il prend la défense de Giraud, Raymond et Sonthonax.**  
 «*On vous trompe citoyens représentans, on vous trompe de la manière la plus dangereuse, quand on vous présente comme les auteurs des maux de Saint-Domingue les agens du Directoire, ou Sonthonax, qui les avoit précédés, en qualité de commissaire civils*» (p.5).  
**120 €**

**Tourcoing en 1789**  
 333- (Tourcoing)  
**Délibération des Habitans du Bourg de Tourcoing.**  
*Lille, Danel 1789.*  
 in4 (27x21cm) de 4pp., bois gravé en tête.  
**Les tourquennois réclament un ou plusieurs députés du Tiers-Etat,** justifiant cette requête par l'importance de la ville et notamment par le nombre et l'importance des fabriques qui y sont établies.  
 «*La population de Tourcoing se monte à environ dix-huit mille habitans, qui presque tous sont employés à la direction ou aux travaux de quantité de fabriques de Satins-Turcs, de Callemandes, de Derges-Minorque, de Molletons, de*

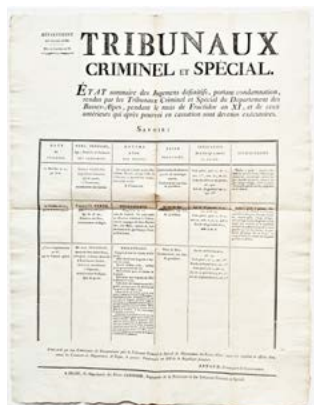
*Camelots.... dont le débit ne s'étend pas seulement dans toute la France, mais même dans plusieurs autres royaumes de l'Europe. Que la manière d'y préparer la laine, est tellement estimée dans le commerce, que quantité de Manufactures notamment celle Royale des Gobelins, et presque toutes celles de la Province de Picardie,... tirent de Tourcoing l'immense quantité qu'ils en emploient»*



Les deux candidats présentés par la ville étaient Philippe-André Derveaux et Louis-François Desurmont, respectueusement négociant et brasseur.

**Très intéressant document montrant l'importance économique et industrielle de Tourcoing à la veille de la Révolution.**

150 €



<p><b>MARIE JOURDAN,</b> épouse de Jean-André Arene, aubergiste, ci-devant domicilié à Esparron-sur-Verdon, demeurant actuellement à Espinouse, arrondissement de Digne, âgée de 47 ans.</p>	<p><b>BRIGANDAGE.</b> Complicité avec les bandes de brigands. Asile donné aux brigands à dessein du crime. Recel d'effets volés, sachant qu'ils provenaient de vol. Recrutement pour les bandes de brigands. Indication aux brigands de filles et femmes à violer. Indication de voyageurs aux brigands, partage avec ces derniers de l'argent et des effets volés.</p>
--	---

**L'Auberge rouge**

**334- Tribunaux Criminel et Spécial.** Etat sommaire des Jugemens définitifs, portant Condamnation, rendus par les Tribunaux Criminel et Spécial du Département des Basses-Alpes, pendant le mois de Fructidor an XI....

*Digne, Frères Guichard (1803).*

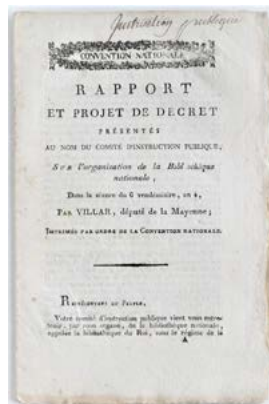
Placard in folio (53x42.5cm).

**Annonce de 3 condamnations** comprenant sur 6 colonnes la date les noms et descriptions des condamnés, la nature et

les lieux des délits, les peines, la loi motivant la peine et le signalement des individus.

L'un d'eux, **une femme, Marie Jourdan, aubergiste à Esparron sur Verdon, fut condamnée à mort** pour brigandage. La longue description de ses méfaits comprend notamment *«Asile donné aux brigands à dessein du crime, Indication de voyageurs aux brigands, Indication aux brigands de filles et femmes à violer...»*

200 €



**La nouvelle Bibliothèque Nationale**

335- **VILLAR**, député de la Mayenne.

**Rapport et Projet de Décret** présentés au nom du Comité d'Instruction Publique **sur l'organisation de la Bibliothèque nationale**, Dans la séance du 6 vendémiaire, an 4.

*P., de l'Imprimerie Nationale, Vendémiaire, l'an IV (septembre 1795).*

in8 (21x13.5cm), 10pp., 1 feuillet blanc.

Noël, Gabriel, Luce Villar (1748-1826) fut membre du Comité de l'Instruction Publique pendant toute la Convention.

**Dans cet important rapport il traite du fonctionnement de la bibliothèque, de son administration, de la gestion du fond et de son enrichissement.**

*«Représentans, vous ne devez rien épargner pour compléter la bibliothèque de la nation en ouvrages de toute espèce... La nation ne possède pas encore toutes les premières éditions des auteurs classiques, grecs et latins, tirées à petit nombre, et devenues fort rares par une succession de plus de trois cents ans. Déjà quelques-unes ont franchi les limites du territoire de la République. Les bibliothèques étrangères, notamment celles d'Angleterre, les regardent comme leur plus bel ornement. La France a peut-être perdu l'espoir de les retrouver. Malheur à quiconque ne sent pas tout le prix des auteurs dont je parle !»*

Tous les articles de son projet furent adoptés.

Petit manque (d'origine) en marge extérieure du premier feuillet. Très pâle et petite mouillure en fond de feuillet.

180 €



# DE BONAPARTE à NAPOLEON

Consul à vie !!

337- (Bonaparte)  
**Senatus-Consulte qui proclame Napoléon Bonaparte Premier Consul à Vie** du 14 thermidor an X.

S.l. (Caen, Août 1802).

Placard (48x41cm), texte sur 3 colonnes.

Texte du Senatus-Consulte *«Le peuple français nomme, et le Sénat proclame Napoléon Bonaparte, premier Consul à vie».*

Suivi d'un texte de Chaptal, ministre de l'Intérieur au préfet du Calvados *«le 15 août est à la fois l'anniversaire de la naissance du Premier Consul, le jour de la signature du concordat et l'époque où le peuple français, voulant assurer et perpétuer son bonheur, en lie la durée à celle de la glorieuse carrière de Napoléon Bonaparte»*

Puis à la suite, un *«Extrait du registre des actes de la préfecture du Calvados»*, texte de Charles Caffarelli Préfet donnant notamment le déroulé de la fête qui sera célébrée à Caen le 27 Thermidor (15 août 1802).

Une immense majorité des français ayant voté oui au plébiscite (voir n° précédent) **Bonaparte fut «élu» Premier Consul à vie le 14 thermidor** (2 août 1802).

Déchirures restaurées au niveau des plis.

800 €



Consul à vie ??

336- (Bonaparte)  
Préfecture du département du Calvados. **Vote sur cette question: Napoléon Bonaparte sera-t-il Consul à vie ?**

Caen, Boullay-Malassis An X (mai 1802).

Placard (51x41.

5cm). Texte sur 3 colonnes.

Extrait des Registres des Délibérations des Consuls de la République. Du 20 floréal an 10 (10 mai 1802).

Le texte présente l'Arrêté définissant les conditions de vote.

« 1) *Le Peuple français sera consulté sur cette question: Napoléon Bonaparte sera-t-il Consul à vie ?*

2) *Il sera ouvert, dans chaque commune, des registres où les citoyens seront invités à consigner leur voeu sur cette question »*

Suit le texte d'une lettre de Chaptal adressée au préfet *«Le Peuple est appelé à voter sur le plus grand de ses intérêts: il s'agit de consolider le bonheur dont il commence à jouir...»*

Puis un texte hagiographique du préfet Caffarelli *«Bonaparte a saisi le timon du vaisseau de l'Etat qui voguait sur une mer orageuse, dirigé par des pilotes inhabiles...»*

D'abord réélu pour 10 ans par le Sénat le 6 mai, Bonaparte peu satisfait demanda, par l'intermédiaire du Conseil d'Etat, l'organisation d'un plébiscite. **Une immense majorité des Français se prononça en faveur du Consulat à vie** (plus de 3500000 Oui contre 7374 Non !)

Quelques discrètes restaurations.

Bel exemplaire.

750 €

## QUI PROCLAME NAPOLEON BONAPARTE PREMIER CONSUL A VIE.



337



**La machine infernale**

338- (Bonaparte)  
**Le Préfet du Département de la Marne aux Sous-préfets des arrondissemens et aux Maires des communes...**

Châlons, Depinteville-Bouchard Nivôse an 9 (Janvier 1801)  
 in4 (23.5x19cm) de 3pp. + 1 feuillet recto. Vignette gravée en tête.

«Je vous adresse ci-joints, citoyens, les signalemens des quatre scélérats qui ont dirigé et exécuté l'attentat du 3 nivôse contre la personne du premier Consul»

Suivent des informations diverses, les noms présumés des recherchés, de leurs complices et la marche à suivre.

Sur le feuillet volant joint, on trouve la description physique précise des 4 «scélérats» surtout celle du «n°1» qui serait un nommé *Petit-François attaché ci-devant à Châteauneuf dit Achille Leblond, et qui, depuis deux mois, s'est dévoué à Limolan* (Joseph Picot de Limoëlan envoyé par Cadoudal à Paris pour se «défaire» de Bonaparte).

**Très intéressant document se rapportant au célèbre attentat de la rue Nicaise** autrement nommé «*conspiration de la machine infernale*» **planifié par des Chouans, bretons royalistes.**

L'attentat fit au total 22 morts et détruisit de nombreuses maisons de la rue Nicaise.

Petits trous d'attache sans gravité.  
 Bel exemplaire, très frais.

200 €



339- (Bruges)

**Signalement.**

S.l.n.d. (Bruges 1808).

Placard in folio oblong (30x38cm).

Avis de recherche en français et néerlandais signé J. Ch. de Madrid, Substitut du Procureur général Impérial du département de la Lys, arrondissement de Bruges.

**L'homme recherché, J.Th. Theeten connu sous le nom de petit Louis** «et sous le sobriquet de petit Paysan», est très précisément décrit:

«Echappé des mains des Gendarmes» il était accusé de «plusieurs vols très-considérables... Sa présence ne peut qu'être infiniment dangereuse... il s'est surtout signalé par de nombreux vols de boutique, dans lesquels il a acquis une adresse inconcevable et est déjà condamné à 6 ans de fers pour vol d'un cheval».

Beau document.

150 €



340- (Caricature)

**La Chute du Titan moderne.**

S.l.n.d. (ca 1814).

Eau forte (18.3x28.5cm, 27x39cm avec marges) coloriée, non signée.

«L'auteur illustre la chute de l'Empire. Napoléon vient de tomber de son cheval emballé. Il atterrit sur une carte de l'Europe, attachée à un arbre. Il retient sa couronne et s'affaisse sur l'aigle impérial qui a déjà perdu la sienne» [C. Clerc La Caricature contre Napoléon 38].

Belle épreuve.

200 €



L'état c'est moi !

341- (Cent-Jours)  
**Décrets Impériaux.**

Caen, Le Roy (Mars 1815).

Grand placard in plano (75x43cm) en 2 parties réunies, texte sur 2 colonnes, aigle impérial en tête.

Très beau document historique publiant 8 décrets de Napoléon datés du 13 mars à Lyon.

Débarqué à Valauris le 1er mars, l'empereur arrive à Lyon le 10.

Le 12 il déclare: «Il ne doit plus y avoir d'autre autorité que la mienne; il faut qu'on sache dès à présent que c'est à moi seul qu'on doit obéir» et publie ces décrets radicaux que l'on nommera les «Décrets de Lyon» dans lesquels **il dissout la Chambre des Pairs et la Chambre des Communes**, expulse tous les émigrés rentrés en France depuis le 1er janvier 1814, **abolit la noblesse, rétablit la Garde Impériale**, abolit la cocarde blanche, la décoration du lis et autres décorations royales, démet de leurs fonctions tous les généraux et officiers nommés depuis le 1er avril 1814 etc...

Très légers accrocs et petites jaunissures en marge gauche.

Bel exemplaire.

500 €



342- (Cent Jours)

Préfecture du Calvados. **Décret Impérial** Contenant différentes dispositions tendant à réprimer les Manœuvres qui pourraient troubler la tranquillité publique. Au palais de l'Elysée, le 9 Mai 1815.

Caen, A. Le Roy (1815).

Grand placard in plano (77x42cm) en 2 feuilles réunies, bois gravé (Aigle impérial) en tête.

Texte sur 3 colonnes. Pâles mouillures marginales.

**Mesures drastiques prises par Napoléon destinées à réprimer les crimes et délits dirigés contre l'état.**

«*Tous les Français... qui se trouvent hors de France, au service ou soit de Louis-Stanislas-Xavier comte de Lille, soit de princes de sa maison, sont tenus de rentrer en France, et de justifier de leur retour dans le délai d'un mois.... Toute personne convaincue d'avoir enlevé le drapeau tricolore placé sur le clocher d'une église ou tout autre monument publics, sera punie....*»

Suivent ensuite, selon le Code pénal, la **liste de tous les crimes et délits punis de mort**, et ils sont nombreux...

250 €

**Le repos du dimanche**

343- Direction Générale de la Police du Royaume. **Ordonnance concernant l'observation des Dimanches et Fêtes.** Paris le 7 juin 1814.

Albi, Baurens 1814.

Placard in plano (54x42cm) recto. Bois gravé en tête.

Ordonnance en **13 articles du Comte Beugnot** Directeur Général de la Police du Royaume, **définissant les règles à observer les dimanches et jours fériés.**

Interdiction de travailler aux Maçons, Charpentiers, Couvreur, Terrassiers, Menuisiers et tous les artisans et

ouvriers.

Il est également **défendu aux «Marchands d'Estampes, d'images ou de vieux livres et à tous les étalagistes sans exception, de colporter leurs marchandises ni de les exposer»**

De même il est **défendu à tous «Saltimbanques, Faiseurs de tours, Maîtres de Curiosités, Chanteurs ou Joueurs d'Instrumens d'exercer leur métier dans leurs salles ou sur la voie publique les Dimanches et les jours de Fêtes avant cinq heures de l'après-midi, sous peine d'interdiction»**

Pour les «*Marchands de Vins, Maîtres de Café, Estaminets, Marchands d'eau de vie, de bière ou de cidre, Maîtres de Paulme ou de Billard*» la fermeture est **uniquement obligatoire «pendant le temps de l'office divin, depuis huit heures du matin jusqu'à midi...»**



Seuls les Pharmaciens, les Herboristes, les Epiciers, Boulangers, Charcutiers, Traiteurs et les Pâtisseries, considérés sans doute comme «commerces essentiels», pourront tenir leurs boutiques «entr'ouvertes».

4 petites taches sans gravité.

**150 €**

344- (Douai)

**Annuaire Statistique et Historique de l'Arrondissement de Douai.**

Département du Nord. An 1809.

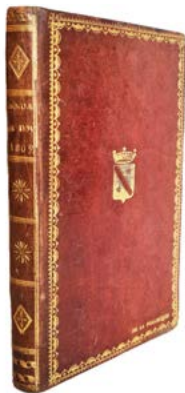
*Douai, Carpentier s.d. (1808).*

in12 (17x10cm) veau fauve, dos lisse orné, roulette d'encadrement sur les plats, tranches dorées, armes De La Phalecque au premier plat, 112, 36pp.

Calendrier pour 1809 en tête avec 8 feuillets blancs interfoliés.

Duthilloeul (*Biblio. Douaisienne* 1194) ne cite que l'édition de 1808.

La B.N.F. possède les années 1808 et 1809. Il est donc probable que cet annuaire ne fut publié

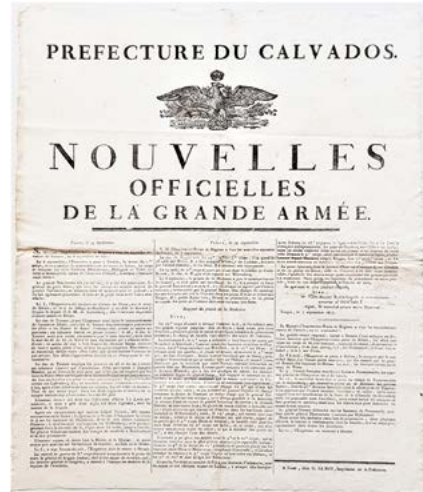


que pendant 2 ans.

Les 36 dernières pages sont consacrées à des «*Notes et renseignements pour servir à l'histoire de la guerre dans l'arrondissement de Douai.*»

Papiers de garde partiellement jaunis mais **bel exemplaire aux armes des De la Phalecque** avec le nom frappé en plus au bas du premier plat.

**280 €**



345- (Dresde)

Préfecture du Calvados. **Nouvelles Officielles de la Grande Armée.**

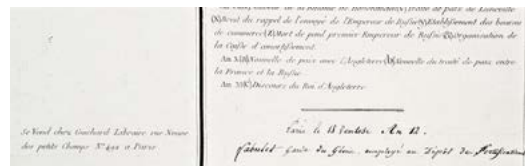
*Caen, G. Le Roy s.d. (1813).*

Placard (50x41cm) recto, bois gravé (aigle impérial) en tête, texte sur 3 colonnes.

