

L'AMUSEMENT  
D'UN  
LILLOIS



n°64

LIBRAIRIE GODON

Lille

MMXXIII

# LIBRAIRIE GODON

Sylviane Godon  
Jérôme Godon, expert  
Membre de la Compagnie Nationale des Experts

16 rue MASUREL  
B.P. 80328  
59026 LILLE cedex  
FRANCE

**+33 (0)3 20 31 56 19**

**[contact@librairiegodon.com](mailto:contact@librairiegodon.com)**

**[www.librairiegodon.com](http://www.librairiegodon.com)**

*La librairie est ouverte du mercredi au samedi de 14h à 18h30*

*Vous pouvez aussi nous joindre par téléphone du lundi au samedi de 10h à 18h30  
durant les 15 jours suivant la parution du catalogue*

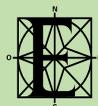
Conditions de vente conformes aux usages du Syndicat de la Librairie  
Ancienne et Moderne et aux règlements de la Ligue Internationale de la  
Librairie Ancienne.

Les prix indiqués sont nets, établis en euros, port et assurance en sus.

R.C. Lille A315902643 - TVA FR93315902643

SIRET 31590264300073 - APE 525Z

S L A M 



CNE

## SOMMAIRE

-LITTÉRATURE-Livres illustrés: n°1 à 129

-HISTOIRE: n°130 à 168

-SCIENCES/TECHNIQUES: n°169 à 193

-VARIA: n°194 à 226

-HAUTS DE FRANCE: n°227 à 239

## LITTÉRATURE

### Livres Illustrés



### 1- ABIN (César).

"Leurs Figures" 56 Portraits d'artistes, Critiques et Marchands d'aujourd'hui avec un commentaire de Maurice Raynal.

P., Impr. H. Muller et Cie s.d. (1932).

Petit in folio (31x24cm) en feuilles sous chemise à rabats de l'éditeur. 2ff., 56 planches dont 10 rehaussées en couleurs.

Tirage limité à 250 exemplaires. Un des 240 numérotés sur vélin (n°182).

**Extraordinaire recueil constitué de superbes caricatures des principaux peintres et marchands d'arts des années 20-30:** Picasso, Léger, Vlaminck, Paul Rosenberg, Berthe Weil, Miro, Etienne Bignou, Delaunay, De Chirico, Chagall, Brancusi, Léonce Rosenberg, Picabia, Van Dongen etc.

**Ce magnifique album, tout à fait méconnu, fut réalisé par le peintre et caricaturiste espagnol César Abin (1892-1974).**

Ami de Picasso et Maria Blanchard, il s'installa à Paris en 1924. Il travailla notamment pour L'Intransigeant, Le Petit Parisien, l'Aurore, Ciné Miroir etc.

En 1939 il retourne en Espagne.

Quelques défauts, comme toujours semble-t-il, à la chemise très fragile. Intérieur quasiment parfait.

**Étonnant et très rare.**

**800 €**



### 3- (ALEMAND, Louis Augustin)

**Nouvelles Observations ou Guerre Civile des François, sur la Langue.**

P., Langlois 1688.

In12 (16x10cm) ½ veau fauve 19ème, dos lisse orné, 8ff., 483pp., 13ff.

Avocat au Parlement de Grenoble, Louis Augustin Alemand (1653-1728) publia son ouvrage en novembre 1688. **Il suscita une violente polémique** et l'Académie s'opposa à la publication d'un second volume. **L'ouvrage est composé de 114 questions sur l'orthographe, le genre, la prononciation, l'emploi etc. de très nombreux mots.**

Dos éclairci, mors supérieur légèrement fendillé.

Peu commun.

**150 €**

4- (Almanach)

**Etrennes Lyriques anacréontiques, pour l'année 1785.** Présentées à Madame.

*P., Chez l'auteur 1785.*

In12 (14.5x8.5cm) plein maroquin rouge époque, dos lisse richement orné, filets et écoinçons sur les plats, roulette intérieure, doublure de soie bleue, tranches dorées. 8ff. (faux-titre, titre et calendrier pour 1785), 388pp. (dont 23 pages de musique notée in fine), 1 figure hors texte par Gaucher d'après Cochin.

**Recueil de chansons en vers par de nombreux auteurs** cités in fine.

Ces "Etrennes Lyriques" étaient publiées par Cholet de Jetphort, avocat.

Bel exemplaire en maroquin rouge d'époque.

200 €



#### Tirage de tête

5- (Algérie) **PEYRE** (Joseph).

**Proie des Ombres.**

*Genève, Ed. du Milieu du Monde 1943.*

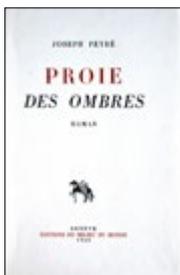
In12 (19x13cm) broché, 246pp. non coupées, 1 carte.

Récit de la "Mission Flatters" massacrée par des Touaregs en 1881

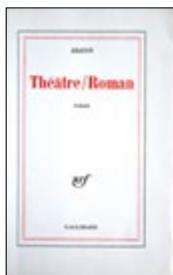
**Edition originale. Un des 21 exemplaires de tête** numérotés sur vergé Montval blanc des papeteries Canson et Montgolfier (n°12).

**Très bel exemplaire.**

85 €



5



6

6- **ARAGON.**

**Théâtre / Roman.**

*P., Gallimard 1974.*

In8 broché (22x15cm), couverture repliée, 452pp., petite déchirure (1,5cm) sans manque sur le faux-titre mais bel exemplaire.

**Edition originale. Un des 155 exemplaires numérotés sur pur fil** Lafuma-Navarre (second papier après 55 Hollande).

100 €



7- **ARP** (Jean).

**L'Ange et la Rose.** Poèmes et 12 dessins inédits de l'auteur.

*Forcalquier, Robert Morel 1965.*

In12 carré (15x15cm) cartonnage pleine toile noire éditeur illustrée, 91pp., 12 dessins à pleine page.

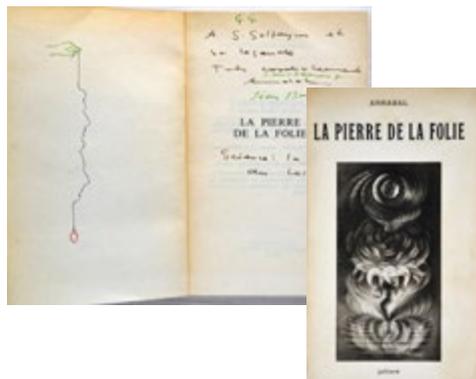
Edition originale tirée à 2522 exemplaires dont 2500 sur Hélios d'Arjomari. Le nôtre, un des 500 hors commerce (376) numéroté sur ce même papier.

**Bien complet du prière d'insérer.**

**Bel exemplaire.**

Les poèmes de Jean Arp sont traduits par lui-même et Maxime Alexandre.

90 €



#### Envois et dessin

8- **ARRABAL.**

**La Pierre de la Folie.**

*P., Julliard 1963.*

In12 (20x12cm) broché, couverture illustrée, 133pp. Edition originale du service de presse (pas de grand papier annoncé).

**Envoi d'Arrabal et de Jean Benoît** (illustrateur de la couverture) à l'écrivain surréaliste **Georges Goldfayn** (1933-2019).

Le double envoi, réalisé sur le faux-titre, est **accompagné d'un étonnant dessin** en regard fort probablement de la main de Jean Benoît.

On joint le prière d'insérer.

Dos bruni.

150 €



### Un des 20 hors commerce

#### 9- Art Abstrait. 12 Lithographies Originales.

Préface de Charles Estienne.

P., "Opéra" 1946.

In4 (32.5x24. cm) en feuilles sous chemise à rabats. Un cahier de 16pp. non chiffrées avec titre, justification, présentation de l'éditeur et préface de Charles Estienne. Texte en français et en anglais.

**12 lithographies** (325x246mm) en noir sous couverture légendée, elles sont **toutes signées au crayon par les artistes**: Felix Del Marle, Jean Dewasne, Jean Deyrolle, Cesar Domela, Ernest Engel-Pak, Adolf Fleischmann, Hans Hartung, Mistrik de Monda, Serge Poliakoff, Marie Raymond, Gerard Schneider, Nicolaas Warb.



Tirage total limité à 120 exemplaires.

Le nôtre, **1 des 20 exemplaires hors commerce**, marqué H.C. "pour les divers collaborateurs de cet ouvrage". Celui-ci imprimé sur vélin de Bellegarde.

*"Du mois de février au mois de juillet 1946 se sont tenues à Paris, rue Cujas, une série d'expositions consacrées à l'art abstrait... Cinq conférences faites dans la même salle parallèlement aux expositions, furent consacrées à l'art abstrait, sa raison d'être, son évolution, ses théories, ses techniques, sa place dans le monde actuel des arts, des lettres et des sciences.... Pour laisser une trace vivante de ces manifestations, les peintres ayant participé à ces expositions ont composé spécialement pour la circonstance les lithographies qui forment cet album. Chaque peintre a également choisi, chez un de ses auteurs préférés, un passage qui a paru lui convenir plus particulièrement, qui lui semblait donner une justification, une explication de son art; ou qui, à l'occasion, puisse faire une excellente boutade dans le feu d'une discussion plus ou moins académique."* (présentation de l'éditeur)

Préface de Charles Estienne.

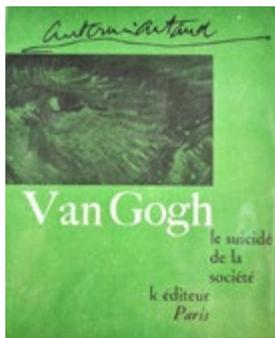
Chemise défraîchie, comme souvent, avec petites déchirures aux plis., lithographies et intérieur très frais.

**Rare, surtout hors commerce.**

**Provenance (non justifiée): bibliothèque du peintre Marcel Lempereur-Haut** (1898-1986) ami proche de Kupka et Del-Marle, co-fondateur de la revue "Vouloir".

A noter qu'il s'agit de **la première estampe de Serge Poliakoff.**

**2200 €**



10- **ARTAUD** (Antonin).  
**Van Gogh, le Suicide de la Société.**  
 P., K Editeur 1947.

In 12 carré broché, couverture verte illustrée repliée, 71pp., 7 planches hors texte sur papier couché.

**Edition originale.**

Un des 630 exemplaires numérotés sur Marais Crèveœur, seul grand papier (n°311).

300 €



11- **BALZAC** (Honoré de).  
**Petit Dictionnaire critique et anecdotique des Enseignes de Paris.** Par un Batteur de Pavé.

P., A la Nouvelle Société d'Édition 1945.

In folio (33.5x26cm) en feuilles sous couverture illustrée rempliée, chemise et étui de l'éditeur, 88pp., typographie rouge et noire sur 2 colonnes et 42 planches colorisées au pochoir présentant chacune une enseigne décrite par Balzac.

Chaque planche est réalisée par un artiste

différent (Hémard, Hellé, Tolmer, Grau-Sala, Brunelleschi, Poulbot, Boucher, Monier, Roubille, Collot, Touchet etc.)

**Tirage limité à 342 exemplaires** numérotés sur pur fil Marais (n°211).

L'ouvrage fut publié anonymement en 1820 et imprimé par Balzac lui-même.

*"De tous les opuscules balzaciens... Le Dictionnaire des Enseignes est peut-être le plus précieux, le plus digne d'attention. C'est comme une introduction imagée, pittoresque, à la connaissance de cet ancien Paris où Balzac vient de flâner pour la dernière fois et où il fera tenir presque toute la Comédie Humaine"* (préface).

Bel exemplaire.

400 €



12- **BATAILLE** (Georges).

**Œuvres Complètes.**

P., Gallimard 1979-1988.

12 forts volumes in 8 (22.5x14cm), plus de 600pp. par volume.

**Série complète des 12 volumes, peu commune.**

Pliure d'angle au second plat du tome XI.

Bel exemplaire.

280 €



13

13- **BAUDOT DE JUILLY**, Nicolas ou Ch. Cl. Genest).

**Dialogues entre Messieurs Patru et d'Ablancourt sur les Plaisirs.**

P., *Guillaume de Luyne, J.B. Langlois 1701.*

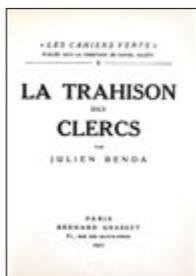
2 volumes in12 (17x10cm) veau époque, dos à nerfs richement orné, roulette sur les coupes, tranches rouges, 8ff., 268pp., 2ff.; 1f., 320pp.

**Edition originale rare** (la plupart des exemplaires sont à la date de 1714) de cet ouvrage attribué soit à Nicolas Baudot de Juilly (1678-1759) soit à Charles Claude Genest (1639-1719);

L'ouvrage propose un dialogue imaginaire entre 2 écrivains, célèbres à l'époque. **Il s'agit de réflexions philosophiques sur les plaisirs terrestres et leurs rapports (ou contradictions) avec la religion.**

**Bel exemplaire.**

300 €



Un des 170 pur fil

14- **BENDA** (Julien).

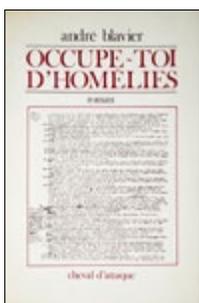
**La Trahison des Clercs.**

P., *Grasset, Les Cahiers Verts 1927.*

In12 (19x12cm) broché, 306pp.

**Edition originale. Un des 170 exemplaires numérotés sur vélin pur fil** (n° XXXVIII) sous double couverture.

180 €



Tirage de tête

15- **BLAVIER** (André).

**Occupe-toi d'Homélie.** Roman.

Sl., *Cheval d'attaque 1976.*



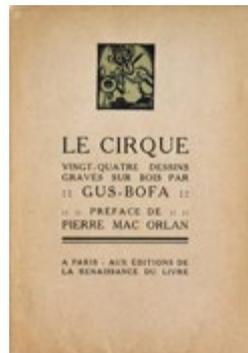
In8 (20.5 x 14cm) broché, couverture à rabat, 165pp. Première édition intégrale de cette "fiction policière et éducative".

**Un des 50 exemplaires de luxe** (n°IV) numérotés et signés, seul grand papier.

**Bel envoi** à Noël Simsolo "qui a bien tort de me faire confiance... tant pis pour lui"

**Rare en grand papier.**

120 €



16- **BOFA** (Gus).

**Le Cirque.** Vingt-quatre dessins gravés sur bois par Gus Bofa. Préface de Pierre Mac Orlan.

P., *La Renaissance du Livre (1923).*

In8 (22x15cm) broché, couverture à rabats, XV pages de texte et **24 planches gravées sur bois tirées en 3 tons** (noir, vert et blanc) + 2 vignettes (1 sur le titre répétée en couverture et 1 à la justification).

Tirage total limité à 448 exemplaires. Un des 425 numérotés sur vélin pur fil Lafuma (n°127). "Avec *Le Cirque*, Bofa retrouve ce comique macabre d'un clown anglais ou d'une danse des morts que Jarry voulait émuler" (E. Pollaud-Dullian, Gus Bofa p.233).

**Bel exemplaire de cette remarquable suite.**

200 €

17- (Bofa) **LOMBARD** (Paul).

**Contes de la mise en boîte.** Illustrations de Gus Bofa.

*P., Ed. du Merle Blanc (ca 1920).*

Grand in8 (27x19cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 59pp., une cinquantaine d'illustrations de Gus Bofa.

**Edition populaire peu courante publiée par le journal apolitique "Le Merle Blanc"** dirigé par Eugène Merle qui possédait également la très belle revue "La Charette Charrie".

60 €



17

18

18- (Bofa) **PAWLOWSKI** (G. de).

**Signaux à l'ennemi.** Dessins de Gus Bofa.

*P., Charpentier et Fasquelle 1918.*

In8 (18x14cm) broché, couverture illustrée, 224pp., nombreux dessins en texte de Gus Bofa.

Exemplaire de l'édition originale sur papier ordinaire après 5 rarissimes Japon.

Petit manque au dos, légèrement fendu sinon bon exemplaire.

50 €

Un des 18 ex. de tête

19- **BONNEFOY** (Yves).

**La Grande Ourse.** Suivi de Dedans, Dehors ? Frontispice original de Bertrand Dorny.

*P., Galilée 2015.*

In8 étroit (23x13cm) broché, couverture repliée, 42pp.

**Edition originale tirée à 40 exemplaires** numérotés sur vergé ivoire et parmi ceux-ci un des 18 de tête enrichis d'un collage original de Bertrand Dorny et d'une page autographe d'Yves Bonnefooy, numérotés et signés par l'auteur et l'artiste (n°9).

Exemplaire bien complet du prière d'insérer.

*"La Grande Ourse rassemble les textes inédits des sept volumes conçus et réalisés par Bertrand Dorny en dix exemplaires chacun, entre 2010 et 2012..."* (Note bibliographique)

Très bel exemplaire.

300 €



19

Un des 26 Japon

20- **BOUSQUET** (Joe).

**Lettres à Magritte.**

*S.l., Ed. Talus d'approche 1981.*

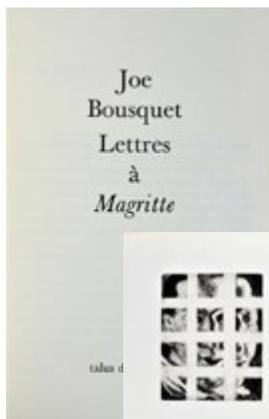
In8 (22x16cm) en feuilles, couverture repliée, 26pp. non coupées, 2 gravures hors texte de Colette Deblé.

Edition originale tirée à 1000 exemplaires.

**Un des 26 numérotés sur simili Japon (M) comportant deux gravures en miroir de Colette Deblé, l'une signée.**

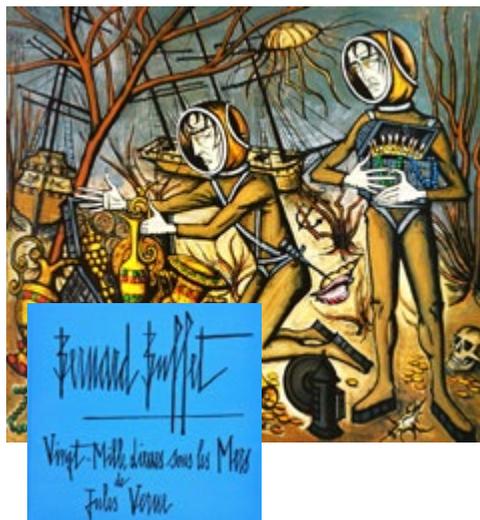
Rare.

120 €



20





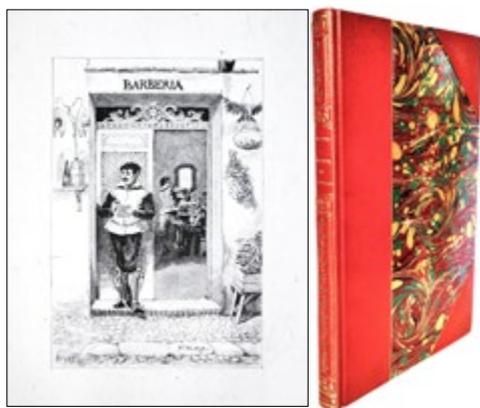
21- **BUFFET** (Bernard).  
**Vingt-Mille Lieues sous les Mers de Jules Verne.**

*P., Galerie Maurice Garnier 1990.*

Petit in folio (29x30cm) pleine toile bleue illustrée éditeur, 63pp., très nombreuses illustrations. Préface d'Annabelle Buffet.

Bel album édité pour l'exposition éponyme organisée en février et mars 1990 à la galerie Garnier avenue Matignon à Paris.

**Très bel hommage rendu par B. Buffet à Jules Verne.**  
**50 €**



**Un des 50 sur Chine**

22- **CERVANTES** (Miguel de).  
**Rinconète et Cortadillo.** Nouvelle.  
Traduction et notes de Louis Viardot.

*P., Launette, Boudet 1891.*

In4 (29x19cm) bradel ½ maroquin orange à coins, dos richement orné en long avec petites fleurs mosaïquées, filet sur les plats, couverture illustrée

conservée (Carayon), 116pp., 67 illustrations de H. Atalaya gravées sur bois par Jules Huyot dont 14 à pleine page.

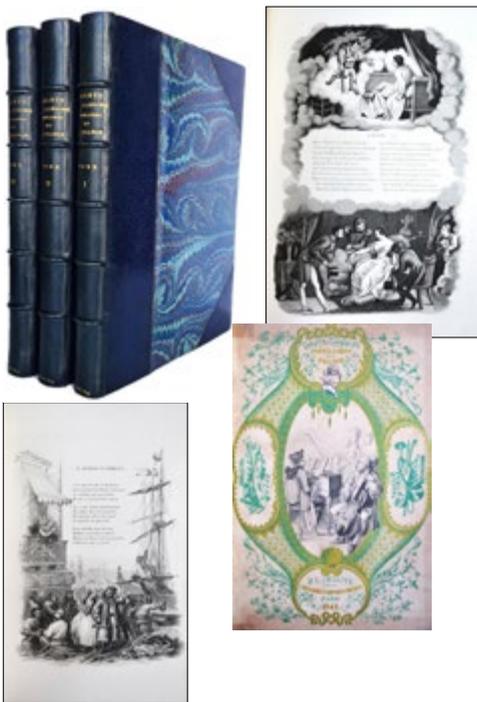
Tirage total limité à 575 exemplaires. **Un des 50 numérotés sur papier de Chine (n°59) contenant une suite de tous les bois tirés à part avec les hors texte avant la lettre.**

Petite tache brune sur un coins de la reliure sinon bel exemplaire d'une très belle couleur de reliure.

**Aventures picaresques de deux adolescents dans les bas-fonds de Seville**, cette nouvelle est extraite des fameuses "Nouvelles exemplaires" parues en 1613 à Madrid.

Ex-libris Pierre Munier.

**350 €**



**Un des livres illustrés les plus célèbres du 19<sup>e</sup> siècle**

23- **Chants et Chansons Populaires de la France.**

*P., H.L. Delloye 1843.*

3 volumes grand in8 (27x18cm) ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couvertures illustrées conservées (reliure début 20e). **84 livraisons de 8pp.** non chiffrées (sauf une de 20pp. au tome 2) **regroupant 122 chansons anciennes avec musique**, certaines très connues, d'autres complètement oubliées.

Chaque volume comprend une couverture générale illustrée en couleurs (3 différentes), un faux-titre, un

titre gravé, la liste des chansons, une introduction de 4 pages puis 28 livraisons de 2pp. de notices, 4pp. d'illustrations accompagnées du texte et 2pp. de musique.



**Premier tirage de cet ouvrage presque entièrement illustré, l'une des plus belles réussites de la période romantique.**

Ce qui rend cet ouvrage quasiment unique ce sont ses innombrables et superbes illustrations souvent intégrées au texte, gravées sur acier d'après Daubigny, Grandville, Meissonnier, Steinheil, Bida, Bracquemond, Trimolet, Boilly, Staal etc.

Couvertures jaunies.

**Bel exemplaire très frais, pratiquement sans rousseur, condition peu commune.**

[Vicaire III 234] [Brivois 94]

Carteret III 143-46: *"Admirable publication imprimée sur papier vélin fort, une des plus belles du XIXe. Elle est très estimée à juste titre et peut être comparée aux beaux-livres illustrés du XVIIIe siècle"*

Ex-libris non identifié portant la devise "Felicitas in Labore".

**800 €**



**Un des premiers textes surréalistes de Char**

24- CHAR (René).

**Artine.**

P., Ed. Surréalistes 1930.

In4 (24x19cm) broché, couverture rempliée, 22ff. non chiffrés.

**Edition originale tirée à 215 exemplaires.**

Un des 185 exemplaires numérotés sur papier Ingres rose (n°128).

**Bien complet du prière d'insérer** sur papier rose vif.

**Bel envoi de René Char à Katia Thirion, épouse d'André Thirion.** Celui-ci participa activement, avec Char, aux activités du groupe surréaliste au début des années 30.



Dans "Révolution", Thirion écrit (p.219) *"l'automne de 1929 nous apporta aussi René Char. Il venait de son Vaucluse natal où il avait longtemps joué au rugby..."* (S'ensuit la narration d'une savoureuse anecdote au sujet de la bonne d'Eluard conquise par Char).

**Bel exemplaire.**

**1250 €**



**Tirage de tête**

25- CHAR (René).

**Le nu perdu.**

P., Gallimard 1971.

In8 (21.5x15cm) broché, 137pp.

Edition en partie originale.

**Un des 50 exemplaires de tête** numérotés sur vergé de Hollande Van Gelder (n°19).

Bel exemplaire non coupé.

**250 €**



## Envoi

26- **CHAR** (René).

**Le nu perdu.**

*P., Gallimard 1971.*

In8 (20.5x14cm) broché, couverture rempliée, 137pp.

Edition en partie originale.

Tirage limité numéroté sur bouffant alfa des Papeteries Libert.

**Envoi de René Char à Sheila Gaudon.**

Ex-libris gravé de Jean et Sheila Gaudon.

Dos légèrement défraîchi.

**90 €**



## Tirage de tête

27- **CHAR** (René).

**Dans la pluie giboyeuse.** Poème.

*P., Gallimard 1968.*

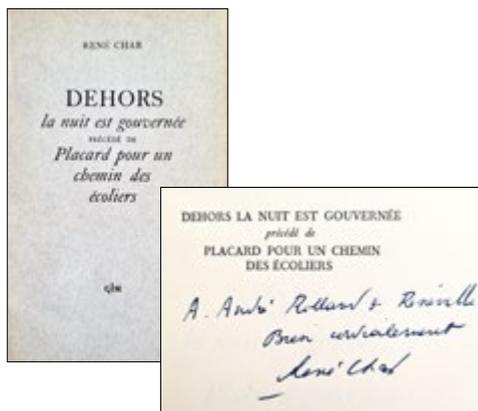
In8 broché (20.5x14cm) broché, couverture rempliée, 37pp.

**Edition originale. Un des 50 exemplaires de tête** numérotés sur vélin de Hollande Van Gelder (n°41).

Très bel exemplaire, non coupé.

Joint prière d'insérer.

**200 €**



## Envoi

28- **CHAR** (René).

**Dehors la nuit est gouvernée.** Précédé de Placard pour un chemin des écoliers.

*P., G.L.M. 1949.*

In12 (19x11.5cm) broché, 69pp.

Edition originale collective.

**Un des 975 exemplaires sur Alfama**, celui-ci non justifié, probable exemplaire d'auteur.

**Envoi de René Char à André Rolland de Renévill** (1903-1962).

[Coron 287]

**160 €**



## Le dernier texte de René Char

29- **CHAR** (René).

**Éloge d'une Soupçonnée.**

*P., Gallimard 1988.*

In8 (22x15cm) broché, 35pp. (24 chiffrées).

Edition originale posthume.

**Dernier texte de Char** publié quelques mois après sa mort.

**Un des 120 exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives** Arjomari-Prioux (n°97), second et dernier grand papier après 90 Hollande.

Bel exemplaire.

**120 €**



### Reliure de Duhayon

30- CHAR (René).

#### Le Marteau sans maître.

P, Editions Surréalistes 1934.

In12 (19.5x14.5cm) 142pp., 1f., maroquin grège, plats de papier à motifs bleus et gris, dos lisse, tête dorée, couverture et dos conservés (H. Duhayon).

**Célèbre édition en partie originale.** Elle comprend *Arsenal*, *Artine*, *L'Action de la Justice est éteinte*, *Poèmes militants* et *Abondance viendra*.

Exemplaire sur Alfa mousse (500 ex.) enrichi d'un **envoi autographe dont le nom du destinataire a été très habilement effacé.**

**On joint le prière d'insérer rédigé par Tristan Tzara.**

**Élégante et parfaite reliure de Duhayon.** Quelques rousseurs éparées, comme très souvent.

600 €



### Envoi

31- CHAR (René).

#### Picasso sous les vents étiésiens.

P, G.L.M. 1973.

Petit in4 (22.5x16.5cm) broché, couverture à rabat, 10pp.

Edition originale tirée à 1047 exemplaires. Un des 1005 numérotés sur Offset ZRC (n°87).

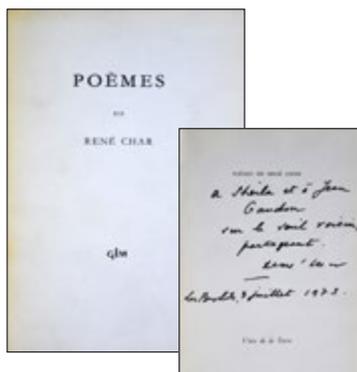
**Bel envoi de René Char:** "Pour Jean Gaudon en route pour l'Espagne! L'Espagne d'Avignon. Avec amitié"  
Grand ex-libris gravé du récipiendaire collé sur la garde blanche.

Coron 543: "Ce texte, daté du 23 avril 1973, préface la catalogue de l'exposition Picasso au Palais des Papes d'Avignon le mois suivant".

Couverture très légèrement défraîchie.

**Jean Gaudon (1926-2019) était critique littéraire et écrivain, spécialiste de Victor Hugo.**

120 €



### Envoi

32- CHAR (René).

#### Poèmes.

P, G.L.M. 1969.

In12 (16.5x10.5cm) broché, 87pp. non coupées.

Tirage limité à 1130 exemplaires. Un des 1110 numérotés sur Offset ZRC.

**Bel envoi de René Char à "Sheila et Jean Gaudon"** daté de juillet 1973.

Ex-libris gravé des récipiendaires contrecollé sur la première garde.

[Coron 515]

Dos légèrement jauni.

100 €

33- CHAR (René).

**Sur la Poésie.** Nouvelle édition augmentée.

P, G.L.M. 1968.

In12 (15.5x12cm) broché, 50pp.

Tirage limité à 998 exemplaires. Un des 968 numérotés sur Bouffant Fleur d'Alfa.

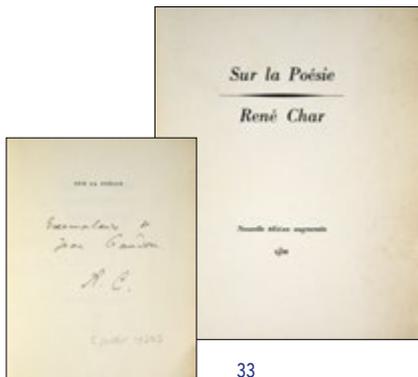
**Mention manuscrite de Char au faux-titre:** "Exemplaire de Jean Gaudon R.C."

Ex-libris gravé de J. Gaudon collé sur la page de garde.

[Coron 504]

Dos légèrement jauni.

90 €



33



**Tirage unique à 150 ex.**

34- **CLOT** (René-Jean).

**La Naissance du Poète.** Un poème une eau-forte.

*P., G.L.M. 1936.*

In folio (33x26cm) en feuilles.

3 feuillets.

Justification, & poème, impression recto et **une eau-forte numérotée et signée.**

Edition originale. Tirage unique à 150 exemplaires numérotés sur Arches teinté (n°105) signés à la main par G. Levis Mano à la justification et par R.J. Clot au bas de la gravure.

Bel exemplaire.

[Coron 90]

**120 €**

35- **CONRAD** (Joseph).

**Falk.** Traduit de l'anglais et préfacé par G. Jean-Aubry.

*P., Gallimard 1948.*

In12 (18x12cm) cartonnage éditeur, 252pp.

Un des 1040 exemplaires numérotés sur Alfa des Papeteries Navarre, reliés d'après la **maquette de P. Bonet.**

Bel exemplaire.

**80 €**



35



36

36- **CONRAD** (Joseph).

**La Ligne d'Ombre** (Une Confession). Traduit de l'anglais par Hélène et Henri Hoppenot. Introduction de G. Jean-Aubry.

*P., Gallimard 1949.*

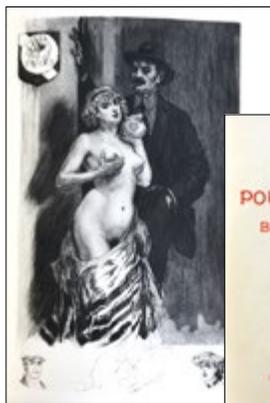
In12 (18x12cm) cartonnage éditeur, 237pp.

Un des 1040 exemplaires numérotés sur Alfa des Papeteries Navarre reliés d'après la **maquette de P. Bonet.**

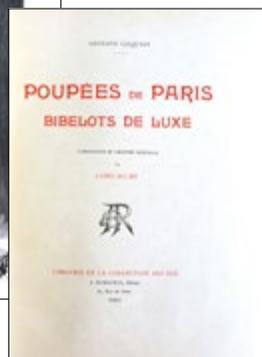
Dos très légèrement jauni.

Bel exemplaire.

**50 €**



37





### Sur Japon avec suite

37- **COQUIOT** (Gustave).

**Poupées de Paris. Bibelots de Luxe.** Composition et gravure originale de Lobel-Riche.

*P.*, Librairie de la Collection des Dix. A. Romagnol (1912).

Petit in folio (32x24cm) ½ chagrin vert époque, dos à nerfs, couverture et dos conservés, tête dorée, 127pp., 40 eaux-fortes originales de Lobel-Riche la plupart hors-texte.

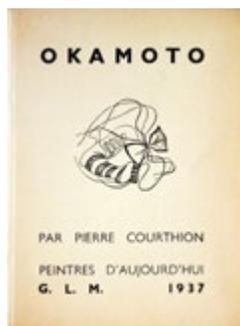
Tirage limité à 300 exemplaires. **Un des 110 numérotés sur Japon Impérial (n°89) avec une suite sur Japon blanc** à la forme de toutes les gravures, avec remarques.

Très belles illustrations suggestives de Lobel-Riche.

*"Alors qui donc es-tu ô Parisienne ? D'où viens-tu donc pour que tu sois, idole de la dernière mosquée!, le but de tous les hommes, le phare ballucinant de tous les voyageurs et de tous les amants ?"* (p.6).

Bel exemplaire.

800 €



### Rare tirage de tête

38- **COURTHION** (Pierre).

**Okamoto.**

*P.*, G.L.M., Peintres d'Aujourd'hui 1937.

In12 (16x13cm) broché, couverture illustrée, 18pp. de texte non chiffrées et album en phototypie.

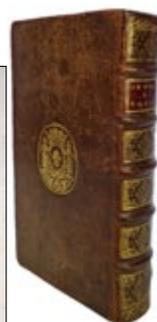
**Edition originale. Un des 30 exemplaires de tête numérotés sur Normandy vellum (n°21).** Le tirage normal serait de 570 ex. sur vélin.

[Coron 150]

**Première biographie consacrée au peintre surréaliste japonais exilé à Paris en 1929, Taro Okamoto (1911-1996).**

**Bel exemplaire, rare en grand papier.**

800 €



### Le rival de Voltaire

39- **CREBILLON** (Prosper Jolyot de)

**Idoménée.** Tragédie.

*P.*, *Veuve de Pierre Ribou* 1719.

3ff., 415pp. ; contient également *Atrée* et *Thyeste*, *Electre*, *Rhadamisthe* et *Zénobie*.

Suivi de:

**Semiramis.** Tragédie par M. de Crébillon.

*P.*, *Pierre Ribou* 1717.

3ff., 91pp.

2 ouvrages reliés en un volume in12 basane époque, dos à nerfs orné, armes sur les plats.

**Recueil de 5 des plus célèbres tragédies de Crébillon**

père (1674-1762).

Semiramis ne connut que 7 représentations, les 4 autres connurent un très grand succès et firent de Crebillon le grand rival de Voltaire. 2 coins légèrement émoussés.

**Bel exemplaire aux armes de Leonor-Marie du Maine, comte du Bourg**, baron de Lespinasse et de Changy (1655-1739), Maréchal de France **gouverneur de la Province d'Alsace** (Olivier pl. 1566).

230 €



40- **CREVEL** (René).

**Dali ou l'Anti-Obscurantisme.**

P., Ed. Surréalistes, Corti 1931.

Grand in8 (22x16cm) broché, couverture noire à rabat, étiquette de titre contrecollée au premier plat, 29pp. et 10 planches hors texte en noir.

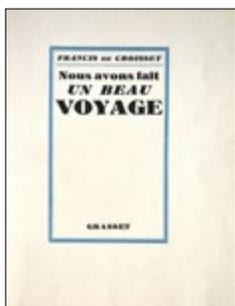
**Edition originale tirée à 626 exemplaires.** Un des 600 numérotés sur vélin blanc.

Quelques rares rousseurs sur le texte sans aucune gravité, petit départ de fente au dos.

Bon exemplaire.

[Sebbag p.23]

250 €



41- **CROISSET** (Francis de).

**Nous avons fait un beau voyage.**

P., Grasset 1930.

Petit in4 (22x17cm) broché, couverture rempliée, 317pp.

**Edition originale. Un des 48 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches** (22) réimposés au format in4 Tellière.

Bel exemplaire.

50 €



42- **DELAW** (Georges).

**Le Retour au Foyer.**

P., Devambez s.d. (ca 1918).

In8 oblong (15.5x19cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 12 planches de Georges Delaw coloriées au pochoir avec texte explicatif en regard.



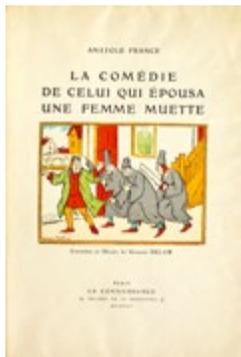
**Delaw célèbre ici la victoire en présentant le portrait de combattants de retour chez eux:** le berger, le laboureur, le charcutier, le concierge, le marchand de charbon, le cheval.

*"Le voilà ! Est-ce en Normandie ? Est-ce en Touraine ? Dans la Côte-d'Or ou dans la Vendée ? Qu'importe... c'est en France; et le paysage est toujours le même; c'est celui de "Chez nous"..."*

Rare brochure sur vergé, sans justification mais sans doute **tirée à tout petit nombre, superbement réalisée par Devambez et imagée par Georges Delaw** (1871-1938).

Très bel exemplaire.

300 €



43- (Delaw) **FRANCE** (Anatole).

**La Comédie de celui qui épousa une femme muette.** Costumes et décors de Georges Delaw.

*P., La Connaissance 1925.*

Grand in8 (25x17cm) broché, couverture à rabats illustrée en couleurs, 82pp., **nombreuses illustrations de G. Delaw coloriées au pochoir.**

**Tirage à 432 exemplaires.** Un des 400 numérotés sur vélin de pur fil de Montgolfier (n°254).

Un juge débordé par son travail désire que son épouse muette retrouve la parole... Et si ce n'était pas une bonne idée ?

Bel exemplaire.

**120 €**

44- **DEMAISON** (André).

**Le Livre des Bêtes qu'on appelle Sauvages.**

*P., Grasset 1929.*

In12 (19x12cm) ½ basane fauve époque, dos lisse richement orné, tête dorée, couverture et dos conservés, 266pp.

**Edition originale.**

**Un des 410 exemplaires** num. sur Alfa satiné Navarre (n°300).

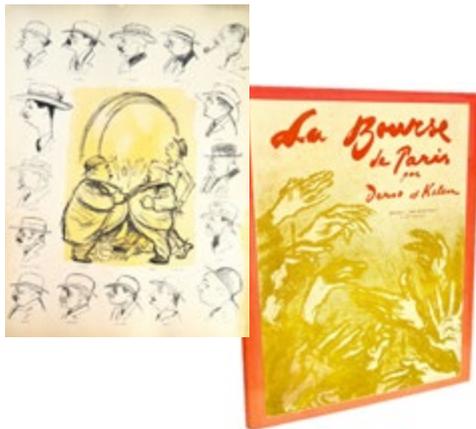
**Bel exemplaire, reliure décorative.**

Initiales M.T. en queue.

**60 €**



45



**Quasiment inconnu**

45- **DERSO** et **KELÉN.**

**La Bourse de Paris.**

*P., Ed. Aux Ecoutes 1924.*

Grand in folio (41x31cm) en feuilles sous chemise cartonnée illustrée éditeur à rabat. 2ff. de texte et 17 planches en noir, bistre ou en couleurs.

Tirage unique limité à 350 exemplaires numérotés et signés par les auteurs (n°9) "tiré par J. Porcher et coloré par la maison Saudé".

Présentation de Jules Perquel.

**Rarissime album consacré à la Bourse de Paris et à tous ceux qui la fréquentaient alors.**

Alois Derso (1888-19..?) et Emery Kelen sont deux

dessinateurs et caricaturistes juifs hongrois expatriés qui s'associent pour publier des dessins et des recueils en commun avec comme thématique principale les relations internationales (la SDN) mais aussi le sport ou la finance. Ils publient ensemble une bonne dizaine d'albums et de très nombreux dessins dans la presse internationale.

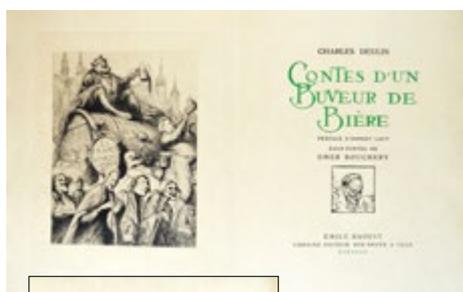
Notre album est une sorte de trombinoscope de tous les financiers. La plupart des planches présentent des têtes d'adeptes de la corbeille, tous nommés.

**Panorama unique de toute la grande finance en France au début des années en France au début 20, cet album est bizarrement quasiment inconnu.** Il n'est présent dans aucune bibliothèque en ligne, en France ou à l'étranger. Il n'est cité que dans le précieux article que France Cartoons (n°11, sept.-Nov.2019) consacre à nos deux caricaturistes.

Quelques petites taches sans aucune gravité.

Bel exemplaire.

750 €



#### Tirage de tête

46 - DEULIN (Charles).

**Contes d'un buveur de bière.** Préface d'Ernest Laut. Eaux-fortes de Omer Bouchery. Lille, Raoust 1934.

In4 (29x24cm) en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 243pp.; couverture, frontispice et 28 eaux-fortes in texte, certaines à pleine page, par Omer Bouchery.

Tirage total limité à 135 exemplaires. **Un des 35 exemplaires de tête (n°13) numérotés sur Japon**

**impérial contenant une belle aquarelle originale en sépia signée et une suite de toutes les eaux-fortes agrémentées d'importantes remarques** qui doublent l'illustration. Joint feuillet de souscription (4pp.) et **une lettre autographe d'Omer Bouchery** (remerciements).



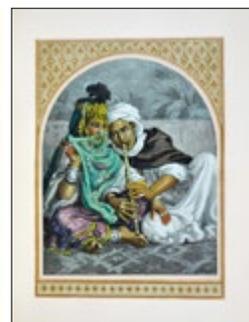
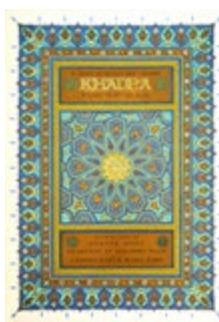
Très bel ouvrage, le plus célèbre de Charles Deulin (1827-1877) natif de Condé sur l'Escaut.

**Le texte est constitué de 13 contes dont l'action se déroule en Flandre française et dans le Hainaut.**

*Notre Flandre, si méconnue, si riche pourtant en pittoresques légendes, a trouvé dans Charles Deulin son prestigieux conteur... Farcis ça et là de vieux patois rouchi, ses Contes d'un buveur de bière sont d'incomparables chefs-d'œuvre de fantaisie et d'observation. L'Emblème de Deulin n'est ni la pomme, ni l'olive, mais la fleur délicate et légère du houblon: il est bien de "chez nous"* (Emile Raoust).

Bel exemplaire.

700 €



47- DINET (E.) et Sliman **BEN IBRAHIM.**

**Khadra Danseuse Ouled Naïh.**

P., Piazza 1926.

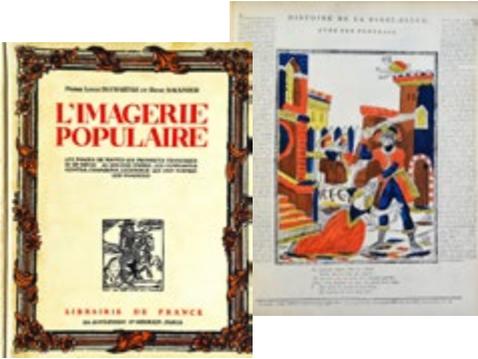
In8 (23x17cm) broché, couverture à rabats illustrée en couleurs, étui illustré, 177pp. Texte encadré de filets verts et noirs, décorations orientalistes en couleurs de Mohammed Racim et **16 illustrations en couleurs dont 10 hors texte d'Etienne Dinet.**

Tirage limité à 985 exemplaires. Un des 800 numérotés sur vélin BFK.

Très léger accroc au dos, étui un peu roussi.

**Bel exemplaire, superbement imprimé.**

**Ce roman colonialiste a été coécrit par le célèbre peintre orientaliste Etienne Dinet (1861-1929) et l'écrivain algérien Sliman Ben Ibrahim (1870-1953).**  
280 €



48- **DUCHARTRE** (Pierre Louis) et René SAULNIER.

**L'Imagerie Populaire.** Les images de toutes les provinces françaises du XVe siècle au Second Empire. Les complaintes, contes, chansons, légendes qui ont inspiré les imagiers.

*P., Libr. de France 1925.*

In folio (28.5x23cm) cartonnage illustré éditeur, 447pp., biblio., très nombreuses illustrations en noir in texte et 20 images hors texte en couleurs reproduites en fac-similé sur papier vergé.

**L'ouvrage de base sur l'histoire de l'imagerie populaire, référence incontournable qui fait toujours autorité.**

**L'iconographie est superbe.**

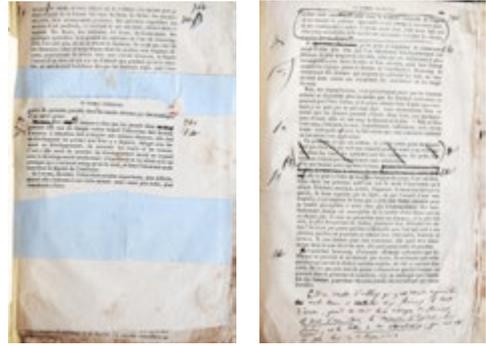
Dos légèrement passé.

Bel exemplaire en cartonnage éditeur.

150 €



49



### Epreuves Corrigées

49- **DUPANLOUP** (Felix).

**Femmes Savantes et Femmes Studieuses.**

*S.l.n.d. (ca 1867).*

Petit in4 (25.5 x18cm) bradel ½ toile grise, titre en long au dos (P. Vié C. Sevin), 55ff., impression recto.

Epreuves corrigées par Dupanloup, probablement sur le texte paru dans "Le Correspondant" en avril 1867, en vue de la publication chez Charles Doniol à Paris la même année.

**Très nombreuses corrections manuscrites, suppressions et ajouts de la main de Dupanloup** nommé ici par son prénom "Felix" et son titre d'évêque d'Orléans.

*"Il y a une différence immense entre la femme qui lit même un peu, et celle qui ne lit pas du tout"*

Savoyard d'origine, Felix Dupanloup (1802-1878) fut nommé évêque d'Orléans en 1849 et rentra à l'Académie Française en 1854 où il s'opposa violemment à la candidature de Littré, de Taine et de Renan. Avec Charles de Montalembert il fut l'un des plus ardents défenseurs de l'enseignement catholique. Ses adversaires en firent le héros d'une célèbre chanson peu recommandable aux oreilles chastes.

**L.A.S. de Dupanloup montée en tête**, 1 page in8 datée de juin 1870.

**Exemplaire d'Henri Lavedan** (ex-libris) qui fut lui aussi académicien.

Il est probable que la lettre autographe placée en tête fut adressée à son père le journaliste catholique Léon Lavedan qui était directeur du *Correspondant*.

Dupanloup dirigeait d'ailleurs le petit séminaire de la Chapelle-Saint-Mesmin où Henri Lavedan commença ses études en 1867.

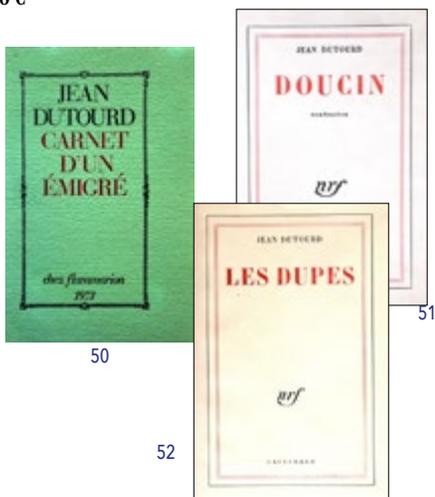
230 €

**Sur papier vert**50- **DUTOURD** (Jean).**Carnet d'un Emigré.***P.*, Flammarion 1973.

In12 (20x13cm) broché, couverture verte, 207pp.

**Edition originale. Un des 30 exemplaires sur papier vert**, réservés à l'auteur, imprimés nominativement, celui-ci pour Claude Dalla Torre **accompagné d'un très bel envoi***"A ma chère petite Claude qui m'empêchera quand même d'être embauché à Minute..."*

Claude Dalla Torre fut attachée de presse chez Flammarion puis en 1977 chef du service de presse des éditions Grasset.

**Bel exemplaire.****150 €****Tirage de tête**51- **DUTOURD** (Jean).**Doucin. Confession.***P.*, Gallimard 1955.

In12 (19x12cm) broché, 251pp.

**Edition originale. Exemplaire du tirage de tête sur Hollande justifié HC** (hors commerce) d'un tirage annoncé à 15 exemplaires sur ce papier.**Très bel exemplaire.****120 €****Tirage de tête**52- **DUTOURD** (Jean).**Les Dupes.***P.*, Gallimard 1959.

In12 (19x13cm) broché, 161pp.

**Edition originale. Un des 20 exemplaires de tête numérotés sur Hollande** (n°3).

Dos un peu terni mais bel exemplaire.

**110 €****Tirage de tête**53- **ERASME.****L'Eloge de la Folie.***P.*, *A l'Enseigne du pot Cassé* (Collection *Lumen Animi*), 1930.

In12 (20x13cm) ½ chagrin rouge époque à coins, dos à nerfs richement orné, tête dorée, couverture et dos conservés, 226pp., nombreuses illustrations in texte d'après Holbein.

**Un des 50 exemplaires de tête** (IV) numérotés sur papier impérial du Japon.

Très bel exemplaire.

**Rare en grand papier.**

Initiales M.T. en queue.

**150 €**54- **FAULKNER** (William).**L'Invaincu** (The Unvanquished). Traduit de l'américain par R.N. Rimbault et CH.-P. Vorce.*P.*, Gallimard 1949.In12 (18x12cm) cartonnage éditeur d'après la **maquette de Mario Prassinis**, 280pp.**Première édition française.**

Un des 1050 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre en cartonnage éditeur.

**Superbe cartonnage de Prassinis.****80 €**55- (**FAYDIT**, Abbé).**Remarques sur Virgile et sur Homère**, et sur le style poétique de l'écriture sainte où l'on réfute les inductions pernicieuses que Spinoza, Grotius et Mr Le Clerc en ont tirées. Et quelques opinions particulières du Père Mallebranche, du sieur l'Elevel et de Monsieur Simon.*P.*, Cot 1705.Fort in12 (17.5x10cm) pleine basane époque, dos à nerfs orné, 8ff., 606pp., 19ff., **important index**

**onomastique in fine.**

**Edition originale.**

Coins légèrement frottés, bon exemplaire.

**150 €**



55



**56-FROMENTIN (Eugène).**

**Un été dans le Sahara.**

*P., Michel Levy 1857.*

In12 (18x12cm) ½ veau vert époque, dos à nerfs orné, 294pp.

**Edition originale** parue la même année que Madame Bovary et Les Fleurs du Mal.

[Vicaire III 838-39]

**Bel exemplaire en reliure strictement contemporaine.**

**200 €**

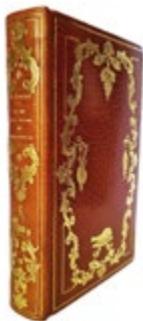
**57-(Gastronomie)**

**ROUFF (Marcel).**

**La vie et la passion de Dodin-Bouffant.** Illustrations de Joseph Hémard.

*P., Stock 1924.*

In8 (20.5x14cm) plein maroquin fauve, dos lisse, plats et dos très largement illustré de motifs rocailles et gastronomiques, tête dorée, filets sur les coupes, doublure de maroquin vert



mosaïque, couverture et dos conservés, signature à froid au contreplat, illisible, 283pp.

**8 illustrations à pleine page de J. Hémard coloriées au pochoir.**



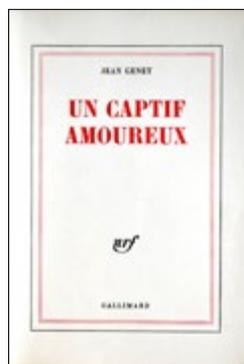
**Un des 530 exemplaires numérotés sur vélin pur fil du Marais (n°307).**

On joint une lettre du libraire Jacques Levy daté de 1968 à propos de cet exemplaire "*superbement relié*".

On joint également le très rare prospectus avec bulletin de souscription de l'ouvrage de 4pp. in8 avec une illustration en couleurs.

**Très bel exemplaire dans une très ragoutante reliure** dont nous n'avons pu identifier l'auteur.

**450 €**



**Tirage de tête**

**58- GENET (Jean).**

**Un Captif Amoureux.**

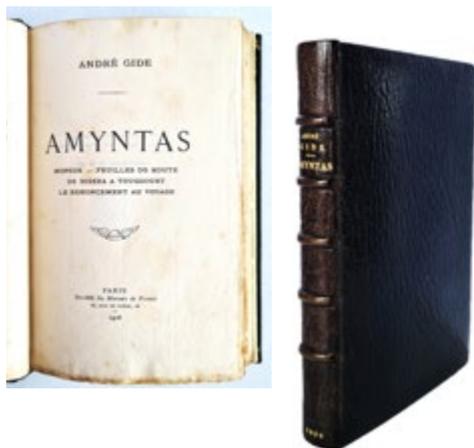
*P., Gallimard 1986.*

Fort in8 22x14.5cm) broché, couverture à rabat, 503pp.

**Edition originale. Un des 70 exemplaires numérotés sur pur chiffon de Rives, seul grand papier.**

Très bel exemplaire.

**350 €**



59- **GIDE** (André).  
**Amyntas. Mopsus-Feuilles de Route de Biskra à Touggourt. Le Renoncement au Voyage.**

*P., Société du Mercure de France 1906.*

In12 (17x12cm) plein maroquin noir janséniste, triple filet intérieur avec décor de rinceaux aux angles, couverture et dos conservés, tranches dorées (Yseux sc de Thierry-Simier).

**Edition originale (sauf Feuilles de Route) tirée à 350 exemplaires** sur vergé d'Arches.

Rousseurs pâles liminaires et in fine, dos légèrement éclairci.

Bel exemplaire.

[Naville XXV]

250 €



60- **GIONO** (Jean).

**Voyage en Italie.**

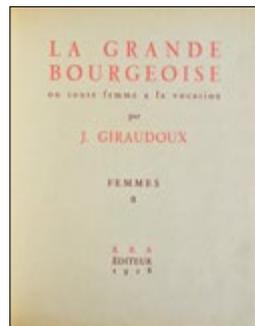
*P., Gallimard 1953.*

In12 (19x12cm) broché, 260pp.

**Edition originale. Un des 210 exemplaires numérotés** sur vélin pur fil Lafuma.

Bel exemplaire.

100 €



**Tirage de tête**

61- **GIRAUDOUX** (Jean).

**La Grande Bourgeoise** ou toute femme a la vocation.

*P., Kra 1928.*

Grand in8 (23x20.5cm) broché à grandes marges, couverture rempliée (rose virée au crème), 100pp.

**Edition originale. Un des 25 exemplaires de tête numérotés sur japon impérial** (n°7).

Deuxième volume de la Collection "Femmes". Six volumes furent publiés entre 1927 et 1931 (Morand, Giraudoux, Kessel, H. de Regnier, Colette et I. Nemirovsky).

Rare sur Japon.

150 €



62- **GOETHE** (Wolfgang).

**Faust.** Illustré par A. Collot.

*P., La Tradition 1937-1938.*

2 volumes in4 brochés, couvertures noires remplies,

chemises avec dos en bois, étuis. 236pp., 167pp., 62 **eaux-fortes originales d'André Collot** en 2 tons.

Tirage total limité à 505 exemplaires. Un des 350 numérotés sur grand vélin d'Arches. Celui-ci **enrichi d'une grande eau-forte numérotée (49/150) signée, d'un dessin original à la plume et au lavis (tête de Faust) et d'un envoi de Collot.**

Emboîtage légèrement frotté. Bel exemplaire.

250 €



**Tiré à 175 ex.**

63- **GRACQ** (Julien).

**Au Château d'Argol.** Eaux-fortes originales de François Lunven.

*P., Les Francs-Bibliophiles 1968.*

In4 en feuilles, couverture à rabats, chemise et étui tissu éditeur, 171pp., **15 eaux-fortes originales** à pleine page dont 3 doubles.

**Tirage unique limité à 175 exemplaires** numérotés sur chiffon de Rives nominatifs (n°112). Tirage des gravures par l'imprimerie Lacourière et Frélaud.

Graveur, dessinateur et peintre parisien, François Lunven (1942-19+71) est un artiste rare mais de grand talent, proche de Bernard Noël. Il se suicide en 1971 à la veille de sa seconde exposition personnelle.

**Le "Château d'Argol" est sa principale contribution à l'univers de la bibliophilie.**

Chemise et dos un peu tachés. Intérieur parfait.

500 €



64- (Grandville) **FLORIAN.**

**Fables Illustrées par J.J. Grandville.** Suivies de Tobie et de Ruth, Poèmes de l'Écriture Sainte. Et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P.- J. Stahl.

*P., Dubochet 1843.*

Grand in8 (23.5x16cm) cartonnage éditeur pleine percaline noire gaufrée. Décor personnalisé d'après Grandville sur le dos et les plats, tranches dorées, XX, 292pp., **frontispice et 79 planches hors-texte gravées sur bois d'après Grandville**, vignettes in texte.

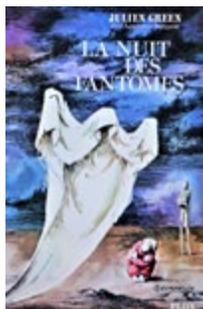
Seconde édition (la première en 1842).

Carteret III 238 - Vicaire III 745 - Brivois p.151.

Quelques rousseurs très éparées, un peu plus présente aux pp.85 à 88.

**Bel exemplaire, cartonnage d'une grande fraîcheur,** condition peu commune.

600 €



### Tirage de tête

65- GREEN (Julien).

**La Nuit des Fantômes.** Illustrations de Gourmelin.

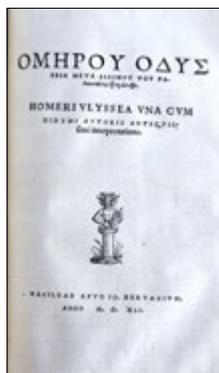
P., Plon 1976.

In8 (21.5x15.5cm) broché, couverture bleue illustrée, jaquette illustrée en couleurs, 62pp., 31 illustrations en noir + illustration de couverture en bleu par Gourmelin.

**Edition originale. Un des 60 exemplaires numérotés sur pur fil** Lafuma des papeteries Navarre, seul grand papier (n°31).

150 €

### Très belle édition grecque de 1541



66- (Homère)

**Opus utrumque Homeri Iliados et Odysseae,** diligenti opera Jacobi Micylli et Joachimi Camerarii recognitum.

(Bâle) Johannes Herwagen (1541).

Suivi de:

**Homeri Ulyssaea una cum Didymi autoris antiquissimi interpretatione.**

Basileae, Herwagen 1541.

2 textes reliés en un volume petit in folio (27x17.5cm) plein veau brun, dos à nerfs muet, filets d'encadrement, à froid, sur les plats (reliure ancienne). 12ff., 410pp. (dernière page numérotée 394), 1f.; 307pp. (num.237)

**Très belle édition grecque de l'Iliade et l'Odyssée** sortie des presses bâloises de Johannes Herwagen, ami d'Erasmus (il mourut de la peste en 1564).

**Première édition des très importantes notes et commentaires** de l'humaniste allemand d'origine strasbourgeoise Jacob Moltzer (1503-1558) dit Mycillus et Joachim Camerarius (1500-1574) allemand lui aussi, proche de Melanchton.

**Bel exemplaire, très frais.**

2300 €



67



67- **IACOVLEFF** (Alexandre) et Serge **ELISSEEFF**.

**Le Théâtre Japonais** (Kabuki).  
P., Jules Maynial 1933.

In folio (38.5x28.5cm) broché, couverture à rabats, 93pp., 48 illustrations in texte en noir et 32 doubles planches en noir et bistre tirées en héliogravure.

**Tirage unique à 500 exemplaires** numérotés sur papier d'Arches (n°415).

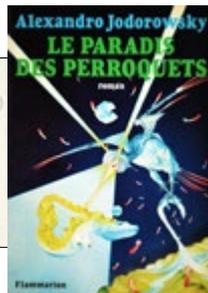
**Edition originale d'un des plus beaux ouvrages consacrés au théâtre japonais.**

Le texte est de l'orientaliste français d'origine russe Serge Elisseeff (1889-1975), grand spécialiste de la culture japonaise.

**Les superbes illustrations comptent parmi les meilleures réalisées par Alexandre Iacovleff.** Elles présentent avec un stupéfiant réalisme, les acteurs, les scènes et les principaux mouvements du théâtre Kabuki.

Discrètes restaurations à la couverture et en marge supérieure de 2 feuillets. Rousseurs au feuillet de garde blanc, légères au faux-titre et très rares ensuite, cependant bel exemplaire.

**2800 €**



**Envoi**

68- **JODOROWSKY** (Alexandro).

**Le Paradis des Perroquets**. Roman.

P., Flammarion 1984.

In8 (21x15cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 345pp.

Edition originale française (pas de grand papier). Traduit du chilien par Gérard Roero de Cortanze.

**Bel envoi de Jodorowsky à Noël Simsolo.**

L'un des quelques romans de l'extraordinaire Artiste franco-chilien.

*"Roman scandaleux de la mystification et de la duperie, utilisant volontairement les schémas de la science-fiction, les tics des intrigues policières, les poncifs des films d'horreur et des récits pornographiques, il résonne en nous comme un rêve... un rêve plutôt mélancolique sur l'identité personnelle... Ames sensibles s'abstenir !"* (4ème de couverture).

**75 €**

69- **JOUHANDEAU** (Marcel).

**La Jeunesse de Théophile**. Histoire ironique et mystique.

P., Gallimard 1948.

In12 (18x12cm) cartonnage éditeur, 239pp.

Un des 540 exemplaires numérotés sur Alfa Navarre reliés d'après la maquette de **Mario Prassinis**.

Bel exemplaire.

**45 €**



69



71

71- **JOUHANDEAU** (Marcel).

**Monsieur Godeau Marié.**

*P., Gallimard 1951.*

In12 (18x12cm) cartonnage éditeur, 254pp.

Un des 750 exemplaires num. sur vélin labour des papeteries Navarre de Voiron, reliés d'après la maquette de **Mario Prassinós.**

Bel exemplaire.

40 €



**Tiré à 225 exemplaires**

72- (JOUVE - SCHMIED) **LOTI** (Pierre).

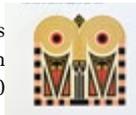
**Un Pèlerin d'Angkor.** Illustration de Paul Jouve.