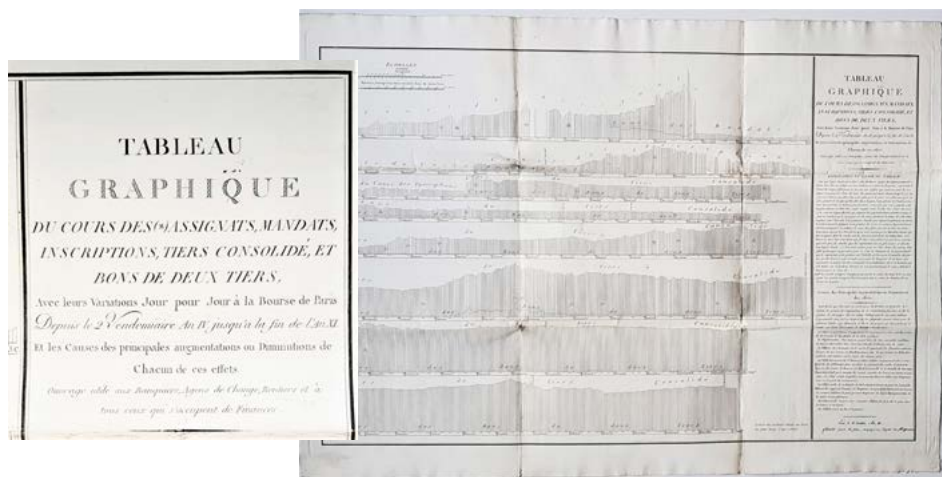
4 comptes rendus des jours suivant la bataille de Dresde gagnée par les français les 26 et 27 août 1813, dont un **rapport du Prince de la Moskova** (le Maréchal Ney) **daté de Torgau le 7 septembre relatant la bataille de Dennewitz** le 6 septembre: *«La perte éprouvée dans la journée d'hier est d'environ 8000 hommes et de 12 pièces de canon; celle de l'ennemi a dû être aussi considérable... Nous avons eu beaucoup de prisonniers en notre pouvoir, mais ils ont disparu pendant la marche de nuit»*

Bel exemplaire.

**250 €**



346



### Les premières visualisations de données en français

346- (Finances)

**Tableau Graphique du Cours des Assignats, Mandats, Inscriptions, Tiers consolidé, et Bons de deux tiers.** Avec leurs variations jour pour jour à la Bourse de Paris depuis le 2 Vendémiaire An IV jusqu'à la fin de l'An XI. Et les Causes des principales augmentations ou diminutions de Chacun de ces effets.

*P., Guichard (juillet 1804).*

**Très grand tableau in plano oblong** (69x97cm) gravé, imprimé sur papier vélin fort et replié. Une mention manuscrite au bas du texte indique «Paris le 18 Ventôse An 12. Fabulet garde du Génie, employé au Dépôt des Fortifications».

Quelques discrètes restaurations aux plieurs.

Dans le journal *Le Publiciste* du 14 Messidor An XII, on pouvait lire: «Ce tableau est recommandable tant par son utilité, exactitude de sa composition, au moyen de laquelle on voit au premier coup d'oeil la marche journalière des effets publics, que par la beauté de son exécution sur papier grand-aigle».

**Très étonnant document** «utile aux Banquiers, Agents de Change, Rentiers et à tous ceux qui s'occupent de finances», **sans doute l'un des premiers essais en français de visualisation des données.**

Les premiers graphiques furent publiés en Angleterre en 1786 par l'ingénieur écossais William Playfair dans *The Commercial and political Atlas*.

Sur la droite des graphiques une colonne contient le titre et un long commentaire en deux parties: 1) Explication et Usage du Tableau 2) Causes des principales augmentations ou diminution des effets. L'auteur dresse ici la liste des événements ayant eu une influence sur les cours de 1794 à 1804 (lois de finances, victoire militaires, événements politiques et internationaux etc..)

**Bon exemplaire, sur grand papier vélin.**

850 €



### Faire-part maçonnique

347- (Franc-maçonnerie)

**Messieurs et Dames...**

s.l. (Valenciennes) H.J. Prignet, Place d'Armes (1808).

Placard triangulaire (34cm de côté), décors macabres aux angles. Petit accroc en marge inférieure.

«Vous êtes priés d'assister au service solennel, que les vrais Amis de feu Mr. Xavier Gauthier, inspecteur forestier, feront célébrer pour le repos et le salut de son âme en l'Eglise Paroissiale de St. Nicolas à Valenciennes, le Lundi quinze Juillet mil huit cent huit, à dix heures et demie très - précises du matin.»

**Très curieux et exceptionnel faire-part mortuaire qui, en plus des attributs macabres traditionnels (tête de mort, os, larmes) comporte 3 fois 3 étoiles, allusion évidente à la Franc-maçonnerie** d'autant que le texte fait référence aux «vrais amis» du défunt. Si on rajoute la forme triangulaire du document, ce sont autant d'indices concordants ne laissant aucun doute sur la qualité du défunt.

De plus, cette forme triangulaire fut déjà employée pour un faire-part maçonnique à Valenciennes au moins une fois en

1784. Un exemplaire figurait au catalogue de l'Exposition Internationale du Livre, des Industries du papier...à Paris au Grand Palais en octobre 1907.

Très beau document.  
500 €



Des citoyens utiles

348- (Judaïca)  
**Le Ministre de l'Intérieur à M... Député Juif du département.**

S.l.n.d. (P., Ministère de l'Intérieur 1806).

Lettre imprimée (22.5x17.5cm) 2 feuillets, traces brunes sur 2 faces, petit trou de ver.

Lettre d'information adressée par J.B. de Nompère de Champagny (1756-1834) ministre de l'Intérieur à tous les députés juifs (ici Joseph Monteux député du Vaucluse) à propos de la réunion du 26 juillet ordonnée par Napoléon et qui eut lieu à l'Hôtel de Ville. Elle réunit environ 120 notables juifs.

C'était l'ouverture de l'Assemblée des Notables.

*«Faire des Juifs des citoyens utiles, concilier leur croyance avec les devoirs des Français, éloigner les reproches qu'on leur a faits, et remédier aux maux qui les ont occasionnés; tel est le but de bienfaisance publique et privée que s'est proposé Sa Majesté dans la formation de cette assemblée»*

Signature autographe de Champagny in fine.

150 €



349- (Première Restauration)  
**Loi sur les Tabacs.** A Paris le 24 décembre 1814.  
Caen, Le Roy (1815)  
Grand placard (99x43cm) en 2 parties assemblées. Texte

sur 3 colonnes. Une petite trace centrale.

Longue loi en 5 titres et 55 articles.

- 1) De la Fabrication et de la vente du Tabac.
- 2) De la Culture du Tabac.
- 3) De l'Estimation des Tabacs et de la fixation des Prix.
- 4) De la Livraison et du Paiement des Tabacs.
- 5) Distribution générale.

Une petite trace centrale. Bel exemplaire.

250 €



Moscou n'existe plus

350- (Russie)  
Préfecture du Calvados. **20e Bulletin de la Grande Armée.**

Caen, Leroy (1812).

Placard (44.5x35cm), aigle impérial en tête. Discrète restauration sur 2 plis.

Célèbre bulletin daté de Moscou le 17 septembre 1812 annonçant l'entrée des français dans Moscou en flamme en termes apocalyptiques:

*«Moscou, une des plus belles et des plus riches villes du Monde, n'existe plus. Dans la journée du 14, le feu a été mis par les Russes à la bourse, au bazar et à l'hôpital. Le 16, un vent violent s'est élevé; 3 à 400 brigands ont mis le feu dans la ville à 500 endroits à-la-fois, par l'ordre du gouverneur Rostopchin. Les cinq sixièmes des maisons sont en bois: le feu a pris avec une prodigieuse rapidité; c'était un océan de flammes. Des églises, il y en avait 1600; des palais, plus de 1000; d'immenses magasins; presque tout a été consumé. On a préservé le Kremlin.*

*Cette perte est incalculable pour la Russie, pour son commerce, pour sa noblesse qui avait tout laissé. Ce n'est pas l'évaluer trop*

que de la porter à plusieurs milliards.

On a arrêté et fusillé une centaine de ces chauffeurs; tous ont déclaré qu'ils avaient agi par les ordres du gouverneur Rostopchin, et du directeur de police»

**Très beau document historique.**

400 €



## DEVINS – SORCIERS.

Les perfides séductions des maîtres sorciers

351- (Sorcellerie)

**Police Générale. Devins - Sorciers.** Le Secrétaire Général de Préfecture... du Département du Nord, Aux Habitans des Campagnes.

Lille, Marlier (1806).

Placard (56.5x43cm), quelques discrètes restaurations.

**Très curieux texte de Sébastien Bottin** (futur créateur de l'annuaire éponyme) **dénonçant violemment les charlatans qui abusent de la crédulité des paysans.**

«L'homme qui se dit devin, maître de sorcier, est un fripon qui trempe toujours dans les vols ou autres délits dont il prétend avoir le pouvoir de découvrir les auteurs. C'est un fléau pour la société...»

Il décrit ensuite différentes techniques employées par les escrocs pour éviter aux conscrits le tirage au sort ou pour guérir une personne ensorcelée.

«Depuis longtemps j'éprouvais le besoin de vous parler de ces embuches tendues à votre bonne foi... si un prétendu devin trouve encore dans vos bourgades un esprit crédule, qu'à l'instant vingt conseillers prudents se réunissent pour détromper ce dernier, pour l'empêcher d'être dupe... Des fonctionnaires éclairés ne craignent pas les sorciers ni les sorts; ils feront leur devoir: bientôt un châtiment exemplaire intimidera les autres et vous serez pour toujours à l'abri des perfides séductions des devins, des maîtres sorciers»

350 €

## XIXe SIECLE



Et l'Algérie devient française

352- (Algérie)

**Prise d'Alger.**

Nantes, Impr. et Lithographie (sic) Mellinet-Malassis (1830).

Grand placard (60x47cm) bois gravé en tête (attributs royaux). Texte sur 2 colonnes.

Annonce officielle et récit du déroulement des évènements. Le document comprend 4 textes distincts:

2 du comte de Bourmont, général en chef du corps expéditionnaire. Le premier, adressé au Prince de Polignac président du Conseil, daté du 5 juillet à 3 heures est un récit détaillé des évènements de la journée, le second est le texte de la «Convention entre le Général en chef de l'Armée Française et S.A. le Dey d'Alger».

Les 2 autres textes sont de l'Amiral Duperré:

1) Rapport adressé à S.ex. le ministre de la Marine et des Colonies, daté du 6 juillet.

2) Note adressée au Dey d'Alger.

**Très beau document historique.**

750 €



Voter c'est être dupe !

353- (Anarchisme)

**Groupe Anarchiste. Le Léopard du Panthéon.**

P., Imp. Vert Aîné (1887).

Affiche (59x43cm) impression noire sur fond mauve, papier fin.

Affiche non électorale publiée par Adrien Moucheraud, candidat abstentionniste aux élections municipales du 8 mai 1887.

*«Pendant que les ambitieux de tous les partis se disputent, à qui va décrocher la timbale parlementaire; nous, les anarchistes nous vous dirons: ne votez pas, car voter c'est se soumettre, c'est désigner soi-même son maître, c'est dire, je suis une bête incapable de me conduire; voter c'est être dupe»*

Adrien Moucheraud (1865-?) imprimeur, lithographe gérant de journal et militant anarchiste se présenta dans le 5<sup>e</sup> arrondissement de Paris aux municipales de 1887 au nom du mystérieux groupe *Le Léopard du Panthéon* à l'existence apparemment éphémère.

Déchirures restaurées sur un pli.

250 €

354- (Commune)

**NERAC.**

**Les Signes du Zodiaque.**

P., Deforet et César, Lith. Barousse s.d. (1871).

Suite de 12 lithographies in4 (27.5x18cm) coloriées aquarellées numérotées de 1 à 12.

Vendues sans doute séparément, ces lithographies caricaturales anti-communardes associent chaque signe du zodiaque à des personnages ou des symboles de La Commune.

Sont ainsi mis en scène tour à tour et caricaturés Descluzze, Vermorel, Courbet, Raoul, Rigault, Felix, Pyat, Adolphe Assi.

Numéro 1 un peu sali.

**Bel ensemble, bien complet de ses 12 parutions**

450 €



354

**Les Mystères du crime**

355- (COUSTILLIER)

**République Française. Election Législative de 1885. J.M. Coustillier Candidat-Editeur.**

P., Impr. J.M. Coustillier (1885).

Affiche (62x43cm) impression noire sur fond orange, papier très fin, illustration en tête.

*«Depuis que, par amour pour mon pays, j'ai posé ma candidature, je suis abreuvé de calomnies et d'outrages.*

*Ma célébrité aussi subite qu'inattendue a un triste revers.*

*La presse cléricale et réactionnaire m'accuse de cynisme, de sacrilège et d'immoralité.*

*Pourquoi ? Parce que je suis l'éditeur du grand roman de Michel Morphy, les Mystères du Crime.»*

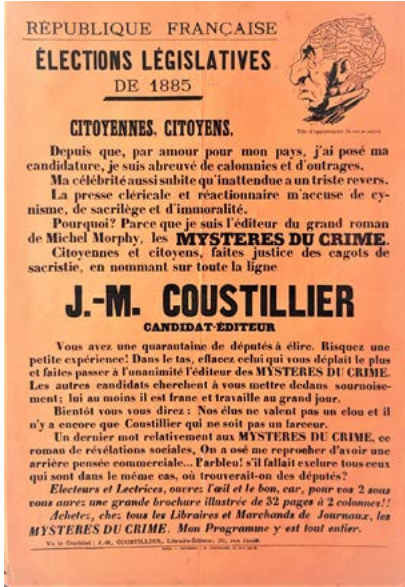
**Belle affiche électorale pour J.M. Coustillier installé rue Jacob à Paris, éditeur du roman populaire Les Mystères du Crime de Michel Morphy (1863-1928).**

**En réalité il est fort probable que Coustillier soit le pseudonyme de Morphy lui-même, comme d'ailleurs l'annonce la fiche «Morphy» de la B.N.F. (Coustillier étant le nom de jeune fille de sa mère).**

Ceci étant dit, tout s'éclaire et surtout cette pseudo candidature qui s'avère être en fait un excellent coup



**éditorial** et l'on comprend mieux pourquoi Coustillier cite pas moins de 4 fois *les Mystères du Crime* et déclare pour terminer son discours: *«Electeurs et Lectrices, ouvrez l'œil et le bon, car, pour vos 2 sous vous aurez une grande brochure illustrée de 32 pages à 2 colonnes!! Achetez, chez tous les Libraires et Marchands de Journaux, les Mystères du Crime. Mon Programme y est tout entier.»*



En haut de l'affiche une représentation phrénologique d'une *Tête d'opportuniste* (avec la mention «ne votez pas pour lui») évoquant de manière évidente la caricature de juif parue en Une de *La Libre Parole* de Drumont 8 ans plus tard en décembre 1893.

Personnage aux multiples facettes Michel Morphy est l'auteur d'un grand nombre de romans populaires à succès. **Il fréquenta les milieux socialistes et anarchistes mais fut aussi un proche du Général Boulanger** et le biographe de Cdt Marchand grande figure du colonialisme. **Il travailla pour Maurice Lachâtre l'éditeur du *Capital*, fut l'ami de Louise Michel et de Bruant** avec qui il collabora.

Bel exemplaire.

350 €

356- (Dreyfus)

**La Libre Parole. septembre 1899.**

**Le Traître condamné. Vive l'Armée! Vive la France! A bas les Juifs!**

*P., Impr. Paul Dupont 1899.*

Journal in folio (47x30cm) 4 pages.

Dernier numéro de l'édition du soir du samedi 9 septembre 1899 du journal d'Edouard Drumont *La Libre Parole*.

**Numéro paru le jour même de la fin du procès de Rennes.**

**Le verdict anéantit les espoirs des dreyfusards.** Contre toute attente Dreyfus est condamné à dix ans de déportation

pour espionnage avec toutefois des circonstances atténuantes. Drumont exulte et s'en donne à cœur joie à la Une de son journal publié juste après l'annonce du verdict.

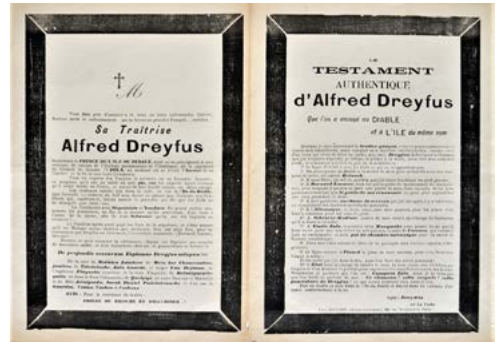
*«Dreyfus est condamné! tel est le cri qui, dans quelques minutes, va retentir dans Paris comme une fanfare de victoire...»*

*Le verdict de Rennes vaut un nouvel Austerlitz: C'est une belle et grande victoire française contre l'armée des juifs et des cosmopolites.»*

**Le journal est presqu'entièrement consacré à l'affaire.** Quelques jours plus tard Dreyfus sera gracié par Emile Loubet sans pour autant être innocenté. Il faudra attendre 1906 pour qu'il soit définitivement réhabilité.

Petite déchirure centrale sur un pli, papier logiquement jauni.

120 €



357- (Dreyfus)

**Le Testament authentique d'Alfred Dreyfus** que l'on a envoyé au Diable et à l'île du même nom. *P., Léon Hayard s.d. (ca 1898)*

in4 (28x19cm), 2 feuillets, impression noire sur fond crème recto.

Le second feuillet est un faire-part mortuaire commençant par *«Vous êtes prié d'assister à la mise en bière...»*

Le testament, lui, débute ainsi: *«Quoique je suis surnommé le traître youpin, c'est en pleine possession de toutes mes canailleries, sans compter mes facultés intellectuelles, comme celle d'un veau qui vient de têter sa vache, que, moi, Dreyfus (Alfred pour les femmes que j'ai toujours dégouté), je rédige, la plume à la main, sans ôter mes cors aux pieds, ce testament qui fera la joie de mes héritiers»*

Le reste du texte est bien sûr à l'avenant, mêlant, comme l'indique B. Tillier (*Les Artistes et l'affaire Dreyfus* p.183) *«le comique et la gauloiserie, le chauvinisme et l'antisémitisme, la*

scatologie et la pornographie» sans oublier l'anti-germanisme. A noter que certains exemplaires comportent un extrait du catalogue des publications de Hayard au verso, le nôtre est blanc.  
150 €



358- (Dreyfus)  
**Le Youpin n°1. Entrée triomphale Le Cortège.**  
P., Libr. Arnaud et Cie, Impr. Monnier s.d. (ca 1899).

Grande planche in plano (65x50cm) recto, impression noire sur fond crème.

**Affiche réalisée par H. Berson, présentant sous la forme d'une bande dessinée un cortège triomphal organisé pour le retour de Dreyfus.**

Se succède donc différentes corporations, corps de métiers, protagonistes de l'affaire, les camelots, les flics, le char de la vérité tiré par un éléphant juif monté par Zola, l'original de J'accuse, la Cour, le char de l'Île du Diable, le Char de la liberté précédé par Dreyfus et pour terminer le corbillard signifiant l'enterrement de l'affaire suivi par les *Grands quotidiens de Paris*.

Ce journal-affiche fut publié probablement après le procès de Rennes.

A noter qu'il en existe au moins une version légèrement différente.

Petite déchirure centrale, papier jauni fragile mais bon exemplaire.

400 €



359- (Dreyfus)  
**Vive l'Armée. A bas les Juifs. A bas Dreyfus.**  
S.l.n.d. (ca 1898).

Papillon tricolore bleu blanc rouge sur papier fort (12.2x15.6cm) impression recto. Au verso une inscription manuscrite au crayon de bois: «1898 imprimé et distribué à Valenciennes au moment du procès Dreyfus-Zola»

**Ce tract violemment (c'est peu de le dire) anti-dreyfusard fut probablement diffusé après la parution de J'accuse.**

Discreète marque de pliure transversale à la limite du bleu. Bel exemplaire.

200 €



361- (Dreyfus) (Zola)  
**Zola dans la Mé....lasse..!**

P., Léon Hayard s.d. (ca 1898).

Carte à système (18x12cm). Impression recto en couleurs sur papier fort. Discreète marque de pliure sur un angle. Un bidasse hilare, tenant Zola par les cheveux, le plonge dans un tonneau de vidange.

**Son bras articulé permet de renouveler l'opération à volonté.**

L'une des multiples publications anti-Zola publiée par Léon Hayard, l'Empereur des Camelots, après la publication du *J'accuse* en janvier 1898.

Le but visé était de contrebalancer les arguments des défenseurs de la révision du procès Dreyfus.

Celle-ci, clairement scatologique, fut tirée apparemment à 30000 exemplaires, la plupart évidemment disparus aujourd'hui.

Bel exemplaire.

120 €



La vérité est en marche !

360- (Dreyfus) **ZOLA** (Emile)  
**J'Accuse...!** Lettre au Président de la République.  
*P.*, *L'Aurore* n°87 jeudi 13 janvier 1898.  
Journal in plano (62.5x45.5cm), 4pp.  
**Edition originale d'un des journaux les plus célèbres du monde.**

Le texte paraît sur 6 colonnes occupant toute la première page et une partie de la seconde.  
**Cette lettre ouverte au président Felix Faure fut écrite en quelques jours à la suite de l'acquittement du véritable traître de l'affaire Dreyfus, le commandant Esterhazy, le 11 janvier 1898. Ce verdict scandaleux poussa Zola, alors au sommet de sa gloire, à frapper un grand coup.**  
C'est l'Aurore, jeune quotidien militant dirigé par Ernest Vaughan et Georges Clemenceau, qui fut choisi pour publier le pamphlet. Le titre initial «Lettre au Président de la République» fut jugé trop long et pas assez percutant par la rédaction qui voulait un titre qu'on puisse crier.

**C'est Clemenceau qui suggérera le terrible et provocateur J'Accuse...!**

Le tirage de l'Aurore, inférieur à 30 000 exemplaires passa ce jour là à plus de 200 000 qui s'arrachèrent en quelques heures.

Les réactions ne se firent pas attendre. L'article eut un retentissement considérable, **Zola dut faire face à une hostilité quasi générale** et devint la principale cible des anti-dreyfusards. Il fut condamné dès le mois de février à un an de prison et 3000 francs d'amende pour diffamation. Il fit appel du jugement mais la condamnation fut confirmée en juillet et **le poussa à l'exil en Angleterre** où il restera un an. Il meurt en 1902 sans avoir vu la réhabilitation définitive de Dreyfus en 1906.

Papier traditionnellement jauni, accros avec un petit manque en marge supérieure et sur un pli au niveau du titre. Plutôt bon exemplaire.

**4200 €**



Gouaches originales

362- **GEO** (Henri, Jules Jean Geoffroy dit, 1853-1924).

**Suite de 5 cartes postales** (14x9cm)

*P., Geo et Laussucq s.d. (ca 1900).*

Portraits-charges originaux à la gouache de 5 souverains, Edouard VII, François Joseph, Alphonse XIII, Nicolas II et Leopold II.

Les têtes sont contrecollées, signatures Geo sur chaque carte postale.

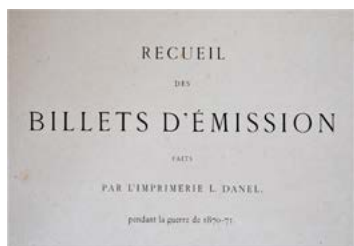
Peintre de genre, spécialiste de l'enfance, Jean Geoffroy fut aussi caricaturiste et illustrateur pour Hetzel.

**Il a réalisé de nombreuses cartes postales qu'il illustrait à la main, chacune étant donc une œuvre originale.**

Beaux exemplaires, verso-imprimés légèrement roussis.

L'ensemble:

**500 €**



363- (Guerre de 70)

**Recueil des Billets d'Émission faits par l'Imprimerie L. Danel pendant la guerre de 1870-71.**

*S.l.n.d. (Lille, Danel ca 1871).*

Album in folio oblong (30x36cm) pleine percaline noire éditeur, étiquette de titre (probablement postérieure) au dos en long, 26 feuillets blancs sur lesquels sont contrecollées, 1 page de titre, 1 page d'introduction (texte sur 2 colonnes), 1 tableau des «Billets d'Émission faits dans l'imprimerie L. Danel» (avec indication des noms de villes



ou des établissements, nombre de billets, valeur, somme représentative, total par ville ou établissement) et 25 planches bleues ou grises (certaines disposées au verso des feuillets blancs) sur lesquelles on a collé 45 spécimens neufs des billets produits dont 24 différents, les doubles étant présentés recto verso. La plupart des billets portant la mention «nul».

**L'un des quelques albums spécimens constitués par l'imprimerie Danel à Lille pour montrer sa production** (un autre est conservé à la B.N.F. et un 3ème était proposé en 2016 dans le catalogue d'un libraire parisien).

3 billets sont de la Banque d'Émission de Lille, 3 de la Ville de Lille, 2 de St. Omer, 2 de la Chambre de Commerce de Calais, 3 de la ville de St. Pierre les Calais, 3 de la Banque d'Émission d'Arras, 3 du Crédit Industriel, 2 de la Manufacture de St. Gobain, 1 des Mines d'Anzin et enfin 2 des Mines de Lens.

Les billets (ou monnaie) de nécessité sont un moyen temporaire émis par un organisme public ou privé pendant les périodes de trouble pour compléter la monnaie officielle émise par l'état quand celle-ci vient à manquer.

C'est durant la première guerre mondiale que la production de cette monnaie sera la plus importante.

**Bel exemplaire, exceptionnel ensemble.**

**2000 €**



364

364- (Hadol)  
**Nouvelle Carte d'Europe dressée pour 1870.**  
 P., Impr. Vallée (1870).

Un feuillet (38x54.5cm) recto, colorié en couleurs sur papier mince, 2 traces d'adhésif, petites déchirures habilement restaurées.

**Carte anthropomorphique satirique de l'Europe par Marchandeau d'après Paul Hadol.**

Célèbre «*Carte drolatique d'Europe pour 1870*» (titre intérieur) d'abord publiée à Paris en français puis traduite en allemand, en hollandais, en anglais et en italien.

**Chaque pays est représenté par un personnage ou un animal.**

L'Angleterre une vieille dame acariâtre, l'Espagne une forte andalouse, la France un Zouave féroce, l'Allemagne un énorme militaire affalé etc... Le tout illustrant les tensions politiques qui aboutirent la même année à la guerre de 1870. Le fusil à baïonnette en bas de la carte, marquant l'échelle des degrés de longitude en est un symbole supplémentaire. Un commentaire de 4 lignes résume la situation politique.

Cette carte était proposée au prix de 20 centimes.  
 Au verso blanc, cachet: «*Bibliothèque J. Mesnard Bidart*»  
 450 €

365- (Judaïca)  
**Ligue Antisémitique de France. Appel aux Français.**  
 P., Impr. spéciale de la Ligue Antisémitique de France s.d. (ca 1898).

Grande affiche (80x58.5cm), impression noire sur fond orange, papier mince, entoilée. Texte sur 2 colonnes. Violente diatribe antisémite d'Edouard Drumont publiée

conjointement dans la Libre parole du 24 octobre 1898 et sous forme d'affiche placardée sur les murs de Paris.  
 «*L'heure est grave, La Patrie est menacée dans son existence même, venus en haillons chez nous, les Juifs nous ont tout enlevé. Ils détiennent aujourd'hui les deux tiers de la fortune nationale.....*»



*Les Juifs prétendent provoquer insolemment la population en insultant l'Armée et le Drapeau en plein Paris!  
 En réponse à ces provocations, les Français patriotes et antijuifs feront retentir, mardi, autour du Palais-Bourbon, ces cris, qui résument les sentiments de leur cœur:  
 Vive la France! Vive l'Armée! A bas les Juifs! A bas les traîtres!»*

Ce mardi 25 octobre 1898 était le jour de la rentrée parlementaire. Il fut constitué un groupe antisémite fort de 23 députés.

La Ligue Antisémite fut créée en 1889 par Edouard Drumont. En 1898 elle était dirigée par Jules Guérin (1876-1910) ( par ailleurs directeur de l'hebdomadaire *L'Antijuif*) qui se brouilla avec Drumont en 1899.

Exemplaire assez défraîchi (papier ultra fin) sauvé par l'entoilage.

400 €



Usage de faux, 5 ans !

366- (Justice)

**Par Arrêt de la Cour D'Assises, séant à Douai..... Marie-Thérèse Deltaure... convaincue d'avoir fait usage, d'un Billet faux, sachant qu'il était faux, a été condamnée à Cinq Ans de Réclusion...**

*Douai, Wagrez-Taffin s.d. (1820).*

Placard (52x41cm) bois gravé en tête.

Cette femme de 35 ans demeurant au Monceau, journalière, fut également condamnée « à une heure de carcan sur la place publique d'Avesnes, à y être flétrie publiquement par l'application de l'empreinte de la lettre F. avec un fer brûlant sur l'épaule droite... »

150 €

Un extraordinaire album d'images

367- **Le Petit Journal**. Supplément illustré n°1 (29 novembre 1890) au n°632 (28 décembre 1902).

Ensemble relié en 4 volumes in plano (45x32cm) ½ chagrin rouge époque, dos lisses ornés.

**Importante collection de 632 numéros du célèbre supplément hebdomadaire du *Petit Journal*.**

Chaque numéro comprend 8 pages. Les premières et dernières pages sont illustrées d'une grande illustration en couleurs, ainsi que souvent une des pages intérieures (en noir

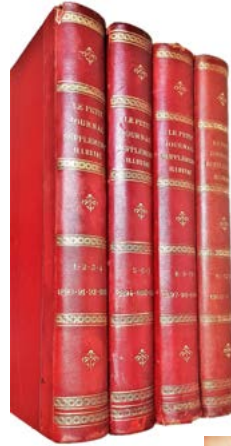
ou en couleurs), soit plus de 1500 illustrations à pleine page. **Extraordinaire reflet sur plus d'une décennie, de centaines de faits divers, du simple évènement historique au crime le plus horrible.**

De la visite officielle d'un chef d'état étranger à l'arrestation de Ravachol, des cérémonies diverses à l'affaire Dreyfus, des parades militaires aux plus tragiques accidents, des évènements du Transvaal à l'Exposition de 1900, le journal offrait chaque semaine aux lecteurs de quoi satisfaire sa soif d'informations sensationnelles et une certaine forme de voyeurisme malsain, notamment lorsqu'il s'agit des crimes les plus sordides représentés avec le plus grand réalisme et une débauche d'hémoglobine.

Quelques frottements aux reliures et petits accrocs sans gravité. Papier jauni, comme toujours.

Bon exemplaire.

1350 €



367



368- (Mac-Mahon)

### Le Comité Conservateur aux Électeurs d'Ille-et-Vilaine.

Rennes, Oberthur et fils s.d. (octobre 1877).

Grande affiche in plano (83x61cm) recto, impression noire sur fond jaune, papier mince. Grande vignette en couleurs contrecollée en tête.

**Superbe affiche électorale pour les élections législatives d'octobre 1877** organisées à la suite de la dissolution de la chambre.

Elle appelle à voter pour Pierre-Marie Frain de la Villegontier (1841-1920), maire de Parigné (Ille-et-Vilaine), candidat du gouvernement.

«Électeurs, Êtes-vous pour Mac-Mahon qui depuis quatre ans donne à la France la tranquillité, l'ordre et la paix ? ou bien êtes-vous pour Gambetta qui a voulu la guerre à outrance qui a sacrifié les Bretons à Conlie...»

**Bel exemplaire, la grande vignette tricolore «Vive le maréchal de Mac-Mahon» est du plus bel effet.**

De la Villegontier sera élu mais son élection invalidée !

200 €

369- (Militaria)

### Tentes Guilloux et Couchage pour l'Armée.

P., Ch. Barberon s.d. (ca 1900).

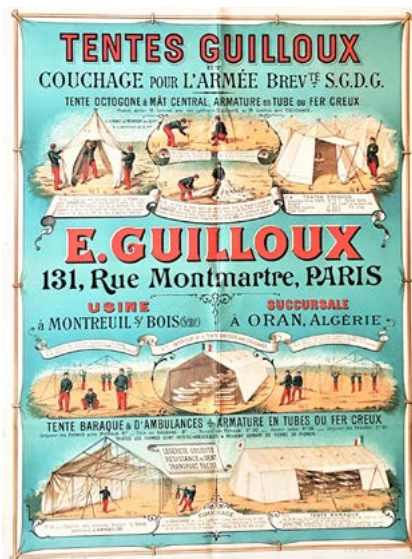
Affiche (65x50cm).

Lithographie en couleurs réalisée par Charles Barberon qui grava également de nombreuses médailles.

**Très belle affiche d'un fabricant de tentes militaires** montrant en figures le montage d'une tente octogone à mât central et d'une tente baraque et d'ambulances.

**Composition et typographie très soignées jusqu'au fond bleu figurant une toile tendue.**

300 €



369

370- (Napoléon III) (Passport)

### Au Nom de l'Empereur des Français.

P., 1863.

Feuillet (40x26cm) recto verso sur papier mince. Armes de l'Empire en tête.

Passport établi le 15 janvier 1863 par le ministère des Affaires Étrangères à l'intention de «*M. Toutain Raphaël propriétaire, allant en Egypte et en Syrie.*»

**Extraordinaire document portant 10 visas des ambassades et consulats des pays et villes traversés.**

Florence, Rome, Naples, Vienne, Beyrouth, Constantinople...