*P., Chez Paul Jouve et chez François-Louis Schmied 1930.*

Grand in4 (33.5x26.5cm) en feuilles, couverture à rabat, chemise et étui éditeur, 142pp.

**66 compositions de Paul Jouve** dont 10 planches hors texte, 2 doubles pages et 52 illustrations et ornements (bandeaux horizontaux et verticaux, lettrines et culs de lampe). **L'ensemble gravé sur bois sous la direction de F.L. Schmied.**

**Tirage à 225 exemplaires** numérotés sur vélin de Lana signés au crayon par Schmied et Jouve (n°99) (les 30 premiers comportent une suite).

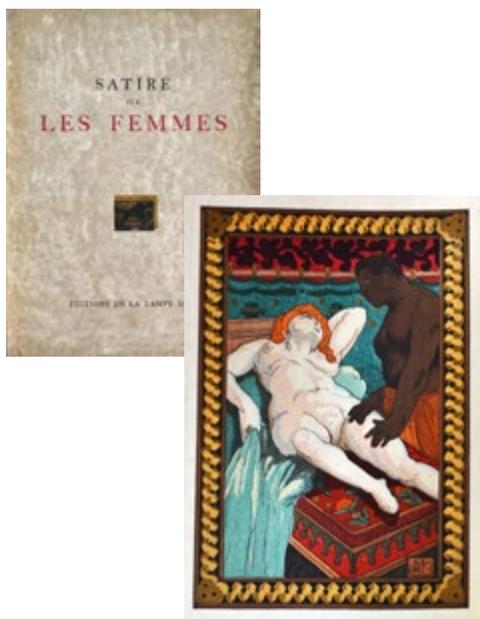


**Superbe ouvrage qui plonge le lecteur dans les splendeurs de la cité mythique des rois Khmers.**

Quelques légères et inévitables décharges. La chemise éditeur est muette (d'origine, aucune trace d'étiquette de titre).

**Bel exemplaire.**

4500 €



**Un des 40 Japon**

73- **JUVENAL.**

**Satire sur les Femmes.** Traduite par Louis Jarty. Illustrée de trente eaux-fortes originales en couleurs de Maurice de Becque.

*P., Ed. de la Lampe d'Or 1923.*

In4 (25x19cm) broché, couverture à rabat formant chemise, 81pp., **30 eaux-fortes originales en couleurs de M. de Becque** dont 6 à pleine page.

**Tirage total limité à 280 exemplaires.**

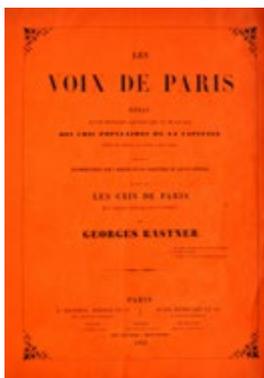
**Un des 40 numérotés sur Japon impérial** (n°31) avec une suite de l'état définitif en bistre (le justificatif indique par erreur en noir).

Tirage de tête avec 10 autres Japon (1 avec les dessins originaux et 9 avec 2 suites).



Superbes illustrations érotico-décadentes de Maurice de Becque.

750 €



74- KASTNER (Georges).

**Les Voix de Paris.** Essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale depuis le Moyen Age jusqu'à nos jours.

P., Brandus, Dufour; Renouard 1857.

Petit in folio (32x24cm) ½ basane fauve postérieure, dos lisse orné, couverture orange conservée, VII, 136pp. + 37 pages de musique réparties dans le texte, 171pp.

**Edition originale de cet ouvrage aussi singulier qu'érudit** du compositeur et musicographe alsacien Jean-Georges Kastner (1810-1867).

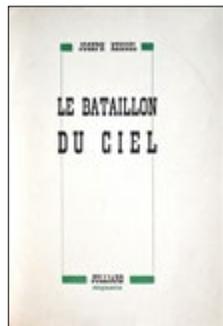
L'introduction est intitulée: "**Considérations sur l'origine et le caractère du cri en général**"

La seconde partie de l'ouvrage est entièrement consacrée à la partition d'une "*grande symphonie humoristique vocale et instrumentale*" de l'auteur intitulée "Les Cris de Paris" (Paroles d'Edouard Thierry).

Légers frottis au dos, une épidermure au second plat. **Intérieur d'une grande fraîcheur absolument exempt de rousseur.**

Ex-libris Serge Le Tellier. Bel exemplaire.

380 €



**Tirage de tête**

75- KESSEL (Joseph).

**Le Bataillon du Ciel.**

P., Julliard-Sequana 1947.

In8 (19x12cm) broché à toutes marges, 253pp. non coupées.

**Edition originale. Un des 110 exemplaires numérotés sur Papier chiffon d'Annonay, seul grand papier.**

L'épopée du bataillon de parachutiste français dont l'action héroïque paralysa en 1944 les troupes allemandes cantonnées en Bretagne rendant possible la progression des alliés en Normandie après le débarquement

Rare en grand papier.

Très légères traces d'adhésif au second plat mais bel exemplaire.

200 €

**Un des 8 hors-commerce**



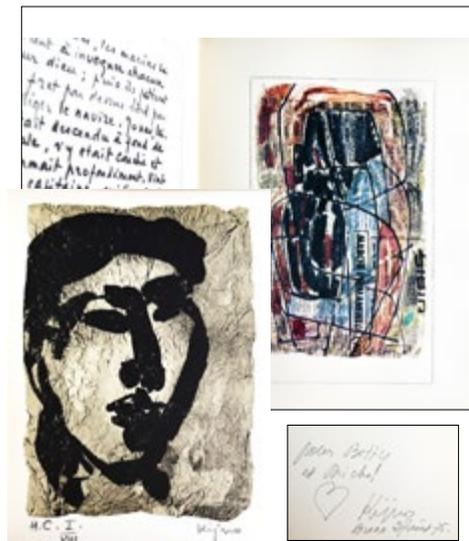
76- (Kijno).

**Le Livre de Jonas.** Extrait de la Bible. Illustrations de Kijno. Antibes 1957.

Nice, Galerie Sapone 1975.

In folio (33x25cm) en feuilles sous couverture à

rabat, 56pp. non chiffrées, 12 illustrations couleurs de Kijno contrecollées à pleine page.



Fac-similé d'un manuscrit unique "à peinture froissées" réalisé par Kijno à Antibes en 1957.

Tirage à 100 exemplaires sur papier d'Arches, numérotés et signés par Ladislav Kijno, accompagnés d'une lithographie originale signée.

Notre exemplaire est l'un des 8 hors-commerce, non annoncés à la justification. Probablement les exemplaires d'auteur.

Envoi de Kijno.

Rare.

300 €



Tirage de tête

77- LEIRIS (Michel).

**Le Ruban au Cou d'Olympia.**

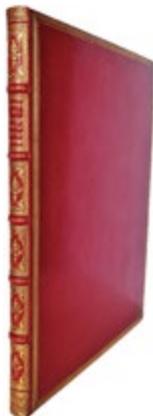
*P.*, Gallimard 1981.

In8 (22x15cm) broché, 288pp.

Edition originale. Un des 37 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux (n°11) seul grand papier.

Bel exemplaire.

260 €



Rarissime suite

L'exemplaire de Robert Hoe

78- (Le Tasse)

COCHIN.

Recueil de 40 gravures pour illustrer "La Jérusalem Liberata di Torquato Tasso". *S.l.n.d. (P., Didot 1784).*

In4 (30.5x23cm) maroquin rouge, dos à nerfs richement orné, décor d'encadrement sur les plats, doublure intérieure de maroquin havane avec large décor d'encadrement, tranches dorées (A. Cuzin), frontispice et 39 planches gravées par Dambrun, de Launay, Delignon, Duclou, Lingée, Patas, Ponce, Prévost, A. de Saint Aubin, Simonet, Tillard, Trière et Varin d'après Charles Nicolas Cochin.

Rarissime suite, avant la lettre, du frontispice et de 39 gravures (sur 40) de cette belle édition de La Jérusalem Libérée du Tasse, publiée à Paris par Didot en 1784 et tirée à 200 exemplaires.

2 figures sont en 2 états, soit un total de 42 gravures, certaines en eau-forte pure.

Le comte de Provence (1755-1824) commanda pour cette édition 82 dessins au peintre dessinateur Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) mais seuls 41 furent gravés.



Les gravures sont tirées sur vergé fort et montées sur onglets.

Brunet V 667.

Cohen 977: "Il a été tiré quelques suites des avant-lettre et des eaux-fortes".

Rousseurs sur les gardes, piqûres de vers sur une gravure., cependant **superbe exemplaire en maroquin doublé de Cuzin**. Il porte le célèbre **ex-libris en cuir bleu de Robert Hoc** (1839-1909) qui constitua l'une des plus prestigieuses bibliothèques d'Amérique.

2200 €



### 2 pointes sèches originales

79- (Le Sidaner)

**MAUCLAIR** (Camille).

**Henri Le Sidaner.**

*P Galerie Georges Petit, Gibert Jeune 1928.*

In4 broché (28x21.5cm) couverture illustrée à rabats, 262pp., très nombreuses illustrations dont 4 en couleurs hors-texte contrecollées sur papier fort et 2 pointes sèches originales tirées en bistre.

**Luxueuse monographie du peintre post-impressionniste Henri Le Sidaner** (1862-1939).

Belle impression sur papier couché.

**Exemplaire quasiment sans défaut à part quelques rousseurs sur tranches.**

100 €



80- **MALEBRANCHE** (Nicolas).

**Méditations Chrétiennes et Métaphysiques.**

Nouvelle édition revûë, corrigée et augmentée.

*Lyon, Plaignard 1699.*

2 volumes in12 (17x10cm) veau époque, dos à nerfs ornés, armes sur les plats, 9ff., 388pp.; 3ff (389) (pagination continue), 498pp., 6ff., 272pp., 3ff., 222pp., 1f.; dorure des armes un peu effacée, petits accrocs sans aucune gravité.

Au tome 2 on trouve à la suite le "**Traité de l'Amour de Dieu**" (272pp.) et "**Lettre du P. Malebranche...**

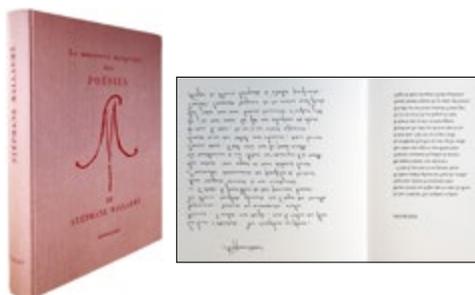
contenant une réponse générale aux Lettres que le P. Lami religieux bénédictin lui a adressées" (222pp.).

Ces 2 textes sont normalement intégrés à cette édition. **Exemplaire aux armes de l'abbaye cistercienne de Morimont en Haute Marne.**

Fondée en 1115 et démolie en 1791, l'abbaye possédait environ 6000 volumes au moment de sa destruction.

**Bel exemplaire.**

250 €



81- **MALLARME** (Stéphane).

**Le Manuscrit Autographe des Poésies.**

*P., Ramsay 1981.*

In4 (33x26cm) pleine toile vieux rose éditeur, étui,

177pp., frontispice de F. Rops.

Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés sur vélin pur fil de Lana.

**Manuscrit en fac-similé avec texte typographié en regard.**

**Très belle édition.**

80 €

82- **MALLARME** (Stéphane).

**Poésies.** Edition complète contenant plusieurs poèmes inédits.

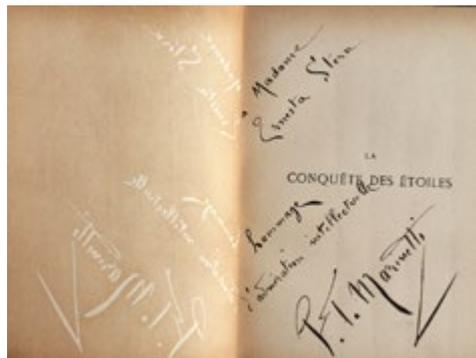
P., Gallimard 1949.

In12 (18x12cm) cartonnage éditeur, 169pp.

Un des 1550 ex. numérotés sur Alfa Navarre reliés d'après la **maquette de P. Bonet**.

Bel exemplaire.

80 €



**Bel envoi sur le faux-titre "A Madame Ernesta Stern hommage d'admiration intellectuelle".**

Femme de lettres et philanthrope richissime, **Ernesta Stern** (1854-1926) (également connue sous le nom de Maria Star) **tenait l'un des plus brillants salons littéraires de l'avant-guerre**, dans son hôtel particulier, 68 rue du Faubourg St. Honoré à Paris. Le jeune Marinetti fréquentait assidûment ce salon où il rencontra Paul Fort, Gustave Kahn, Catulle Mendès, Marcel Proust, Hérédia etc.

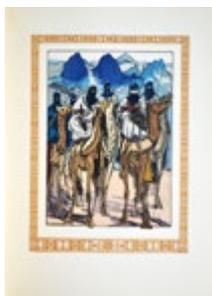
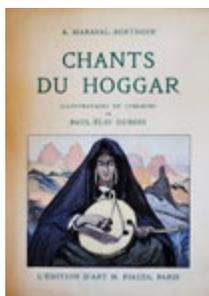
**Splendide reproduction inversée par insolation de l'envoi sur la page de gauche formant un magique et fantomatique effet miroir.**

Mors et dos un peu frottés, papier un peu jauni comme toujours.

Élegant exemplaire dans une **reliure aux chiffres d'Ernesta Stern**.

**Très intéressante provenance.**

1100 €



83- **MARAVAL-BERTHOIN** (A.).

**Chants du Hoggar.** Illustrations en couleurs de Paul-Elie Dubois.

P., Piazza 1934.

In8 (21x16cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 155pp., 13 illustrations couleur de P.E. Dubois dont 5 à pleine page. Texte encadré d'un décor géométrique ocre arabisant. Couverture légèrement insolée, intérieur très frais.

**Bel ouvrage.**

70 €

**Très bel envoi fantôme**

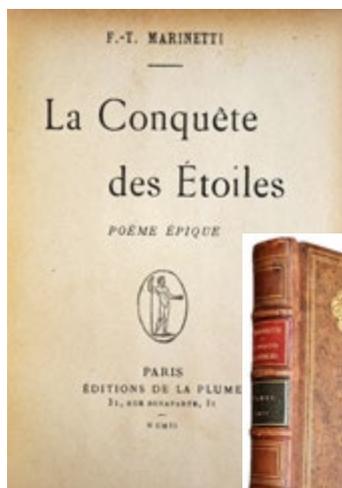
84- **MARINETTI** (F.T.).

**La Conquête des Etoiles.** Poème épique.

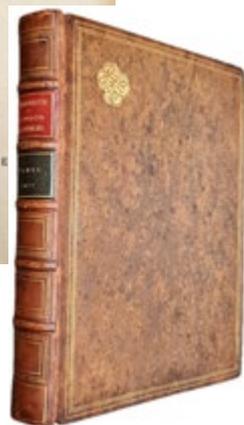
P., Editions de la Plume 1902.

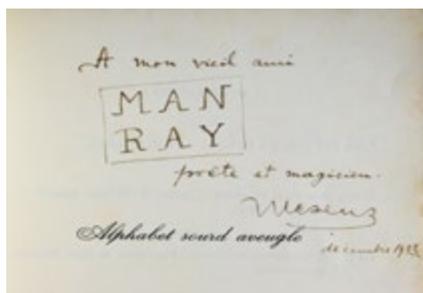
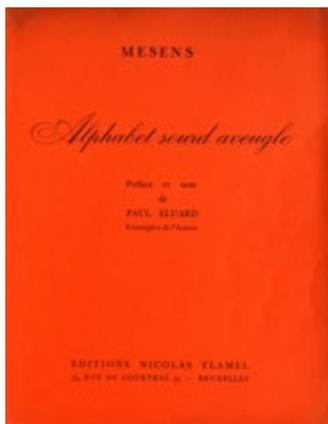
In8 (17.5x14cm) pleine basane marbrée, dos à nerfs orné, filets d'encadrement sur les plats, chiffres d'Ernesta Stern dans un angle, roulette intérieure, tranches dorées, 190pp.

**Edition originale rare**, sur papier d'édition après 5 Hollande, **du premier livre du fondateur du Futurisme**, publié à Paris, en français, bien avant le "Manifeste" sorti en 1909.



84





#### Lexempleire de Man Ray

86- MESENS.

**Alphabet sourd aveugle.** Préface et note de Paul Eluard. Frontispice de l'auteur. Bruxelles, Ed. Nicolas Flamel 1933.

In4 (27x21cm) broché, couverture orange, 36pp., frontispice représentant un collage de Mesens.

**Edition originale tirée à 513 exemplaires.** Un des 500 numérotés sur Featherweight Vélin (n°82).

**Très bel envoi de Mesens à Man Ray** "poète et magicien" daté de décembre 33.

**Bel abécédaire surréaliste** dans lequel chacune des 26 lettres correspond à un court poème dont tous les vers commencent par cette lettre.

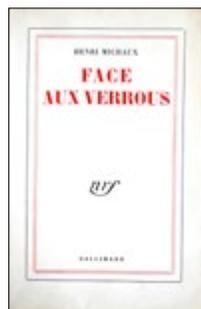
"Partage des  
Poulains  
Par  
Portions"

Edouard Théodore Mesens (1903-1971) fut l'un des plus importants représentants du surréalisme en Belgique.

Edouard Jaguer déclare même dans le "Dictionnaire Général du Surréalisme et de ses environs" p.279: "Grand poète, collagiste à la main heureuse, il a été une figure majeure du mouvement surréaliste et l'un des plus fervents inspirateurs de l'art d'aujourd'hui".

Bel exemplaire.

700 €



#### Un des 5 pur fil hors commerce

87- MICHAUX (Henri).

**Face aux Verrous.**

P., Gallimard 1954.

In12 (19x12cm) broché, 241pp.

**Edition originale. Un des 5 exemplaires H.C. (justifié M) parmi les 45 vélin pur fil** Lafuma-Navarre, seuls grands papiers après 15 Hollande.

Bel exemplaire.

300 €

88- MICHAUX (Henri).

**La Vie dans les Plis.** Poèmes.

P., Gallimard 1949.

In12 (18x12cm) cartonnage éditeur, 246pp.

Un des 1050 exemplaires numérotés sur Alfa des Papeteries Navarre reliés d'après la maquette de **Mario Prassinos**.

Edition en partie originale.

Bel exemplaire.

180 €



#### Un des 5 pur fil hors commerce

89- MICHAUX (Henri). Hors commerce

**Mouvements.** Soixante-quatre Dessins. Un Poème. Une Postface.

P., NRF Le Point du Jour 1951.

Petit in folio (33x25cm) broché, couverture noire illustrée rempliée, 88pp. non chiffrées dont 64 de

dessins.

Edition originale.

Tirage limité à 1370 exemplaires.

**Un des 45 numérotés sur vélin pur fil** des papeteries du Marais et **parmi ceux-ci un des 5 hors commerce** marqués de F. à J. (J). Second papier après 25 vélin d'Arches.

Bel exemplaire.

800 €

### Tirage de tête

90- **MICHAUX** (Henri).

**Coups d'Arrêt.**

*P.*, *Le Collet de Buffle* 1975.

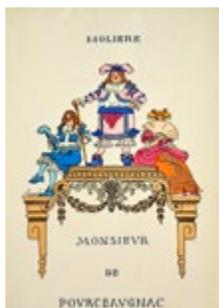
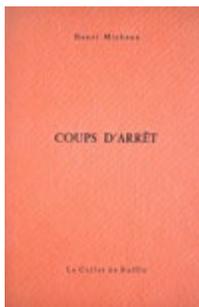
In8 (22x15cm) en feuilles, 8ff. non chiffrés.

**Edition originale** tirée à 575 exemplaires.

**Un des 60 de tête** numérotés sur papier à la main du Moulin de Larroque (n°35).

**Bel exemplaire.**

200 €



91- **MOLIERE**

**Monsieur de Pourceaugnac.** Comédie-Ballet en trois actes. Illustrations de Joseph Hémard.

*P.*, Kieffer 1921.

Grand in8 (25x17cm) broché, couverture à rabats illustrée en couleurs, 141pp., **nombreuses illustrations de J. Hémard coloriées au pochoir.**

Tirage à 560 exemplaires sur vélin.

**Très bel exemplaire.**

80 €



92- **MOLIERE.**

**Le Malade Imaginaire.** Vignettes en couleurs de Joseph Hémard.

*P.*, Kieffer 1921.

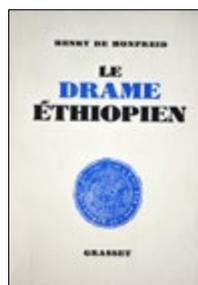
Grand in8 (25x17cm) ½ chagrin brun à coins, dos à nerfs orné, double filet sur les plats, tête dorée (Flammarion), couverture illustrée en couleurs conservée, XVIII, 228pp., **nombreuses illustrations de J. Hémard coloriées au pochoir.**

**Tirage limité à 550 exemplaires.** Un des 450 (n° 305) numérotés sur vélin pur fil.

Dos légèrement éclairci.

**Bel exemplaire.**

150 €



93- (**MONFREID**, Henry de).

**Le Drame éthiopien.**

*P.*, Grasset 1935.

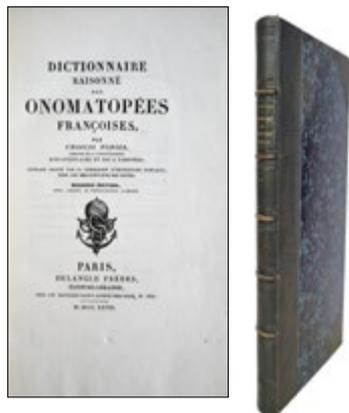
In8 (19x14cm) broché, 245pp., illustrations photographiques hors texte.

**Edition originale.** Un des 180 exemplaires numérotés sur Alfa mousse Navarre, second papier après 40 pur fil.

Bel exemplaire.

60 €





97- **NODIER** (Charles).  
**Dictionnaire raisonné des Onomatopées françaises.**

P., Delangle Frères 1828.

In8 (23x14cm) ½ maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné de caissons à froid, tête dorée (Allô), 403pp., 1f.

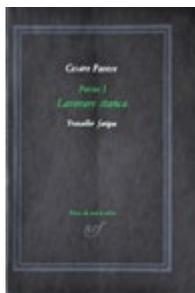
**Seconde (et dernière) édition "revue, corrigée et considérablement augmentée".**

La première édition parue en 1808 ne comprenait que 262 pages.

Ouvrage "à la croisée de la phonétique, de la linguistique et même de l'étymologie, dans la mesure où il rattache les mots les mots à leur origine première de sons et d'idéophones" (Dicopathe, Dictionnaire et encyclopédies de collection, article en ligne).

Bel exemplaire, très frais.

230 €



**Tirage de tête**

98- **PAVESE** (Cesare).

**Poésies I. Travailler fatigue.** Lavorare Stanca. Edition bilingue. Traduit de l'italien et préfacé par Gilles de Van.

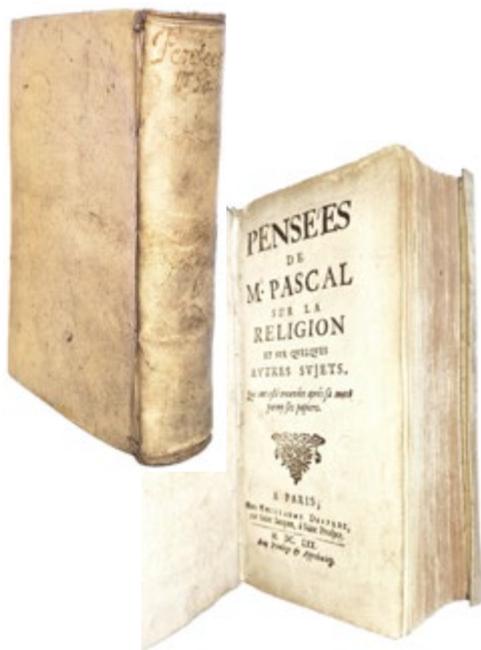
P., Gallimard 1969.

In8 broché, couverture noire rempliée, 336pp.

Edition originale de la traduction.

**Un des 31 exemplaires de tête numérotés sur vélin pur fil Lafuma Navarre.**

100 €



**Contrefaçon de l'originale**

99- **PASCAL** (Blaise).

**Pensées sur la Religion et sur quelques autres sujets.** Qui ont été trouvées après sa mort parmi ses papiers.

P., Chez Guillaume Desprez 1670.

In12 (15x9cm) plein vélin ivoire époque à recouvrement, 36ff., 365pp., 11 ff.

**Rare contrefaçon de l'édition originale avec le même nombre de page** de texte mais le nombre des feuillets liminaires diffère ainsi que Le fleuron de titre qui est celui de l'édition des Provinciales de 1657 (édit. in4). Notre exemplaire possède un errata avec les fautes non corrigées mais il est différent de celui de Paris, **l'achevé d'imprimer est du 2 janvier 1670 comme pour l'originale.**

**Cette version est inconnue de Tchermersine mais bien décrite dans le catalogue Rochebilière** sous le n°122 (p.45) :

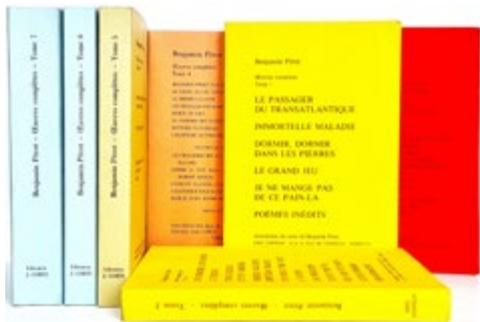
*"Cette contrefaçon nous paraît avoir été imprimée à Bruxelles ou à Anvers"*

Une restauration marginale au feuillet A VI.

**Bel exemplaire dans sa première reliure, condition idéale pour ce grand classique.**

[En Français dans le texte 96, Deschamps, Suppl. au Brunet T.II col. 169]

1100 €



100- PERET (Benjamin).

**Oeuvres complètes.**

*P., Losfeld puis Corti, Association des Amis de B. Péret 1980-1995.*

7 volumes in8 brochés, couvertures de différentes couleurs.

**Première édition complète publiée entre 1980 et 1995.**

Le tome 7 contient une importante bibliographie (65pp.) établie par Masao Suzuki et un précieux index général.

**Très bel ensemble peu commun complet.**

**190 €**



**Reliure de J. de Gonet**

101- PICHETTE (Henri).

**Les Epiphanies.**

*P., K Éditeur 1948.*

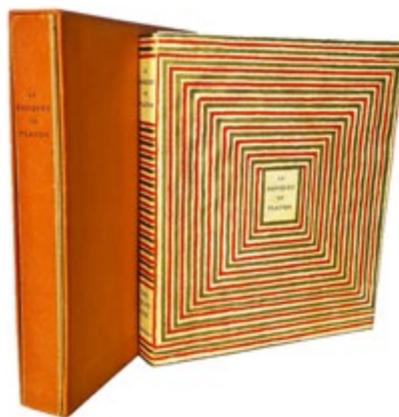
Petit in4 (25x17cm) **reliure Revorim avec mention moulées de "de Gonet Artefacts"**, dos de maroquin rouge à 3 coutures apparentes, plats moulés de rim noir portant la mention "revorim prototype" au premier plat avec mention moulée de "Gonet Artefacts", couverture et dos conservés (Jean de Gonet: étiquette au premier contreplat, signée et numérotée 89/200), 137pp.

**Edition originale. Un des 200 exemplaires (n°69) sur Marais Crèvecœur** (Après 50 exemplaires sur le même papier mais comprenant 3 pages manuscrites).



**Le plus célèbre des ouvrages de Pichette, superbement composé d'après la maquette de Pierre Faucheu**, d'une grande originalité typographique, en parfaite adéquation avec le texte audacieux de Pichette. **Très belle reliure de Jean de Gonet.**

**650 €**



**Tiré à 124 exemplaires**

102- PLATON.

**Le Banquet.**

*P., Les Cent Une 1934.*

Petit in folio en feuilles, **couverture en peau de vélin à décor géométrique** or et rouge, rempliée, chemise, étui, 185pp., quelques rares et très légères piqûres sur le pourtour des pages de garde suite au contact avec le rabat de la peau de vélin.

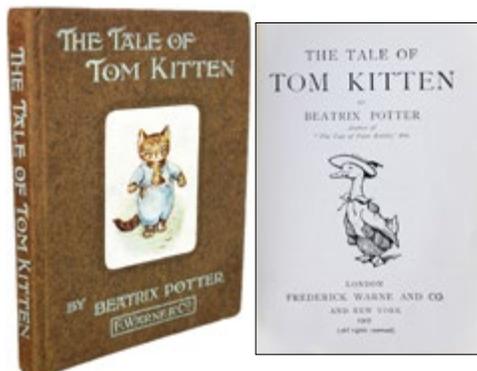
**Tirage total limité à 124 exemplaires.** Un des 101 numérotés sur papier de Vidalon filigrané "Les cent une" (n° LXXII pour "Madame Jeanne Walter") réservés aux sociétaires.

**Très belle édition typographiée par Maurice Darantière.**

Texte traduit par Mario Meunier.

Rare et bel exemplaire.

**200 €**



Très bel exemplaire

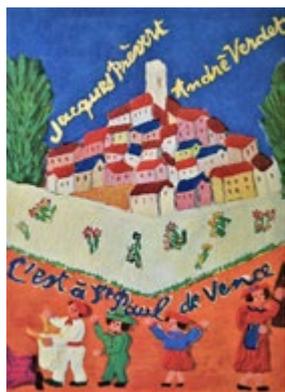
103- POTTER (Beatrix)  
**The Tale of Tom Kitten.**  
 London, Frederick Warne and Co and New York 1907.

In12 (14.5x11cm) cartonnage plein papier éditeur, vignette couleur contrecollée au premier plat, 84pp., 27 illustrations couleur à pleine page.

**Edition originale d'un des plus célèbres albums de Beatrix Potter.**

**Très bel exemplaire, condition rare.**

500 €



Tirage de tête

104- PREVERT (Jacques), André VERDET.  
**C'est à Saint Paul de Vence.** Couverture originale d'Emilienne Delacroix.  
*P., La Nouvelle Edition 1949.*

In8 (19.5x14cm) broché, couverture illustrée en couleurs, 94pp., quelques très pâles rousseurs aux deux premiers feuillets ainsi qu'au dernier.

Edition originale. **Un des 250 exemplaires** numérotés sur vélin pur fil des papeteries Johannot (n°100), **seul grand papier.**

180 €



Un des 50 sur Chine

105- PREVOST (Abbé).  
**Histoire du Chevalier des Grioux et de Manon Lescaut.**

*P., Lemerre 1870.*

In12 (16x10cm) plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs richement orné, triple filet d'encadrement sur les plats, filet sur les coupes, roulette intérieure, tête dorée (David), VIII, 239pp., faux-titre gravé par Bracquemont et 9 figures.

**Un des 50 exemplaires (n°10) numérotés sur papier de Chine** avec le faux-titre en double état. Les 9 eaux-fortes sont gravées par Monziés d'après Gravelot et Pasquier et tirées sur Chine avant la lettre. [Vicaire I-702 (coll. Petite Bibliothèque Littéraire).

Bel ex-libris armorié Léon Ratier.

**Très bel exemplaire.**

300 €

6 gravures de Titus-Carmel

106- QUIGNARD (Pascal), Gérard Titus-Carmel.

**Sarx.**

*P., Maeght (Collection Argile) 1977.*

Grand in8 (25x19cm) en feuilles, couverture rempliée, chemise toile bordeaux éditeur, étui toile noire, 51pp., **6 gravures originales** à pleine

page (pointe sèche, aquatinte) de **Gérard Titus-Carmel**. La première gravure et la dernière sont signées par l'artiste.



**Edition originale rare tirée à 640 exemplaires. Un des 140 sur Vélin d'Arches** et parmi ceux-ci, un des 80 numérotés de 41 à 120 signés par Quignard et Titus-Carmel.