Avec tous les cachets correspondants.

Le voyage dura apparemment de janvier à mai 1863.

250 €



370



371- (Nord)  
**VAN DEN BOSSCHE (F.V.).**  
**Guide du Commerçant et du Voyageur.**  
 Almanach du Commerce du Département du Nord.

Lille, chez l'auteur, place du Lion d'Or s.d. (1837).  
 in8 (22x14cm) ½ basane noire 19€, dos à nerfs orné.  
 Pagination multiple (± 450pp.), 2 planches dépliantes (plan du département et carte charbonnière des environs de Valenciennes), calendrier 1838 en tête avec 6 gravures sur bois.

**Important recueil de renseignements commerciaux sur le département du Nord en 1837** (noms et adresses des commerçants, industriels et manufacturiers; composition des cours et tribunaux des diverses administrations; tarif des droits de douane de toutes les marchandises etc..) classés par arrondissements: Dunkerque, Hazebrouck, Lille, Cambrai, Avesnes, Douai, Valenciennes.

**Bel exemplaire, très convenablement relié.**  
 150 €



Une loi liberticide

372- (Presse)  
**Loi relative à la Liberté de la Presse.** Paris le 21 octobre 1814.  
 Caen, G. Le Roy (1814).

Placard in folio (52x42.5cm), texte sur 3 colonnes.  
 Loi en 2 titres et 22 articles promulguée peu après son arrivée au pouvoir par Louis XVIII suivie de 2 ordonnances du même. **L'ensemble réglementant l'exercice de l'imprimerie, la librairie et la liberté de la presse en instaurant une censure préalable et l'autorisation royale pour les journaux et périodiques.** Seuls les écrits de plus de vingt feuilles pouvaient être «*publiés librement et sans examen ou censure préalable*».

Le premier titre concerne la publication des ouvrages.  
 Petit manque angulaire restauré.  
 200 €



373- (Prisons)  
**Adjudication des Fournitures nécessaires au service des Prisons du Département du Pas de Calais pendant les trois années 1829 1830 et 1831.** Cahier des Charges.  
 Arras, Boutry (1828).

Très grand placard (86x54cm) en 2 feuilles réunies, recto, texte sur 3 colonnes. Légèrement jauni au niveau des plis. Texte descriptif en 27 articles signé du préfet du Pas de Calais le Vicomte Blin de Bourdon.

Liste détaillée des **fournitures alimentaires** (recette de la soupe servie à midi), du couchage (une ration de paille de froment), du chauffage (tourbe à Montreuil, charbon dans les autres prisons), de l'éclairage etc...

L'adjudicataire était également **chargé de faire raser les détenus une fois par semaine et de faire couper leurs cheveux**, de faire balayer les cheminées et vider les latrines.  
**Précieux document sur le fonctionnement des prisons dans le Pas de Calais vers 1830.**

**Bel exemplaire.**  
 200 €





374- (Révolution de 48)  
République Française. **Ville de Remiremont.**  
**Plantation de l'Arbre de la Liberté.**

*Remiremont, Mougin (1848).*

Grande affiche (86x56cm), 2 parties réunies.

**Longue description du déroulement de la cérémonie et des festivités organisées à Remiremont le 30 avril 1848.**

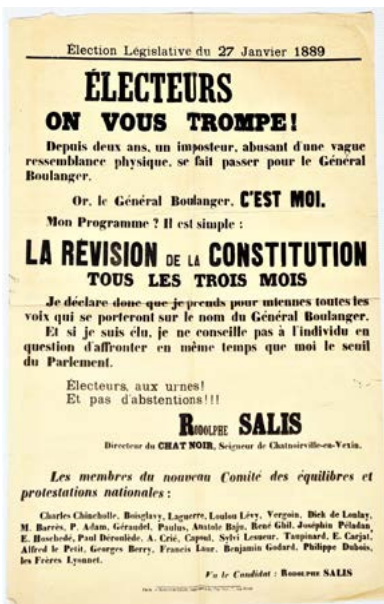
Discours, plantation de l'arbre, défilé, bals publics, distribution de pain aux indigents, illuminations...

**Belle pousse typographique de l'imprimeur Mougin sur le mot «République» disposé en arc de cercle.**

Au moment de la Révolution de 1848 l'usage de planter des *arbres de la Liberté* introduit en France en 1790, fut remis au goût du jour.

Tout petit manque en tête, déchirure restaurée à la plume centrale.

150 €



375

Boulanger dans le pétrin

375- **SALIS (Rodolphe)**

**Electeurs on vous trompe !**

*P., Impr. du Chat Noir (1889).*

Affiche in plano (60x42cm) impression noire sur fond beige, papier mince.

**Extraordinaire affiche typographique imprimée par et pour Rodolphe Salis, le célèbre directeur du Cabaret parisien *Le Chat Noir*.**

Profitant de sa ressemblance avec le Général Boulanger, **Salis publie cette affiche canular à l'occasion des élections législatives du 27 janvier 1889.**

*«Depuis deux ans, un imposteur, abusant d'une vague ressemblance physique, se fait passer pour le Général Boulanger. Or, le Général Boulanger, c'est moi... si je suis élu, je ne conseille pas à l'individu en question d'affronter en même temps que moi le seul du Parlement»*

Boulanger (le vrai), qui se présentait à Paris, fut élu par 244000 voix contre 160000 à son adversaire mais la même année il sera poursuivi pour complot contre la sécurité intérieure. Contraint à l'exil en Belgique il se suicidera 2 ans plus tard.

Au bas de l'affiche on trouve la liste de 26 noms de personnalités très diverses et souvent supposées membres d'un nouveau et mystérieux *«Comité des équilibres et protestations nationales»*.

On y trouve ainsi pêle-mêle: Maurice Barrès, Paul Adam, René Ghil, Péladan, Paul Déroulède, Etienne Carjat, Alfred Le Petit, Francis Laur, Charles Chincholle etc...!

Infimes accrocs.

Bel exemplaire.

300 €

Le directeur du Divan Japonais

376- (Sarrazin).

**Election Législative du 27 janvier 1889. Parisiens et Gens de Banlieue.**

*P., Imprimerie Jehan Sarrazin (1889, ou fin 1888).*

Affiche (60x41.5cm) impression noire sur fond rose, papier très fin.

**Affiche électorale pour la candidature de Jehan Sarrazin (1863-1904) aux élections législatives de 1889.**

Il semble qu'il soit le fils du poète lyonnais natif de Prapic (Hautes-Alpes) Jean Sarrazin (1833-1914) marchand d'olives et surnommé le poète aux olives.

Notre Jehan avait apparemment repris le commerce et le surnom de son père mais lui vivait à Paris et **dirigea de 1888 à 1892 le célèbre cabaret montmartrois immortalisé par Toulouse Lautrec: *Le Divan Japonais*.**

**Comme pour la plupart des candidats fantaisistes, son intention était d'en profiter pour faire la promotion du cabaret et de son commerce.**

*«Directeur depuis peu du Divan Japonais, où le Vacarme semblait avoir élu un perpétuel domicile, j'ai su, en moins de rien,*

faire de cet établissement le dernier asile du Calme et des Bonnes Manières.

Grâce à quoi ?

Vous le savez: Grâce à mes Olives, à mes divines et pacifiantes Olives».



Quant à son programme, il se résume en un point: «Puisque la question de la Constitution divise tout le monde, je supprime la Constitution. On n'aura pas besoin de la réviser. Ça n'est pas plus malin que ça»

Il fallait y penser !

400 €

377- (ZIG-ZAG).

Elections législatives du 4 octobre 1885. Candidats proposés par le Journal Hebdomadaire Littéraire, Artistique et Fantaisiste Le ZIG-ZAG.

P., A. Reiff s.d. (1885).

Affiche (62.5x42.5cm) recto, impression noire sur fond jaune, papier très fin.

Encore une liste fantaisiste (ou opportuniste selon qu'on apprécie ou pas) pour des élections législatives. Celle-ci est présentée par un journal: *Le Zig-Zag* hebdomadaire qui parut de 1882 à 1886 (source B.N.F.) d'abord à Lyon puis à Paris.

Les candidats proposés sont tous des rédacteurs du journal (Léo d'Orfer d'abord directeur mais aussi Rachilde, Jules Renard, Gustave Colline et Jean Lorrain. Quant aux autres, Aymé Delyon, Erual, Valère Delyon ou André Tréban, ce sont probablement des pseudonymes de Léo d'Orfer.

Lacroche indique: «Lire le programme de cette liste très

littéraire dans le n° du journal le Zig-Zag du dimanche 4 octobre 1885 exclusivement composé sur «les Bas Bleus»».

Ce numéro était effectivement consacré aux femmes écrivains (Les Bas Bleus) mais on n'y trouvait point de programme puisque cette candidature fantaisiste n'est qu'un prétexte pour faire, à peu de frais, la publicité du journal. Elle ne dut pas suffire car *Le Zig-Zag* dérape le 25 octobre pour se transformer en éphémère *Gil Blague* jusqu'en mai 1886.

Deux mots pour terminer sur le bouillant aveyronnais Léo d'Orfer, de son vrai nom Marius Pouget (1859-1924), écrivain, poète, journaliste et surtout infatigable collaborateur et créateur de nombreux journaux et revues dont *Le Capitain*, *le Scapin*, *La Grande Correspondance*, et surtout *La Vogue* qu'il fonde en 1886 avec Gustave Kahn et qui révélera Rimbaud.

Déchirure centrale sans manque, restaurée. Bel exemplaire.

500 €



LEO D'ORFER, Directeur du *Zig-Zag*.  
 AYMÉ DELYON, Rédacteur en chef, at de *La Robe d'Innocence*.  
 ERUAL, Administrateur du *Zig-Zag*.  
 VALÈRE DELYON, Secrétaire du rédact  
 RACHILDE, Auteur de *Monsieur Vénin de Diane* qui va paraître chez les  
 JULES RENARD, Chroniqueur rimant d  
 voir (1 volume chez les mêmes éd  
 JEAN LORRAIN, Poète lyrique et mode

377

## GUERRE 14-18



### Collection complète

378- (Arras)

**Le Lion d'Arras.** Journal de Siège: Organe hebdomadaire d'Union Atrebat.

*Boulogne sur Mer, Imp. du Lion d'Arras 1916-1920.*

173 numéros de 4 pages reliés en un volume in folio (49x32cm) ½ toile rouge à coins, illustrations in texte.

**Collection complète**, du 1er janvier 1916 au 1er janvier 1920.

**Le Lion d'Arras fut le seul journal diffusé en Artois durant cette période.**

Les bureaux du journal sont situés à Arras mais l'impression est faite à Boulogne sur Mer.

Il s'agit d'un hebdomadaire d'informations locales tiré à moins de 1000 exemplaires (certains numéros furent réédités). On y trouve **des informations concernant les combats (parfois censurés), des chroniques historiques sur Arras et l'Artois, des infos locales** classiques, des feuilletons, des publicités...

«Assurant un lien entre le front et l'arrière, il connaît de fait un succès rapide auprès des civils arrageois et des évacués car il est le seul moyen de suivre la vie locale et de garder le contact avec les soldats sur le front» (Article en ligne sur le site des Archives

du Pas de Calais).

Notre exemplaire possède une page supplémentaire spécialement imprimée pour servir de page de titre aux collections complètes.

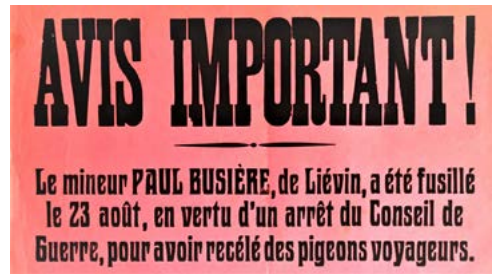
Bon exemplaire, sans défaut.

Voir:

-J.P. Visse, *La Presse Arrageoise* pp. 274-278.

-*L'Abeille* n°25 pp.19-24 (article d'Audrey Cassan)

**500 €**



### Crime de colombophilie

379- **Avis Important.** Le mineur Paul Bussièrre, de Liévin, a été fusillé ... pour avoir recélé des pigeons voyageurs.

*Lille, Druckerei der Liller Kriegszeitung (1915).*

Affiche (61.5x43cm) impression noire sur fond rose, papier mince.

Avis du Général Commandant l'Armée à la population civile, le 1er septembre 1915.

«*Toute personne qui détiendra ou recèlera des pigeons voyageurs sera punie de mort*»

Dans le Nord-Pas de Calais la colombophilie était un sport extrêmement répandu.

**130 €**

380- (Aviation)

**Instructions en cas d'atterrissage d'Aéroplanes** sur le territoire de la Zone des Armées.

*S.I. (Grand Quartier Général des Armées Françaises, 22 avril 1916).*

Affiche (77x56cm) illustrée en couleurs, entoillée. 2 drapeaux bleu-blanc-rouge en tête, 3 cocardes en couleurs et 2 croix de Malte.

**Instructions officielles données à la population en cas d'atterrissage d'avions** français, alliés ou allemands en dehors des terrains.

«*En cas d'atterrissage ennemi, le Commandant de la Brigade de Gendarmerie ou le Maire de la commune s'assurent de la personne des aviateurs ennemis et en préviennent immédiatement le Général commandant l'Armée ou la Région. En cas de velléité de remise en marche de l'aéroplane, user de violence pour empêcher le départ, en brisant soit la queue de l'aéroplane, soit une roue.*»

Bel exemplaire, entoilé.

**300 €**



380

**381- BERTRAND (F.).**

**Lettre à celui que j'aime.**

Rueil, Impr. A.H. Katz (ca 1916).

in12 (14x9cm) 4pp. sous couverture verte en papier fort illustrée d'une photographie en couleurs contrecollée et d'un cordon bleu blanc rouge.

Texte imprimé sur les 2 pages centrales d'un vibrant poème sur une femme écrivant à son amour parti au front. Sur la 4ème page, réservée à la correspondance se trouve une lettre manuscrite datée du 18 janvier 1916.

«*Mon cher homme je viens de recevoir ce matin ta lettre avec beaucoup de plaisir surtout de te savoir en bonne santé....*»

**Très jolie et émouvante carte de correspondance.**

50 €



381



**382- Cynique mépris de l'Allemagne pour ses Engagements et le Droit des Peuples.**

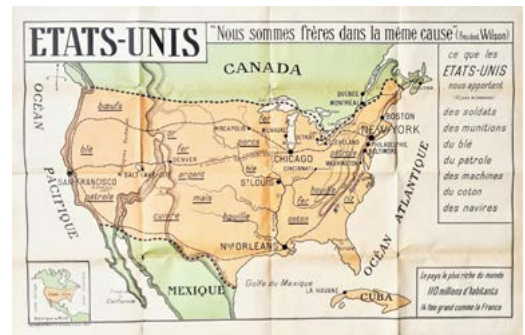
Epinal, Pellerin (La Grande Guerre en Images) s.d. (ca 1915).

Image d'Epinal (40x30cm) lithographiée, coloriée au pochoir.

**Vibrante dénonciation de l'Allemagne qui foule au pied le droit des peuples et les conventions internationales**

«*Chiffons de papier qu'elle livre au Rapace, croisé d'aigle et de vautour, son symbole !*»

75 €



**383- Etats-Unis. Nous sommes frères dans la même cause.**

P., Imp. G. Delattre s.d. (ca 1917).

Affiche oblong (65x100cm), lithographie en couleurs.

**Grande carte des Etats-Unis publiée pour rendre hommage aux américains et à l'aide qu'ils apportent à la guerre en Europe.** «*Des soldats, des munitions, du blé, du pétrole, des machines, du coton, des navires*»

La carte indique les zones de productions des différents produits et matières-premières envoyés vers la France (pétrole, cuivre, maïs, or, porcs, coton...)

Quelques très légères déchirures.

300 €





**Larmes à gauche**

387- (Jaurès)  
L'Humanité. Samedi 1er août 1914. **Jaurès assassiné.**

Journal in folio (62.5x44cm) 6pp.

**Le plus célèbre numéro de l'Humanité (et l'une des plus célèbres Une du 20e siècle) annonçant l'assassinat de Jaurès.**

Alors qu'il dînait le soir du 31 juillet au Café du Croissant, rue Montmartre, non loin du siège de son journal: L'Humanité, Jaurès est assassiné par Raoul Villain, un militant d'extrême droite proche de l'Action Française.

**Ce meurtre met fin aux derniers espoirs de paix.**

**Trois jours plus tard l'Europe sombrerait dans l'une des plus ignominieuses boucheries de son histoire...**

Papier jauni, comme toujours, petites déchirures, une marge effrangée et menus défauts d'usage.

Bon exemplaire.

500 €

388- (Lille)

**Souvenir de l'Hiver 1917-18 à Lille sous l'occupation boche.**

Lille, Hayen s.d. (ca 1918).

Grande image (51.5x35.5cm) lithographie en couleurs, entoillée.

Un homme est devant la vitrine d'un magasin où tous les prix sont prohibitifs.