600 €



107- (Rackham) **FORT** (Paul).

**Le Livre des Ballades**. Illustré par Arthur Rackham.

*P.*, Piazza 1921.

In folio (30.5x23.5cm) broché, couverture illustrée à rabats, 108pp., **14 hors-texte en couleurs d'A. Rackham** sous serpentes légendées et 17 illustrations in texte en noir.

Tirage limité à 1300 exemplaires numérotés sur simili Japon.

**Notre exemplaire numéroté XII** (probablement un des hors commerce) **comporte un envoi de H. Piazza** (l'éditeur) à **Albert Pauphilet** (1884-1948)

universitaire et médiéviste qui publia plusieurs ouvrages chez Piazza.

Très légères brunissures au dos.

Bel exemplaire.

200 €



108- **RAUCAT** (Thomas).

**L'Honorable Partie de Campagne**.

*P.*, Ed. de la Nouvelle Revue Française 1924.

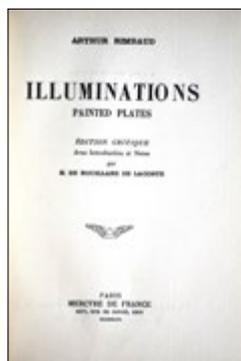
Petit in4 (22x17cm) broché, 249pp.

**Edition originale.**

**Un des 110 exemplaires réimposés** numérotés sur papier vergé pur fil Lafuma-Navarre (celui-ci n°XLIII "Imprimé pour René Millaud")

Dos très légèrement éclairci.

150 €



**Tirage de tête**

109- **RIMBAUD** (Arthur).

**Illuminations**. Painted plates. Edition critique avec introduction et notes par H. de Bouillane de Lacoste.

*P.*, Mercure de France 1949.

In8 bradel plein papier mauve à grandes marges, couverture et dos conservés (Honnelaître), 203pp., frontispice présentant une page du manuscrit des "Illuminations".

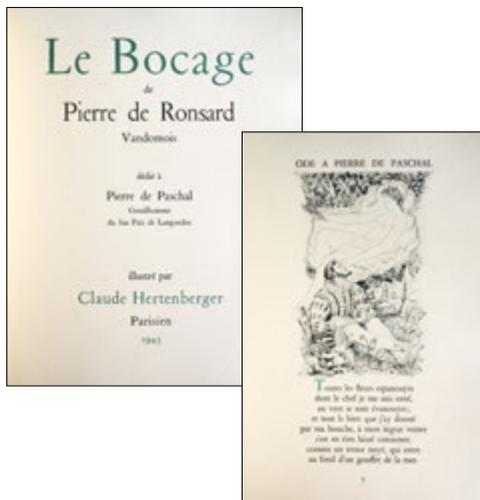
**Exemplaire sur vergé pur fil Lafuma (Tirage annoncé à 75 exemplaires, seul grand papier).**

Celui-ci Hors Commerce justifié: *"Exemplaire H.C. Monsieur Alfred Saffrey"*.

**Tirage de tête de cette édition de référence** par un grand spécialiste de Rimbaud.

Parfait cartonnage de Honnelaître.

200 €



110- RONSARD (Pierre de).

**Le Bocage.** Illustré par Claude Hertenberger. P., 1943.

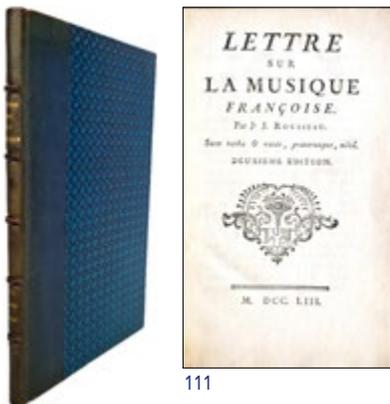
In4 en feuilles, chemise, étui. 189pp., 48 eaux-fortes in et hors texte de Claude Hertenberger.

**Tirage à 244 exemplaires**, un des 220 numérotés sur vélin d'Arches.

Claude Hertenberger (1912-2002) premier prix de Rome de gravure en taille douce en 1942, auteur notamment de nombreux timbres-poste.

**Exemplaire enrichi de 3 belles lettres autographes d'Hertenberger.**

175 €



111

111- ROUSSEAU (J.J.).

**Lettre sur la Musique Française.**

S.l. 1753.

In8 (20x13cm) ½ chagrin bleu 19ème, dos à nerfs, tête dorée, 4ff., 92pp., portrait 19ème de Rousseau sur Chine montée placé en frontispice.

Deuxième édition publiée fin 1753 quelques semaines après l'originale.

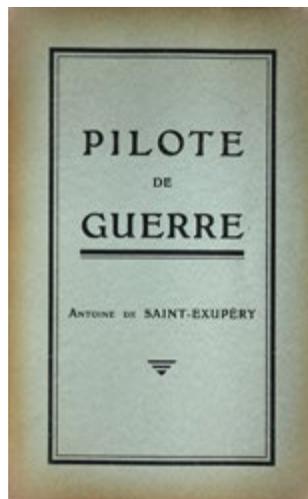
**Pamphlet dirigé contre la musique française au profit de la musique italienne** publié à la suite de la célèbre "Querelle des Bouffons" où presque tous les philosophes avaient pris fait et cause pour la musique italienne.

*"C'est la plus violente et la plus complète des adhésions qui furent données à la musique italienne au cours de la polémique"* (Dictionnaire des Oeuvres).

Dos un peu passé, quelques rares rousseurs.

Bon exemplaire.

200 €



**Edition clandestine**

112- SAINT-EXUPÉRY (Antoine de).

**Pilote de Guerre.**

S.l.n.d. (Lille, S.I.L.I.C. fin 1943 ou début 1944)

In8 (23x14cm) broché, couverture vert clair, 127pp.

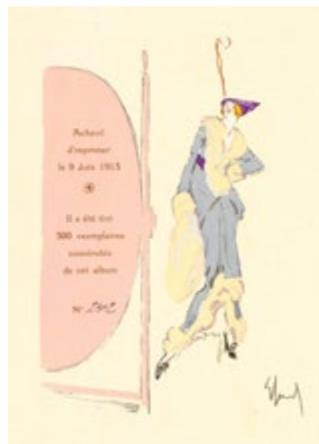
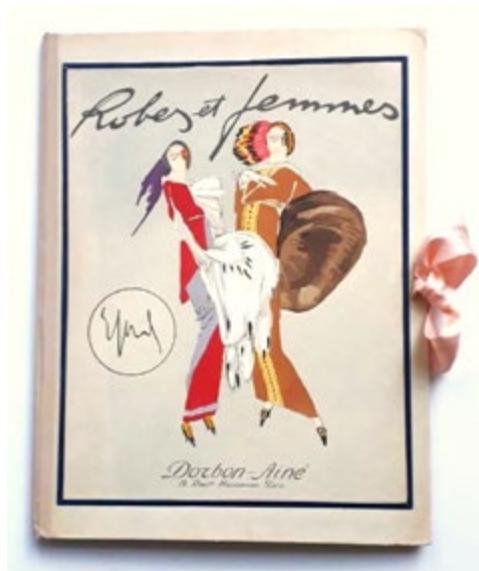
**Rare édition clandestine lilloise** de Pilote de Guerre.

Deux éditions furent publiées, l'une à Lyon, à 1000 exemplaires, en décembre 1943, l'autre à Lille un peu plus tard mais on ignore à peu près tout des conditions de cette édition.

Dos insolé (inévitablement) mais **très bel exemplaire, non coupé, condition très rare.**

Voir au sujet de ces 2 éditions la revue "Icare" printemps 78 pp.130 à 139.

500 €



### L'un des plus beaux albums de mode

113- **SACCHETTI** (Enrico).

#### **Robes et Femmes.**

*P., Dorbon-Ainé (1913).*

In folio (41x31cm) en feuilles sous chemise éditeur illustrée en couleurs.

2 feuillets de titre et 11 planches (une sur double page) et un feuillet illustré de justification. L'ensemble colorié au pochoir et à la main.

**Somptueux album de mode réalisé par le caricaturiste et illustrateur italien Enrico Sacchetti (1877-1967)**

Entre mode et caricature **ces planches sont probablement parmi les plus belles réalisées sur le sujet.**

**Tirage unique à 300 exemplaires (n°195).**

Sur l'un des rabats cette énigmatique mention manuscrite datée d'octobre 1959 ? *"Trouvé pour Marie-Claude dans les lointaines réserves de la librairie Dorbon Bd Hausmann !"*

Le dos de la chemise a été soigneusement restauré.

**Bel exemplaire, les planches sont superbes.**

**2800 €**

114- **SAGAN** (Françoise).

#### **Un Certain Sourire.**

*P., Julliard 1956.*

In8 (23x14cm) broché, 188pp.

**Edition originale. Un des 800 exemplaires numérotés** sur Alfa Mousse Navarre (n°401), second et dernier grand papier après 75 Hollande.

**Bel exemplaire très frais**, non coupé, du deuxième roman de Sagan publié deux ans après "Bonjour Tristesse".

**300 €**



116- **SAINT-JOHN PERSE** (Alexis Léger dit).

**Amers.**

*P., Gallimard 1957.*

Petit in4 (26x19cm) cartonnage éditeur d'après la **maquette de Paul Bonet**, 187pp.

**Edition originale.**

Un des 550 ex. numérotés sur vélin Prioux reliés d'après la maquette de Paul Bonet (n°399) [Huret 477]

Dos légèrement éclairci.

Bel exemplaire.

**Format hors norme pour ce cartonnage N.R.F. peu commun.**

**230 €**



**Tirage de tête**

117- **SARTRE, BEAUVOIR.**

**Œuvres Romanesques.**

*P., Club de l'Honnête Homme 1979-81.*

10 volumes in8 (24x17cm) pleine basane noire éditeur à décor géométrique doré, tranches dorées, étuis couverts de feutrine noire. Chaque volume se termine par 10 pages d'album d'illustrations en noir sur vergé gris.

**Luxueuse collection éditée par le prestigieux Club de l'Honnête Homme** réunissant les romans de Sartre et de Beauvoir.

Maquettes de Massin.

**Tirage de tête tiré à 300 exemplaires sur vélin chiffon de Rives. Celui-ci un des 50** marqués HC (Hors commerce), seul grand papier suivi par 6000 vergé ivoire.

Œuvres de Sartre:

1) La Nausée, Le Mur. 2) L'Age de raison. 3) Le Sursis. 4) La Mort dans l'âme, Les Mots.

Œuvres de Beauvoir:

5) L'Unité. 6) Le Sang des autres. 7) Les Hommes sont mortels. 8) Les Mandarins. 9) Les Mandarins (suite). 10) Les Belles Images.

**Bel exemplaire, rare en grand papier.**

**300 €**

118- **SARTRE** (Jean-Paul).

**L'Être et le Néant.** Essai d'Ontologie phénoménologique.

*P., Gallimard, Bibliothèque des Idées 1947.*

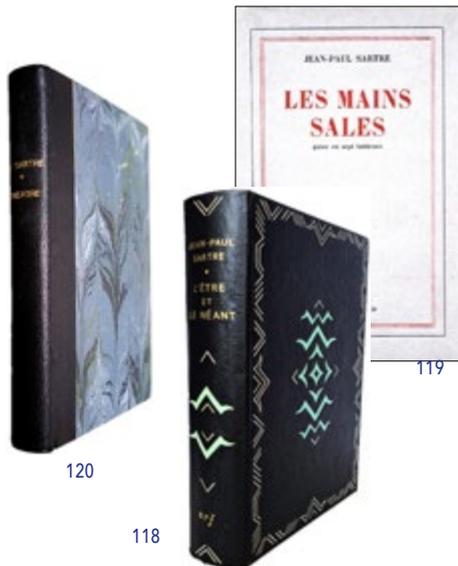
Fort in8 (22x15cm) cartonnage éditeur d'après la **maquette de Colette Duhamel**, 722pp.

Tirage limité à 1040 exemplaires numérotés sur Alfa des papeteries Navarre (n°112).

**Très bel exemplaire de ce cartonnage N.R.F. peu courant.**

[Huret 488]

**190 €**



119- **SARTRE** (Jean-Paul).

**Les Mains Sales.** Pièce en sept tableaux.

*P., Gallimard 1948.*

In12 (19x12cm) broché, 159pp.

**Edition originale. Un des 210 exemplaires** sur Alfa mousse Navarre, celui-ci non justifié (après 15 Hollande et 60 pur fil).

**Bel exemplaire, non coupé.**

**200 €**

**Tirage de tête**

120- **SARTRE** (Jean-Paul).

**Théâtre.** Les Mouches. Huit-Clos- Morts sans sépultures. La Putain respectueuse.

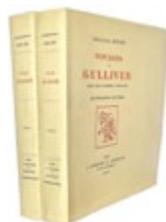
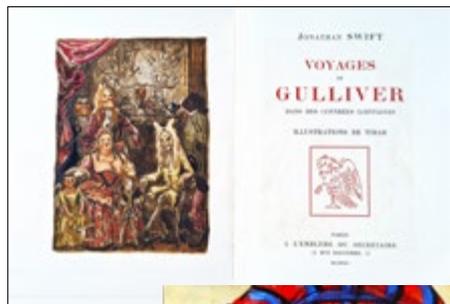
*P., Gallimard 1947.*

In12 (19x13cm) ½ chagrin noir à petite bande, dos lisse, couverture et dos conservés, 297pp.

Première édition collective. **Un des 55 exemplaires de tête** sur pur fil Lafuma Navarre, celui-ci juste justifié H.C. (hors commerce).

Bel exemplaire.

**200 €**



#### Avec suite et aquarelle originale

121- **SWIFT** (Jonathan).

**Voyages de Gulliver dans des Contrées lointaines.** Illustrations de Timar.

*P., A l'Emblème du Secrétaire 1940.*

2 volumes grand in8 (26x23cm) en feuilles, couvertures illustrées à rabats, chemise et étui (muet) commun. 252pp.; 240pp. à grandes marges.

**83 illustrations couleur in texte de Timar** exécutées par le procédé Duval et coloriées au pochoir par Jon et Liétard.

Tirage à 1015 exemplaires. **Un des 80 numérotés sur Arches** (n°76) **avec suite** en noir des 83 illustrations et **une très belle et grande gouache originale** représentant l'illustration de la page 183 du tome 1.

**Bel exemplaire. Rare en grand papier.**

Peintre, graveur et illustrateur hongrois, Emerix Timar (1898-1949) émigra à Paris en 1925. Membre de l'école de Paris il fut l'élève et l'assistant de Jacques Villon.

**300 €**



122

#### Superbes gravures ornithologiques

122- (Tavy Notton) **BUFFON.**

**Les Chants de la Forêt.** Ornés de burins originaux de Tavy Notton.

*Genève, Art Créations Bibliophilie 1968.*

Grand in4 en feuilles, couverture repliée, chemise, étui, 190pp. **20 burins originaux à pleine page en deux tons de Tavy Notton**, dont 8 à double page.

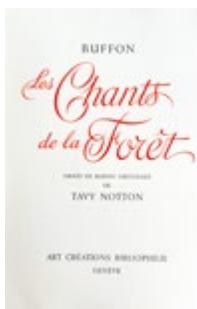
Tirage total limité à 450 exemplaires. **Un des 40 exemplaires numérotés sur grand vélin de Rives enrichis d'une suite en couleurs et d'une suite en noir** de toutes les illustrations.

**Très bel ouvrage illustré de 20 magnifiques gravures ornithologiques de Tavy Notton illustrant à merveille le texte de Buffon:** le loriot, le gros-bec, le coucou, la pie-grièche, le rouge-gorge, la grive, l'hirondelle, la mésange huppée, la bécasse, la huppe, la pie, le traquet, la fauvette, le motteux, le geai, la sitelle, la fauvette à tête noire, la mésange longue queue et le freux.

Composition et impression typographiques réalisées dans l'atelier Daragnès, burins tirés sur les presses à bras de Manuel Robbe.

Pâles rousseurs sans gravité à la couverture.

**450 €**





### Le Lac d'Annecy

123- THEURIET (André).

**Fleurs de Cyclamens.** Illustrations de Ch. Coppier.

P., Durel 1899.

Petit in4 (26x19cm) pleine toile bleue à coins, couverture illustrée en couleurs et dos conservés (Carayon), 39pp., 9 eaux-fortes originales en couleurs (+ couverture) de Charles Coppier dont 3 à pleine page.

**Tirage unique à 115 exemplaires, celui-ci un des 15 exemplaires réservés par M. A. Girard avec la décomposition des couleurs** (4 tirages successifs) d'une des eaux-fortes "sans aucune retouche et sans "pose" dans le tirage des tons".

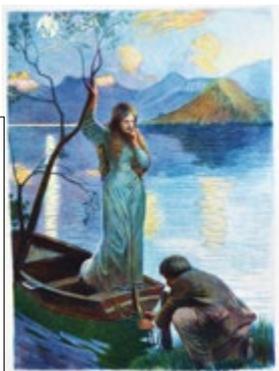
Envoi de A. Girard à Carteret.

**Texte et illustrations sont en rapport avec le Lac d'Annecy où habitaient Theuriet et André Charles Coppier l'illustrateur.**

*"Connaissez-vous Talloires ? Si votre bon génie vous a conduit à Annecy et si vous avez fait le tour du lac, vous aurez certainement remarqué l'heureux coin vert et silencieux où ce village sommeille au pied des montagnes"*

Quelques traces de report des couleurs mais bel exemplaire.

300 €



123



124- (Touchet) DESCARTES.

**Des Passions de l'Ame.** Illustrations en couleurs de J. Touchet.

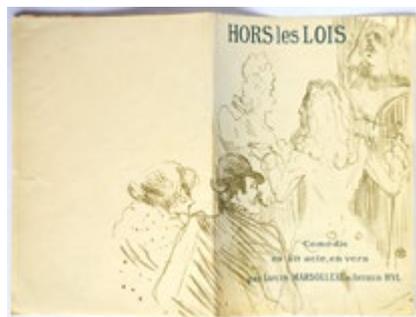
P., Kieffer 1940.

Grand in8 (25x16cm) en feuilles sous couverture à rabats illustrée en couleurs, chemise, étui, 106pp., très nombreuses vignettes in texte de Jacques Touchet coloriées au pochoir.

Tirage unique à 1000 exemplaires numérotés sur vélin à la cuve (n°423).

**Remarquable ouvrage, superbe couverture illustrée. Très bel exemplaire.**

150 €



### Lithographie originale

125- (Toulouse-Lautrec)

**MARSOLLEAU** (Louis) et Arthur **BYL**.

**Hors les Lois.** Comédie en un acte en vers.

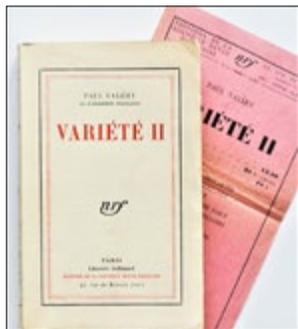
P., Stock 1898.

In12 (19x13cm) agrafé, couverture illustrée, 33pp.

**Edition originale de cette pièce presque entièrement en argot dont la couverture est complètement illustrée (2 plats) d'une lithographie originale de Toulouse-Lautrec.**

Quelques très (très) rares rousseurs in texte mais **la couverture est quasiment parfaite, condition rare.**

300 €



### Bel envoi

126- VALÉRY (Paul).

#### Variété II.

*P.*, Gallimard 1929.

In12 (19x12cm) broché, 269pp.

Seconde édition et première in12 (édition originale publiée un mois plus tôt).

**Un des 367 exemplaires de tête numérotés** sur vélin pur fil Lafuma et parmi ceux-ci **un des 50 exemplaires d'auteur, hors commerce**, numérotés de I à L (n°XLVI). [Karaiskis et Chapon 141A]

**Précieux envoi:** "A Maurice Martin du Gard avec les meilleures amitiés" Paul Valéry.

Recueil de textes notamment consacrés à Stendhal, Baudelaire, Verlaine et Mallarmé.

160 €



### Rare édition originale

128- VERLAINE (Paul).

#### Romances sans Paroles.

*Sens*, Typographie de Maurice L'Hermitte 1874.

In12 (19x12cm) ½ maroquin noir à coins, dos à nerfs richement orné à la grotesque, tête dorée, couverture et dos conservés (Huser), 48pp.

**Edition originale rare et recherchée**, imprimée en mars 1874, comprenant Ariettes oubliées, Paysages Belges, Birds in the Night et Aquarelles.

**Le tirage fut limité à 300 exemplaires** sur papier vélin, sans grand papier.

Notre exemplaire est à l'adresse de "Paris chez tous les Libraires" mais l'étiquette de remise en vente à l'adresse de Léon Vanier (il avait racheté les inventus) est conservée, contrecollée sur un feuillet blanc.

[Galantaris "Verlaine, Rimbaud, Mallarmé" n°31: "Verlaine avait voulu dédier le recueil à Arthur Rimbaud "d'abord comme protestation disait-il puis parce que ces vers ont été faits lui étant là, et m'ayant poussé beaucoup à les faire..." (lettre à Lepelletier, 19 mai 1873). Les amis s'entremirent, car on craignait le scandale, et le volume parut finalement sans dédicace"]

**Très bel exemplaire, fine reliure de Huser.**

2800 €



### Tirage de tête

127- VERCORS.

**La Silence de la Mer.** Avec des lithographies de Luc-Albert Moreau.

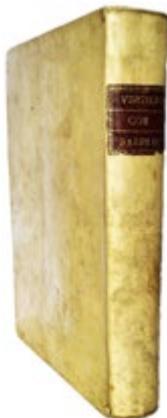
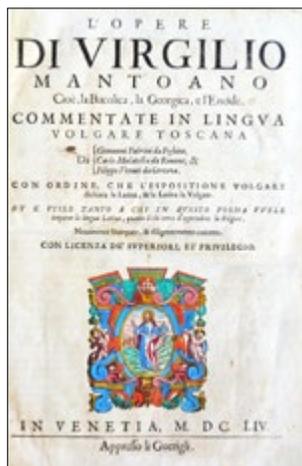
*P.*, Aux dépens des amis de l'artiste 1945.

In4 (29x23cm) en feuilles, chemise, étui, 100pp., **14 lithographies originales de Luc-Albert Moreau** dont 1 frontispice, 3 hors-texte et 10 in-texte.

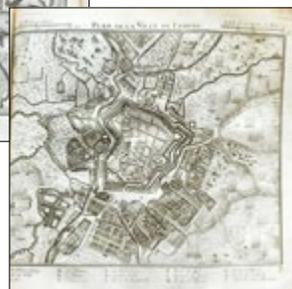
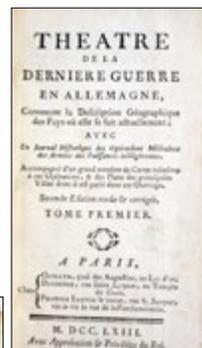
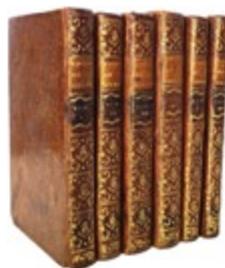
**Tirage total limité à 275 exemplaires** numérotés sur vélin pur fil Lafuma, celui-ci **1 des 50 premiers** (n°34) **enrichis d'une suite** de toutes les lithographies.

**Rare avec suite.**

230 €



## HISTOIRE



## Avec les vignettes coloriées

## 129- VIRGILE

L'Opere du Virgilio Mantoano Cioe la Bucotica, la Georgica e l'Eleide. Commentate in lingua volgare Toscana.

Da Giovanni Fabrini da Figline, Carlo Malatesta da Rimene, Filippo Venuti da Cortona.

In Venetia, li Guerigli 1654.

In folio (34x24cm) plein vélin époque, étiquette maroquin rouge au dos, 160pp.; 535pp., 14 vignettes et des lettrines sur bois in texte.

**Belle et rare édition commentée en langue toscane des œuvres de Virgile.**

Texte latin en italique encadré par les très abondants commentaires sur deux colonnes.

**Les Bucoliques sont commentées par Giovanni Fabrini, Les Georgiques par Carlo Malatesta et l'Eneide par Filippo Venuti.**

Papier un peu jauni, quelques mouillures marginales et rares petites taches sans gravité.

**Précieux exemplaire en reliure d'époque avec 14 lettrines, 15 vignettes (dont celle du titre) et un cul de lampe, soigneusement coloriés.**

850 €



## La guerre de 7 ans

## 130- (Allemagne - Atlas)

(D'HEULLAND).

**Théâtre de la Guerre présente en Allemagne.**

Contenant la description géographique du pays où elle se fait actuellement avec un journal historique des opérations militaires des armées des puissances belligérantes...

P., Guillyn, Duchesne 1761-1763.

6 volumes in12 (17x10cm) basane époque, dos lisses ornés, VII, 234pp., 2ff., 1 tableau dépliant; 1f., 38 cartes et plans dont 37 dépliant; VII, 288pp.; 1f., 264pp.; 1f., 21 cartes et plans dépliant; 1f., 20 cartes et plans dépliant.

**Rare seconde édition revue et très augmentée** (la première en 1758 ne comprenait que 2 volumes et 30 planches) **de cet important ouvrage traitant de la Guerre de Sept Ans qui se déroula de 1756 à 1763.**

Il comprend 3 volumes de texte (Tomes 1, 3 & 4) et 3 volumes d'atlas (Tomes 2, 5 & 6) contenant **79 cartes et plans** dont 78 dépliant + 1 grand tableau.

A la fin du tome 4 se trouve une table alphabétique des noms de lieux cités.

De la bibliothèque du Dr. Gérard, historien lillois

(étiquette ex-libris).

Cachets anciennement effacés sur les pages de titres (illisibles).

**Bel exemplaire.**

**Rare complet des 6 volumes.**

Guillaume D'Heuland (ca 1700-1770) était graveur spécialisé dans la géographie, l'architecture et la marine.

**900 €**



131- (Amérique du sud)

**PRADT** (Dominique DUFOUR de).

**Des Trois Derniers Mois de l'Amérique Méridionale et du Brésil.**

*P., F. Bechet, juillet 1817.*

3ff., 160pp., 1f.

Suivi de:

**Les Six Derniers Mois de l'Amérique et du Brésil.**

*P., Bechet, Bruxelles Le Charlier. Février 1818.*

3ff., 267pp.

2 ouvrages reliés en un volume in8 (20x13cm) ½ veau époque, dos lisse orné.

Edition originale de ces deux textes de Dominique Frederic Dufour de Pradt (1759-1837) archevêque de Malines, ambassadeur de France à Varsovie, sénateur...

**Le premier volume traite principalement du Brésil à cette époque et le second des guerres d'indépendance en Amérique du Sud.**

Bel exemplaire.

**350 €**

**L'Europe, l'Europe, l'Europe !**

132- (Anonyme)

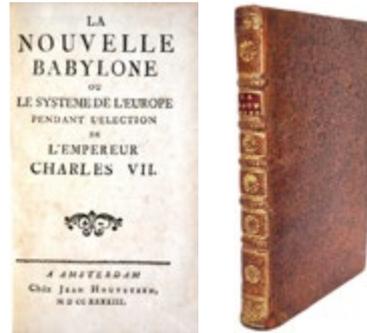
**La Nouvelle Babylone** ou Le Système de l'Europe pendant l'élection de l'Empereur Charles VII.

*Amsterdam, Jean Houysteen 1743.*

In12 (16.5x10cm) basane époque, dos à nerfs orné, roulettes sur les coupes, tranches rouges, 206pp.

**Description anonyme peu flatteuse de l'état politique de l'Europe au moment de la guerre de Succession d'Autriche** et de la lutte pour le pouvoir entre Charles VII (1697-1745) et Marie Thérèse d'Autriche (1717-1780) nommée reine de Hongrie par notre auteur qui ne cache pas son admiration pour elle sans toutefois contester la légitimité de Charles VII au trône impérial qu'il occupa de 1742 à 1745.

Barbier attribut l'ouvrage à un certain Thiriot, complètement inconnu.

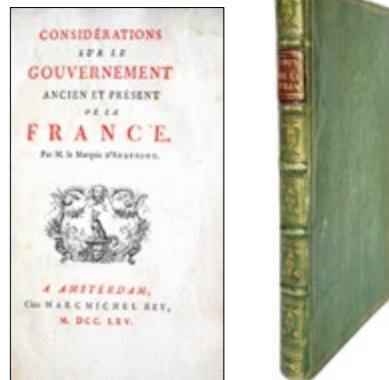


**Ce texte, apparemment très rare,** est curieusement sorti en même temps, chez le même éditeur avec deux titres différents, l'autre beaucoup moins accrocheur étant: "Réflexions critiques sur l'état de l'Allemagne et de toute l'Europe pendant l'élection de l'empereur Charles VII".

Deux petites et très discrètes restaurations en tête et en queue.

**Bel exemplaire.**

**300 €**



**En velin vert**

133- **ARGENSON** (Marquis d').

**Considérations sur le Gouvernement ancien et présent de la France.**

*Amsterdam, Rey 1765.*

In8, plein velin vert époque, dos à nerfs orné, double filet doré sur les plats, tranches rouges, VII, 312pp.

Contrefaçon apparemment parisienne de ce célèbre ouvrage paru pour le première fois à la même adresse en 1764.

Ministre des Affaires Étrangères de Louis XV de 1744 à 1747, René Louis de Voyer de Paulmy d'Argenson (1694-1757) fut **un précurseur des physiocrates. Ami des philosophes**, il est considéré par André Lichtenberg (Le Socialisme au XVIIIe siècle) comme l'un des précurseurs des grandes réformes sociales et économiques des époques ultérieures. **Son ouvrage fut loué par Rousseau dans "Du Contrat Social".**

Pâles mouillures sans gravité sur une partie de l'ouvrage.

**Très élégante reliure de l'époque en vélin vert, doré, condition fort peu commune.**

[ined 87, Le Bûcher bibliographique 481]

**450 €**



134- (BOYER DE SAINTE SUZANNE, baron Emile de).

**Le Personnel Administratif sous l'Ancien Régime.**

*P., Dupont 1868.*

In4 (28x19cm) ½ chagrin violet époque, dos à nerfs orné, 108pp.

Longue introduction historique suivi d'une "Nomenclature des intendants de police, justice et finances (1635 à 1789)" avec la description de leurs armoiries.

Envoi. Dos un peu passé mais bel exemplaire.

**120 €**

135- (BRUNET, Pierre Gustave).

**Curiosités Théologiques par un bibliophile.**

*P., Delahays 1861.*

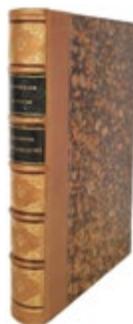
In12 (16.5x11cm) ½ veau blond époque, dos à nerfs orné, 358pp.

**Edition originale.** Belle impression sur vergé.

[Vicaire I-769]

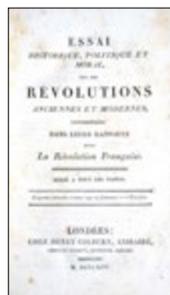
Caillet 1729: "*livre très intéressant et bien documenté*"

Très nombreuses anecdotes en rapport avec les religions (**Anges, Animaux excommuniés, Antéchrist, Brahmanes, Crucifix miraculeux,**



**Fanatiques et Visionnaires, Hérétiques, Pésément des âmes, Serpent qui tenta Eve, Mormons etc.)**  
Bel exemplaire.

**80 €**



136- (CHATEAUBRIAND)

**Essai historique, politique et moral sur les Révolutions anciennes et modernes**

considérées dans leurs rapports avec la Révolution Française. Dédié à tous les partis.

*Londres, Henry Colburn 1814.*

In8 (21x13cm) ½ chagrin havane postérieur, dos à nerfs orné, VII, 388pp.

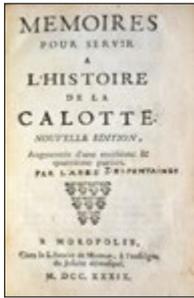
**Seconde édition du premier ouvrage de Chateaubriand** paru primitivement à Londres en 1797 et dont Clouzot (p.62) signale que seuls 24 exemplaires sont identifiés.