En fond, la Chambre de Commerce de Lille avec marqué sur le fronton: «Comité américain du Nord de la France», une foule immense se pressant à l'entrée.

**L'image se veut le symbole du calvaire des lillois affamés par l'occupant et exploités par des commerçants mercantiles.**

Image abîmée mais sauvée par l'entoilage la rendant parfaitement présentable.

200 €



388



**Papier Kul**

389- **Papel higienico...**

S.l.n.d. (Argentine ca 1917).

2 feuillets illustrés in12 (17.5x12.5cm) recto, impression noire sur fond crème, papier très (très) mince.

**2 feuilles de papier hygiénique anti-allemand vraisemblablement argentins, imprimés durant la première guerre mondiale.**

La première représente Guillaume II tirant une grande langue prête à lécher et s'intitule «Papel higienico Kultur (Made in Germany)» avec une légende sans équivoque.

La seconde, intitulée: «Papel higienico Graf von Luxburg spurlos versenkt» (sans laisser de trace), «Hasta no dejarnrastrós»

en espagnol comme indiqué, subtilement, ou presque, au bas de la feuille...

**Splendides spécimens de documents de propagande humoristico-scatologique.**

Parfaits exemplaires non utilisés.

Les 2:

60 €



**Chti-Chtouille**

390- (Prostitution)

**Avis Important pour les Estaminets.**

Tourcoing, 2 juillet 1916.

Affiche in plano (65x49cm) recto, impression noire sur papier mince orange. Petits accrocs sans gravité, papier fragile.

Affiche éditée par les autorités allemandes à Tourcoing en 1916.

*«Tout estaminet dans lequel une personne de nationalité allemande, militaire ou civile, aura contracté une maladie sexuelle, sera définitivement interdit aux allemands»*

Rappelons que les Allemands occupèrent la métropole lilloise durant toute la durée de la guerre.

150 €

391- Réquisitions d'Orties.

S.l. (La Madeleine) 1918.

Affiche (32.5x50cm) impression noire sur fond vert, papier mince, légèrement roussie

Extraordinaire affiche allemande publiée par la «Ortskommandantur» de La Madeleine (Lille) en avril

1918 ordonnant: *«Chaque habitant ayant dépassé l'âge de 12 ans... est contraint de fournir...la quantité de 1 kilo d'orties (catégorie: ortie brûlante)... Les personnes qui ne fourniront pas à temps, ou qui s'abstiendront de fournir, s'exposent à être sévèrement punies»*



Cette affiche, tout droit sortie de l'univers d'Alphonse Allais, est parfaitement sérieuse.

Durant les 4 ans d'occupation de la métropole lilloise (de 1914 à 1918) les Allemands réquisitionnèrent toutes sortes de choses, parfois très singulière et saugrenues.

**Concrètement, les tiges d'orties étaient utilisées comme fibres textiles.**

100 €



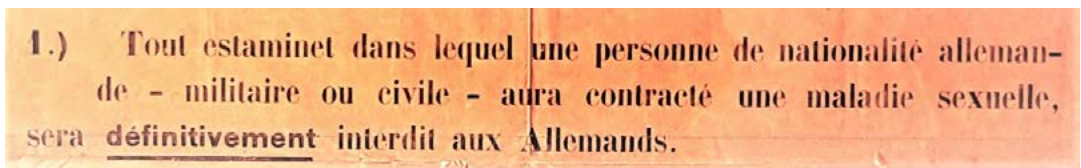
392- Taisez-Vous ! Méfiez-Vous !

S.l. (1915).

Affichette (28x40cm) impression noire sur fond crème.

**Célèbre formule** *«Les oreilles ennemies vous écoutent»* placardée sur tous les murs, wagons, tramways, bateaux, etc.. en 1915 pour contrecarrer l'espionnage allemand et éviter toute divulgation de renseignements à l'ennemi. Elle est attribuée à Alexandre Millerand alors ministre de la Guerre.

100 €





393- (Théâtre)  
Jeudi 22 août. **Le Commissaire est Bon Enfant.**  
**Boulou Chauffeur.**  
Puchheim (?) 1918.

Maquette originale en couleurs (ou unique exemplaire) (54x45cm), sur papier fort, d'une affiche annonçant un spectacle organisé et joué par les prisonniers français fort probablement au camp de Puchheim en Bavière le jeudi 22 août (année non précisée mais 1918). Toute la distribution est indiquée avec le nom des soldats.

Une première pièce, *Le Commissaire est Bon Enfant* est de Levy et Courteline.

La deuxième, *Boulou Chauffeur* est d'Armand Moraux l'un des prisonniers, également acteur (et dédicataire de l'affiche précédente).

L'affiche, dans un style «cubiste» caricatural, assez proche de celui d'Harry Leka (voir le catalogue de l'exposition Brouillon Kub 2014) est signée «M.X.» (?).

Cachet circulaire à sec identique au précédent.  
Signature au crayon (non identifiée) en bas à droite.  
Accros marginaux et trous de punaises dans les angles.

350 €

394- (Théâtre)  
1er Janvier 1918. **Matinée Concert.** programme.  
Puchheim 1918.

Maquette originale en couleurs (ou unique exemplaire) (54x45cm) d'une affiche annonçant un spectacle organisé et joué par les prisonniers français du camp de Puchheim en Haute-Bavière qui comptait en 1918 près de 25000 prisonniers dont plus de 10000 français.

Deux pièces furent jouées ce 1er janvier 1918. *Octave d'Y. Mirande* et *Geroule et L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche (souvent montée dans les camps).

L'affiche est signée Corello et Mairret J.

**On suppose que ces affiches réalisées à la main pour une représentation étaient uniques.**

En partie basse envoi autographe de ce même Mairret à un autre membre de la troupe, Moraux: *«En souvenir de nos débuts... sur la scène du théâtre de Puchheim»*

Petit cachet circulaire à sec en partie supérieure gauche avec l'unique mention *Architekt.*

Légères accrocs marginaux, plusieurs trous de punaises dans les angles.

400 €





## GUERRE 39-45



## Conditions très avantageuses

395- Avis. Extrait de la loi 428 du 22 juillet 1943.

S.l.n.d. (Lille ?, 1943).

Affiche (60.5x38cm), bandeau bleu et rouge en angle.

Appel au recrutement: «Les Français peuvent contracter un engagement volontaire pour combattre le bolchevisme hors du territoire dans les formations constituées par le Gouvernement allemand «Waffen SS» pour y être groupés dans une unité française».

La loi du 22 juillet 1943 reconnaissait le droit à tous les Français de s'engager dans les formations de la Waffen-SS à l'Est. Ces volontaires jouissaient du même statut légal que les membres de la tristement célèbres L.V.F. créée en 1941. Cette affiche de recrutement semble être la seule ayant été publiée.

Manque une pointe d'angle, petite déchirure en marge supérieure. Bon exemplaire.

350 €

## Histoires drôles (de guerre)

396- (COLIN, Paul)

Silence, l'ennemi guette vos confidences.

S.l.n.d. (P, Impr. Courbet 1940).

Affiche (59.5x38.5cm). Lithographie en couleurs, tons bleus, mention: «visé par la censure».

Très célèbre affiche originale de Paul Colin sortie pendant la drôle de guerre en février 1940.

Un militaire parle à l'oreille d'un civil, derrière eux une ombre inquiétante écoute leur conversation. C'est un espion, un membre de la cinquième colonne travaillant dans l'ombre de la victoire de l'ennemi.

On retrouve le même thème que pour le slogan utilisé pendant la première guerre: «Les oreilles ennemies nous écoutent».

400 €



396

397- Comment on reconnaît les Forces Armées des Etats-Unis.

S.l. Office d'Information de Guerre des Etats-Unis s.d. (ca 1944).

in8 étroit (23x10cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 36pp. non chiffrées. Très nombreuses illustrations en couleurs.

Cette jolie brochure, publiée à destination de la population française, présente les principaux uniformes et insignes (plusieurs centaines reproduits) des 4 armes constituant les forces armées américaines.

50 €





S.l.n.d. (ca 1942).  
Brochure in8 (21x15cm) 15pp., figures in texte.  
**Curieuse brochure antisémite sans titre.**

Le texte est une classique suite de poncifs propagandistes se terminant par un appel: *«Faites-leur porter l'étoile de David»* *«Saisissons leurs biens au profit des victimes de la guerre et des sinistrés et obligeons-les à porter enfin, bien en évidence sur leurs vêtements, le signe distinctif de leur véritable identité»* (Reproduction de l'étoile en 4e de couverture).

Le site de *Yad Vashem* (Institut international pour la mémoire de la Shoah) qui reproduit le document, indique que cette brochure était **distribuée aux étudiants lors de l'examen du baccalauréat le 25 juin 1942.**

120 €

398- (Hitler).  
**Nouveau Testament politico-olographe-choucroutemann et presque authentique que toc de Adolf Hitler.**

P., Hayard s.d. (1944).  
Affichette (43.5x29cm) recto-verso, impression noire sur papier crème.  
Petites déchirures marginales sans manque, marques de pliures.

**Document satirique publié par la célèbre maison Hayard probablement juste après la libération de Paris** (une note manuscrite indique: *«acheté le 29 septembre 1944»*).

Sur une face le Testament d'Hitler *«Ancien clochard ex-représentant en Peaux de Lapins»*, et sur l'autre, son faire-part mortuaire *«Vous êtes prié d'assister à la mise en bière (à cinq sous le demi bien tiré)... de son excellence Adolf Hitler surnommé le Chancelier de Fer à repasser qui vient de se laisser glisser en dévissant sont billard russe, à la suite d'une indigestion de boyaux de cochons pourris mal préparés... (le reste à l'avenant...)»*.

Le tout signé Raymond du Croissant, pseudonyme de Raymond Hayard, dernier fils de Léon Napoléon Hayard (dit, l'Empereur des Camelots).

200 €



400- **La R.A.F. pilonne les Principales Industries Allemandes.**  
S.l.n.d. (1943).

Affiche (73x48cm). Lithographie en couleurs.  
*«La R.A.F. frappe l'Allemagne aux points les plus sensibles»*  
Une pluie de bombes, portant chacune le nom d'une ville allemande, s'abat sur une croix gammée et une usine en feu.  
**Affiche apocalyptique d'une grande puissance visuelle** insistant sur le très grand nombre de raids subis par les centres industriels et les principales villes allemandes en 1943.

Cette croix gammée en feu derrière une usine détruite n'est pas sans rappeler la saisissante scène de l'incendie du cinéma dans le film de Tarentino *Inglorious Bastards*.

400 €



399- (Judaïca).  
**Outre la dispense accordée, en 1294, aux Juifs d'Erfurth...**



#### 401- L'Aviation Anglaise.

S.I., Publication du Bureau d'Information Allié s.d. in4 (27x21cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 12pp. non chiffrées, nombreuses illustrations couleur en texte.

Très bel album réalisé par les services de propagande anglaises à destination des enfants français.

Petite histoire de la R.A.F. et de ses actions.

Double page centrale proposant des images de batailles navales à colorier.

**Bel exemplaire.**

60 €



#### 402- LENOIR (J.P.)

##### Libération de la France. Images à Colorier.

P., Ed. de l'Office Centrale de l'Imagerie s.d. (ca 1944).

in4 oblong (23.5x30cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 16pp. entièrement illustrées dont 8 en couleurs.

**Bel album à colorier publié sans doute au lendemain de la libération de Paris.**

8 compositions très graphiques de J.P. Lenoir avec pour chacune sa version au traits, à colorier: Le débarquement, le maquis, Paris 19-25 Août Les Barricades, 26 août le Général de Gaulle descend les Champs Elysées...

**Certainement l'un des tout premiers albums pour enfants «post-pétainiste»**

Légèrement défraîchi.

100 €



#### L'Invincible armada

#### 403- La Victoire des Nations Unies est maintenant certaine.

Algérie (?), s.n., ca 1943.

Deux affiches (49x37.5cm) offset en couleurs.

Versions en français et en arabe.

Image très symbolique montrant 3 soldats, un Américain, un français et un anglais, marchant fièrement ensemble vers la victoire, le long d'une plage ensoleillée, accompagnés d'une nuée de chars, de bateaux et d'avions.

**Ces affiches furent probablement imprimées en Algérie courant 1943 après l'opération Torch et le débarquement allié de novembre 42 au Maroc et en Algérie.**

Elles furent imprimées en 2 versions, en français et en arabe. Nous les proposons ensemble, **celle en arabe étant quasiment inconnue.**

Elles sont toutefois reproduites toutes les deux dans l'ouvrage de S. Marchetti: Affiches 1939-1945 p.142. L'auteur indique comme date d'impression 1943 ou 1944.

500 €



### Le faux Soir

404- **Le Soir**. 57ème année n°263. Mardi 9 novembre 1943.

Journal in plano (59x43cm) recto verso.

**Célèbre faux numéro du Soir publié clandestinement par le Front de l'Indépendance**, une organisation résistante belge. *Le Soir* était alors un quotidien belge collaborationniste «modéré».

**Le pastiche fut réalisé à l'aide de complicités intérieures** par un trio de rédacteurs et imprimé par Ferdinand Wellens. Le tirage fut de 50000 exemplaires. Au premier regard rien ne permet de le distinguer d'un exemplaire normal mais le canular (bien que très subtil) devient évident dès que l'on détaille un peu les articles.

Comme ce communiqué : « *Sur le front de l'Est, en dépit des changements notables, la situation reste inchangée* »

Plus loin : Petites annonces : « *Ex-collabor., nazi, cherche pl. dans journal clandestin...* »

« *Corbillards à vendre. Conditions spéciales pour familles traitres et collaborar.* »

Faits-divers : « *Contre le doryphore ravageur, un seul produit, la R.A.F.* » etc, etc.

**Il provoqua un immense éclat de rire chez les lecteurs bruxellois.** Parvenu jusqu'à Londres, la presse britannique en publia des extraits.

**D'abord acte de résistance ce journal se révélera aussi un fabuleux pied de nez aux occupants allemands et aux collaborationnistes** dignes des grands canulars agathopédiques du 19e siècle.

Très légères marques d'usure aux pliures mais bel exemplaire. **200 €**

405- (Résistance)

**GUOD** (Edmond).

**Histoire d'un petit Gars du Maquis.**

Toulouse, Ed. Stael, s.d. (ca 1945).

in8 (22x17cm) agrafé, couverture illustrée en couleurs, 8pp. non chiffrées, illustrations à chaque page dont 4 en couleurs à pleine page.

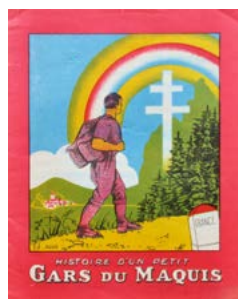
**Petit album pour enfant, dans le style de Pellerin à Epinal, racontant l'histoire d'un jeune maquisard.**

Texte et dessins d'Edmond Guod dont nous n'avons trouvé aucune trace par ailleurs.

**Superbe couverture.**

Bel exemplaire.

**50 €**



### La Mobilisation

406- République Française.

**Ordre de Mobilisation Générale.**

P., Imprimerie Nationale (s.d.)

Affiche (92x72cm) repliée, drapeaux en couleurs, date (samedi 2 septembre 1939 à 0 heure) inscrite à la plume.

Infime accroc central, 2 toutes petites taches.

**Célèbre affiche officielle décrétant la mobilisation.**

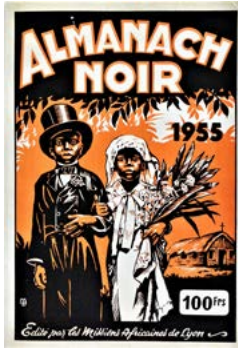
«*Par décret du Président de la République, la mobilisation des armées de terre de mer et de l'air est ordonnée, ainsi que la réquisition des animaux, voitures, moyens d'attelage, aéronefs...*»

**Bel exemplaire.**

**400 €**



## XXe SIECLE



## Position des missionnaires

407- (Afrique)

**Almanach Noir 1955.**

Lyon, Missions Africaines 1954.

in8 (26x18cm) broché, couverture illustrée (orange et noire), 80pp., nombreuses illustrations in texte. Nombreux articles et historiettes coloniales souvent édifiantes.

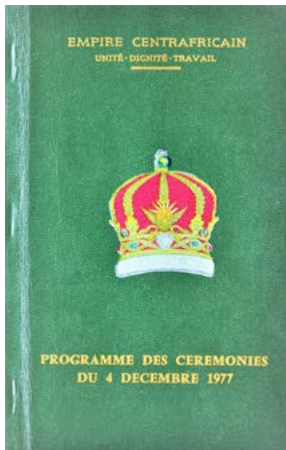
Bel almanach destiné à sensibiliser l'opinion publique occidentale à la nécessité de l'expansion missionnaire.

Il fut publié des années 30 aux années 70.