*"L'impression générale qui se dégage du livre est celle d'un pessimisme aigu, exactement d'un nihilisme... Le dessein de l'auteur est de montrer qu'on ne peut transformer la société, ni l'humanité, qu'aussi loin qu'on remonte dans le temps on retrouve les mêmes alternances de doute, d'espérance, de désenchantement"* (Laffont-Bompiani, Dict. des Œuvres).

Rousseurs pâles aux trois premiers feuillets puis très éparées.

Bel exemplaire.

**450 €**



### Une société burlesque du 18ème

137- (Collectif)

**Mémoires pour servir à l'histoire de la Calotte.** Nouvelle édition, augmentée d'une troisième & quatrième parties.

*A Moropolis, chez le libraire Momus, à l'enseigne du jésuite démasqué, 1739.*

4 parties reliées en 3 volumes in16 (13.5x8.5cm) veau blond époque, dos à nerfs richement ornés, tranches rouges. 6ff., 192pp.; 156pp.; 161pp., 7pp. non chiffrées, 36pp., 4 pages manuscrites.

Dans "Les Sociétés Badines, Bachiques Littéraires et Chantantes", Arthur Dinaux consacre un long article (T.1 pp.134 à 142) à cette société burlesque créée en 1702

*"Sous prétexte de manquement aux bienséances, au bon goût à la logique et au bon sens, soit dans les paroles, soit dans les actions, les membres de l'association de la Calotte envoyaient des brevets à tous ceux qu'ils croyaient dignes d'être enrôlés dans leur régiment. Aucun grade, aucune dignité, nulle position élevée n'était à l'abri des brevets satiriques de ces joyeux critiques".*

**Ce recueil composé de pièces curieuses, satiriques, anticléricales, en vers et en prose est une œuvre collective.**

Le texte manuscrit d'époque in fine est un "Arrêt du Conseil d'état de la Calotte".

Manque une coiffe, une épidermure sur un plat, quelques traces sur les plats, mention manuscrite "Par l'Abbé Desfontaines" au titre du T.1

**Bel exemplaire en veau blond.**

**230 €**

### Ouvrage de référence

138- (Collectif)

**L'Image du Noir dans l'Art Occidental.**

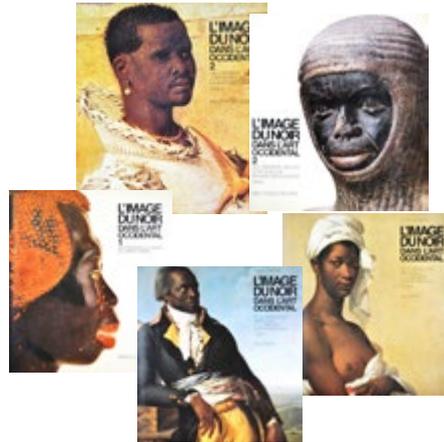
*Fribourg, Office du Livre puis P., Gallimard 1976-1989.*

5 volumes in folio (28.5x26cm) pleine toile beige éditeur, jaquettes illustrées en couleurs, XI, 350pp.; 281pp.; 323pp.; 376pp.; 300pp.

**Remarquable et très abondante iconographie en noir et en couleurs, index.**

**Rare série complète des 5 volumes de cette monumentale publication.**

Les trois premiers volumes furent publiés par l'Office



du Livre à Fribourg entre 1976 et 1979.

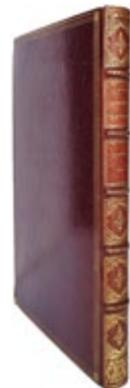
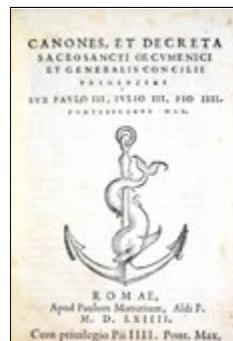
Le tome 1 est intitulé "Des Pharaons à la Chute de l'Empire Romain", il est rédigé par Jean Vercouter, Jean Leclaut, Frank M. Snowden Jr., et Jehan Desanges.

Le tome 2 "Des premiers siècles chrétiens aux grandes découvertes" est divisé en 2 volumes rédigés par Jean Devisse et Michel Mollat.

Les deux volumes suivants furent publiés chez Gallimard en 1989 et s'intitulent : « De la Révolution Américaine à la première guerre mondiale ».

L'ensemble.

**450 €**



### Première édition in4

139- (Concile de Trente)

**Canones, et Decreta Sacrosancti Oecumenici et Generelis Concilii tridentini** sub Paolo III, Ivlio II, Pio IIIII...

*Romae, Paulum Manutium, Aldi F. 1564.*

Petit in4 (19x14cm) maroquin bordeaux, dos à nerfs orné, triple filet sur les plats, roulette sur les coupes et intérieur, tranches dorées (Gruel), 284pp.

**Rare première édition in4 publiée à Rome par Paul Manuce, juste après l'édition originale in folio.** (Voir la très longue analyse de Renouard in "Annales de l'industrie des Aldes" pp. 190-193):

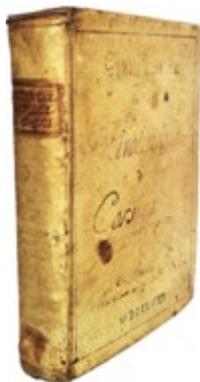
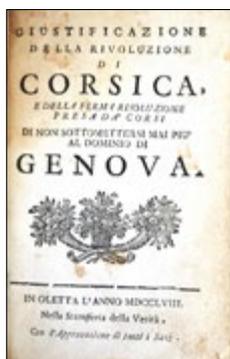
*"Les éditions originales du Concile de Trente seront toujours précieuses, en ce qu'elles sont les copies authentiques des décrets d'une assemblée célèbre dont les décisions ont eu une aussi puissante et durable influence sur le sort de l'Europe entière, et d'une partie de l'Amérique. L'impression en fut confiée par Pie IV à Paul Manuce, qui, de tous les imprimeurs alors existants était, certes, le plus en état de soigner une édition à la publication de laquelle on attachait une très haute importance"*

Il s'agit sans conteste de **l'un des documents imprimés les plus importants de l'histoire de l'église catholique.**

Selon Renouard douze autres éditions de l'ouvrage parurent la même année.

Rousseurs éparées, dos légèrement éclairci, très léger accroc et frottis au premier plat.

**2300 €**



### Le plus célèbre pamphlet nationaliste

140- (Corse)

**SALVINI** Gregorio)

**Giustificazione della Rivoluzione di Corsica**, e della ferma risoluzione presa da Corsi di non sottometersi mai piu al dominio di Genova.

*Oletta, Nella Stamperia della Verità. Con l'approvazione di tutti i savy, 1758.*

In8 (19x13cm) plein vélin époque, 2ff., 408pp.

Seconde édition, parue l'année de l'originale de Naples (ou de Corte) du **plus célèbre pamphlet nationaliste corse**.

**C'est un violent réquisitoire contre les abus administratifs et judiciaires que les Genoais avaient fait subir aux Corses.**

Don Gregorio Salvini (1696-1789), écrivain et homme politique corse fut l'ami, le confident et le mentor de Pascal Paoli.

L'ouvrage parut anonymement en italien en 1758, 3 ans après que Pascal Paoli fut nommé chef du pouvoir exécutif. **Il devient très vite la base sur laquelle s'élabore la doctrine nationaliste et le symbole de la lutte pour l'indépendance de la Corse.**

C'est d'ailleurs sur cet ouvrage que le 17 décembre 2015 la première Assemblée de Corse nationaliste prêta serment !

*"L'œuvre est un document majeur pour comprendre non seulement les tenants et les aboutissements d'une controverse qui durait depuis bientôt quarante ans (1729) avec son cortège de "gloire et de misère" mais aussi pour approcher l'esprit de ce peuple qui, le premier en Europe, décide de secouer le joug du droit divin"* (présentation de la première traduction française en 2010)

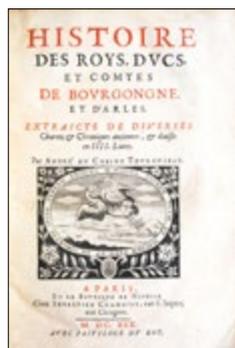
Signature manuscrite d'époque au contreplat: Ravani et Mariotti A.P.C. (il ne peut s'agir de l'évêque de Sagone mort en 1755).

Titre manuscrit au premier plat.

Mouillure angulaire sur une partie de l'ouvrage, rousseurs et salissures éparées.

**Cette édition est en général annoncée comme la seconde mais elle est aussi rare que la première.**

**1500 €**



141- **DU CHESNE** (André).

**Histoire des Roys, Ducs et Comtes de Bourgongne et d'Arles.** Extraicte de diverses chartes et chroniques anciennes et divisée en IIII livres.

*P. Sébastien Cramoisy 1619.*

In4 (23x16cm) plein vélin souple époque, 8ff., 708pp., 6ff., précieuse table onomastique in fine.

**Edition originale peu commune.**

[Saffroy I-10748]

**Souvent considéré comme le "Père de l'Histoire de France"**, André Duchesne, ou Du Chesne (1584-1640) fut le premier à établir une bibliographie méthodique des sources de l'histoire de France.

Vélin un peu terni mais bon exemplaire.

**600 €**



142- **FUSTEL de COULANGES** (Numa Denis). **La Cité Antique.** Etude sur le culte, le droit, les institutions de la Grèce et de Rome. P., Durand 1864.

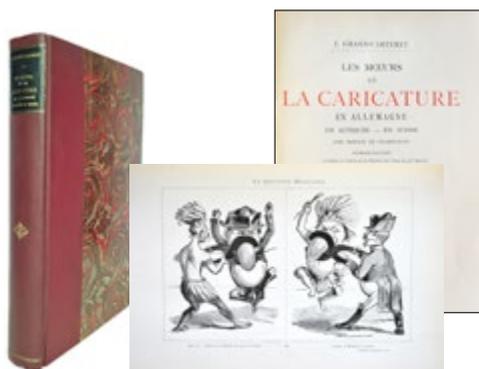
In8 (23x15cm) ½ maroquin vert fin 19ème, dos à nerfs, 525pp., toutes petites taches au faux-titre. Edition originale tirée à 650 exemplaires de ce livre fondamental.

Dans cet exemplaire est joint, montée sur onglet, une lettre autographe (1p. 1/2 in8) de Fustel de Coulanges à tête de l'Ecole Normale Supérieure, datée du 23 décembre 1882.

*"J'apprends avec plaisir que vos thèses sont terminées. Je reconnais là votre activité laborieuse. Vous voulez bien penser à mettre mon nom sur l'une d'elles... Ce sera la marque d'une amitié qui date déjà d'assez loin..."*

**Il est tout à fait possible que cette lettre soit adressée à Camille Jullian** (1859-1933), l'un des principaux disciples de Fustel de Coulanges qui, à l'époque, s'appretait à soutenir sa thèse de doctorat à la Sorbonne sur les transformations politiques dans l'Italie impériale romaine.

**Bel exemplaire.**  
450 €

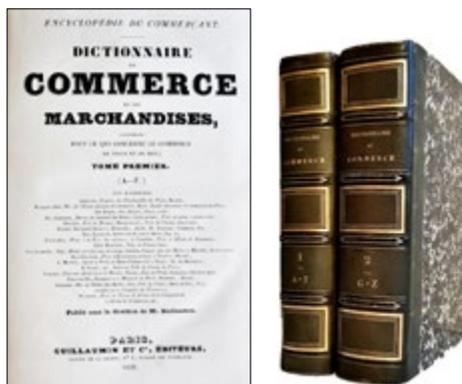


143- **GRAND-CARTERET.** **Les Mœurs et la Caricature en Allemagne,**

**en Autriche - en Suisse.** Avec préface de Champfleury. P., Louis Westhausser 1885.

In4, 1/2 toile bordeaux, dos lisse, XX, 491pp., couverture conservée. **Plus de 250 figures in texte, 19 planches hors texte** (certaines en couleurs).

Bon exemplaire.  
120 €



144- **GUILLAUMIN** (Sous la direction de). Encyclopédie du commerçant. **Dictionnaire du Commerce et des Marchandises,** contenant tout ce qui concerne le Commerce de Terre et de Mer.

P., Guillaumin et Cie, 1839-1841.

2 forts volumes in4 (27x18cm) ½ chagrin vert époque, dos à nerfs ornés, 2252pp. (pagination continue), texte sur 2 colonnes, 2 planches hors texte, 2 tableaux dépliant, 5 cartes dont 4 dépliantes en couleurs, quelques rousseurs d'usage.

**Dictionnaire peu courant offrant une somme considérable de très précieux renseignements sur tout ce qui, de près ou de loin, pouvait avoir, à l'époque, un rapport avec le commerce:**

Des Abbatoirs à la Zincographie en passant par la Bière, les Canaux, la Compagnie des Indes, la Coutellerie, la Faillite, les Fruits secs, le Goudron, les Huitres, les Manufactures, les Postes, le Satin, le Vin etc.

Bel exemplaire.  
200 €

**En grand papier**

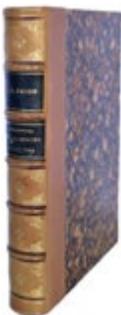
145- **JACOB** (P.L.) (Paul Lacroix dit). **Curiosités des Sciences Occultes.**

P., Delahays (Nouvelle Bibliothèque de poche) 1862.

In12 (16.5x11.5cm) ½ veau blond époque, dos à nerfs orné, 396pp., figures in texte.

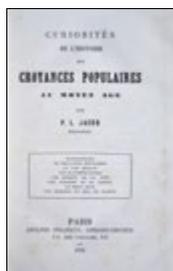
**Edition originale** (Caillet 5929): *"Très intéressant*

*et sérieux ouvrage... Il est excessivement documenté et contient d'importants extraits d'Agrippa et d'autres auteurs, ainsi que des formules de magie inédites.... 140 pages sont consacrées à l'Alchimie"*  
[Vicaire I 771-72]



Notre exemplaire est imprimé sur Hollande au filigrane de l'éditeur. Vicaire indique "Il a été tiré des exemplaires de cette collection sur papier de Hollande" sans en mentionner le nombre.

**Bel exemplaire, rare en grand papier.**  
**100 €**



146- **JACOBI** (P.L.).  
**Curiosités de l'Histoire des Croyances Populaires au Moyen Age.**  
*P., Delahays 1859.*

In12 (16.5x11cm) ½ veau blond époque, dos à nerfs orné, II, 323pp.

**Edition originale.**

[Caillet 387 (Ed. de 1895).

Superstitions; le Juif errant; les Démons de la nuit; les sorciers et le Sabbat; le Boeuf gras etc.

Rousseurs pâles.

**75 €**

### Vers la Paix perpétuelle

147- **KANT** (Emmanuel).

**Zum Ewigen Frieden.** Ein philosophischer Entwurf. Neue vermehrte Auflage.

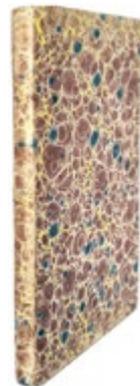
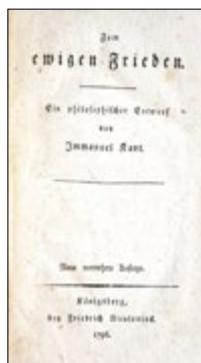
*Königsberg, Friedrich Nicolovius 1796.*

Petit in8 (16.9x12cm), cartonnage plein papier marbré muet époque, tranches rouges, 112pp. de texte en gothique.

**Seconde édition, en partie originale, elle compte 8**

pages de plus que la première parue en 1795.

Inspiré du titre de l'ouvrage de Castel de St. Pierre publié en 1713: "Projet pour rendre la paix perpétuelle en Europe", l'essai de Kant (Vers la Paix perpétuelle) énumère un certain nombre de principes juridiques nécessaires pour instaurer les conditions d'une paix mondiale.

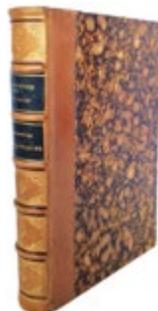


**L'ouvrage eut immédiatement un retentissement considérable en Europe** et influença, entre autre, la politique étrangère d'Alexandre 1er, empereur de Russie...

Bel exemplaire.

*"S'il reprend un thème cher à la littérature de la seconde moitié du XVIIIe siècle, ce petit ouvrage de Kant s'en distingue nettement. Il ne vient pas grossir le nombre déjà imposant de ces projets utopistes de cohabitation pacifique des peuples, fondés sur une conception idyllique de la nature humaine; mais il propose de démontrer que la fin politique, l'idéal de paix perpétuelle, découle de la raison morale"*  
(Laffont Bompiani IV, 153-154]

**800 €**



148- **LALANNE** (Ludovic).

Bibliothèque de Poche. **Curiosités biographiques** par l'auteur des curiosités littéraires.

*P., Paulin 1846.*

in12 (16.5x11cm) ½ veau blond époque, VI, 471pp.

**Edition originale** [Vicaire I 767].

Rousseurs pâles éparses.

**Morts singulières de personnages célèbres**, célébrités mortes de chagrin, de joie, de peur, enterrées vivantes, suicides, évasions singulières, Des faux princes, des eunuques, des femmes guerrières...

60 €



149- **LALANNE** (Ludovic).

**Curiosités des Traditions. Des Mœurs et des Légendes.**

*P., Paulin (Bibliothèque de poche) 1847.*

In12 (16.5x11cm) ½ veau blond époque, dos à nerfs orné, 172pp., table-index in fine.

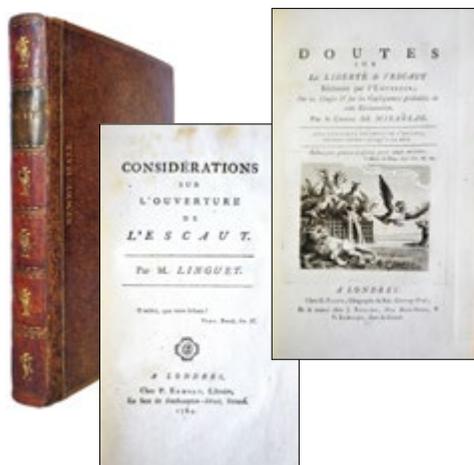
**Edition originale.**

[Caillet II 6003, Vicaire I 767]

**Prophéties, Visions, magie, sorciers**, miracles, pèlerinages, peines et supplices, procès d'animaux etc. Très pâles rousseurs éparses.

Bel exemplaire.

75 €



**La guerre de la Marmite**

150- **LINGUET** (Simon-Nicolas-Henri).

**Considérations sur l'Ouvreure de l'Escaut.**

*Londres, Elmsly 1784.*

151pp.;

Edition originale.

Suivi de:

**MIRABEAU** (Comte de).

**Doutes sur la Liberté de l'Escaut** réclamée par l'Empereur; Sur les causes et sur les conséquences de cette réclamation.

*Londres, Faden s.d. (ca 1785).*

1f., VI, 168pp., XIpp., belle vignette au titre et 1 carte dépliant de cours de l'Escaut.

**Edition originale.**

2 ouvrages reliés en un volume in8 (22x14cm) veau époque, dos lisse orné, double filet sur les plats, roulette intérieure et "Newby Hall" inscrit verticalement au premier plat.

**Intéressante réunion de 2 ouvrages traitant de la liberté de navigation sur l'Escaut publiés à la suite de la "Guerre de la Marmite"** ayant opposée en 1784 l'Empereur Joseph II aux Provinces Unies.

Discrètes restaurations à la reliure, quelques rousseurs liminaires au deuxième texte et restauration ancienne à la carte.

Bon exemplaire.

Ex-libris armorié "Grantham".

**De la bibliothèque du château du Newby Hall dans le Yorkshire avec le nom de la propriété frappé au premier plat.**

600 €

-(Lorraine) voir n°230



-151 (Lyon)

**Règlements pour les Domestiques du Grand Hôtel-Dieu de Lyon.**

*Lyon, Delaroché 1754.*

In8 (20x13cm) veau époque, dos à nerfs orné, 149pp., 1f.

**Règlement extrêmement détaillé et précis de tout ce qui concerne le fonctionnement intérieur et les employés de l'Hôpital de Lyon au 18e siècle.**

On y trouve à la fois des instructions concernant la spiritualité (obéissance, pauvreté, chasteté, silence, humilité...), des consignes sur la conduite envers les malades et **de nombreux règlements concernant**

**l'intendance de l'hôpital (chambres, vêtements, pharmacie, boulanger, sommelier, portier, cuisinière...)**

*"on donne moins de vin aux enfants et aux femmes qu'aux hommes... La règle de la communauté est de donner à tous demi-chopine de vin pur avant la messe qui se dit aux infirmeries..."* (chapitre XXX Du Sommelier).

Discrètes restaurations. Bon exemplaire.

**Rare.**  
**400 €**



**152- (MABLY)**

**Entretiens de Phocion, sur le Rapport de la Morale avec la Politique.** Traduits du Grec de Nicoclès, avec des remarques.

Amsterdam, 1763.

In12 (17x10cm) plein veau époque, dos à nerfs orné, filet sur les coupes, tranches rouges, XXXVI, 248pp., 1f.

**Edition originale de cet ouvrage philosophique,** l'un des plus célèbres de l'abbé Gabriel Bonnot de Mably (1709-1785) dans lequel **il expose ses idées politiques qui feront de lui l'un des précurseurs du communisme.**

**Très bel exemplaire.**  
**300 €**



**153- MABLY (Abbé de).**

**Doutes proposés aux philosophes économistes, sur l'ordre naturel et essentiel des sociétés politiques.**

La Haye, P., Nyon, Vve Durand 1768.

In12 (17.5x10cm) veau époque, dos lisse orné, triple filet sur les plats, tranches marbrées, VIII, 313pp.

**Edition originale.**

**Critique de l'ouvrage de Mercier de la Rivière paru en 1767 "l'Ordre naturel et essentiel des sociétés politiques".**

*"Mably y prône ouvertement l'égalité des conditions et la communauté des biens"* (Inned 2991).

Epidermures sur les plats mais bon exemplaire.

**280 €**



**65 blasons coloriés**

**154- (Manuscrit - Généalogie)**

**Description de la Noblesse d'Hollande.**

Manuscrit in4 (32x21cm) broché, couverture papier marbré ancien, 1f. blanc, 32pp. non chiffrées, 5ff. blancs.

Beau manuscrit 17ème illustré de **65 blasons coloriés à l'époque.**

L'auteur anonyme présente **la généalogie des grandes familles nobles de Hollande.**

Il cite plusieurs auteurs du 17ème siècle dont Bockenbergh, Lespinoy, Le Carpentier etc.

Dos fendu, couverture un peu frottée.

**450 €**



155- (Manuscrit)

**LA CROIX** (Abbé Nicolle de).

**Géographie Moderne du Royaume de France.** Précédée d'un petit traité des religions, langues, figure et couleur des différents peuples de la terre.

Manuscrit in4 (26x18cm) basane époque, dos à nerfs orné, 2ff., 275pp.

**Manuscrit extrait de "Géographie Moderne"** dans lequel l'auteur a repris tout ce qui concerne la France ainsi que des chapitres de la première partie.

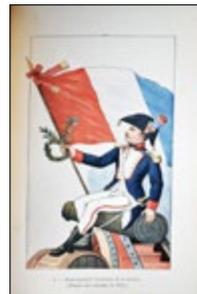
In fine on trouve 6 pages intitulées "*Analyse des choses qui sont les plus remarquables dans le royaume de France*" avec en tête: "Boisleux (sans doute le lieu de l'écriture) le 13 mars 1788".

**Cette partie semble inédite, de même que la table qui suit** avec des renvois à une pagination spécifique.

**Beau manuscrit, très soigneusement calligraphié.**

Légères épidermures sur les plats mais bel exemplaire. Louis-Antoine Nicolle de Lacroix (1704-1760) était géographe. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages qui furent employés pendant près d'un demi-siècle dans l'enseignement dont « La Géographie Moderne » (1747) plusieurs fois réédité.

**600 €**



156- (Marine)

**(DELAUNEY J.F. et GUITTARD).**

**Historique de l'Artillerie de la Marine.**

P., Dumoulin 1889.

In8 (22x14cm) ½ veau rouge époque, dos à nerfs, 328pp., **16 planches couleur hors texte** présentant des types d'artilleurs.

**Cette histoire très détaillée s'étend de la fin du 17e siècle à la fin du 19e.**

**150 €**



157- **MARION** (Simon).

**Plaidoyez de M.re Simon Marion**, Baron de Druy, cy devant Advocat en Parlement... Reveuz, corrigez et augmentez, outre les précédentes impressions.

P., Sonnius 1594.

In8 (17x11cm) plein vélin époque, 12ff., 592pp.

Très beau portrait gravé de l'auteur hors-texte placé en regard de la page 1 à l'époque. Quelques feuillets un peu jaunis mais bel exemplaire. **Le portrait semble très rare**, nous n'avons pas trouvé d'autres exemplaires décrit le comprenant.

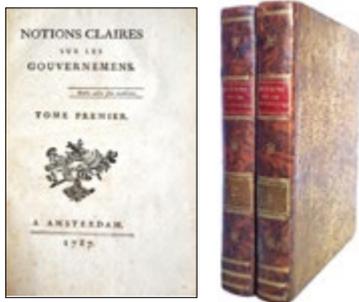
**Florilège des plaidoyers de Simon Marion, célèbre juriconsulte nivernais** (1540-1605), conseiller et avocat général du duc d'Alençon en 1583, avocat général de la reine Catherine de Médicis en 1588, avocat général du Parlement de Paris etc., anobli par Henri III il devint seigneur de Druy.

**Ce recueil contient 15 plaidoyers très divers.**

Les 4 premiers concernent les livres et l'imprimerie:

- 1) "Sur l'Impression du droit Canon"
- 2) "Sur l'impression des oeuvres de Senèque revues et annotées"
- 3) "Sur l'impression des Missels..."
- 4) "Pour l'immunité des livres"

**750 €**



**158- MERCIER (Louis-Sébastien).**  
**Notions claires sur les Gouvernemens.**  
Amsterdam 1787.

2 volumes in8 (20x13cm) ½ veau époque, dos lisse orné, 1f., 359pp.; 1f., 424pp.

**Edition originale peu commune.**

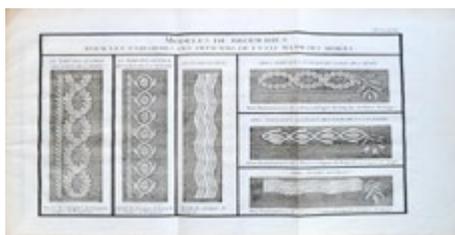
*"Les bons livres répandent des lumières dans toutes les classes du peuple; ils ornent la vérité. Ce sont eux qui déjà gouvernent l'Europe; ils éclairent le gouvernement sur ses devoirs, sur ses fautes, sur son véritable intérêt, sur l'opinion publique qu'il doit écouter & suivre..."* (Préface)

Quelques pâles roussureurs éparses.

Relié à l'époque sans les faux-titres.

Bon exemplaire.

**300 €**



159- (Mode) (Uniformes)

**Règlement arrêté par le Roi sur l'Uniforme des Officiers Généraux** et autres Employés dans ses Armées et dans ses Places. Du 2 septembre 1775.

*P., Impr. Royale 1782.*

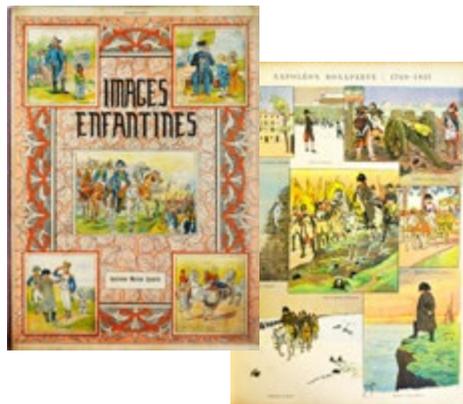
In folio (36x24cm) cartonnage plein papier marbré moderne, 16pp., 5 planches gravées (2 signées De la Gardette) dont une dépliant.



Bon exemplaire de cet **important règlement décrivant les uniformes des Généraux**, des Commissaires des guerres, des Officiers-majors des Places, des Officiers de l'Etat-major, des Ingénieurs des Corps du Génie, des Ingénieurs-géographes des camps et armées du Roi, des Officiers réformés, des Médecins et Chirurgiens militaires. **Les planches présentent les broderies, galons et boutons des différents uniformes.**

Notre exemplaire est daté de 1782.

**250 €**



160- (Napoléon)

**Imagerie artistique.**

*P., Librairies-Imprimeries réunies (Ancienne Maison Quantin) s.d. (ca 1894).*

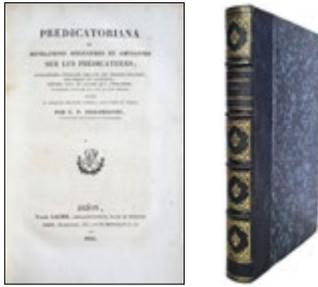
In folio (38x28cm) cartonnage illustré éditeur, 20 planches couleurs.

Album d'imagerie comprenant **20 planches en zincographie, coloris au pochoir, la plupart consacrées au 1er Empire.**

Images par Job, Eugène Chaperon, P., Carrey, R. de la Nézière, Le Riverend, Paul Steck, Louis Malteste.

**Bon exemplaire, peu commun.**

**150 €**



161- (Peignot) **PHILOMNESTE** (G.P).  
**Predicatoriana** ou Révélations singulières et amusantes sur les prédicateurs; Entremêlées d'extraits piquants des sermons bizarres, burlesques et facétieux, prêchés tant en France qu'à l'étranger...

Dijon, Lagier 1841.  
 In8 (22x14cm) ½ chagrin bleu nuit époque, dos à nerfs orné, XXIV, 444pp., 8pp., 38pp.  
 Edition originale.

[Dorbon 3568] [Caillet 3-8414] [Audé (Bibl. des Ana) p.87]

**L'un des nombreux ouvrages érudits de l'insatiable défricheur de curiosités et grand bibliographe Gabriel Peignot (1767-1849).**

Rares et pâles rousseurs.  
 Bel exemplaire, bien complet de ses 2 suppléments.  
**120 €**



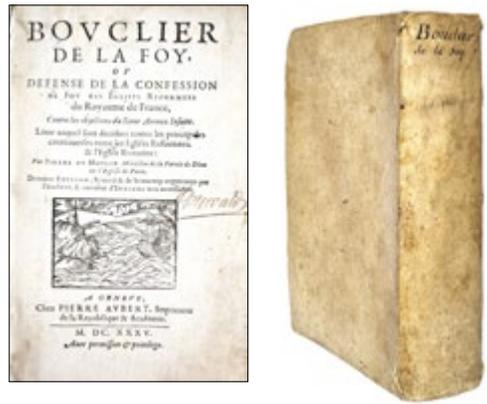
162- (Prophéties)  
**Extrait d'un livre admirable qui sera le Trésor des Fidèles dans les derniers âges.**

Ausburg, Imprimerie Apostolique 1818.  
 In8, cartonnage plein papier coquille moderne, 2ff., 106pp., 1f.

Analyse anonyme de l'ouvrage de prophéties de la sœur de la Nativité (Jeanne Le Royer 1731-1798) "*religieuse converse du couvent des urbanistes de Fougères*".

**Elle aurait prédit la Révolution de 1789 fomentée par le diable et les philosophes: "C'est le démon qui a tracé tous les plans et qui, dans les loges ténébreuses de la Franc Maçonnerie et de l'illuminisme a formé des architectes capables de les exécuter". Rare.**

**150 €**



163- (Protestantisme)  
**DU MOULIN** (Pierre).  
**Bouclier de la Foy** ou défense de la confession de Foy des églises réformées du royaume de France....

Dernière Edition revue & de beaucoup augmentée par l'auteur, & enrichie d'Indices très-nécessaires.  
 Genève, Aubert 1635.