**Superbe couverture illustrée représentant deux enfants noirs en costumes de mariés.**

**Bel exemplaire.**

45 €



## Sacré Bokassa !

408- (Afrique)

**Empire Centrafricain. Programme des Cérémonies du 4 décembre 1977.**

S.l.n.d. (Bangui 1977)

in8 (21x13.5cm) couverture skyvertex vert illustrée en couleurs, 31pp. impression recto, 1 planche photographique couleur hors-texte représentant Bokassa. **Programme détaillé des fastueuses et ubuesques cérémonies du sacre du dictateur.**

Journées du vendredi 2, samedi 3, dimanche 4, lundi 5 et mardi 6 décembre. Cérémonial: Composition du cortège impérial. Ordre d'arrivée au Palais du Couronnement. Cérémonial religieux etc..

Bel exemplaire.



Sa Majesté BOKASSA I<sup>er</sup>  
Empereur de Centrafrique



On joint:

**-Le Menu du Diner offert par sa Majesté Bokassa 1er Empereur de Centrafrique et l'Impératrice Catherine Bokassa à l'occasion de leur couronnement.**

2 pages in4 (26x21cm) recto sous couverture illustrée «or» et cordon d'attache vert.

Au menu: Caviar d'Iran, Chaussons aux écrevisses, Suprême de capitaine à l'oseille, Antilope sauce grand veneur, Foie gras, Coeurs de laitues, Gâteau Impérial, le tout arrosé de Champagne rosé. Marque de pliure centrale.

Exemplaire nominatif avec le nom du destinataire manuscrit sur la couverture (la propriétaire d'un restaurant de Bangui).

**-Un exemplaire vierge d'une feuille de papier à lettre de la Cour Impériale.**

**-5 feuillets dactylographiés** du texte de L'Hymne du Sacre.

**-2 feuillets (froissés), communiqué (de presse ?)** sur la tenue de l'impératrice, habillée par Lanvin. Le coût du sacre avait été évalué à 150 millions de francs français soit près du quart du budget total du pays !

La cérémonie fut calquée sur celle du sacre de Napoléon le 2 décembre 1804.

**L'Ensemble :**

**250 €**



Plus très longtemps

409- (Algérie)

**L'Algérie est Française.**

Bayonne, Imp. Darracq s.d. (1960).

Affiche (80x60cm), impression typographique rouge et bleue sur fond crème.

Célèbre affiche propagandiste publiée par le Front National pour l'Algérie Française sous la direction de son Comité Administratif composé de J.M. Le Pen, Jean Dides, André Laffin, Georges Sauge, Colonel J.R. Thomazio, Paul Troisgros.

L'Éphémère F.N.A.F. fut créé par Le Pen en juillet 1960 et dissout en décembre de la même année par décret du Conseil des Ministres.

«La Patrie est menacée... Un engrenage d'idéologues, le communisme, les finances apatrides, des intérêts douteux constituent le système contre lequel le 13 Mai 1958 le Peuple s'est dressé, pour sauver la Patrie en sauvant l'Algérie. Le peuple a été trompé, l'Armée a été humiliée, la Révolution a été trahie»

Au bas de l'affiche un appel à adhérer en masse au mouvement.

Petits accrocs en marge droite (extrême) et petites déchirures sans manque restaurées.

200 €

A bon cocher bon cheval !

410- Amis des Bêtes Unissons-Nous.

P., S.P.A., affiches Kossuth (ca 1930).

Affichettes (40x30cm). Lithographie 3 couleurs sur fond crème.

Affiche éditée par la Société Protectrice des Animaux pour promouvoir une brochure-conseil publiée par ses soins. A l'époque c'est surtout le cheval qu'on essayait de protéger. 80 €



410



411- (Anarchisme)

**Le Puzzle Anational.**

S.l., Imp. du Poutou s.d. (1975).

2 feuillets bleus oblong (34x50cm) illustrés, agrafés ensemble sur 3 côtés et formant une pochette renfermant 8 feuillets blancs (± 25x33cm) imprimés en noir recto-verso, chacun illustré d'une partie d'une image à découper. Impression sur différents papiers de qualité de formats légèrement variables.

Très curieux document publié « en solidarité avec les prisonniers des Gari, du Mil, de la Bande à Baader et à Martchenko d'U.R.S.S. » par des mystérieux « Individualistes libertaires solidaires en liaison ».

Chaque feuillet comportant sur une moitié une partie d'une grande image, le principe était de découper ces morceaux et de les envoyer à des prisonniers politiques incarcérés membres des groupes cités plus haut, dont le nom et «l'adresse» figuraient sous la forme d'une carte postale au verso de l'image. Chacun devant donc recevoir un grand nombre d'images et pouvait ainsi s'amuser à reconstituer le puzzle.



«De la bouche même des emprisonnés, ils trouvent que c'est une excellente initiative que de recevoir massivement des mots sympas d'inconnus, cela atténue leur isolement, les reconforte moralement, montre aux divers pouvoirs qu'ils ne sont pas oubliés, que la lutte se poursuit dans l'ombre» (p.1).

Les destinataires étaient Michel Camilleri (Santé), Raymond Delgado (Santé), Oriol Sole Sugranyes (Barcelone), Mario Ines Torres (Santé), Baader (Stuttgart), Jean-Marc Rouillan (Santé), Pierre Roger (Toulouse), Anatoli Martchenko (URSS).

L'autre moitié de chaque image comportait un texte constitué au préalable d'une profession de foi des éditeurs intitulée «Vers de nouveaux rivages» suivi de longs extraits d'une brochure intitulée «L'Irrationnel en Politique» publiée par le groupe anglais Solidarity en 1970 inspiré par Willem Reich et intégrant dans son contenu «La lutte de ces camarades vers une nouvelle offensive subversive».

Les puzzles étaient vendus 8 Fr au bénéfice des emprisonnés. L'extraordinaire image à reconstituer, reproduite sur les 2 faces de la pochette, est une délirante allégorie érotico-révolutionnaire vision apocalyptique du *Grand Soir*.

Un exemplaire, conservé au CIRA à Lausanne (le seul localisé) possède une pochette orange.

Bel exemplaire.

500 €



412- (Chili)

**L'Armée chilienne est une armée d'occupation.**  
P., Mouv. de la Jeunesse Socialiste s.d. (ca 1974).

Affiche (79.5x59cm) offset noire et rouge.

Saisissante affiche macabre publiée par les Jeunesses Socialistes suite au coup d'état de Pinochet au Chili en septembre 1973.

180 €



413- (Colonies)

**Engagez-Vous-Rengagez-Vous dans les Troupes Coloniales.**

Clermont-Ferrand, P., Imp. Mont-Louis s.d. (ca 1940).

Affiche (80x59.5cm). Lithographie en couleurs par Sogno, entoilée.

**Affiche d'engagement publiée par le secrétariat d'Etat à la Guerre.**

Marques de pliures anciennes.

350 €



### Proposition alléchante

414- (Colonies)

République Française. Ministère de la Guerre.  
**Jeunes Gens qui hésitez sur le choix d'une situation Allez aux Colonies.**

P., Edia s.d. (ca 1925).

Affiche (117x79.5cm). Lithographie en couleurs par Ch. Yray, entoilée.

**Affiche de recrutement destinée à appeler les jeunes à rejoindre les troupes coloniales.**

Le long discours incitatif souligne évidemment les nombreux avantages: longs voyages gratuits, pays nouveaux, bonne situation assurée, études sur place, «un bien-être inconnu dans nos pays d'Europe...»

Sans oublier bien sûr le charme exotique (de l'Asie à l'Afrique) des beautés indigènes bien souligné ici par l'illustration...

Dans la marge inférieure la mention suivante: «Ce tableau ne doit être ni recouvert ni détruit».

600 €



415- (COSNARD)

**Mœurs d'Apaches.**

P., Impr. Pédéprade (1910).

Affiche (60x42cm) impression noire sur fond rose pâle, papier fin.

**Affiche vengeresse tout à fait sérieuse publiée à l'occasion des élections législatives de 1910 par Jules Cosnard (1856-1919) député de la gauche radicale de 1906 à 1910.**

Il fut battu par Joseph Menard qu'il accuse ici d'avoir frappé un commerçant lors d'une réunion électorale.

«Nous laissons les électeurs des Batignolles juges de tels procédés. Ils diront dimanche au royaliste Menard comment ils apprécient ces mœurs d'Apaches»

Rappelons qu'à la Belle Epoque le terme d'Apaches désignait les bandes criminelles de Paris.

Un peu insolée.

120 €



416



Lexemplaire de Pierre Mauroy

416- (De Gaulle) **GESGON** (Alain).

**De Gaulle sur les Murs de France.** Cartes postales.

*P., Cirip, Musée de l’Affiche Politique (1990).*

Album grand in8 (23x18cm) plein skyvertex blanc composé de 50 pochettes plastique contenant chacune 2 cartes postales originales reproduisant des affiches conservées au Musée de l’Affiche Politique.

«*Par les affiches, la rue, chaque jour, a su rendre compte de la vie de la Cité au temps où le Général dominait le monde politique, remercions à jamais ces généreux et éphémères et humbles papiers chargés d’histoire, pour le précieux témoignage qu’ils nous apportent*» (Intro.).

**Etonnant album réalisé à l’occasion du centenaire de la naissance du Général.**

Notre exemplaire qui porte le n°6 est «*réalisé pour Monsieur Pierre Mauroy Ancien Premier Ministre, Maire de Lille*»

Bel envoi d’A. Gesgon.

300 €



Qu'on se le dise !!

417- (Deauville)

**La Vie Baisse !**

*Deauville, Impr. Deauvillaise Davy-Debris-Hardel s.d. (ca 1920).*

Affiche (42.5x62.5cm) impression noire sur fond orange. Publicité pour Madame Van Proyen qui «*tient à la disposition du Public matin et soir du lait à 1fr20 le Litre. Qu'on se le dise !!*»

Lépicier talonesque Vincent Poursan n’aurait pas fait mieux ! En haut à gauche indication manuscrite de l’imprimeur «*50 affiches*» daté du 7 octobre 19 ? (illisible).

80 €

l’illustre Vieillard

418- (DOUMER, Paul)

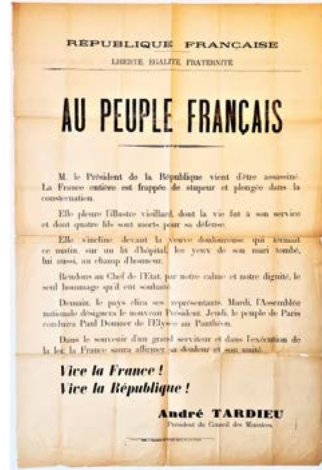
**Au Peuple Français.**

*P., Impr. des Journaux Officiels s.d. (1932).*

Grande affiche officielle (97x65cm), sur papier journal. Petits accrocs sans gravité à certains plis.

Annonce par André Tardieu, Président du Conseil de l’Assassinat du Président Paul Doumer le 6 mai 1932.

«*M. le Président de la République vient d’être assassiné. La France entière est frappée de stupeur et plongée dans la consternation. Elle pleure l’illustre vieillard...*»



Paul Doumer (1857-1832) fut assassiné à l’hôtel Salomon de Rothschild dans le VIII<sup>e</sup> arrondissement alors qu’il visitait le salon des écrivains anciens combattants. Son meurtrier, Pavel Gorgulov (1895-1932) un émigré russe anti-bolchevik fut guillotiné le 14 septembre 1932.

Bon exemplaire.

250 €



419- (Féminisme)

**HUBERT** (Jeanne)

**Contre la Guerre qui vient.**

*P., Ed. de la L.I.C.P. 1933.*

Petit in8 (18x13cm) agrafé, 24pp., portrait de l’auteure.

Pamphlet pacifiste libertaire dénonçant le réarmement et la surpopulation.

Le texte se termine par «*A bas la guerre! Vive la grande patrie humaine !*»

Jeanne Humbert (1890-1986) fut une grande militante pacifiste et combattit beaucoup pour la liberté de contraception et de l’avortement.

Bel exemplaire.

50 €



**A travail égal, salaire égal !**

420- (Féminisme)

**Don Quichotte.** Revue Féministe Mensuelle n°1 à 4 puis **Pour La Femme** n°5 à 15.

P., Impr. A. Simon et Cie 1928-1929.

15 fascicules in4 (32x24.5cm) 2 agrafes, couvertures bleues illustrées, chemise éditeur ½ toile havane, premier plat illustré reprenant le graphisme de la couverture. 16pp. par numéro, illustrations in texte.

**Collection complète de cette revue féministe dirigée par Line Paulet** et dont le rédacteur en chef était René Dardenne.

«*Don Quichotte renaît aujourd'hui... il abandonne un instant ses chimères pour prendre en mains la défense de la femme. La lutte sera chaude. Ses ennemis, les préjugés, la routine, l'inertie, sont en effet aussi redoutables et inaccessibles que les moulins à vent d'autrefois... Sa lance a fait place à la plume. Grâce à elle il renversera, comme châteaux de cartes, les obstacles qui, jusqu'à ce jour, ont interdit à la Femme d'être l'égale de l'homme devant la loi*» (Line Paulet p.3 du n°1).



**Payer misérablement la femme  
parce qu'elle est femme  
est une injustice.  
A travail égal, salaire égal.**

Du n°1 à 4 elle se nomme *Don Quichotte* puis à partir du n°5 elle prend le titre plus accrocheur de *Pour la femme*.

Sa vocation était de défendre le droit des femmes dans tous les domaines et notamment le droit de vote.

«*Parmi les nombreuses injustices commises par notre Société vis à vis de la Femme, la plus tangible est, sans doute, celle qui se commet chaque jour à propos du salaire féminin. De nombreux employeurs exploitent la prétendue faiblesse de la Femme en lui octroyant un salaire inférieur à celui qui serait accordé ou même est accordé à l'homme effectuant le même travail... A travail égal, salaire égal*» (Line Paulet n°5- juin 1923).

Féministe convaincue, Line Paulet (1886-1931) fut actrice, parachutiste, journaliste, suffragette. Elle lutta toute sa vie pour le droit des femmes.

Petit manque au second plat du n°7.

Bel exemplaire.

680 €



421- (Féminisme)

**Femmes Unissons-nous ! FLN.**

P., Avenir Publicité 1945.

Affiche (117x77cm ). Lithographie en couleurs par Jean Silvent, entoilée.

Appel à l'union des femmes lancé par le **F.L.N. (Femmes de la Libération Nationale)** branche féminine du mouvement de libération nationale, **constitué à l'automne 1944 sous la présidence de Lucie Aubrac**.

Le mouvement possédait un hebdomadaire illustrée *La Femme* créé en mars 1945 et dirigé également par Lucie Aubrac (il disparut apparemment en 1946)

450 €



422- (Franc)  
**Le Nouveau Franc.**

*P., Impr. Nationale s.d. (1960).*

Grande affiche (77x58cm), impression bleue, noire et rouge sur fond blanc cassé.

**Informations basiques concernant la mise en circulation du nouveau franc** le 4 janvier 1960.

Présentation des pièces de 1 et 5 francs et des nouveaux tarifs du journal, de la baguette, du poulet et du paquet de Gauloises.

Accrocs aux 2 angles supérieurs.

120 €



423- (Franc)  
**Tous ensemble défendons le Franc.**

*Reims, P., Imp. Matot-Braine s.d. (ca 1968).*

Affiche (60x40cm) impression noire et marron sur fond blanc-cassé.

Affiche très symbolique appelant à **défendre le Franc contre «La hausse des prix la spéculation et le désordre»** et à rejoindre les «Comités pour la Défense de la République» qui étaient des organisations gaullistes constituées en mai 1968 pour lutter contre la «chienlit» et la subversion.

150 €



424- (Franc-Maçonnerie)  
**Jeu de la Casserole.** Dessins de Bruno.

*P., Imp. A. Munier (1905).*

Grand jeu in plano (55x70cm), impression recto, lithographie couleurs. Infimes accrocs, marques normales de pliures.

Jeu de l'oie en 33 cases (évidemment) et 11 fiches avec la règle (et pas l'équerre) détaillée.

«*Le Jeu de la casserole* est un jeu antimaçonnique illustré de caricatures, qui fut mis en vente dès 1905. Le titre s'inspire de 'L'affaire des casseroles' ou 'affaire des fiches', au début du *XXe* siècle. Le personnage central est le président du Conseil, Emile Combes, franc-maçon et inspirateur de la loi de 1905 (sur la séparation des Eglises et de l'Etat). Son gouvernement connut un scandale engendré par le fichage des officiers ouvertement antirépublicains - un fichage rendu possible grâce à des informations transmises par des francs-maçons au ministre de la guerre, le général André. Le gouvernement Combes dut démissionner en janvier 1905» (Cat. Expo La Franc-Maçonnerie n°190, B.N.F. 2016).

Dans la grande casserole centrale se trouve Emile Combes transformé en Lucifer.

**Superbe jeu, l'une des plus belles illustrations de la campagne antimaçonnique du début du 20e siècle.**

A noter que certains exemplaires indiquent en bas à droite «En vente à la librairie Antisémita 48 rue Vivienne». Le nôtre porte la mention «Prière d'adresser les Commandes à M. André Denys 107 rue Cardinet...»

Bel exemplaire.