In8 (17x11cm) plein vélin époque, 26ff., 849pp., 6ff. dont 1 blanc, 48pp.

Pasteur et théologien protestant natif de Sedan, Pierre du Moulin (1568-1658) s'exila d'abord en Angleterre puis à Leyde avant de revenir à Paris en 1599. **Il fut le premier pasteur du célèbre Temple de Charenton, premier lieu de culte protestant autorisé en région parisienne** par l'Edit de Nantes, en 1607.

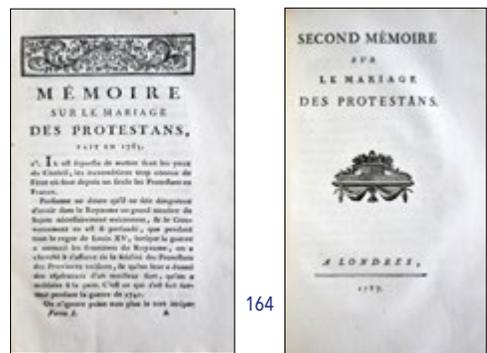
Il passa une grande partie de sa vie dans sa ville natale, à Sedan.

Son "*Bouclier de la Foy*" fut écrit en réaction au pamphlet du jésuite Jean Arnoux "*La Confession de Foi des Ministres convaincue de nullité par leur propre Bible*" paru en 1617.

Ex-libris manuscrit "*Pour la société des proposant de Neuchâtel*" André Kleinhenning 1808.

Petite galerie de vers en fond des 5 derniers feuillets.  
 Bon exemplaire.

**300 €**



164

164- (Protestantisme)  
(MALESHERBES, Chrétien-Guillaume  
Lamoignon de)

**Mémoire sur le Mariage des Protestants**,  
fait en 1785.

*S.l., 1785.*

Suivi de:

**Second Mémoire sur le Mariage des  
Protestants.**

*A Londres, sans nom, 1787.*

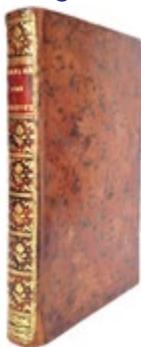
2 parties en un volume in8  
(20x13cm) pleine basane époque,  
dos lisse orné, tranches rouges, 1f,  
198pp., 2ff., VIII-178pp., 1f.

**Edition originale de ces deux textes  
qui sont à l'origine de l'Edit de  
Tolérance** (novembre 1787) rendant  
l'Etat-Civil aux protestants, initiant  
ainsi le début de reconnaissance de la  
pluralité des confessions.

Plats légèrement épidermés, signature ancienne  
recouverte sur le titre de la première partie.

**Bel exemplaire.**

400 €



la théologie à l'Université Catholique de Strasbourg.  
**Son ouvrage se compose de 6 lettres sur des sujets  
faisant obstacle à une conversion des Protestants:** Le  
Sacrifice de la Messe, l'Eucharistie, la Communion,  
l'Invocation des Saints, le Purgatoire, la Justification.  
Quelques rousseurs et petites taches éparses, plats un  
peu tachés.

Bon exemplaire.

200 €



166- (Révolution)

**L'An mil sept cent quatre-vingt-neuf** ou la  
Vérité au pied du Trône.

*A Genève 1789.*

In8 (20x13cm) cartonnage plein papier moderne,  
119pp.

L'auteur (anonyme), qui se réclame de César (son  
"héros") s'adresse à Louis XVI et lui prodigue un  
grand nombre de conseils sur tous les sujets, quelques  
mois avant les Etats Généraux.

*"Daignez-vous rendre accessible, Sire, et que votre  
personne sacrée descende jusqu'à son peuple: c'est là qu'elle  
trouvera les premières sources d'un bonheur inconnu à tous  
les Rois de la terre; qu'elle écoute la voix plaintive de la  
veuve et de l'orphelin; qu'elle voye de près le malheur des  
campagnes..."* (p.114).

Selon la notice de la B.N.F., l'ouvrage a été imprimé  
à Paris par Louis Marie Prudhomme en janvier 1789.

**Bel exemplaire, rare.**

150 €

165- (Protestantisme)

(SCHEFFMACHER).

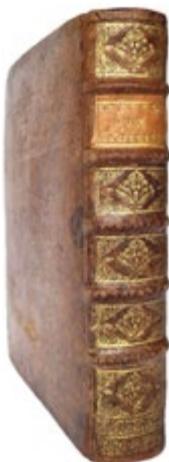
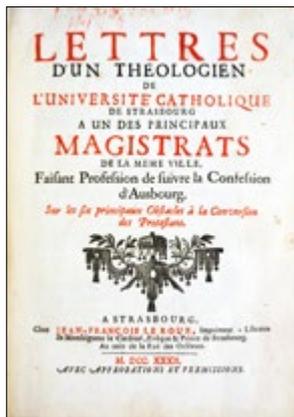
**Lettres d'un théologien de l'Université  
Catholique de Strasbourg à un des  
principaux magistrats de la même ville**  
faisant profession de suivre la confession  
d'Augsbourg sur les six principaux obstacles  
à la conversion des protestants.

*Strasbourg, Le Roux 1732.*

In4 (23x18cm) basane époque, dos à nerfs orné  
d'armes royales entre nerfs, tranches rouges, 3ff.,  
611pp.

**Important ouvrage de controverse.**

Johann Jakob Scheffmacher (1668-1733) enseignant





167- (Révolution)

**Musée de la Révolution.** Histoire chronologique de la Révolution Française, collection de sujets dessinés par Raffet et gravés sur acier par Frilley...

*P., Perrotin 1834.*

In8 (23.5x16cm) ½ chagrin rouge à coins, dos lisse orné, double filet sur les plats, tête dorée (Capé), 62 feuillets non chiffrés dont **14 illustrés de vignettes gravées sur bois** d'après Raffet et **45 eaux-fortes tirées sur Chine monté.**

Premier tirage.

Comme l'indique le titre ces gravures sont d'après

Raffet sauf 2 d'après Johannot. Elles ont pour la plupart été gravées par Frilley.

**Chaque planche présente un événement important de la Révolution** accompagné d'un texte explicatif sur 2 pages.

Cette belle suite, par ailleurs peu commune, était "destinée à servir de complément et d'illustration à toutes les histoires de la Révolution (Thiers, MontGaillard, Mignet, Lacretelle etc.)" (Extrait du titre).

[Vicaire V 1224-1228 (longue notice descriptive)]

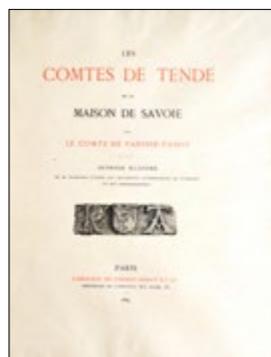
[Brivois 296-429]

La gravure de l'arrestation de Robespierre est mal placée.

Très rares rousseurs.

**Bel exemplaire, les gravures sont d'une grande finesse d'exécution.**

**350 €**



168- (Savoie)

**PANISSE-PASSIS** (Comte).

**Les Comtes de Tende de la Maison de Savoie.**

*P., Firmin-Didot 1889.*

Fort in folio (33x26cm) broché, couverture à rabats, VII, 386pp., 21 planches hors texte ("d'après des documents authentiques de l'époque et des photographies"), index onomastique et géographique.

**Edition originale tirée à 250 exemplaires.**

**Un des 100 ex. numérotés sur vergé teinté (n°96).**

**Très bel exemplaire, neuf non coupé.**

**200 €**

## SCIENTES &amp; TECHNIQUES



169- (Architecture)

**BOUCHARD** (Louis).

**Traité des Constructions Rurales et de leur disposition.**

*P., Vve Bouchard-Huzard s.d. (1858-1860).*

8 parties en 3 volumes in4 (27.5x18cm) ½ chagrin vert époque, dos à nerfs ornés, XVI, 888pp. (pagination continue). **740 figures** réparties in texte et sur **plus de 150 planches**.

A la fin du troisième volume sont reliés 4 rapports de 15,4 et 2 pages concernant l'ouvrage au fil de sa parution.

**Édition originale de ce traité monumental**, sans doute le plus important produit sur le sujet.

**Louis Bouchard décrit et analyse tous les aspects des constructions agricoles:** Maisons des agriculteurs, écuries, étables, bergeries, porcheries, chenils, poulaillers, abris pour les récoltes, hangars, granges, laiteries, étangs, citernes, puits etc.

L'ouvrage se termine par une importante bibliographie.

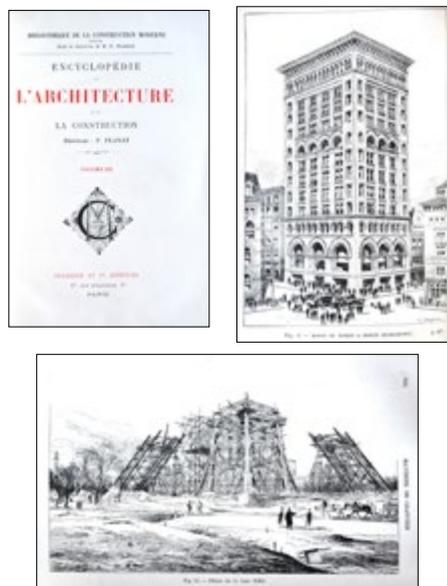
**Les très nombreuses figures et plans sont d'une**

**remarquable précision.**

Envoi de l'auteur à chaque volume.

**Bel exemplaire, très frais**, avec très peu de rousseurs, condition rare.

**500 €**



170- (Architecture)

**PLANAT** (Paul Amédée).

**Encyclopédie de l'Architecture et de la Construction.**

*P., Dujardin et Cie (Bibliothèque de la Construction Moderne) s.d. (ca 1890).*

6 tomes en 12 volumes + table soit 13 volumes petit in4 (28x20cm) ½ basane bordeaux, dos à nerfs, XV, 591pp.; 589pp.; 588pp.; 766pp.; 800pp.; 750pp.; 140pp. Texte sur 2 colonnes.

**Plusieurs milliers de figures in et hors texte et plusieurs centaines de planches hors texte.**

Dos insolés mais bon exemplaire, très frais, de ce **grand classique, synthèse complète, sous forme de dictionnaire, de l'architecture européenne**, son histoire, ses techniques, sa législation.

Complet de ses planches et du **rare et précieux 13ème volume contenant la table des planches.**

**350 €**



171- (Architecture)  
**SERLIO** (Sébastien).

**Tutte l'Opere d'Architettura et prospetiva.**  
*In Venegia, Presso gli Heredi di Francesco de Franceschi 1600* (transformé à la plume en 1599)

7 parties en un volume in4 (26x18cm), vélin ivoire 19e à coins, dos lisse, pièce de titre verte. 24ff. non chiffrés, 219 ff. chiffrés, 1 f. blanc., 27 ff. chiffrés, 5 ff. non chiffrés dont 2 blancs, 243pp., pagination assez singulière mais l'ouvrage est bien complet.

**Seconde édition complète en sept chapitres, chacun commençant par un titre particulier illustré.** Elle est augmentée d'un discours de G.D. Scamozzi. Une première édition fut publiée chez le même éditeur en 1584 et une troisième en 1619. Les trois éditions sont très similaires.

**Très nombreuses figures gravées sur bois:** exemples de perspective, cités, palais et édifices divers, jardins, blasons, détails de décoration intérieure.

**Sébastien Serlio** (ca 1475-1554) est l'un des plus célèbres architectes de la Renaissance.

Plats et coupes légèrement frottés. Bon exemplaire, frais, sans rousseur ni mouillure.

2500 €



1552

172- (Architecture)

**(VITRUVÉ) VITRUVII** Pollionis

**De Architectura.** Libri decem ad Caesarem Augustum, omnibus omnium editionibus longè emendatiores collatis veteribus exemplis.

*Lugduni (Lyon) De Tournes 1552.*

In4 (26x17cm) vélin souple moderne à recouvrement, 8ff., 447pp., 28ff., portrait de Philandrier au verso du feuillet A4, nombreuses figures sur bois in texte, 1 planche dépliant d'épigraphie, lettrines historiées.



**Première édition de Vitruve imprimée en France avec les très importantes annotations de Guillaume Philandrier** (1505-1563) humaniste et ami de Rabelais.

Dans cette édition lyonnaise le texte a été révisé et considérablement enrichi par rapport à la première publiée à Rome en 1544.

"Les annotations ont été isolées et les extraits de Vitruve en gros caractères romains ont été imprimés en léger retrait pour une mise en page agréable. Cette belle édition réalisée par l'un des meilleurs professionnels de son temps atteste l'importance revêtu par la publication de l'humaniste" (Fr. Lemerle CNRS Tours 2013)

Petites mouillures pâles, sans gravité, sur une partie de l'ouvrage (un peu plus marquées en tête), pâles rousseurs très éparées, 2 petits trous de vers en marge intérieure (fond de feuillet).

Long commentaire manuscrit ancien en latin accompagnant le portrait de Philandrier.

Bon exemplaire.

1400 €

-(Architecture) voir n°209 & 224.

### Ces merveilleux fous volants



173- (Aviation)

PETIT (Robert).

**Comment on construit un aéroplane.**

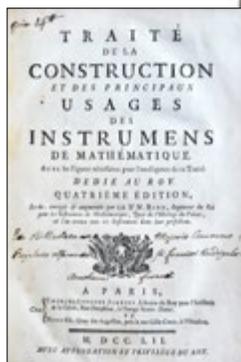
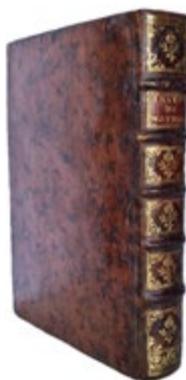
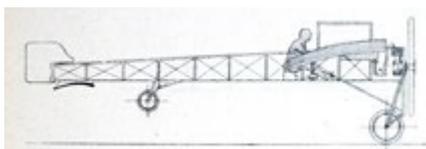
P., Librairie aéronautique s.d. (1909).

In8 (22x14cm) cartonnage plein papier marbré moderne, couverture conservée, 136pp., 70 illustrations (figures et photographies) certaines à pleine page + **15pp. de publicité aéronautique in fine.**

Considérations générales sur l'aéroplane; Matériaux employés en construction aéronautique; Les Moteurs; Construction des Hélices; Dispositifs de départ et d'atterrissage; Les Fuselages; Les Ailes.

**Peu commun.** Bel exemplaire.

180 €



174- BION (N.).

**Traité de la Construction et des principaux usages des Instrumens de Mathématique.**

P., Jombert et Nion 1752.

In4 (25x20cm) plein veau fauve époque, 4ff., 448pp., 5ff., frontispice allégorique gravé par Scotin, portrait et **37 planches gravées à l'eau-forte.**

Meilleure édition (3ème) du **plus fameux traité de ce cosmographe, ingénieur de Louis XIV pour les instrumens de mathématiques.**

Ce traité aborde la topographie, la cartographie, l'astronomie, l'horlogerie, la navigation, la gnomonique et l'optique. Il fut traduit et réédité de nombreuses fois, et ses 37 planches, la plupart dépliantes, sont d'une grande finesse d'exécution.

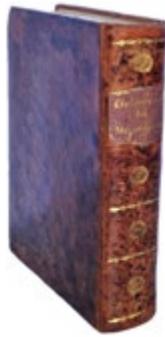
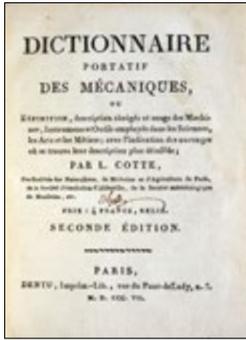
**L'auteur tenait Quai de l'Horloge un atelier de fabrication de globes et d'instrumens** que son habileté avait rendu prospère.

Mors restaurés.

**Bel exemplaire malgré quelques défauts d'usage sans gravité.**

Ex-libris J. Laissus et étiquette de "J. Chappuis aîné, Libraire Place Royale" à Bordeaux.

950 €



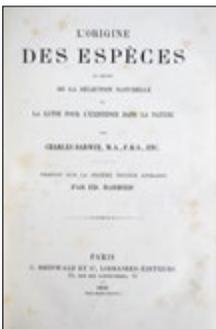
175- **COTTE** (Louis).  
**Dictionnaire portatif des Mécaniques.**  
 Seconde édition.  
 P., Dentu 1807.

In12 (13x11cm) pleine basane marbrée époque, dos lisse orné, XV, 592pp., texte sur 2 colonnes.  
 L'ouvrage porte en sous-titre: *"Définition, description abrégée et usage des Machines, Instrumens et Outils employés dans les Sciences, les arts et les Métiers; avec l'indication des ouvrages où se trouve leur description plus détaillée"*

L'auteur étaye ses définitions de référence à des ouvrages dont il donne la liste aux pages XI à XV.  
 La première édition fut publiée en 1801 sous le titre "Vocabulaire portatif des mécaniques"

**Louis Cotte (1740-1815) était né à Laon. Prêtre et scientifique, il est notamment l'auteur d'un célèbre traité de météorologie (1774).**

Pièce de titre légèrement défraîchie. Très pâle mouillure à certains feuillets, sans aucune gravité.  
 Bon exemplaire.  
**Très rare.**  
**230 €**



176- **DARWIN** (Charles).  
**L'Origine des Espèces** au moyen de la sélection naturelle ou la lutte pour l'existence dans la nature.  
 P., Reinwald 1876.

In8 (23.5x15.5cm) cartonnage pleine toile verte éditeur, XIX, 604pp., 1 tableau dépliant, 21pp. (catal. Reinwald).

**Première édition, peu commune, de la traduction d'Edmond Barbier.**

*"Plusieurs éditions ont déjà paru en France. Aucune n'est complète car l'auteur, dans chaque nouvelle édition anglaise, a apporté d'importantes modifications à son ouvrage. La nouvelle traduction que nous soumettons aujourd'hui au public a été faite sur la sixième édition anglaise. C'est l'édition définitive, nous écrit M. Darwin"* (Avis du traducteur).

Mors légèrement frottés, rousseurs pâles éparses.  
 Bon exemplaire.  
**400 €**

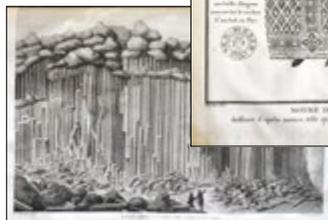
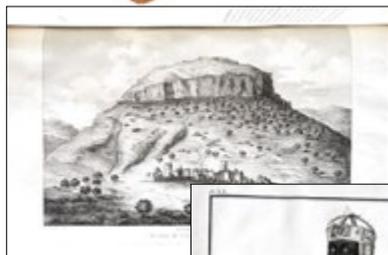
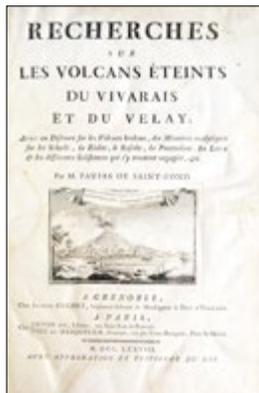


177- **DARWIN** (Charles).  
**Voyage d'un naturaliste autour du monde** fait à bord du navire Le Beagle de 1831 à 1836.

P., Reinwald et Cie 1875.  
 In8 (23x15cm) cartonnage bradel moderne papier marbré, VIII, 552pp., figures in texte, index.  
**Edition originale française. Traduction d'Ed. Barbier.**

Récit du voyage que Darwin effectua entre 1831 et 1836, principalement en Amérique du Sud.  
 Rousseurs.  
 Un ajout manuscrit à la table des matières.  
**150 €**





remarquable représentation de la statue de la vierge noire de Notre-Dame du Puy qui fut brûlée en 1794.

**Edition originale et seule édition.**

**L'auteur y montre pour la première fois l'origine volcanique des montagnes du Velay et du Vivarais.**

*"Il fut le premier à mener dans cette province (L'Auvergne) une enquête systématique, le premier à constituer une riche collection des différentes variétés de basalte, le premier à publier le résultat de ses investigations dans un ouvrage in folio, superbement illustré de vingt grandes planches gravées par les meilleurs artistes du moment..."* (J.D. Candaux in "En Français dans le Texte" n°169).

**Toute la première partie de l'ouvrage est consacrée à une étude sur les volcans en activité.**

Barthélémy Faujas de Saint-Fond, né et mort à Montélimar (1741-1819) était géologue et vulcanologue. Il occupa durant 35 ans la chaire de géologie au Museum d'Histoire Naturelle. Passionné également par l'aérostation il soutint les travaux de Montgolfier et Pilâtre de Rozier.

Coiffes et 2 coins restaurés, 2 coins frottés, petites restaurations aux deux premiers feuillets, menus défauts de reliure sans aucune gravité, quelques rares rousseurs.

Bel exemplaire.

**2800 €**



### 178- FAUJAS DE SAINT-FOND.

**Recherches sur les Volcans éteints du Vivarais et du Velay**, Avec un Discours sur les Volcans brûlans, des Mémoires analytiques sur les Schorls, la Zéolite, le Basalte, la Pouzzolane, les Laves & les différentes Substances qui s'y trouvent engagées, etc. *Grenoble, Cuchet. P., Nyon, Née et Masquelier 1778.*

In folio (44x30cm) pleine basane époque, dos à nerfs orné, 2ff., XVIII, 1f., 460pp., 2ff., 3 vignettes dont 1 sur le titre représentant l'Etna en éruption et **20 planches gravées** par Fessard, Lépine et Magne d'après Gautier-Dagoty et Veyrenc (dont 12 double) représentant des volcans, des sites géologiques et des minéraux ainsi qu'une

### 179- GARNIER (François-Xavier-Paul).

**Traité des chemins de toute espèce**, comprenant les grandes routes, chemins de halage, vicinaux et particuliers, arbres et fossés qui les bordent, les rues et places publiques; suivi d'un appendice au régime des eaux. Troisième édition. *P., 1827.*

In8 ½ basane fauve époque, dos lisse orné, tranches marbrées, [4]-624pp.

La table des chapitre (chiffrée par erreur 609-610, car ces pages existent dans la Table des Matières) a été reliée au début de l'ouvrage entre le titre et les "Observations préliminaires".

**L'avocat François-Xavier-Paul Garnier (1793-1879) se spécialisa dans la législation des eaux et**

des voies de communication en tout genre. Notre ouvrage forme son traité le plus connu, paru d'abord en 1824 il devint vite un classique.

Dorure au dos partiellement estompée.

110 €



180- GARNIER (F.).

**De L'Art du Fontenier Sondeur et des Puits Artésiens.**

P., Mme Huzard 1822.

In4 (26x20cm) ½ basane fauve époque, dos lisse orné, 143pp., 19 planches dépliantes.

**Edition originale et seule édition.**

L'ouvrage porte en sous-titre: *"Mémoire sur les différentes espèces de terrains dans lesquels on doit rechercher des eaux souterraines, et sur les moyens qu'il faut employer pour ramener une partie de ces eaux à la surface du sol, à l'aide de la sonde du mineur ou du Fontenier"*.

**L'auteur a bâti son traité sur les sondages effectués dans le département du Pas de Calais.** La planche 1 est une carte du département. Le phénomène de puit artésien fut mis en évidence pour la première fois par les moines de l'abbaye de Lillers en Artois en 1126.

Bel exemplaire.

300 €

**Et pourtant elle tourne !**

181- GALILEE.

**Systema Cosmicum.**

Lyon, Huguetan 1641.

In4 (22x17cm) plein maroquin bleu nuit à recouvrement, dos à nerfs orné de caissons à froid, tranches dorées (Lobstein-Laurenchet).

**Seconde édition latine de ce texte fondamental de la physique moderne, l'un des plus célèbres de l'histoire des sciences.**

L'édition originale fut publiée en italien en 1632 sous le titre: "Dialogo di Galileo..."

La seconde édition, en latin, fut publiée en 1635 à Strasbourg. **C'est donc ici la troisième édition.** Elle est ornée d'un superbe frontispice portant comme titre "Dialogus de Systemate Mundi", d'une figure sur la page de titre, d'un portrait de Galilée et de quelques figures dans le texte.

L'édition latine comprend 2 appendices qui ne figurent pas dans l'édition italienne de Kepler et Foscarini.

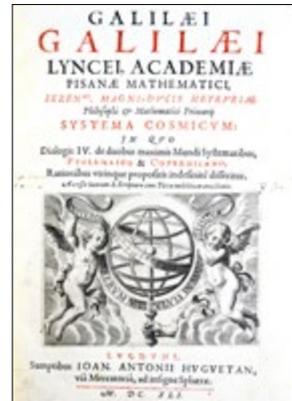
L'ouvrage est rédigé comme un dialogue entre trois personnes, la première favorable au système héliocentrique de Copernic, la deuxième au système géocentrique de Ptolémée, et la troisième sans opinion préalable sur la question. **Galilée laisse clairement entendre sa préférence pour les thèses héliocentriques, alors suspectes à l'Eglise catholique romaine,** et contredisant par ailleurs l'enseignement d'Aristote et donc la totalité du monde universitaire de son époque.

**A la suite de la parution de la première édition Galilée fut condamné à renier ses théories hérétiques devant l'inquisition.**

Petit frottement au mors supérieur, restauration d'un travail de vers en marge d'une trentaine de feuillets en fine avec quelques légères atteintes au texte. Exemplaire lavé.

Bel exemplaire.

6500 €





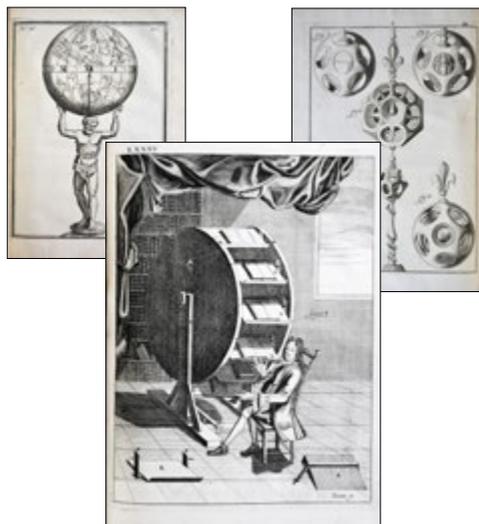
182- Gnomonique)  
**GARNIER** (Joseph-Blaise).  
**Gnomonique mise à la portée de tout le monde** ou méthode simple et aisée pour tracer les cadrans solaires.  
*Marseille, Jean Mossy 1773.*

In8 (20x13cm) basane marbrée début 19e, dos lisse orné, X,1f., 460pp., 4 planches hors texte comprenant 10 figures.

**Edition originale** publiée conjointement à Paris et à Marseille.

Rousseurs pâles liminaires. Bon exemplaire.

**230 €**



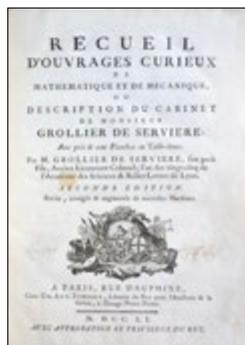
On y trouve une **impressionnante collection de machines en tous genres** qu'on retrouve décrites et figurées ici.

Horloges, lunettes, microscopes, miroirs, machines à élever l'eau d'une rivière, assécher un marais, vis d'Archimède, moulins à vent, échelles... et même une roue à livres "*très commode pour les gens d'études*".

Pièce de titre vraisemblablement remplacée, signature grattée sur la page de titre.

**Bel exemplaire.**

**900 €**



183- **GROLLIER de SERVIÈRE**.  
**Recueil d'ouvrages curieux de Mathématique et de Mécanique** ou Description du Cabinet de Monsieur Grollier de Servière. Seconde édition revue, corrigée et augmentée de nouvelles Machines.  
*P., Jombert 1751.*

In4 (26x20cm) veau époque, dos à nerfs orné, 13ff., 152pp., 4ff., **93 planches hors texte** (l'ouvrage est bien complet, les planches 39,48 et 76 n'existent pas).

**Très bel ouvrage décrivant le cabinet de curiosités de Nicolas Grollier de Servière**, grand-père de l'auteur.

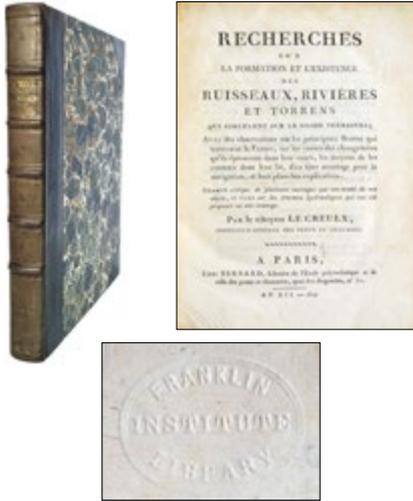


184- **HUMBOLDT** (Alexander von).  
**Correspondance scientifique et littéraire** recueillie, publiée et précédée d'une introduction par M. de La Roquette. Suivie de la biographie des correspondants de Humboldt.  
*P., Ducrocq 1865.*

In8 (22.5x14.5cm) ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée, reliure un peu postérieure, XLIV, 466pp., 2 portraits lithographiés en frontispice, 2 fac-similés, figures in texte. Très pâle mouillure angulaire aux 2 portraits, discret départ de fente au mors supérieur.

**Bel exemplaire, peu commun.**

**180 €**



185- **LE CREUX** (François-Michel).

**Recherches sur la formation et l'existence des ruisseaux, rivières et torrens qui circulent sur le globe terrestre**; avec des observations sur les principaux fleuves qui traversent la France, sur les causes des changements qu'ils éprouvent dans leurs cours, les moyens de les contenir dans leur lit, d'en tirer avantage pour la navigation...

*P., Bernard, An XII (1804).*

In4 (27x20.5cm), 407pp., 1f., ½ veau vert à coins postérieur, dos à nerfs orné, initiales V.R. en queue, reliure 19e, papier des plats et gardes renouvelées, 8 planches dépliantes.

**Edition originale du fruit de 50 années d'expérience de l'ingénieur hydraulique François-Michel Le Creux**, grand serviteur de l'état sous Louis XV puis Louis XVI. **Spécialiste de la construction des fondations et piliers des grands ponts** (Orléans, Saumur.), il sera à l'origine de projets comme le canal reliant la Moselle à la Saône dans le cadre de l'embellissement de Nancy, celui de la Marne au Rhin, et mènera une carrière exemplaire de grand commis en qualité d'ingénieur en chef à la Généralité de Paris puis d'Inspecteur général des Ponts et Chaussées de l'est de la France. Il s'oppose aux conclusions de son confrère Jean-Antoine Fabre dont il dissèque l'étude sur le même sujet publiée en 1797. **Discipline prioritaire depuis l'antiquité la maîtrise de l'eau a occupé les savants et mis en avant le génie civil et militaire au même rang que les disciplines les plus nobles.**

Bon exemplaire à grandes marges, dos uniformément passé et dorures un peu estompées, cachets secs du "Franklin Institute" à Philadelphie.

400 €



**Manuscrit inédit de plus de 600 pages !**

186- (Médecine - Manuscrit)

**LEFROU.**

**L'Art de Guérir.**

*"Du Cerqueil" 1791.*

Manuscrit vélin ancien de réemploi.

Fort in8 (19x13cm), 1f., 623pp., 22ff. dont 19 blancs.

**Important manuscrit inédit, d'une écriture très fine mais bien lisible** (environ 30 lignes par page).

L'auteur divise son ouvrage en 3 parties.

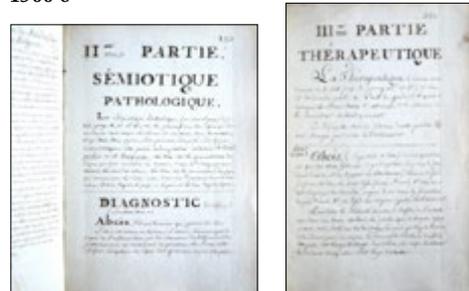
- 1) **Pathologie**: nature et causes des maladies, symptômes.
- 2) **Semiotique pathologique**: Diagnostic et prognostic.
- 3) **Thérapeutique**.

Dans ce chapitre, sous la forme d'un dictionnaire de plus de 300pp., **il donne le traitement de tous les maux possibles et imaginables.**

In fine l'auteur conclut par une vingtaine de pages nommées "Additions faites à cet ouvrage d'après coup". Lefrou y fait notamment allusion aux "nouveaux poids et mesures" et à un rapport de l'an X soit a priori 1802. Ceci indique que **l'écriture de ce très long manuscrit s'échelonna sur plus de 10 ans**. Une note marginale p.309 est même datée 1807.

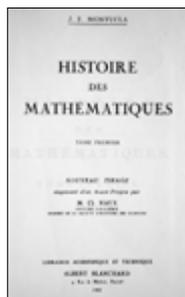
Outre de très importantes connaissances médicales, le Docteur (?) Lefrou était apparemment doté d'un solide sens de l'humour pour déclarer son manuscrit sorti "Du Cerqueil" (sic) à moins qu'il ne s'agisse d'une véritable commune ou d'un lieu-dit ??

1500 €



186

(Médecine) voir n° 217



187- **MONTUCLA (J.F.)**.

**Histoire des Mathématiques.** Nouveau tirage augmenté d'un avant-propos par M. Ch. Naux.

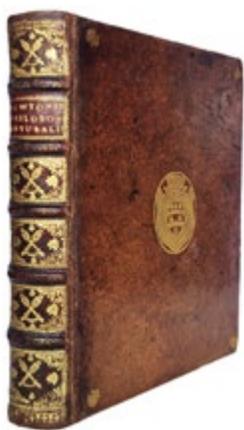
P., Blanchard 1968.

4 forts volumes grand in8 (25x16cm) skyvertex fauve éditeur, VIII, 739pp.; 717pp.; VIII, 832pp.; 688pp., 37 planches hors texte.

**Rédition en fac-similé de l'édition de 1799-1802 de ce classique de l'histoire des sciences.**

*"La pureté de son style, la limpidité de ses idées continuent à nous conquérir... L'ouvrage joue toujours son rôle essentiel: nous renseigner sur la naissance et l'évolution des doctrines; sortir de l'oubli les théories qui ont brillé avant de disparaître; établir l'influence des créateurs sur le renouvellement des idées..."* (Avant-propos de Ch. Naux).

180 €



**Aux armes de Daguesseau**

188- **NEWTON (Isaac)**.

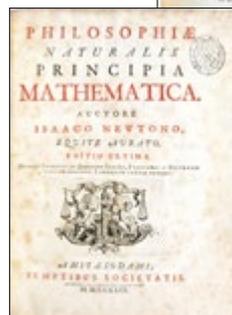
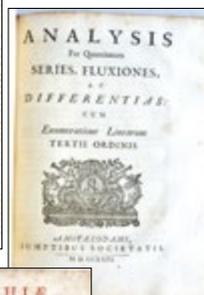
**Philosophiæ naturalis.**

**Principia Mathematica.** Suivi de Analysis per quantitatum series, fluxiones...

Amsterdam, Sumptibus Societatis 1723.

In4 (26x20cm) plein veau époque, dos à nerfs

orné, armes sur les plats et coquille St Jacques aux angles, tranches rouges. 14ff., 484pp.; 6ff., 107pp., 1 planche et 2 tableaux dépliant, nombreuses figures in texte.



**Seconde édition d'Amsterdam, non "officielles", basée sur l'édition de 1713 à laquelle a été ajouté le "Analysis per Quantitatum Series".**

On compte 5 éditions publiées du vivant de Newton (mort en 1727): 3 éditions anglaises, l'originale (rarissime) de 1687, une seconde en 1713, une troisième en 1726. Ces 3 éditions furent publiées avec l'approbation de l'auteur. En dehors de celles-ci deux éditions indépendantes furent publiées à Amsterdam d'après celle de 1713, une en 1714 et **la nôtre en 1723. C'est la seule à laquelle on a joint le "Analysis"** (dont l'édition originale date de 1711).

La première traduction française ne fut publiée qu'en 1756.

**Principia Mathematica, l'oeuvre maîtresse d'Isaac Newton, est souvent considérée comme le livre scientifique le plus important jamais publié qui bouleversa notre vision du monde.**

Le second texte "Analysis" réunit les travaux mathématiques de Newton.

**Précieux exemplaires aux armes et attributs du chancelier d'Aguesseau (1668-1751)** l'un des plus importants juristes et personnage politique du 18ème siècle.

Rousseurs pâles éparées, mouillures marginales à quelques feuillets, discrètes restaurations à la reliure.

**Prestigieuse provenance.**

6800 €



189- **NOLLET** (Abbé).

**L'Art de Faire les Chapeaux.**

S.n., S.l., 1765.

Grand in folio (46x31cm) broché, couverture grise muette de l'époque, 1f., 94pp., **6 planches gravées** présentant toutes les étapes de la fabrication en 81 figures dont 6 grandes vues des ateliers. Ensemble extrait de la "Description des arts et Métiers".

L'Abbé Nollet (1700-1770) beaucoup plus connu pour ses ouvrages scientifiques, présente ici **l'ouvrage de référence sur la chapellerie au 18e siècle.**

Taches marginales à quelques feuillets mais **bel exemplaire, non rogné, absolument tel que paru.**

300 €

**L'exemplaire de Bigot de Préameneu**

190- (poids et mesures)

**Recueil des Loix, Instructions, Tables et Tableaux relatifs aux nouveaux poids et mesures et au calcul décimal.**

P., Rondonneau an VI.

Fort in8 (20x13cm) ½ veau époque à petits coins, dos lisse.



**Important recueil réunissant sous un titre général un ensemble de textes et de tableaux et plans relatifs au nouveau système des poids et mesures institué par la Convention en 1795.**

Ces documents furent d'abord publiés séparément et les recueils sont très rares complet de tous les textes et tableaux mentionnés sur la liste imprimée en tête.

**Cette liste comprend 24 entrées et nous avons 22 pièces** (liste sur demande), il manque à notre collection les 2 premières: "Instruction sur les poids et mesures républicaines.." et "Avis sur les corrections de nomenclature". Par contre, **notre recueil est enrichi de l'important ouvrage de Brillat et Bazaine: "Métrologie française ou Traité du système métrique" P, Impr. des Annales des Arts et Manufactures, Levrault an X (1802), XV, 276pp.. 128pp., 4 grands tableaux dépliant et 4 planches dépliantes d'un mètre de haut.**

**Signature "Bigot de Préameneu" sur la page de titre générale.**

Il s'agit de Felix Julien Jean Bigot de Préameneu (1747-1825) qui fut **l'un des 4 juristes auteurs du Code Civil rédigé à la demande de Napoléon** et qui fut promulgué en 1804 Né à Rennes il fut d'abord avocat au Parlement de Bretagne puis à Paris et député en 1791. Il entama ensuite une brillante carrière de juriste puis ministre des cultes, membre de l'Académie Française en 1803.

Départ de fente (4cm) au mors supérieur mais Bel exemplaire.

**Très rare réunion, d'une très belle provenance.**

1200 €



191- **REAUMUR** (René-Antoine Ferchault de).

**Art de faire éclore et d'élever en toute saison des oiseaux domestiques de toutes espèces**, soit par le moyen de la chaleur soit par le moyen de cette du feu ordinaire.

*P., Imprimerie Royale 1751.*

2 volumes in12 (16.5x12cm) veau fauve époque, dos à nerfs orné, 1f., XVIIIpp., 1f., 364pp. ; 2 ff., 427pp., 16 planches dépliantes (9 au tome 1, 7 au tome 2, 11 figures in texte).

Seconde édition augmentée (la première en 1749) **d'un des premiers traités consacrés à l'aviculture et aux moyens de faire éclore les œufs sans l'aide des poules.**

**Réaumur se pose en pionnier de l'élevage industriel** et tente ici de rationaliser l'aviculture.

Le premier volume est plus particulièrement consacré aux méthodes d'éclosions. Le second comprend, entre autres, un mémoire sur la manière d'élever les poulets et leur nourriture, un autre intitulé "Esquisse des amusemens philosophiques que les oiseaux d'une basse-cour ont à offrir" et un dernier "La manière d'engraisser la volaille".

Dos légèrement frottés, un petit accroc p. 3 du tome 2, quelques feuillets inversés en tête par le relieur (sans manque).

Bon exemplaire

Ex-libris armorié William Constable.

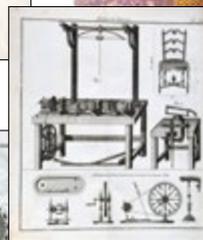
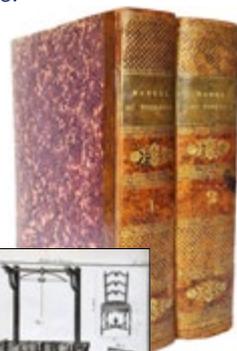
**350 €**

192- (**SALIVET**)

**Manuel du Tourneur**, Ouvrage dans lequel on enseigne aux Amateurs la manière d'exécuter sur le Tour à Pointes, à Lunette, en l'Air, Excentrique, Ovale, à Guillocher, Quarré, à Portraits & autres, tout ce que

l'Art à produit de plus ingénieux & de plus agréable.

*P., Bergeron 1792-1796.*



2 volumes in4 (27x20cm) ½ veau début 19e, dos lisses richement ornés, 4ff., 432pp., 1 f. d'errata; 3ff., 166pp., 1 f. d'errata, XXXII ("Additions importantes au premier volume..."), 4pp., **72 planches dépliantes** (30 au premier volume et 42 au second).

Au tome 1, huit planches présentent **72 modèles d'essence de bois différents, soigneusement coloriés à la main.**

**Edition originale de cet important traité** souvent attribué à Bergeron mais rédigé par Louis-Georges-Isaac Salivet (1737-1805).

**L'ouvrage aborde de façon très pratique et avec précision l'ensemble des techniques et des outils de l'artisan tourneur sur bois, sur ivoire ou sur métal au 18e siècle.**

A la fin du tome 2 on trouve la publicité de 4pp. du magasin Bergeron: "A la Flotte d'Angleterre" à Paris, avec la liste détaillée des tours, outils pour la menuiserie et la sculpture, pour serruriers et machinistes, pour relieurs et imprimeurs.

Une tache au dos du tome 2, quelques planches légèrement émargées par le relieur, pâles rousseurs éparses d'usage et très rares petites mouillures.

Bel exemplaire.

**900 €**



**Système monachologique**  
193- (VON BORN, Ignaz).  
**Essai sur l'Histoire Naturelle de quelques espèces de Moines**, Décrits à la manière de Linné. Ouvrage traduit du latin et orné de figures. Par M. Jean d'Antimoine, Naturaliste du Grand Lama, etc.  
*A Monachopolis 1784.*

In8 (22x14cm) cartonnage postérieur p l e i n papier coquille, 4ff., XXXI, 48pp., 3ff., 3 planches dépliantes, une gravure 19e est placée en frontispice. Exemplaire non rogné.

**Edition originale française de ce petit chef-d'œuvre d'humour anticlérical** publié d'abord en latin à Augsbourg en 1783.

C'est l'œuvre d'un célèbre minéralogiste autrichien franc-maçon d'origine transylvanienne.

Notre malicieux savant part du principe que le moine est *"un animal à figure humaine, avec un capuchon, burlant pendant la nuit, tourmenté par la soif"*.

S'ensuit alors une **description scientifique, selon la classification de Linné, de toutes ses espèces: le Bénédictin (sans barbe, "la tête tondue, marquée d'une corolle linéaire, les pieds chaussés, le derrière couvert d'une culotte..."; le Jacobin; le Camaldule; le Franciscain; le Capucin** etc. 12 espèces sont décrites.

Le texte est étayé de planches dépliantes présentant par de nombreuses figures les différents défroqués monacales.

Cartonnage partiellement insole, manque coiffe supérieure. Rousseurs au frontispice rajouté, très pâle mouillure angulaire à quelques feuillets.

Bon exemplaire.

**400 €**

## VARIA



194- (Abraham Bosse - Paolo Farinati)  
**Diverses figures à l'eau forte de petits Amours, Anges voltants et enfans** propre à mettre sur frontons, portes et autres lieux. Ensemble plusieurs sortes de masques de l'invention de Paul Farinaste italien.  
*P, Jombert 1736.*

In4 oblong (17x22cm).

Cartonnage plein papier rose de de l'époque, grande étiquette de titre au premier plat avec la mention "Etudes de dessins n°4"

**Titre gravé et 30 planches.**

**Réédition de cette très belle suite publiée d'abord en 1644.**

**Les gravures sont d'Abraham Bosse (1602-1676)** d'après les dessins de Paolo Farinati (Paul Farinaste 1524-1606).

Ces planches étaient destinées à être utilisées comme modèles de décorations ornementales. 21, dont le titre, présentent des putti, 2 des satyres à corps d'enfants et 8 des mascarons.

Relié à la suite:

9 planches extraites de l'ouvrage de Bullet: « Traité du Nivellement » paru en 1688.

Charmant cartonnage, un peu frotté.

**950 €**



195- **Almanach Royal**. Année MDCCLXXVIII présenté à sa Majesté pour le première fois en 1699.

*P., Le Breton (1778).*

In8 (20x13cm) veau époque, dos à nerfs orné, tranches rouges, 650pp.

Bel exemplaire.

150 €



196- (Archéologie)

**TUDOT (Edmond).**

**Collection de Figurines en Argile. Œuvres premières de l'Art Gaulois.** Avec les noms des céramistes qui les ont exécutées.

*P., Rollin 1860.*

88pp., 8ff., plus de 100 figures in texte, 76 planches hors texte dessinées par l'auteur et lithographiées par C. Desrosiers.

Suivi de:

**TUDOT (Edmond).**

**Carte des Voies Romaines du Département de l'Allier** avec texte.

*P., Rollin 1859.*

17pp., 1 carte et 2 planches hors texte.

Suivi de:

**TUDOT (Edmond).**

**Collection de figurines en argile de l'époque Gallo-Romaine...**

*P., Rollin 1859.*

8pp., 17 figures in texte (titre et introduction seuls parus).

Ensemble relié en un volume in folio (33x26cm) ½ chagrin vert époque, dos à nerfs orné.

**Importante étude de Louis Edmond Tudot (1805-1861)** peintre, dessinateur et collectionneur. **En 1836 il fonda une école de dessin à Moulins où il vécut jusqu'à sa mort.**

Passionné d'archéologie il effectua de nombreuses fouilles dans l'Allier et découvrit un grand nombre de statuettes.

L'ouvrage concernant l'époque Gallo-Romaine n'est, semble-t-il, jamais paru et resté à l'état d'introduction. Cachet ex-libris "Bibliothèque de Francis Perot"

Rousseurs éparses sur les planches.

**Très rare réunion.**

400 €



**Un monument de la gravure anversoise**

197- **ARIAS MONTANUS.**

**Humanae Salutis Monumenta.** B. Ariae Montani Studio Constructa et Decauta.

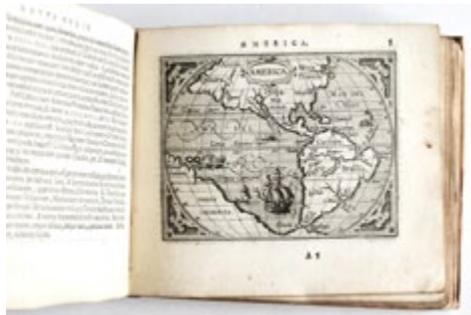
*Antwerpiae (Anvers), Plantin 1571.*

In8 (20.5x13cm) plein vélin époque, 152pp. non chiffrées, 30 pp., titre gravé, portrait en médaillon et 70 figures. Elles sont gravées d'après les dessins de Pierre Van der Borcht par Pierre Huys, Abraham de Bruyn et les frères Jean et Jérôme Wierix.

Ex-libris manuscrit daté 1680, non identifié. Il existe deux éditions (in8 et in4) avec des gravures différentes. Notre exemplaire correspond à l'édition in8 (la meilleure) parue en 1571 et présentée ici, sans les ornements entourant les gravures que l'on trouve dans une autre version. L'édition in4 fut quant à elle publiée en 1583.



Petit in8 (13x17cm) oblong plein vélin époque. 8ff. (dont titre gravé), 2 figures in texte et **123 cartes** avec pour chacune les commentaires en regard, 3ff. in fine (table, approbation et privilège).



Ce très bel ouvrage est considéré comme "l'un des grands monuments de la gravure anversoise de la fin du XVIe siècle" (cf : M. Insolera « La Spiritualité en Images aux Pays Bas Méridionaux dans les livres imprimés des XVIe et XVIIe siècles »).

Benito Arias Montano (1527-1598) est un orientaliste espagnol né près de Séville. Il dirigea notamment une célèbre édition polyglotte de La Bible éditée à Anvers chez Plantin en 1572 qui lui valut des démêlés avec l'Inquisition.

Tache d'encre sur une garde blanche, mouillure en marge extérieure, sans atteinte ni au texte ni aux gravures.

[Landwehr pp.50-51 - Funck p.364]

Aucune édition décrite par ces deux bibliographes ne correspond réellement à notre exemplaire.

Jammes, Ct. Emblèmes n°15 (version avec bordure).

2400 €

Rare première édition de l'atlas de poche du "Theatrum Orbis Terrarum" d'Ortelius, publié à Anvers par Keerbergen et revu par Michel Coignet (1549-1623), ingénieur, cosmographe, mathématicien et fabricant d'instruments scientifiques anversois. L'ouvrage est divisé en 2 parties. 110 cartes composent la première partie, **les 13 qui illustrent la seconde ont été gravées par les frères Ambroise et Ferdinand Arsenius dont celle du Japon dont c'est ici l'une des toutes premières représentations.**

Petite restauration à la page de titre, vélin un peu sali mais **bel exemplaire de ce superbe atlas de poche.**

Ex-libris manuscrit au verso du titre: "au frère Celestin Pajot recelet du couvent de St. Omer en 1786, né à Bapaume en 1764"

6500 €



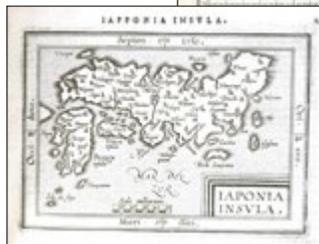
Superbe atlas de poche

198- (Atlas)

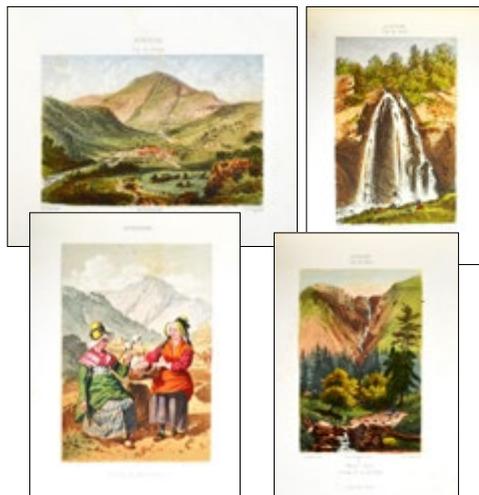
**ORTELIUS** (Abraham), **COIGNET** (Michel).

**Epitome Theatri Orbis Terrarum.**

Anvers, Keerbergen 1601.



198



199- (Auvergne)  
**BOUR** et H. **CLERGET**.  
**Auvergne. Mont-Dore et ses environs.**  
*P., Talbot s.d. (ca 1850).*

In8 oblong (16x23cm) cartonnage pleine percaline verte illustrée éditeur, titre en noir et **24 lithographies en couleurs** par H. Clerget d'après Ch. Bour. Impression Lemercier à Paris.

Charmant album en couleurs consacré au Mont Dore et ses environs.

Ces albums auvergnats étaient composés par Talbot selon la clientèle visée. Ils étaient destinés aux curistes et visiteurs des cités thermales.

Cartonnage légèrement terni, quelques rousseurs éparses d'usage.

Bon exemplaire.

**230 €**



200- **Bennes Dessinées.**  
*Lyon, Carton Editions, Octobre des Arts 1986.*  
 In8 oblong, reliure à spirales plastiques, 17 planches en couleurs.

**Album collectif très original en forme de benne à ordures dessiné par Yves Chaland.** Chaque planche présente la benne en noir illustrée en couleurs par un artiste (Margerin, Joost, Swarte, Ted Benoit, Floch, Loustal, Piccolo, Kent etc.)

Tirage limité à 1200 exemplaires numérotés (n°1018). Ces illustrations furent apparemment utilisées en

1986 par la ville de Lyon pour décorer ses bennes à ordures dans le cadre de la Biennale Octobre des Arts.

**Bel exemplaire.**

**100 €**



**Très rare complet des 2 suppléments**

201- (Chasse)  
**MAGNE de MAROLLES, F.G.).**  
**La Chasse au Fusil.**

*P., Impr. de Monsieur, Barrois 1788.*

In8 (22x14cm) ½ veau époque, dos lisse orné de filets dorés en place des nerfs, pièce de titre verte, XVI, 582pp., 5ff. (approbation, privilège, explication des planches et errata), 9 planches hors texte (dont 6 planches d'arbalètes et 2 plans dépliant).

Suivi de:

**Supplément au Traité de la Chasse au Fusil,** contenant des additions et corrections importantes. *P., Barrois 1791, 103pp.*

Suivi de:

**Addition au Supplément (105)-111pp.**

**Edition originale complète,** (trois éditions parurent en 1781 et 1782 sous le titre de "Essai sur la Chasse au Fusil" qui ne comprenaient que 122 pages.

Thiebaud 622: "*Ce livre est non seulement le premier ouvrage français consacré exclusivement au fusil de chasse et à la chasse à tir, mais aussi le premier traité de chasse qui consacre une étude importante à la sauvagine*"

Le supplément, paru en 1791 est rare et Thiebaud signale en plus que l' "Addition au Supplément" que possède notre volume manque à la plupart des exemplaires.

Bon exemplaire.

**950 €**

202- (Chasse)  
**REILLE** (Baron Karl).

**Le Rallye-Baudry.** Préfacé par Antoine Reille.

*P., Claude Tchou, Bibliothèque des Introuvables (Coll. Chasse), 2003.*

In4 (25x34cm) pleine toile verte illustrée éditeur, 301pp., étui.

Ouvrage illustré de 220 reproductions d'aquarelles de l'auteur.

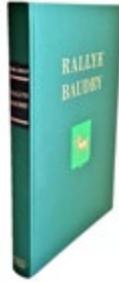
Tirage limité à 725 exemplaires numérotés (1 des 650).

**Edition originale.**

**Second ouvrage inédit de Karl Reille publié par Tchou.** Il est consacré à l'histoire chronologique du "Rallye - Baudry" fondé en 1905 par le baron Polyeucte Victor Reille, père de Karl.

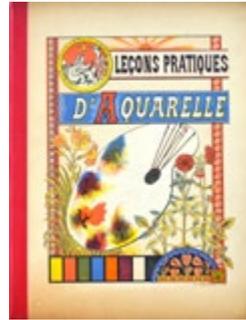
Très bel exemplaire.

**80 €**



**Syrie, Caucase, Hindouistan, Turkestan, Chine, Japon.**

Dorure du titre au premier plat légèrement estompée  
**250 €**



204- **DU CHAPITRE (J.).**

**Leçons pratiques d'Aquarelles.**

*P., Monrocq frères s.d. (ca 1890).*

In folio (31.5x24.5cm) cartonnage ½ toile illustrée éditeur, 2 pages de texte et **12 planches en couleurs.**

Les légendes des planches sont en français et en espagnol.

*"Jusqu'à ce jour, il n'existait pas croyons-nous, de modèles élémentaires véritablement pratiques pour les élèves qui s'exercent à peindre à l'aquarelle, nous venons combler cette lacune".*

**Chaque planche présente les différentes étapes de l'élaboration de l'aquarelle:** l'esquisse, 2 ébauches et la version terminée.

**Étonnamment très rare.** Aucune entrée au CCFR ni au Worlcat.

Gardes probablement renouvelées.

**Bel exemplaire.**

**150 €**



**128 planches en couleurs**

203- (Costume)

**TILKE** (Max).

**Le Costume en Orient.** 128 planches avec texte explicatif.

*P., "En vente pour le France chez Gaston Hue. Dépositaire" s.d. (ca 1922).*

In folio (31x24cm) pleine toile moutarde éditeur, titre au premier plat, 32 pages de texte et 128 planches en couleurs.

**Edition originale française de cette importante étude** de Max Tilke (1869-1942) ethnographe, peintre et illustrateur allemand célèbre pour ses dessins de costumes.

**Costumes d'Afrique du Nord, Soudan, Egypte,**



205- (Eure)

**BLOSSEVILLE** (Marquis de).

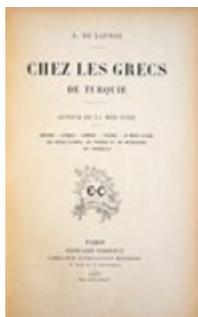
**Dictionnaire topographique du département de l'Eure.** Comprenant les noms de lieu anciens et modernes.

*P., Impr. Nationale 1877.*

in4 (27x22cm) ½ veau havane époque, dos à nerfs orné, tranches marbrées, XL, 279pp., texte sur 2 colonnes. Belle impression sur vergé.

**Bel exemplaire.**  
100 €

-(Gastronomie) voir n°57



206- (Grèce)  
**LAUNAY** (Louis de).

**Chez les Grecs de Turquie.** Autour de la Mer Egée.

P., Cornély 1897.

In8 (23x15cm) bradel ½ basane verte époque, couverture illustrée en couleurs conservée, XVII, 236pp., illustrations in et hors texte, 1 carte dépliant.

**Edition originale de ce récit de voyage du géologue Louis de Launay** (1860-1938) dans les îles grecques, alors sous domination ottomane, en 1887 et 1894.

*"La domination turque, cet anachronisme honteux, est représentée par quelques douzaines de fonctionnaires vicieux, pourris et parfois féroces qui maintiennent, sous une sujétion momentanée, des populations entièrement grecques, grecques par la langue, grecques par la race..."*

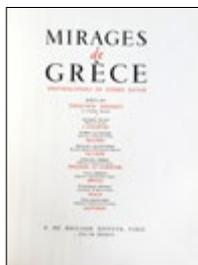
Il visite tour à tour Smyrne, Lesbos, Memnos, Thasos, le Mont Athos, les côtes d'ionie, de Thrace et de Macédoine en Thessalie.

Envoi "A mon cher beau-père" (le célèbre physicien Alfred Cornu).

**Bon exemplaire, peu commun.**  
230 €



207



207- (Grèce)

**Mirage de Grèce.**

Photographies de Pierre Kéfer.

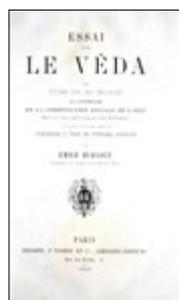
P., De Boccard 1950.

In folio (33x25cm) broché, couverture à rabats, 51pp. de texte et **36 planches phototypiques sur papier fort** d'après les photographies de Pierre Kéfer.

Préface d'Edouard Herriot suivi de *L'Acropole* par Ch. Picard; *Delphes* par R. Flacelière; *Olympie* par F. Chapouthier; *Epidaure et Corinthe* par F. Robert; *Mistra* par P. Lemerle; *Délos* par W. Déonna et *Santorin* par Y. Bequignon.

**Bel exemplaire.**

75 €



208- (Inde)

**BURNOUF** (Emile).

**Essai sur le Vêda** ou études sur les religions, la littérature et la constitution sociale de l'Inde depuis les temps primitifs jusqu'aux temps Brahmaniques...

P., Dezobry, Tandou 1863.

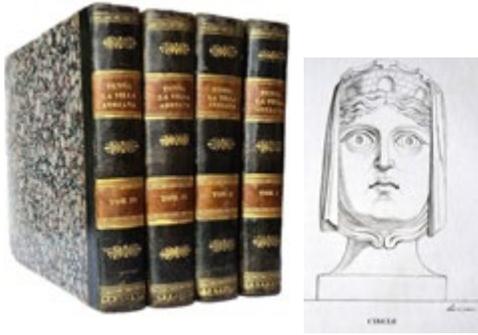
In8 ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, tête dorée (reliure un peu postérieure), 476pp. Rouseurs pâles éparses.

Exemplaire bien relié.

60 €



209



**281 gravures**

209- (Italie)

**PENNA** (Agostino).

**Viaggio Pittorico della Villa Adriana.** Composto di vedute disegnate dal vero ed incise da Agostino Penna con una breve descrizione di ciascun monumento. Roma, nella tipografia di Pietro Aureli 1833-1836.

2 parties en 4 volumes in4 oblong (21.5x27cm) ½ veau vert époque à petits coins, dos lisses ornés.

Tomes 1 & 2: 4ff., VII, 63pp. chiffrées imprimées au verso, 1f.; 3ff., (64)-142pp. (la plupart imprimées au verso), 1 f., 137 gravures et plan dépliant.

Tome 3 & 4: 2ff., pp., LXXXpp., impression verso, 1f.; 2ff., 5pp., (LXXXI) - CLVpp., 143 gravures dont 6 dépliantes.

Les titres des tomes 3 & 4 varient et stipulent: "Composto dei musaidi, pitture, statue ed altri oggetti rinvenuti nelle varie escavazioni condotto da Agostino Penna"

**Superbe et très impressionnante suite iconographique consacrée à la Villa Adriana**, villa antique bâtie au IIe siècle par l'Empereur Hadrien à Tivoli à une trentaine de kilomètres de Rome. Edifié sur 120 hectares c'est **l'un des ensembles monumentaux les plus riches de l'Antiquité**. La villa est aujourd'hui classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

Notre recueil comprend donc **281 gravures dont 137 vues animées des ruines de tous les bâtiments, 1 plan dépliant de la Villa Tiburtina et 143 gravures au trait** montrant des peintures, statues, mosaïques et différents objets provenant des différentes fouilles.

L'artiste s'est représenté de nombreuses fois dans les vues des deux premiers volumes. On le voit, coiffé d'un haut de forme, en train de dessiner ou avec son carnet de croquis sous le bras. Un grand nombre de vues présentent également des scènes de chasse.

Coupes et coins un peu frottés, un accroc au premier plat du tome 2, rousseurs pâles éparses mais **bon exemplaire, complet dans sa reliure italienne d'origine.**

**Très rare.**

**2800 €**



210- **JAMMES** (André).

**Papiers Dominotés.** Trait d'union entre l'imagerie populaire et les papiers peints (France/1750-1820).

*P., Ed. des Cendres 2010.*

Très fort petit in4 carré (25x25cm) cartonnage éditeur illustré en couleurs reprenant un motif de papier dominoté, 560pp.

**Plusieurs centaines de reproductions en couleurs de papier, à pleine page.** Bande annonce jointe.

**Important et très bel ouvrage,** épuisé et devenu un classique, **la référence permettant d'identifier la provenance d'un papier dominoté français.**

André Jammes en dresse l'inventaire par ville (Orléans, Paris, Chartres, Le Mans, Rouen, Caen, Dijon, Besançon, Lyon, Avignon et Metz).

Tirage limité à 990 exemplaires.

Recherché.

**380 €**

211- **JANSON** (Henri).

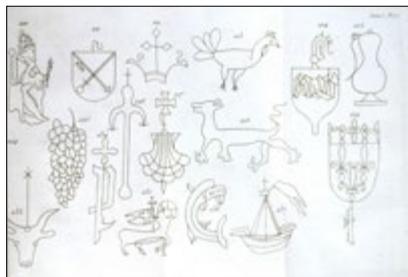
**Essai sur l'Origine de la Gravure en bois et en taille douce** et sur la connoissance des estampes des XVe et XVIe siècles; Où il est parlé aussi des cartes à jouer et des cartes géographiques.