400 €





425- (Franc-Maçonnerie)

**JOSSOT.**

**Les E... de la V..**

*P., L'Assiette au Beurre n°169. 25 juin 1904.*

in4 (31.5x24cm) agrafé, 16pp. entièrement illustrées par Jossot.

Célèbre numéro de *L'Assiette au Beurre* intégralement consacré à la Franc-Maçonnerie, réalisé par le génial Gustave Henri Jossot (1866-1951),

15 illustrations (+ couverture) à pleine page et légendées, **vision évidemment très critique**, à l'image de l'esprit libertaire de *L'Assiette au Beurre*.

100 €



426- (Franc-Maçonnerie)

**Les Punaises Maçonniques.**

*Auxerre, Impr. du Petit Patriote s.d. (avril 1908).*

Grande affiche in plano (79x59cm), impression noire sur fond vert, papier fin, grande illustration. Quelques tout petits trous et très légères déchirures.

Le Petit Patriote était un journal publié à Auxerre au début

du XX<sup>e</sup> siècle.

**Affiche violemment antimaçonnique.**

«Cette «horde d'esclaves» qu'invective l'hymne républicain, c'est maintenant la bande des esclaves de la Franc-Maçonnerie Internationale, traîtres à la France et à la République qu'ils avilissent par la mouchardise la plus infecte et dont ils détruisent l'Armée et la Marine...

*Ce qu'ils veulent, ce qu'ils ont toujours voulu, les parasites francs-maçons, c'est s'engraisser aux dépens de la France!»*

Le texte qui suit tente de prouver que ces «punaises des loges» se sont aplaties devant tous les régimes, de Napoléon 1er à Napoléon III.

Timbre fiscal et cachet de l'imprimerie du journal *La Bourgogne*.

Bel exemplaire.

250 €



Nucléaire non merci

427- (Gravelines)

**Journée nationale anti-nucléaire. Samedi 26 avril 75. Gravelines.**

*Lille, Les Amis de la Terre 1975.*

Affiche (30x40cm) recto, impression noire sur fond rose.

**Appel à manifester contre la centrale atomique de Gravelines le 26 avril 1975.**

Ce même jour des manifestations contre le programme nucléaire furent organisées à Paris, Paluel, Cheppes la Prairie. 75 €



428

428- (Guerre d'Espagne)

**Si vous ne voulez pas voir «ça» en France.**

*P., Ed. de l'Espoir Français s.d. (1936).*

Affiche (40x60cm) impression sépia sur fond blanc.

Grande photographie montrant une foule de gens brandissant le poing devant un grand feu.

Affiche de propagande publiée par le journal *L'Espoir Français* enjoignant les électeurs à voter contre le *Front révolutionnaire dit «Populaire»*

80 €



Cocomunication

429- (Guerre froide)

**Halte aux Criminels de Guerre !** Les Américains sèment la Peste et le Choléra en Corée, en Chine le monde entier est menacé !

*P., Impr. du Parti Communiste s.d. (ca 1952).*

Affichette-tract (27.4x19.4cm) recto-verso. Composition lithographique en couleurs au recto et long texte au verso.

**Impressionnante affichette (existe également sous forme d'affiche 120x80) accusant les U.S.A. d'utiliser l'arme bactériologique en Corée.**

Le graphisme très efficace est emprunté aux films d'horreurs, il montre une invasion d'araignées monstrueuses déversées d'un avion aux couleurs du drapeau américain.

Au bas du verso un encadré stipule : «*Cette affichette peut être collée partout. Elle peut être distribuée comme un tract. Elle peut être donnée au porte à porte*»

75 €

La pieuvre étatiste

430- **Les Monopoles donnent de mauvais résultats..**

*P., Impr. H. Chachoin s.d. (ca 1920).*

Grande affiche (119.5x79cm) lithographiée en couleurs, signée P. Carrere, pliée.

Affiche politique publiée par le Réveil Economique, organe de l'Union des Intérêts Economiques, organisation patronale ultralibérale fondée en 1910 réunissant petites entreprises et commerçants. Elle connut son apogée entre les deux guerres.

**Cette affiche très symbolique dénonce les monopoles** et appelle à défendre la liberté du commerce, de l'industrie, de l'agriculture et du travail.

**Belle métaphore montrant la Pieuvre étatiste bloquant de ses tentacules les Chemins de Fer, la Poste et l'industrie du tabac** : 3 monopoles de l'état.

Bel exemplaire.

450 €



430

431- (Lille)

**VIII<sup>ème</sup> Congrès Eucharistique National.**

*Lille, Jean Guermonprez 1931.*

Affiche (119x81cm). Lithographie en couleurs par Eugène Nys, entoillée.

**Belle composition avec la ville de Lille en fond.**

Cet important congrès qui se déroula à Lille du 1er au 5 juillet 1931 marqua également le cinquantenaire des Congrès Eucharistiques Internationaux. Le premier de ces congrès s'était d'ailleurs tenu à Lille en 1881.

Le peintre Eugène Nys, élève de Sabatté et Pharaon de Winter était natif de Lille. Il est l'auteur de nombreuses peintures et fresques religieuses.

600 €



431

*Ascension ou dégringaulade ?». On ne s'en lasse pas !  
Papier parfois jauni, quelques accrocs ça et là mai (sic) dans l'ensemble bon exemplaire.*

350 €



La peste brune

433- (Mai 68)

**Vermine Fasciste. Action Civique.**

*P., Atelier Populaire Ex-Ecole des Beaux-Arts (cachet) juin 1968.*

*Affiche (90x56cm). Sérigraphie en noir sur fond blanc.*

**Célèbre affiche** (elle existe en plusieurs versions) **dirigée contre le SAC** (Service d'Action Civique) et publiée sans doute après le discours de De Gaulle du 30 mai dans lequel il appelle à organiser l'*action civique*.

*Très petites déchirures marginales restaurées.*

*Bel exemplaire.*

250 €



Avant, pendant, après

432- (Mai 68)

**Le Canard Enchaîné.** Journal satirique paraissant le mercredi. 53<sup>e</sup> année.

**Du n° 2463 (3 janvier 1968) au n°2513 (25 décembre 1968).**

*P., 2 rue des Petits-Pères 1968.*

*Année 1968 complète, soit 50 numéros in plano (59.5x38.5cm) de 8 à 12pp., nombreuses illustrations. Le numéro 29 n'a pas pu être imprimé. On joint Le Canard de Mai, numéro spécial exceptionnel paru en juin. 16pp. (43x30cm).*

*Intéressante réunion historique.*

*« Le gouvernement a perdu le contrôle de ses Facultés »; « Pas de quartier (Latin) ! »; « La Sorbonne: c'est l'amphi-France »;*



434

434- (Massu)

**Ce général de l'armée française est un Criminel de Guerre.** Inculpez Massu.

*P., Comité pour le procès au général Massu, S.A.I.E. Moriamé s.d. (ca 1972).*

Grande affiche (85x58cm) impression offset noire et rouge.

**Affiche très percutante, supplément à Rouge n°143, dirigé contre le général Massu (1908-2002) accusé notamment d'avoir largement utilisé la torture en Algérie.**

120 €



435- (Ordre Nouveau)

**Rejoins tes Camarades. Ordre Nouveau.**

*Saipem - assino-Roma (ca 1970).*

Grande affiche (100x69cm) tirage offset en couleurs.

**Sans doute l'affiche la plus emblématique du célèbre mouvement d'extrême droite.**

Elle fut imprimée en Italie probablement sur les presses du M.S.I., parti fasciste dissout en 1995. **Son graphisme s'inspire directement des affiches publiées par ce mouvement et de l'âge d'or de l'Agit-prop.**

Le terme «Camarades» n'est d'ailleurs pas choisi au hasard. Ordre Nouveau fut actif de 1969 à 1973 (date de sa dissolution) et participa à la création du Front National. Il utilisait la croix celtique comme emblème (mais curieusement pas sur notre affiche).

Infimes déchirures aux pliures centrales.

Bel exemplaire.

350 €



43-- (Ordre Nouveau)

**La Vermine c'est Lui ! Ecrasons le Bolchevisme avec Ordre Nouveau.**

*Suresnes, Le Copiste s.d. (ca 1970).*

Affiche (56x44cm) lithographiée, impression noire et rouge sur fond crème.

«*Partout dans le Monde le Communisme a toujours le même visage*»

**Affiche très symbolique du mouvement d'extrême droite Ordre Nouveau** montrant un jeune étudiant, boutonneux et chevelu tenant une bombe.

Elle fut réalisée sur le principe de *La Chienlit c'est lui*, en réponse probable à l'affiche *Vermine fasciste* publiée en 1968 (voir n° précédent).

120 €

### Pacifisme intégral

437- (Pacifisme)

**La Guerre... Jamais !**

*P., Impr. Menard s.d. (ca. 1935).*

Affiche recto (80x60cm), sur papier vert, petites déchirures marginales sans manque.

Vibrante proclamation antimilitariste de la *Ligue Internationale d'Action Pacifiste et Sociale*.

«*Le spectre de la guerre plane sur nous... Les pacifistes intégraux proclament que toute guerre étant une défaite du prolétariat, les prolétaires ne doivent accepter de faire la guerre à aucun prix, dans aucun but, sous aucun prétexte... Nos ennemis sont chez nous! Ils sont la haute finance, la haute industrie, la canaille de l'armement qui exploitent la Patrie...*

*Tout étant préférable à la guerre, il nous faut être prêts à ne faire la guerre à aucun prix.*

La LIAPS (Ligue Internationale d'Action Pacifiste et Sociale) fut fondée le 14 avril 1934, sous la présidence

d'honneur de Victor Meric, par Cantaret et Jean Paul Monteil. Son journal était La Patrie Humaine créé par Victor Meric en 1931, il parut jusqu'en août 1939. 300 €



437



Le Coq et la Cocarde

438- (Poujade)

**Liberté. Vérité. Justice Avec Pierre Poujade.**

P., Impr. spéciale de l'U.F.F. s.d. (ca 1956).

Affiche (59.5x38.5cm) offset en couleurs.

Très symbolique affiche politique pour le mouvement Union et Fraternité Française (UFF) créé par Pierre Poujade

(1920-2003) au milieu des années 50.

Ce mouvement populiste obtint 52 députés à l'Assemblée Nationale en 1956 dont J.M. Le Pen âgé de 27 ans.

150 €



Le petit-fils de Marx

439- (Socialisme)

**Carte Postale du port de Marseille**, datée du 28 août 1925, adressée à André Morizet «Maire, Conseiller Général à Boulogne Billancourt Seine» par Jean Longuet (1878-1938), petit-fils de Karl Marx: «Bon souvenir du Congrès de l'Internationale».

(9x14cm).

Il s'agit du second congrès de l'International Ouvrière Socialiste, créée en 1923.

Il se déroulera à Marseille du 22 au 27 août 1925.

**Exceptionnel document enrichi de la signature de 20 participants au congrès, français et étrangers parmi lesquels:** Léon Blum, Vincent Auriol, A. Bracke, Desrousseaux, Paul Faure, Pierre Renaudel, Louis Levy, Jean Zyromski, H.P. Gassier (co-fondateur du *Canard Enchaîné*) (tous membres dirigeants de la S.F.I.O.), Tom Schaw (Grande Bretagne), Rodolf Breitscheid (Allemagne), Morris Hillquit (Fondateur du Parti Socialiste Américain), Fernando de los Rios (Espagne) et d'autres que nous n'avons pu identifier.

André Morizet (1876-1942) ne participait pas à ce congrès car il avait rejoint le S.F.I.C. (futur parti Communiste) au congrès de Tour en 1920. Il ne reviendra à la S.F.I.O. qu'en 1928 (voir n° suivant)

300 €





440- (Socialisme)

**Parti Socialiste. Congrès National.**  
**Ensemble de 25 Cartes de Délégués aux Congrès Nationaux du Parti Socialiste entre 1900 et 1920.**

Cartons souples oblong (+/-8x12cm), impression noire sur fonds rouges, roses ou beige, recto (sauf 1901 recto-verso).

**Ces cartes (sauf une vierge) sont toutes attribuées à André Morizet (1876-1942) natif de Reims, docteur en droit, maire de Boulogne Billancourt de 1919 à 1942, sénateur de la Seine de 1927 à 1947, socialiste de la première heure. Il fonde à Reims en 1898 l'Union Socialiste de la Marne, en 1906 il entre à la rédaction de l'Humanité. Au Congrès de Tours, en 1920, il suit la majorité au Parti Communiste (SFIC) qu'il quitte en 1923 et en 1928 il adhère à la SFIO. Nous proposons les cartes de Délégué suivantes:**

- 1900. 28-30 septembre **Paris**. Congrès Général des Organisations Socialistes Françaises.
- 1900. Congrès Socialiste International. **Paris** septembre 1900.
- 1902. Parti Socialiste de France. Congrès National de **Commentry**. 26-28 septembre.
- 1904. Parti Socialiste de France. III<sup>e</sup> congrès National. 9,10 et 11 Août. **Lille**. La vignette illustrant cette carte fut employée par le P.S. jusqu'en 1969 !
- 1905. Parti Socialiste de France. Congrès de **Paris** 21,22 avril. **Le Congrès du Globe** (du nom de la salle où le congrès eut lieu) fut celui de la création de la S.F.I.O. (Section française de l'Internationale Ouvrière).
- 1907. Parti Socialiste. 4<sup>ème</sup> Congrès National 11-15 août, **Nancy**.
- 1908. Parti Socialiste. Ve Congrès National 15-18 octobre, **Toulouse**.

-1909. 6<sup>ème</sup> Congrès National du Parti Socialiste 11-14 avril **Saint-Etienne**.

-1910. VII<sup>e</sup> Congrès National 6-9 février, **Nîmes**.

-1910. Congrès National 15-16 juillet, **Paris** (congrès en 2 sessions).

-1911. Huitième Congrès National. 16-19 avril, **St. Quentin**.

-1911. Congrès National 1 et 2 novembre (2<sup>ème</sup> session).

-1912. IX<sup>e</sup> Congrès National. 18-21 février, **Lyon**.

-1914. Congrès National Extraordinaire de **Paris** 14-16 juillet.

-1915. Congrès National 25-27 décembre, **Paris**.

-1916. Congrès National 24-28 décembre, **Paris**.

-1917. Congrès National 6-9 octobre, **Bordeaux**.

-1918. Congrès National 6-10 octobre, **Paris**.

-1919. Congrès National Extraordinaire 20-22 avril, **Paris**.

-1919. Congrès National Extraordinaire 11-13 septembre, **Paris**.

-1920. Congrès National de **Strasbourg** 25-29 février (17<sup>e</sup> congrès).

-1920. **Congrès National de Tours** 25-31 décembre. **18<sup>ème</sup> congrès resté dans l'histoire pour avoir marqué la scission du parti et la création de l'Internationale Communiste (SFIC, futur Parti Communiste).**

**On joint:**

-La carte de délégué de Morizet XXI<sup>e</sup> Congrès National 2<sup>e</sup> congrès du Parti Communiste (1922).

-La carte du XXXV<sup>e</sup> Congrès du PS 4-7 juin 1938 à Royan (avec découpes angulaires)

-Une carte d'adhérent au «Groupe des Etudiants Collectivistes de Paris» pour l'année scolaire 1900-1901.