*P., F. Schoel 1808.*

2 volumes in8 (21x13cm) ½ vélin à coins, dos lisses ornés, tranches vertes (reliure un peu postérieure), 3ff., II, 4pp., 1f., 404pp., 2ff.; 2ff., 372pp., 1f.

**20 planches hors** texte dont 12 dépliantes, 7 doubles, 1 en couleurs.

L'ouvrage porte en sous-titre: *"Suivi de recherches sur l'origine du Papier de Coton et de Lin; sur la Calligraphie, depuis les plus anciens temps jusqu'à nos jours, sur les Miniatures des anciens manuscrits; sur les Filigranes des papiers des XIVe, XVe. et XVIe siècles; ainsi que sur l'origine et le premier usage des Signatures et des Chiffres dans l'art de la typographie."*



Hendrik Jansen, né à La Haye, s'installa à Paris dès 1770 où il travailla comme traducteur avant d'ouvrir une librairie et une imprimerie en 1791.

En 1806 il devint bibliothécaire de Talleyrand auquel il dédit cet essai.

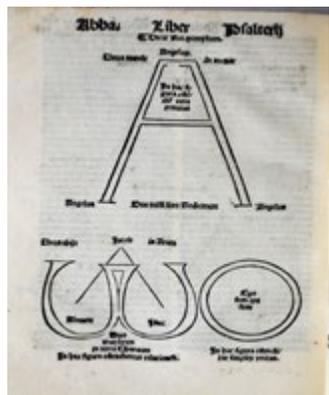
Dorure des dos passée, bon exemplaire.

**380 €**

-(Japon) voir n°67



212



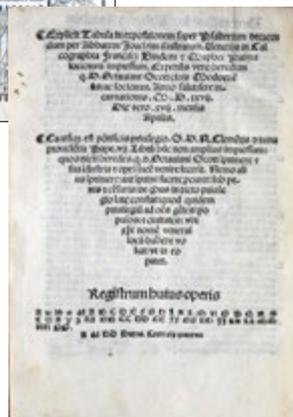
L'œuvre majeure du moine cistercien calabrais, à la fois prophète et hérétique, Joachim de Flore (vers 1135-1202). Il fut souvent revendiqué comme un précurseur par des millénaristes et des utopistes chrétiens, des philosophes idéalistes et des idéologues totalitaires. Son "Expositio in Apocalypsim" (Commentaire sur l'Apocalypse) est "à la fois une exposition, une interprétation et un commentaire de l'Apocalypse" (Dict. des Œuvres T.1- 480)

[Brunet III, 533]

Petits manques restaurés à la page de titre avec perte de quelques mots eu verso.

Rare.

3300 €



Post-incunable

212- (JOACHIM de FLORE)  
**Expositio magni prophete abbatis Joachim in Apocalypsim....**

Venise, Francisca Bindoni, Maphei Pasyini 1527.

32ff. non chiffrés, 280 ff. chiffrés, 11 ff. non chiffrés. In4 (21.5x16cm) plein vélin époque.

Figures in texte dont **3 superbes représentant, à pleine page, des animaux fantastiques.**

Corps d'ouvrage d'une très grande fraîcheur.



213- (Jouets)

**ALLEMAGNE** (Henri d').

**Les Jouets à la World's fair en 1904 à Saint-Louis (U.S.)** Et l'Histoire de la corporation des fabricants de jouets en France.

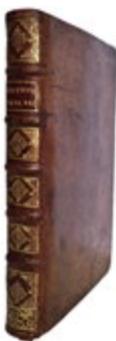
*P.*, Chez l'auteur 1908.

In folio (32x25cm) ½ toile rouge éditeur (?), couverture conservée, X, 83pp., nombreuses illustrations hors texte, 23 planches hors texte dont 12 en couleurs.

**Précieuse documentation sur l'industrie du jouet au début du 20<sup>e</sup> siècle.**

Pâles rousseurs à quelques hors-texte, mors intérieurs partiellement fendus mais solides.

200 €



214- (Judaïca)

**(RENOU J.B.)**

**Nouvelle Méthode pour apprendre facilement les Langues Hébraïques et Chaldaïques** avec le Dictionnaire des Racines Hébraïques et Chaldaïques, & de leurs dérivés.

*P.*, Collombat 1708.

In8 (20x13cm) plein veau époque, dos à nerfs orné, 7ff., 386pp., 1 vignette en tête et 2 tableaux dépliants de conjugaisons (typo noir et rouge). La Méthode Hébraïque occupe les pages 1 à 71 et le Dictionnaire Hébraïque les pages 73 à 386 dont in fine une longue table alphabétique des mots français inclus dans le dictionnaire.

**Edition originale posthume.**

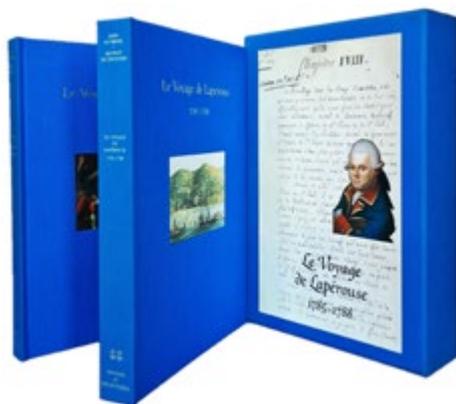
**Jean Baptiste Renou était natif d'Angers. Père Oratorien et orientaliste, il mourut en 1701 à Laon où il était Supérieur du Couvent de l'Ordre.** Ses deux études furent publiées après sa mort en 1708 par un autre Père Oratorien: Jacques Lelong.

Menus défauts de reliure sans aucune gravité.

Bel exemplaire.

Bel ex-libris armorié "Francisci Morel".

450 €



215- (Lapérouse)

**Le Voyage de Lapérouse 1785-1788.** Récit et documents originaux présentés par John Dunmore et Maurice de Brossard.

*P.*, Impr. Nationale 1985.

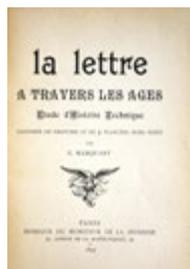
2 volumes in4 (30.22cm) pleine toile bleue éditeur illustrée en couleurs, étui commun illustré, XIII, 315pp.; XIII, 512pp., très nombreuses illustrations en noir et en couleurs, 4 cartes en couleurs dépliantes et volantes, biblio. et index.

Belle impression sur papier couché

**Le premier volume est une étude très complète et érudite sur le voyage** (instructions, navires, les bibliothèques de bord, les hommes, disparition et recherche de l'expédition...), **le second est consacré à la retranscription intégrale du texte du voyage**, largement annoté.

**Très bel ouvrage.**

150 €



216- **MARQUANT (E.)**

**La Lettre à travers les Ages.** Etude d'histoire technique.

*P., Bureaux du Moniteur de la Jeunesse 1897.*

In8 (19x13cm) ½ chagrin brun époque, dos lisse orné, couverture conservée, 114pp., figures in texte, 4 planches hors texte.

**Histoire de la lettre depuis les hiéroglyphes jusqu'à la fin du 19e siècle avec un important chapitre sur l'enseigne.**

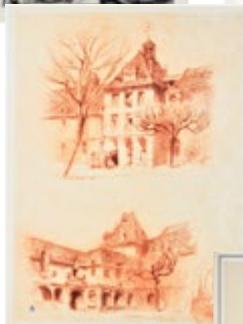
Seule édition de cette rare étude.

Envoi. Bel exemplaire.

**120 €**

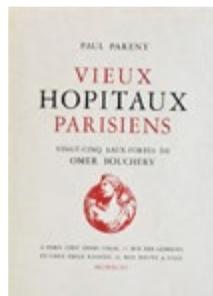
-(Mode) voir n° 113 & 189

-(Musique) voir n° 111



Dessin à la plume

Fusain



**1 des 10 Japon**

217- (Paris - Bouchery)

**PARENT (Paul).**

**Vieux Hôpitaux Parisiens.** Vingt-cinq eaux-fortes de Omer Bouchery.

*P., H. Colas, Lille, Raoust 1943.*

In4 (29x25cm) en feuilles, couverture illustrée rempliée, chemise, étui, 111pp., 25 eaux-fortes d'Omer Bouchery dont 7 hors texte. La Maison-Dieu de Lourcines; St. Julien le Pauvre; Hôpital St. Louis; Maison de Scipion Sardini; Hôpital Laënnec; Hospices de la Salpêtrière et de Bicêtre; Hôpital de la Charité, Necker, Cochin, Hospice La Rochefoucauld; Hôpital St. Antoine, le Val de Grâce, Hôpital Beaujon.

Tirage total à 190 exemplaires.

**Un des 10 exemplaires de tête numérotés sur Japon impérial (n°8) "comprenant une suite en ocre d'or du premier état sur Japon vergé avec remarque en noir, une suite du deuxième état en sanguine sur Japon impérial, le tirage définitif en noir, huit pages de croquis gravés "De la naissance à la mort", et deux dessins originaux".**

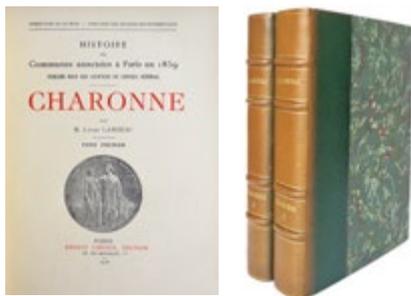
Les 2 grands dessins sont:

- 1) Un fusain représentant le Portique du Sud-Ouest de l'Hôpital St. Louis.
- 2) Un dessin à la plume réhaussé, représentant la Façade de la Chapelle de l'Hôpital de la Charité.

Les 8 pages de croquis gravés intitulés "Evocation de la Naissance à la Mort" sont constituées de **8 très belles eaux-fortes supplémentaires** dont 3 macabres. L'ensemble, tiré seulement à 20 exemplaires, évoquant la naissance, la maladie et la mort.

**Très bel ouvrage de toute rareté en tirage de tête.**

**800 €**



218- (Paris - Charonne)  
**LAMBEAU** (Lucien).  
 Histoire des Communes annexées à Paris en 1859. **Charonne**.  
*P., Leroux 1921.*  
 2 volumes grand in8 ½ chagrin vert, dos à nerfs orné, couvertures conservées. 496pp.; 400pp.; 5 plans (dont 4 dépliants) et 7 planches hors texte, index.  
 Belle impression sur vergé teinté.  
 Dos uniformément virés au brun.  
 Bon exemplaire.  
**100 €**



219- (Paris)  
**GERARDS** (Emile).  
**Paris Souterrain**. Formation et composition du sol de Paris. Les eaux souterraines. Carrières et catacombes. Les égouts. Voies ferrées souterraines. Métropolitain municipal. Chemin de fer électrique nord-sud. Souterrains divers. Faune et flore souterraines de Paris.  
*P., Garnier s.d. (1909).*

In4 (28.5x19.5cm) broché, II, 667pp., 17 plans hors texte (et non 19 comme indiqué par erreur sur le titre) et plusieurs centaines d'illustrations in texte (plus de 500 annoncées).

**Edition originale rare et recherchée de cette importante étude sur le sous-sol de Paris.**

Petits accros au dos sans gravité. Bon exemplaire.  
 Préface de Paul Weiss.

**200 €**



**Eleveuse de fourmis**

220- (Paris)  
**PRIVAT d'ANGLEMONT** (Alex.)  
**Paris Anecdote**.  
*P., Delahays 1860.*

In12 (16,5x11cm) ½ veau blond époque, dos à nerfs orné, 343pp.

**Recueil de très nombreuses anecdotes curieuses sur le Paris populaire au milieu du 19e siècle.**

Les petits métiers les plus étonnants comme l'employé aux yeux de bouillon, le peintre de pattes de dindons, le devineur de rébus, l'éleveuse de fourmis, l'exterminateur de chats, la loueuse de sangsues... Des études sur la Childebert, une communauté d'artistes, la villa des chiffonniers et des portraits de personnages pour le moins atypiques.

Bel exemplaire.

**80 €**



221- (Paris)  
**PRIVAT d'ANGLEMONT** (Alex.).  
**Paris Inconnu**. Précédé d'une étude sur sa vie par Alfred Delvau.  
*P., Delahays 1861.*

In12 veau blond époque, dos à nerfs orné, 283pp.  
Edition originale.

La biographie par Delvaux occupe les 22 premières pages. **4 des 5 sonnets figurant à la fin de l'ouvrage pourrait être de Baudelaire.**

Comme dans "Paris Anecdote" Privat d'Anglemont présente la **face cachée du Paris populaire.**

Bel exemplaire.

**90 €**



**Chasseur de cafards**

222- (Paris)

**TOMEL** (Guy).

**Petits Métiers Parisiens.**

*P., Charpentier et Fasquelle 1898.*

In12 (19x12cm) ½ chagrin noir postérieur, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. **63 illustrations par Maurice Martin (Martin Van Maele) et Vasseur.**

**Très singulier ouvrage brochant le portrait d'une vingtaine de métiers marginaux, du chasseur de cafards au préparateur de ténias en passant par les souffleurs et les acrobates.**

Cache de la Villa St-Regis à Mours.

Bel exemplaire, très frais et bien relié.

**150 €**

-(Paris) voir n°11 & 74



223



223- (**PELTZER**).

**Catalogue d'une vente importante de Tableaux Anciens** dépendant de: 1- La galerie formée par Feu Landgerichstrat Rudolf Peltzer à Cologne (Vente après décès par ordre des héritiers); II- Diverses provenances.

*Amsterdam, 1914.*

2 volumes grand in4 (34x26cm), 1/2 chagrin brun à coins, dos lisses très richement ornés (1) texte (133pp.) - (2) 92 planches en feuilles sous chemise à rabats. Quelques rousseurs éparses dans le volume de texte. Prix des tableaux mentionnés au crayon.

Cette **très importante vente de tableaux** (361 numéros) eut lieu à Amsterdam les 26 et 27 mai 1914 sous la direction de Frederik Muller.

**Bel exemplaire, reliure très décorative.**

**150 €**



224- (Rome)

**TOTTI** (Pompilio)

**Ritratto di Roma moderna.**

*Roma, Moneta 1645.*

In8 (17x11cm) plein vélin souple époque, 13ff. (dont faux-titre gravé), 531pp., 1f., très nombreuses illustrations dont 82 eaux-fortes.

**Très beau guide de Rome moderne.**

L'auteur publia également une version sur la Rome antique.

**Cette édition est en réalité l'édition originale de 1638.** L'éditeur a simplement remplacé la page de titre, rajouté un feuillet in fine avec la date de 1645 et

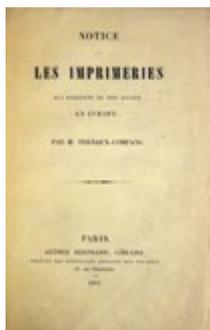
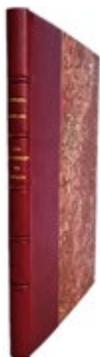
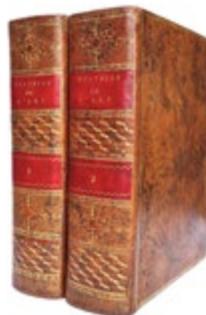
gratté les indications au bas du faux-titre.

L'illustration est composée de **57 médailles gravées sur bois**, quelques figures sur bois et **82 eaux-fortes présentant pour la plupart des monuments de Rome**. Important et précieux index de 20 pages en début de volume.

Reliure un peu manipulée, quelques rousseurs et petites mouillures éparses sans aucune gravité.

Très bon exemplaire.

800 €



225- (TERNAUX-CAMPANS (Henri).

**Notice sur les Imprimeries qui existent ou ont existé en Europe.**

*P.*, Arthus Bertrand 1843.

In8 (22x15cm) ½ chagrin rouge moderne, dos à nerfs, couverture conservée, 146pp. non rognées.

**L'auteur dresse une très longue liste des villes européennes avec pour chacune la date de la première impression** avec souvent le nom de l'imprimeur et le titre.

Rousseurs éparses.

Bon exemplaire.

Henri Ternaux-Campans (1807-1864) fut un grand bibliophile.

100 €

**Un livre fondateur**

226- WINCKELMANN.

**Histoire de l'Art chez les Anciens.** Traduite de l'allemand avec notes historiques et critique de différents auteurs.

*A Paris, chez Jansen et comp., An II (1793)*

(tomes 1 et 2), 1803 (tome 2 deuxième partie)

3 tomes en 2 forts volumes in4 (27x21cm) plein veau raciné de l'époque, pièces de titre et de tomainson rouge, dos lisses richement ornés, roulette d'encadrement, CII, 695pp.; 2ff, 692pp., 3ff., 405pp., **68 planches hors-texte** dont 3 frontispices et nombreuses figures in texte, le tout finement gravé sur cuivre.

**Importante table à la fin du troisième volume.**

Cachet ex-libris ancien: Corrad De Breban Trecensis. [Brunet V 1463] *"Bonne édition dont les 2 premiers volumes parurent d'abord en 1793 sous le titre d'Œuvres de Winckelmann"*.

Johann Joachim Winckelmann (1717-1768) est *"indéniablement l'une des personnalités les plus fascinantes de ce XVIII<sup>e</sup> siècle que Goethe appelait le siècle de Winckelmann"* (Encyclopédia Universalis).

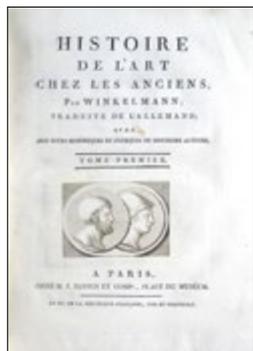
**Excellente édition française du texte fondateur de l'histoire de l'art moderne.**

L'édition allemande fut publiée à Dresde en 1764.

Quelques rousseurs éparses et feuillets jauniss au tome 2.

**Bel exemplaire, reliure très décorative.**

950 €



226

## REGIONALISME HAUTS de FRANCE



### Important manuscrit jamais publié

227- (Artois)

**HEBERT** (Guillaume François).

**Remarques faites sur plusieurs articles de Coutume d'Artois...**

**Manuscrit du début du 18ème siècle** in folio (38x25cm) plein veau époque, dos à nerfs richement orné, 562pp., 34pp., 6pp. non chiffrées, 5ff. blancs (soit 602 pages manuscrites), petites fleurs de lys couronnées au dos, entre chaque nerfs.

**Célèbres commentaires des articles 1 à 201 de la Coutume d'Artois** suivi d'une table des matières mais ne comprenant pas les renvois aux pages laissées vierges par le copiste.

**Suivi de 40pp. intitulées "Recoeuille des actes de notoriété donnés par Messieurs du conseil d'Artois sur aucuns (?) des articles des Coutumes généralles de la province d'Artois"**, datées in fine du 12 octobre 1724 et d'une écriture différente.

**Le texte d'Hebert n'a jamais été publié et ne circule qu'à l'état de manuscrit.**

Accidents aux coiffes et petits manques au dos, plats légèrement épidermés.

Bon exemplaire.

**800 €**

-(Artois) voir n°180



228- **BELLEVAL** (René de).

**Azincourt.**

*P., J.B. Dumoulin 1865.*

Grand in8 (24.5x17cm) ½ chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné, reliure un peu postérieure, VIII, 391pp., 1 plan de la bataille et 1 grande carte dépliant présentant l'itinéraire de l'armée anglaise d'Harfleur à Azincourt.

**Bel exemplaire, bien relié et très frais.**

**Peu commun.**

**150 €**

-(Bouchery) Voir n° 46-217-235



229- **ESCALLIER** (Enée, Aimé).

**L'Abbaye d'Anchin 1079-1792.**

*Lille, L. Lefort 1852.*

In4 (28x19cm) ½ chagrin noir époque à coins, dos à nerfs orné, tranches dorées, XII, 518pp., 12 planches dont 2 doubles et 1 à système ;

**Edition originale tirée à 362 exemplaires.**

**Important ouvrage** sur cette abbaye bénédictine implantée sur une île de la Scarpe, proche de Douai et détruite en 1792.

**Important foyer culturel du IXe au XIIIe siècle, ce monastère, fondé en 1079, produit de nombreux manuscrits et chartes.** Beaucoup sont conservés à la bibliothèque de Douai.

2 coins et dos légèrement frottés, rousseurs éparses.

Bon exemplaire.

**250 €**

(Escaut) Voir n° 150



1552

230- (Flandre)

**ESTIENNE** (Charles).

**Discours des Histories de Lorraine et de Flandres.** Au Roy treschretien Henry II.  
Paris, Charles Estienne 1552.

In4 (22x16cm) pleine basane postérieure, dos à nerfs orné, filets à froid sur les plats, 56ff. non chiffrés, 2 pages manuscrites.

**Première et unique édition, rare**, de ce texte écrit et publié par Charles Estienne (1504-1564).

Avant de reprendre l'imprimerie familiale, cette même année 1552, Charles Estienne fut, comme Rabelais, un éminent médecin. On lui doit plusieurs importantes découvertes anatomiques.

Cet ouvrage, l'un des premiers qu'il publia, fut

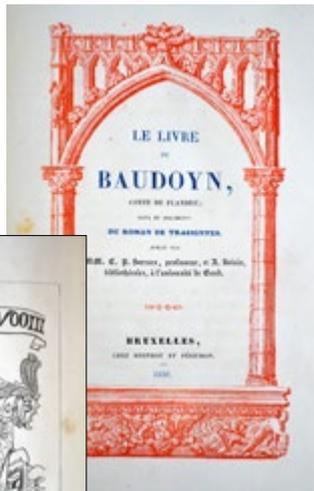
*"Ecrit en justification des droits de la France sur la Flandre et la Lorraine où Henri II venait de porter ses armes"* (Renouard Annales de l'Impr. des Estienne 104-13).

Manque coiffe inférieure, quelques épidermures sur les plats et quelques légères mouillures angulaires mais bon exemplaire, très frais.

600 €



230



231- (Flandre)

**Le Livre de Baudoyne, Comte de Flandre;** suivi de fragments du Roman de Trasignyes. Publié par M.M.C.P. Serrure, professeur et A. Voisin bibliothécaire à l'Université de Gand.  
Bruxelles, Berthot et Perichon 1836.



In8 (24x16cm) plein veau vert époque, dos lisse richement orné en long, large décor d'encadrement doré et à froid sur les plats, roulette sur les coupes, tranches jaunes, XXXIV, 227pp., frontispice sur Chine et bois gravés in texte, titre en rouge, bleu et noir.

Le texte reprend celui de l'édition de Chambéry publiée en 1485.

Chronique romancée commençant en 1180 et se terminant en 1292, divisée en trois récits. Le premier raconte l'histoire de Baudouin, Comte de Flandre qui refusa

d'épouser la fille du roi de France, le second, l'histoire d'un jeune prince portugais, Ferrand, qui devient Comte de Flandre (c'est lui qui perd la bataille de Bouvines). Dans le troisième récit il est question du roi Saint-Louis et de Jehan Tristan, son fils.

**Bel exemplaire, jolie reliure, très décorative.**  
200 €

-(Flandres) Voir aussi n°154



Tiré à 100 exemplaires

232- JANSSEN (Gérard).

### Généalogies Dunkerquoises.

S.l.n.d. (Lille, chez l'auteur 1987).

Fort in4 (29x21cm) broché, 996pp. dactylographiées.

*"Cet ouvrage est le résultat du dépouillement systématique de la totalité des archives de la "Garde Orpheline" de Dunkerque (Etats de biens dressés à la mort des bourgeois laissant des enfants mineurs et à celle des Dunkerquois morts sans bourgeoisie - série 99 des Archives municipales-), soit près de 10.000 actes, dont une partie en flamand (avant 1675).*

*En 1000 pages environ sont présentés des fragments généalogiques résultant du recoupement de tous les actes, presque toutes les familles ayant habité dunkerque aux XVIIe et XVIIIe siècles sont concernées, il s'agit donc du premier ouvrage de ce genre.*

*Pour le XVIIe siècle, plus de 1450 familles citées dont 614 pour lesquelles sont mentionnées, au moins, trois générations (pour certaines, beaucoup plus). On y trouve des étrangers de passage ou fixes à dunkerque, militaires, marchands venus de partout: auvergne, Gascogne, Provence, Lorraine, Düsseldorf, venise, gènes, Espagne bien sûr!... mais aussi suède, Norvège, Danemark, Hollande...*

*Le fonds analyse et apporte des renseignements sur la vie quotidienne et la course à dunkerque. Il permet de compléter la liste des capitaines corsaires établie par Henri Malo et met en lumière l'origine de certains patronymes..."* (présentation)

**Tirage unique limite a 100 exemplaires.**

**Rare.**

**80 €**

233- LAMBERT-DANSETTE (Jean).

Origines et Evolution d'une bourgeoisie.  
**Quelques Familles du Patronat Textile de Lille-Armentières (1789-1914).**

Lille, Raoust 1954.

Fort in8 (25x16cm broché), XXII, 809pp.

**Très importante étude**, thèse de doctorat en droit.

**Précieux index in fine de plus de 500 noms de familles !**

Ouvrage indispensable à l'étude de la grande bourgeoisie textile du nord de la France. Préface de Jacques Chastenot.

Couverture un peu défraîchie et piquée, comme souvent.

**65 €**



234- (Lille)

**BOLDODUC (Edouard).**

**Le Collectionneur Lillois.** Sujets historiques, Monuments, Curiosités etc.

Lille, Boldoduc, Leleu 1895.

In folio oblong (25x33cm) cartonnage ½ percaline verte éditeur, plats illustrés. 40 planches lithographiées d'Ed. Boldoduc, tirées en sépia.



**Rare album tiré probablement à 100 exemplaires. Il présente des vues de la ville de Lille, des épisodes célèbres de son histoire, des scènes typiques locales (fêtes, jeux).**

L'ensemble édité et réalisé par Edouard Boldoduc (1823-1902) célèbre dessinateur lillois qui débuta sa carrière chez Felix Robaut à Douai. Il avait notamment publié un autre album dans le genre du nôtre intitulé "Album Souvenir Lille ancien monumental".

Plats un peu salis comme souvent mais bel exemplaire, exempt de rousseurs.

**300 €**



235- (Lille) (Bouchery)

**La Chambre de Commerce de Lille.** Ses origines son Histoire son Action.

*P., Raoust 1951.*

In4 (29x23cm) broché, couverture illustrée à rabats, 36pp. non chiffrées. **Très belle eau-forte d'Omer Bouchery en frontispice, signée au crayon** et 4 dessins du même in texte dont 1 sur double page.

Luxeuse plaquette peu commune commémorant le deux cent cinquantième de la Chambre de Commerce.

Tirage total limité à 700 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches (n°337).

**Bel exemplaire.**

**120 €**

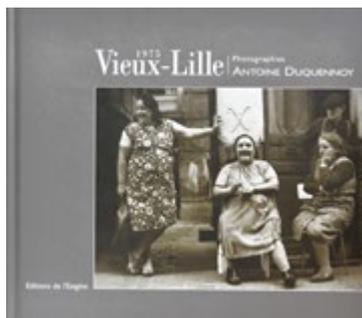
236- (Lille)

**DUQUENNOY** (Antoine).

**Vieux-Lille 1975.**

*Lille, Ed. de l'Etagère 2005.*

In4 oblong, cartonnage illustré éditeur, 64 pp. non chiffrées.



**Album de 52 photographies prises par l'auteur dans le Vieux-Lille en 1975,** étonnant et fascinant témoignage d'un monde aujourd'hui disparu.

**Cet ouvrage, épuisé depuis fort longtemps est maintenant rare et très recherché.**

Etat neuf.

**150 €**



**Gravure en 2 états**

237- (Lille)

**JOUGLET** (René).

**Lille. Frontispice de Gromaire.**

*P., Emile-Paul frères (coll. Portrait de la France) 1926.*

In8 (20.5x16cm) broché, couverture illustrée rempliée, 59pp.

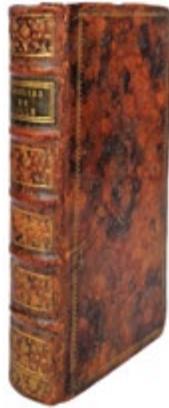
**Très belle eau-forte de Gromaire en frontispice.**

Edition originale. **Un des 100 exemplaires numérotés sur Hollande** Van Gelder (n°114) avec 2 tirages à l'eau-forte, un sur Hollande et un autre sur vélin Lafuma. Second et dernier grand papier après 50 Japon.

Petite trace en tête du dos.

**Bon exemplaire, rare en grand papier.**

**120 €**



238- (Lille)  
(MONTLINOT)

**Histoire de la Ville de Lille** depuis sa fondation jusqu'en l'année 1434. Par M. de M.C.D.S.P.D.L. ....

P., Pankoucke 1764.

2ff., XV, 344pp., 1 f.

Suivi de:

(WARTEL)

**Observations sur l'Histoire de Lille.**

Avignon, Emeritoni 1765.

2ff., 222pp., 1 f.

Ensemble relié en un volume veau époque, dos à nerfs orné, roulette d'encadrement sur les plats.

Né à Crépy-en-Valois en 1732, Charles Leclerc de Montlinot fit de brillante études à Paris et entra rapidement dans les ordres. Ouvert aux idées nouvelles, fréquentant les milieux Voltairiens lillois, défenseur des Encyclopédistes, il publia en 1759 une défense de "L'Encyclopédie" qui fut un temps attribuée à Diderot lui-même.

Installé à Lille il y fut chanoine de la collégiale St. Pierre (d'où la mention du titre M. de M.C.D.S.P. (Monsieur de Montlinot Chanoine de Saint Pierre de Lille), son "**Histoire de la Ville de Lille**" fut **très controversée et suscita de très vives réactions**

notamment des milieux ecclésiastiques.

Hautcoeur, dans son "Histoire de St. Pierre" dit de l'ouvrage: "*Ce livre n'est pas une histoire, mais un pamphlet. Montlinot a pris pour modèle Voltaire, dans son essai sur les mœurs. C'est le même ton léger et badin, le même persiflage à propos des choses saintes, le même mépris de toute justice, de toute vérité, de toute décence, de tout respect de soi-même et du public*" (T.III p.206).

Le second texte est du chanoine Wartel, c'est **une vigoureuse réfutation bien-pensante mais solidement étayée de l'ouvrage de Montlinot.**

**Rare réunion en reliure d'époque** de la plus célèbre histoire de Lille et de sa critique un an plus tard.

Accroc à la coiffe supérieure, second plat frotté et menus défauts sans gravité.

Bon exemplaire

**380 €**



**Tiré à 90 exemplaires**

151- (Lille)

**POIGNANT (Simone).**

**Le Bourgeois de Lille au XIVe siècle.** Sa condition juridique en droit criminel.

Lille, Raoust 1929.

in8 (25x16cm) broché, 354pp.

Quelques commentaires érudits en marges.

**Très rare ouvrage.**

**Tirage unique à 90 exemplaires.**

Étiquettes ex-libris E. Rolants et Dr. A Gérard.

**100 €**

- (Lille) voir Saint-Exupéry n°112



239- Grande Kermesse de Lille. Fêtes Franco-Belges.  
Pentecôte 1925.

*Lille, P., Th. Wartel (1925).*

Grande Affiche (160x121cm) entoîlée. Lithographie en couleurs par Albert Dequène.

**Spectaculaire et très belle affiche pour les fêtes de Pentecôte à Lille en 1925**  
du 30 mai au 1er juin.

**Meeting d'aviation, rallye «monstre», grande kermesse, grand prix  
aéronautique de Lille, cortège...**

L'affiche présente un gigantesque Cambrinus (roi de la bière) au milieu de géants, Gilles de Binches, Pierrot, une montgolfière et des personnages costumés. Albert Dequène (1897-1973), qui a réalisé cette affiche, était un célèbre peintre lillois. Il réalisa plusieurs affiches dont une très connue pour les «Chemins de

Fer du Nord» représentant la Grand-Place de Lille.

**Nous n'avons trouvé aucune trace de notre affiche  
qui semble complètement inconnue.**

Très légers défauts sans aucune gravité.

**Bel exemplaire, entoîlé. Rarissime**

1500 €