**Exceptionnelle réunion.**

**700 €**

# INDEX

## ILLUSTRATEURS

### A

ALLEAUME. 82  
ANQUETIN (Louis). 35  
AUGE. 25

### B

BADOUREAU. 223  
BARBERON. 369  
BARBIER. 3  
BATAILLE. 78  
BAUCE. 28  
BAUDIER. 82  
BERSON. 358  
BERTALL. 30  
BOUCHER. 82  
BRUNO. 424  
BUFFET. 40

### C

CABU. 8, 252  
CARRERE. 430  
CARRIER. 120  
CASSANDRE. 41  
CAZALS (F.A.). 34  
CAZAUX. 204  
CHAURAND NAURAC. 176  
CHERET. 37  
COLIN (P.). 123, 396  
CRASTE. 171  
CREIXAMS. 53

### D

DEL MARLE (F). 62  
DENONAIN. 177  
DEQUENE (Albert). 135  
DESLIGNIERES. 53  
DOLA. 162  
DOUBLET. 198  
DUBOUT. 255

### E - F

ERNST. 58  
FAIVRE (A.). 258  
FERRAN. 22  
FOY. 53

### G

GAILLARD. 283  
GALCO. 25

GARNIER. 32  
GEO. 362  
GID. 203  
GLANYS. 216  
GODART D'ALENCON. 21  
GUILLAUME (A.). 32, 119, 260

### H - I

HADOL. 364  
HISLER. 184  
HOFER. 53JIP. 471, 472  
IIBELS. 164, 165, 166  
IRIBE. 97

### J - K

JARACH. 210  
JOB. 158  
JONAS. 113  
KPONTON. 171

### L

LACROIX (Will). 173  
LARIONOV. 133  
LAUTREC. 167  
LEMPEREUR-HAUT. 62  
LE MERLE. 174  
LENOIR (J.P.). 402

### M

MAGRITTE. 161  
MARANDAT. 82  
MARGAT. 82  
MARTIN (Ch.). 219  
MASEREEL. 51  
MERCIER (J. A.). 114  
MERCIER (A.L.). 172  
MEURICE. 141  
MIRO. 52  
MONNERON (de). 82  
MORIN (H.). 195

### N

NADARD. 30  
NERAC. 354  
NYS. 431

### O

O'GALOP. 25, 220  
OGE. 66

### P - Q

PERRE. 295  
PICASSO. 55  
PRIVAT-LEVEMONT. 37

### R

RABIER. 25  
ROBIN. 242  
ROUILLE. 137

### S

SAUDIBET. 226  
SAVIGNAC. 272  
SHIDARI. 25  
SIMONS. 274  
SOGNO. 413

### T - U

TELLION. 196  
T'FELD. 117  
T'SAS. 87  
THIEBAUT. 24

### V

VACARISAS. 155  
VAN DONGEN. 59, 60, 61  
VINCENT (E.). 197

### W - Z

WILD. 53  
WOLINSKI. 63  
WULF. 154  
YRAY. 414

# INDEX

## GÉOGRAPHIQUE

### A

Afrique. 39, 171, 407, 408  
Aix. 296, 299  
Albi. 343  
Alençon. 323  
Algérie. 172, 352, 403, 409  
Amboise. 109  
Amérique. 190, 206, 297, 303, 383, 384, 385, 429  
Angers. 77  
Angleterre. 173, 187, 308, 318, 401  
Aniches. 156  
Ardennes. 107  
Argentine. 389  
Arras. 110  
Aude. 108  
Augsburg. 54  
Avesnes. 371  
Avignon. 130, 131

### B

Bayonne. 257, 409  
Belgique. 304, 339, 404  
Bordeaux. 66, 76  
Bruges. 339

### C

Caen. 11, 12, 13, 14, 68, 83, 212, 250, 276, 302, 316, 317, 321, 322, 337, 338, 341, 342, 345, 349, 350, 372, 384  
Calvados. 68, 73, 276, 337, 338  
Cambrai. 21, 371  
Carcassonne. 108  
Carvin. 129  
Ceret. 55  
Châlon en Champagne. 336  
Chili. 412  
Conflans Ste Honorine. 175  
Croix. 309

### D

Deauville. 176, 417  
Dieppe. 88, 90  
Dignes. 334  
Dijon. 327  
Douai. 44, 229, 320, 325, 344, 366, 371

Dresde. 345  
Dunkerque. 188, 371

### E

Epinal. 22, 25, 26, 382  
Espagne. 428

### F

Falaise. 349  
Fontainebleau. 168

### G

Galliopolis. 303  
Gard. 248  
Grasse. 224  
Gravelines. 427  
Guadeloupe. 178  
Guise. 311

### H - I

Hollande. 179  
Ille et Vilaine. 368  
Indochine. 180  
Italie. 181

### L

La Madeleine. 286, 391  
Lamentin. 178  
Le Mans. 244  
Le Touquet. 91, 174, 182  
Liancourt. 277  
Liège. 304  
Liévin. 379  
Lille. 9, 23, 24, 27, 50, 62, 87, 89, 98, 113, 116, 132, 134, 135, 136, 140, 152, 153, 159, 160, 183, 184, 185, 186, 190, 202, 205, 226, 231, 236, 246, 265, 269, 274, 300, 328, 330, 351, 363, 371, 388, 390, 395, 431  
Lisieux. 67, 194  
Londres. 187  
Lyon. 28, 49, 213, 221, 283, 342

### M

Macon. 256  
Malo les Bains. 188  
Marennes Oléron. 86  
Maroc. 93  
Marseille. 329, 439  
Martinique. 94, 189, 220  
Mirecourt. 284  
Mons en Baroeul. 71  
Montmartre. 29, 53, 128, 376

Moscou. 256  
Moulin. 85

### N

Namur. 91  
Nancy. 193, 310  
Nantes. 352  
New York. 190  
Nismes. 248  
Normandie. 68, 90, 194, 247, 249, 250, 290

### P

Papeete. 139  
Phalempin. 330  
Puchheim. 393, 394

### R

Remiremont. 374  
Reims. 201, 292  
Rennes. 318, 368  
Roubaix. 57, 84, 110, 111, 117, 129, 183, 261, 309  
Rouen. 102, 147, 247  
Russie. 66, 133, 350

### S

Saint-Amand Les Eaux. 69, 75  
Saint Brieuc. 319  
Saint Domingue. 331, 332  
Saint Tropez. 40, 138  
Sarthe. 244  
Scioto. 303  
Strasbourg. 92, 103  
Suisse. 150

### T

Tahiti. 139  
Togo. 171  
Tourcoing. 183, 333, 390

### V

Valenciennes. 104, 141, 169, 207, 347, 359, 371  
Vaucluse. 130, 131  
Villeneuve d'Ascq. 285

### W

Wazemmes. 136

# INDEX

## THÉMATIQUE

### A

Abécédaire. 1, 11  
Aérostation. 129  
Affiche de librairie. 20, 28, 31, 33, 35  
Agathopèdes. 192  
Almanach. 3, 9, 30  
Anarchisme. 35, 353, 411  
Antimilitarisme. 8, 419, 434, 437  
Antisémitisme. 355, 356, 357, 358, 359, 365, 399  
Architecture. 38, 124, 315  
Art Déco. 3, 41, 57, 122  
Art Nouveau. 37, 48  
Automobile. 229, 230, 231, 232, 244  
Aviation. 135, 233, 234, 235, 236, 380, 400, 401

### B

Boucherie. 64, 67  
Boulangerie. 68  
Brasserie. 69, 70, 71, 72, 135

### C

Calendrier. 3, 9, 106, 200, 201, 234,  
Caricature. 340, 354, 361, 362, 364  
Carnaval. 23, 127, 128  
Cartes à jouer. 146  
Chanson. 21, 26, 140, 161, 329  
Chasse. 107, 108, 109, 225  
Chaussures. 203, 204, 205, 206  
Chocolat. 76, 77, 78  
Cimetière. 329  
Cinéma. 121, 148, 149, 150, 151, 156, 157  
Cirque. 152, 153, 154  
Colombophilie. 379  
Colonialisme. 16, 77, 147, 180, 220, 299, 311, 407, 408, 413, 414  
Colportage. 11, 12, 13, 14  
Combats de coqs. 111  
Commune. 354  
Compagnie des Indes. 209  
Compagnonnage. 296  
Contes de fées. 12, 13, 14, 65  
Corrida. 110,

Corsaires. 297, 308  
Cyclisme. 237, 238, 239

### D

Dentelle. 212  
Douane. 310

### E

Eau de Cologne. 221, 222  
Echecs. 142  
Education. 2, 11, 17, 252  
Emigration. 305  
Enfantina. 2, 11, 12, 13, 14, 17, 20, 22, 24, 25, 26, 65, 137, 401, 402, 405  
Esclavage. 76, 299, 311

### F

Facisme. 181, 433, 435, 436  
Féminisme. 5, 106, 312, 366, 377, 419, 420, 421  
Feu d'artifice. 130, 131, 132  
Finances. 322, 346, 363, 422, 423, 430  
Franc-Maçonnerie. 313, 347, 424, 425, 426

### G

Gastronomie. 64 à 104, 145, 234, 279, 300, 408, 417,  
Géants. 24, 135  
Guerre de vendée, chouannerie. 316, 317, 318, 319, 321, 336  
Guerre 70. 363, 364  
Guerre 14-18. 83, 84, 104, 111, 261, 263, 291, 378 à 394  
Guerre 39-45. 18, 85, 114, 395 à 405  
Guerre d'Algérie. 409  
Guillotine. 320

### H - I - J

Hûîtres. 86, 87, 88, 89, 90  
Imagerie. 17, 21, 22, 23, 25, 26, 382, 388  
Jeu de l'Oie. 145, 424  
Judaïca. 26, 262, 323, 348, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 365  
Justice. 298, 334, 339, 340, 366

### L - M

Lutherie. 284  
Magie. 143, 144, 159, 160, 343, 351

Mai. 68, 19, 432, 433  
Marine. 241, 297, 308  
Marionettes. 119, 147  
Menus. 82, 95, 183, 408  
Métro. 242  
Musique. 155, 157, 162, 284

### P

Papier porcelaine. 95, 223  
Parfum. 221, 222, 223, 224  
Paupérisme. 324  
Peine de mort. 320  
Peste. 269  
Pharmacie. 245, 251, 255, 257, 259, 260, 265, 267, 274  
Photographie. 4, 94  
Pommes de terre. 99, 100, 101  
Pompier. 286, 287, 288  
Premier Empire. 339 à 351  
Préservatifs. 270  
Prison. 373  
Propagande. 114, 283, 399

### R

Racisme. 77, 147, 220, 299, 311, 356, 357, 358, 359, 355, 365  
Résistance. 18, 402, 404, 405  
Révolution Française. 28, 67, 68, 193, 271, 303 à 338  
Riz. 102, 103  
Rhum. 94

### S

Scatologie. 15, 361, 389  
Seriniculture. 111, 116, 117  
Socialisme. 439, 440  
Science-Fiction. 245, 278, 283, 429  
Sondages. 294  
Surréalisme. 4, 7, 58

### T

Tabac. 349  
Théâtre. 158, 162 à 170, 393, 394  
Tramway. 183  
T.S.F.. 295

### U - V

Uniformes. 227, 228  
Vénerie. 109,  
Vétérinaire. 279

# INDEX

## ONOMASTIQUE

### A

ALLAIS (A.). 1  
ALPHONSE XIII. 362  
ARP. 7  
AUBRAC (Lucie). 421  
AULENTI. (G.). 56  
AULNOY (d'). 12  
AURIOL (V.). 439

### B

BALLEYDIER (A.). 28  
BALLY. 203  
BARRAS (P.). 306  
BATAILLE (M.). 62  
BAUDELOQUE (J.L.) 250  
BELLMER. (H.) 7  
BERGIER (J.). 278  
BERRY (Duc de). 305  
BLUM (L.) 439  
BOISGOBEY (F. de). 27  
BOKASSA. 408  
BOTTIN. (S.). 351  
BRETON. (A.). 6, 7  
BRISSE (Baron). 79  
BRONDEX (A.). 312  
BOULENGER (Gl.) 375  
BRULAT (P.). 29

### C

CAMIS. 48  
CAMBRINUS. 70, 135  
CAREME. (A.). 79  
CARNE (M.). 148  
CASTIAUX. 24  
CENDRARS (B.). 41  
CHORON. 19  
CHRISTIE (A.). . 163  
CIRIER (N.). 10, 79.  
COLETTE. 82  
COLLART (A.). 46  
COLLINE (G.). 377  
  
COMBES (E.). 424  
CONRAN (T.). 56  
COSNARD (J.). 415  
COSTE (D.). (233  
COURTELINE (G.). 393  
COUSTILLIER (J.M.). 355  
CURNONSKY. 210

### D

DANEL (L.). 363  
DAUDET (A.). 27  
DE GAULLE. 416  
DELAAGE (H.). 30  
DELTUFO (G.). 312  
DEPAZ. 94  
DESROUSSEAU (A.). 152  
DEROY. 81  
DESRUES (A.F.). 298  
DOURDIN. (J.). 294  
DOUMER (P.). 418  
DRAEGER. 41, 96, 197, 210, 219  
DREYFUS (A.). 36, 356 à 361, 365  
DRUMONT. (E.). 356, 365  
DUBOIS (L.). 72  
DUCHAMP (M.). 7  
DU HAUT. (J.). 18  
DUMAS (Ant.). 256  
DU TAILLIS (J.). 177  
DUVIQUET (P.). 319

### E - F

EDOUARD VII. 362  
ELUARD (P.). 18  
FAHRI. 45  
FARINA. 221, 222  
FAURE (P.). 439  
FEYDER (J.). 150  
FOURNIER. 159  
FRAM de la VILLEGONTIER. 368  
FRANCOIS-JOSEPH. 362

### GH - H

GANCE (A.). 7  
GALLIENI (Mal). 386  
GARNIER (Galerie). 40  
GARRAN de COULON (J.P.). 332  
GARRUS (Dct). 259  
GLORIEUX (J.B.). 129  
GREGOIRE (Abbé). 314, 315  
GGRIAULE (M.). 39  
GUILLOTIN. 271, 320  
GUITRY (S.). 29  
GUIVART. 160  
GUOD (Ed.). 405

### H - J - K

HETZEL (J.P.). 20  
HOCHÉ (L.). 318, 321  
HOURY (D'). 254  
HUGUET (P.). 62  
HUMBERT (J.). 419

HUREZ. 21  
JAURES (J.). 387  
J OSSOT. 425  
KUPKA (F.). 62

### L

LABICHE (E.). 394  
LA FONTAINE (J. de). 16  
LAHIRE (Le Père). 31  
LAMBERT (J.F.). 324  
LAMBLIN (M.). 29  
LA PHALECQUE (H. de). 344  
LE BRIX (J.M.). 233  
LEIRIS (M.). 39  
LE MARCHANT (A.F.). 264  
LEOPOLD II. 362  
LE PEN (J.M.). 409, 438  
LEVY (L.). 439  
LEX (Ed.). 124  
LONGUET (J.). 439  
LORRAIN (J.). 377  
LOUIS (A.). 320

### M

MAC-MAHON (Mal de). 368  
MACLAUGHLIN (Dr.). 266  
MAEGHT (A.). 52  
MAIGNET (E.). 329  
MASSU (Gen.) 434  
MAUROY (P.). 416  
MELIES (G.). 121  
METTENBERG (J.). 257  
MICHAUX (Fr.). 318  
MILES (R.). 42  
MILET de MUREAU (L.M. de). 306  
MOLINIER. 7  
MONDRIAN (P.). 43  
MORIZET (A.). 439, 440  
MORPHY (M.). 355  
MORTEAU (Cpt.). 94  
MOUCHERAUD (A.). 353  
MOURGUE (O.). 56  
MUNCK (J.M.). 54  
MUSSET (A. de). 168  
MUSSOLINI. 181

### N - O

NAPOLEON III. 168, 191, 370  
NECKER. 324  
NERVAL (G. de). 30  
NEY (Mal). 345  
NICOLAS II. 362  
NICOLAS (Catalogues). 96, 97  
ORFER (Léo d'). 377

## **P - Q**

PALASNE de CHAMPEAUX. 319  
PAULET (Line). 420  
PERRAULT (Ch.). 13, 14  
PETAIN. 114, 283  
PETRI (J. et Numa). 142  
POUJADE (P.). 438  
POULAIN-CARBION (J.F.). 319  
POUSTHOMIS (L.). 15  
PRIVAT (X.). 29  
QUARRE-REYBOURBON (L.).  
50, 186, 265, 304, 325

## **R**

RABELAIS. 32  
RACHILDE. 377  
REBOUX (P.). 219  
RENARD (J.). 377  
RENAUDEL (P.). 439  
RENIER CHALON. 192  
RIBEMONT DESSAIGNES (G.). 4  
RILLA (W.). 151

ROSTAND (Edmond). 169  
ROSTAND (Maurice). 59  
ROUSSEAU (J.J.). 33  
ROUX (G.L.). 39  
ROZENBERG (S.). 262

## **S - T**

SALIS (R.). 1, 375  
SARRAZIN (Jehan). 376  
SARTRE (J.P.). 170  
SEMEGHINI (D.). 20  
SICLIS (Ch.). 124  
SILVERCRUYS (E.). 190  
STOFFLET (J.N.). 316  
STRAUSS (J.). 162  
TARDIEU (A.). 418

## **V**

VAN DEN BOSSCHE (F.V.). 371  
VAN DOESBURG (Th.). 43  
VANTONGERLOO (G.). 43  
VAUNEL (E.). 78  
VERLAINE (P.). 34  
VERNE (J.). 20  
VIEFVILLE des ESSARTS. 311  
VILLAR (N.). 335

## **W - X - Y - Z**

WALDBERG (P.). 58  
WILL. 15  
WILSON (Pdt). 385  
ZO d'AXA. 35  
ZOLA (E.). 36, 358 359, 360, 361  
ZYROMSKI (J.). 439





GARDE AMERIQUE



LE POLONOIT



LA POLONOISE



LA FRICAISE



LE BRETON



LA BRETONNE



HOMME HOLLANDAIS



HOLLANDAISE



LE ITALIEN



LA ITALIENNE



LE MONTMARTROIS



LA MONTMARTROISE



LA ANGLAISE



LE ANGLAIS



LE MODESTE



LA BELLE



LE BRETON



LA BRETONNE



LE PRUSSE



LA PRUSSE



LE PARISIEN



LA PARISIENNE



LE PARISIEN



LE PARISIEN

M<sup>e</sup> J. Auboy

Le plus étonnant  
— de —

Catalogues.

Μακάριοι οἱ ἐλεήμονες, ὅτι αὐτοὶ  
ἐλεηθήσονται.  
— — — — — Math. v, 7. —